

THE BOOK WAS DRENCHED

TIGHT BINDING BOOK

190396

* فهرست الجزء الرابع من تاريخ خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادى عشر) *

صحيفة	* (بقية حرف الميم) *	صحيفة
٤٢	محمد الهامى مفتى الديار الرومية	٢
٤٣	محمد بن الاهدل رئيس الحديدة	٩
٤٣	محمد الرومى المعروف بغنى زاده	٩
٤٤	محمد بن اسراييل البنى	١١
٤٤	محمد الحادى الشافعى مفتى صيدا	١١
٤٦	محمد الشهبان قضايب البان	١٤
٤٧	محمد المحيى الاديب عم والمد المؤلف	١٥
٤٩	محمد القمى الناشى الغزى الحنفى	١٨
٥٤	محمد العبدروس الحضرى	٢٠
٥٥	محمد الكوكبى كافى الاديب	٢٠
٥٦	محمد بن عبد الرؤف المكي الاديب	٢٤
٥٧	محمد بن عبد الله العبدروس	٢٦
٦٠	محمد بن أبى نعى شريف مكة	٢٧
٦٣	محمد بن المنقول البنى	٢٧
٦٥	محمد كبريت الاديب	٢٨
٧٣	محمد بن عبد الملك البغدادى	٣١
٧٤	محمد الطائى الفقيه الشافعى	٣٣
٧٦	محمد الحلبى الحنفى المهمندارى	٣٣
٧٦	محمد بن عتيق الحمصى الشافعى	٣٤
٧٧	محمد أمين الدين الصالحى الهللى	٣٤
٧٧	محمد الصيداوى الفقيه الشافعى	٣٦
٧٨	محمد الهوش الدمشقى الصالحى	٣٧
٧٩	محمد وطب بن الحضرى	٣٨
٨٠	محمد بن عقيل الحضرى الولى	٣٨
٨٠	محمد شمس الدين البابلى التاهرى	٣٩
		محمد بن علوى السقاى تزيل الحرمى
		محمد بن على السقاى الحضرى
		محمد الملقب شمس الدين العلمى
		محمد الشبراملى المبالكى
		محمد البعلى مفتى بعلبك
		محمد الاسترابادى تزيل مكة
		محمد بن سيف الطرابلسى
		محمد الحريرى شارح الفاكهى
		محمد الدمشقى الشهبان القارى
		محمد الدمشقى المعروف بابن المنير
		محمد العبدروس صاحب الشبيكة
		محمد بن على النعمى الاديب
		محمد المعروف بابن خصيب الدمشقى
		محمد الشهبان علاء الحصكى
		محمد الشامى الحضرى العاملى
		محمد المكنى الدمشقى الخطيب
		محمد بن فواز الدمشقى الاديب
		محمد الحانوفى المصرى الحنفى
		محمد الحفاجى والد الشهاب
		محمد بن عمر البنى
		محمد الاهدلى البنى
		محمد العلى القدسى
		محمد بن عمر العبادى البنى
		محمد الحشبرى مفتى الديار البنية
		محمد الغزالى الحبشى تزيل مكة

صفحة	صفحة
محمد الخلقى التركى المصرى ١٥٣	محمد الشهير بآب السقاى البينى ٨١
محمد بن خصيب القدسى ١٥٤	الفارس كورى نزيل قسطنطينيه ٨٢
محمد المرزبانى الحنبلى الصوفى ١٥٨	محمد العرفى الحلبي الاديب ٨٩
محمد المعروف بالقصر الموصلى ١٥٩	محمد العباسى الدمشقى الحنبلى ١٠٣
محمد المعروف بالسكنجى الدمشقى ١٥٩	محمد باحسن الترميى ١٠٣
محمد المهدي المالكى الازهرى ١٦٠	محمد الردينى الجنى ١٠٤
محمد الشهير بآب سعد الدين ١٦٠	محمد شمس الدين الميمنى المصرى ١٠٥
محمد الاسطوانى الحنبلى ١٦٢	محمد البلقونى الحلبى ١٠٥
محمد الشهير بآب سماعة الجازى ١٦٢	محمد بن فروخ أمير الحاج ١٠٨
محمد بن الجوخى الشافعى ١٦٥	محمد البرهانورى الهندى ١١٠
محمد بن الفرغورى الدمشقى ١٦٦	محمد المعروف بعصمتى الرومى ١١١
محمد حسن جان الشهير بالخوجنة ١٦٨	الشمس محمد المتقارى الحلبى ١١٥
محمد بن عيلان تقيب الاشراف ١٦٩	محمد القيسى الغربا لى مفتى فاس ١٢١
محمد الكنجى المالكى ١٦٩	محمد المؤيد بالله امام اليمن ١٢٢
محمد بن حبيقة الدمشقى الميمنى ١٦٩	محمد السكوتى البغدادى الدمشقى ١٢٣
الشمس محمد الميمنى الحلبى ١٧٠	محمد بن حمزة تقيب الشام ١٢٤
محمد الاسكوتى المعروف بالثبى بريق ١٧٤	محمد الشهير بشيخ محمد بن بيرام ١٣١
محمد حجازى الواعظ القاسمى ١٧٤	محمد براكاع الحضرمى المدنى ١٤٢
محمد الكازرونى مفتى المدينة ١٧٧	محمد المعروف بآب الكيال ١٤٣
محمد الشهير بشيخى الحميدى ١٧٧	محمد بن الرجبى الحنبلى ١٤٣
محمد الشهير بالخزرمى الدمشقى ١٨١	محمد معروف الرومى ١٤٤
محمد الخلفاوى خطيب حلب ١٨١	محمد الجلفانى الدمشقى الميمنى ١٤٤
محمد المعروف بآب طريف ١٨٤	محمد بن الكيال الدمشقى ١٤٥
محمد على بن علان الصديق ١٨٤	محمد شمس الدين الداودى ١٤٥
محمد نجم الدين الغزى ١٨٩	محمد بدر الدين الكرخى الشافعى ١٥٢
محمد المناشيرى الصالحى ٢٠٠	محمد باجمال المؤذن ١٥٢

صحيحة	صحيحة
محمد المعروف بابن الدرا ٢٤٩	محمد العيناوي الدمشقي ٢٠١
محمد مكي المدني رئيس الحرمين ٢٥٧	محمد أبو اليسر القدسي العسيلي ٢٠٢
محمد الشهير بابن شرف المصري ٢٥٨	محمد ميرزا السروجي الدمشقي ٢٠٢
محمد بدر الدين القرافي المصري ٢٥٨	محمد المراهط الفتتالي ٢٠٣
محمد العزبي المصري الاديب ٢٦٢	محمد بن سليمان المغربي السوسي ٢٠٤
محمد بن يحيى نوحى زاده ٢٦٢	محمد البخشي الحلبي البكفالوني ٢٠٨
محمد الناصري القدسي ٢٦٤	محمد الوطري التنبكي المالكي ٢١١
محمد الخباز المعروف بالبطنيني ٢٦٤	محمد الشهير بجولوجي زاده ٢١٢
محمد كمال الدين الفرزي ٢٦٥	محمد المناشيري الصالحى ٢١٤
محمد نجم الدين الفرزي ٢٦٥	محمد الشهير بابن الناشف ٢١٤
محمد بن يس المذوق المصري ٢٦٦	السلطان محمد بن مراد بن سليم ٢١٦
محمد الدمياطي المصري الخنفي ٢٧٠	محمد بن بستان الرومي ٢٢٣
محمد المراكشي التاولي ٢٧١	محمد الشهير بكافي الرومي المدني ٢٢٥
محمد رضى الدين بن أبي اللطف ٢٧٢	محمد باشا الشهير بابن الاقتدار ٢٢٦
محمد بن يوسف القصري المغربي ٢٧٣	محمد بن مصلح الرومي نزيل القدس ٢٢٨
محمد الكرعي الدمشقي الاديب ٢٧٣	محمد باجمال اليمني ٢٢٨
محمد شريف السكوراني الصديقي ٢٨٠	محمد أبو سرين صاحب الحية ٢٢٨
محمد البدرى القشاشي المدني ٢٨١	محمد المنجبكي البوسفي ٢٢٩
محمد أبو البركات البروري ٢٨٢	محمد بن منصور الحبي الدمشقي ٢٣١
محمد المعروف بلالا محمد باشا ٢٨٢	محمد التناووني الدمشقي ٢٣٣
محمد المعروف بابن الترجمان ٢٨٤	محمد العسيلي القدسي ٢٣٤
محمد القادري الشهير بفعيه ٢٨٤	محمد الجمازي الحسيني ٢٣٤
محمد القملي الشهير بالشداد ٢٨٥	محمد البليبي المصري ٢٣٦
محمد الوسمي المصري الشافعي ٢٨٥	محمد الدرعي العربي ٢٣٨
محمد الوفاي المصري الشاذلي ٢٨٦	شمس الدين الصالحى الهلالى ٢٣٩
محمد الاضطرابي المالكي ٢٨٧	محمد بن نعمان الأبيحي الدمشقي ٢٤٨

صيفه	صيفه
محمد الكردي صائم الدهر ٢٨٧	محمد الكردي صائم الدهر ٢٨٧
محمد باشا البوسنوي الوزير ٢٨٨	محمد باشا البوسنوي الوزير ٢٨٨
الخوجه محمد الباقي الهندي ٢٨٨	الخوجه محمد الباقي الهندي ٢٨٨
محمد المتهدي الرومي نزيل دمشق ٢٨٩	محمد المتهدي الرومي نزيل دمشق ٢٨٩
محمد اليماني شيخ العمالية بالجامع ٢٩٠	محمد اليماني شيخ العمالية بالجامع ٢٩٠
محمد أمين الدقري الجمعي ٢٩٠	محمد أمين الدقري الجمعي ٢٩٠
محمد الاخلاقي نزيل دمشق ٢٩٤	محمد الاخلاقي نزيل دمشق ٢٩٤
محمد الشهري بان ايطار ٢٩٤	محمد الشهري بان ايطار ٢٩٤
محمد باشا نائب حلب واذنة ٢٩٤	محمد باشا نائب حلب واذنة ٢٩٤
محمد باشا حاكم اليمن ٢٩٦	محمد باشا حاكم اليمن ٢٩٦
محمد الشهري بان الغزال الطيب ٢٩٩	محمد الشهري بان الغزال الطيب ٢٩٩
محمد الهوري الحلبي الكاتب ٣٠٠	محمد الهوري الحلبي الكاتب ٣٠٠
محمد المنجم الرومي رئيس المنجمين ٣٠١	محمد المنجم الرومي رئيس المنجمين ٣٠١
محمد المحجي المصري ٣٠١	محمد المحجي المصري ٣٠١
محمد باقر الدماي الجمعي ٣٠١	محمد باقر الدماي الجمعي ٣٠١
محمد الشهري بغيلا ملك البوسنوي ٣٠٢	محمد الشهري بغيلا ملك البوسنوي ٣٠٢
محمد باشا جوان قبوحي باشي ٣٠٣	محمد باشا جوان قبوحي باشي ٣٠٣
محمد القحوفي الدمشقي البديهي ٣٠٣	محمد القحوفي الدمشقي البديهي ٣٠٣
محمد التقوي الحلبي ٣٠٤	محمد التقوي الحلبي ٣٠٤
محمد المعروف بان النقيب ٣٠٦	محمد المعروف بان النقيب ٣٠٦
محمد المعروف بجلا الكردي ٣٠٨	محمد المعروف بجلا الكردي ٣٠٨
محمد أمين اللاري البكري ٣٠٨	محمد أمين اللاري البكري ٣٠٨
محمد باشا الكو برلي الوزير ٣٠٩	محمد باشا الكو برلي الوزير ٣٠٩
محمد المغربي قاضي الحرمين ٣١٢	محمد المغربي قاضي الحرمين ٣١٢
محمد غازي خليفة الشيخ اخلاص ٣١٢	محمد غازي خليفة الشيخ اخلاص ٣١٢
محمد الاحساني الحنفي نزيل بغداد ٣١٢	محمد الاحساني الحنفي نزيل بغداد ٣١٢
محمد الدبري القدسي ٣١٢	محمد الدبري القدسي ٣١٢
محمد قاضي القضاة ٣١٣	محمد قاضي القضاة ٣١٣
محمد المتلول الزبلي اليمني العقيلي ٣١٣	محمد المتلول الزبلي اليمني العقيلي ٣١٣
محمد الانكوري شيخ الاسلام ٣١٤	محمد الانكوري شيخ الاسلام ٣١٤
محفوظ بن التمرقاني القرني ٣١٥	محفوظ بن التمرقاني القرني ٣١٥
محمد بن عادل شاه ملك الهند ٣١٦	محمد بن عادل شاه ملك الهند ٣١٦
محمد الشهير بالمجتهد الدمشقي ٣١٧	محمد الشهير بالمجتهد الدمشقي ٣١٧
محمد الباقي الدمشقي ٣١٧	محمد الباقي الدمشقي ٣١٧
محمد القيناني القدسي ٣١٨	محمد القيناني القدسي ٣١٨
محمد الحميدي الصالحى ٣١٨	محمد الحميدي الصالحى ٣١٨
محمد الحنفي مفتي الموصل ٣١٩	محمد الحنفي مفتي الموصل ٣١٩
محمد المعروف بان اليلوني ٣٢٠	محمد المعروف بان اليلوني ٣٢٠
العدوي الزوكراني الصالحى ٣٢٢	العدوي الزوكراني الصالحى ٣٢٢
محمد الشهير بقره جلبي زاده ٣٢٢	محمد الشهير بقره جلبي زاده ٣٢٢
محمد الخطيب بن يونس الطيب ٣٢٤	محمد الخطيب بن يونس الطيب ٣٢٤
محمد الاسكداري الولى ٣٢٧	محمد الاسكداري الولى ٣٢٧
محمد الكردي نزيل دمشق ٣٢٩	محمد الكردي نزيل دمشق ٣٢٩
محمد البصير الصالحى الدمشقي ٣٣٠	محمد البصير الصالحى الدمشقي ٣٣٠
محمد قاضي الشام ٣٣١	محمد قاضي الشام ٣٣١
محيي الدين بن خير الدين الرملى ٣٣٢	محيي الدين بن خير الدين الرملى ٣٣٢
محيي الدين الانصارى ٣٣٢	محيي الدين الانصارى ٣٣٢
مدين القوصوفى المصري ٣٣٣	مدين القوصوفى المصري ٣٣٣
مراد المعروف بان الشربطلى ٣٣٤	مراد المعروف بان الشربطلى ٣٣٤
السلطان مراد قاضي بغداد ٣٣٦	السلطان مراد قاضي بغداد ٣٣٦
السلطان مراد الاقدم ٣٤١	السلطان مراد الاقدم ٣٤١
مراد الجمعي ابن هداية الله ٣٥٤	مراد الجمعي ابن هداية الله ٣٥٤

صفحة	صفحة
٣٥٥ مراد رئيس المغرب أمير البحر	٣٩٤ مصطفى أبو المدام شيخ الاسلام
٣٥٥ مراد باشا الوزير	٣٩٥ مصطفى المعروف بابن العلي
٣٥٨ مرعي الكرمي القدسي الاديب	٣٩٦ مصطفى باشا الشهير بابشير
٣٦١ الشريف مسعود بن ادریس	٣٩٦ مصطفى الشهير بضحكي
٣٦٢ الشريف مسعود بن الحسن	٣٩٦ مصطفى سبط الشيخ الاسكندري
٣٦٢ مسعود الشهير باواره زاده	٣٩٧ مصطفى باشا الوزير الاعظم
٣٦٣ مسلم الصمادي القادري	الشهير بقره مصطفى باشا
٣٦٣ السلطان مصطفى	٤٠٣ مصطفى الضمدي اليمني
٣٦٥ مصطفى المحبي الدمشقي الاديب	٤٠٦ مطهر الجرموزي الحنفي
٣٧١ مصطفى البولوي مفتي الدولة	٤٠٦ معين الدين المعروف بابن البكا
٣٧٢ مصطفى الشهير بابن صاري خوجه	٤٠٧ موسى الزباني صاحب اللحية
٣٧٢ مصطفى الشهير بابن سوار الخوري	٤٠٨ ملحم الشهير بابن معين أمير الدروز
٣٧٣ مصطفى بن سعد الدين الجبالي	٤٠٩ منبج الشاعر اليوسفي الدمشقي
٣٧٥ مصطفى بن سنان الرومي	٤٢٣ منصور الطوخي المصري
٣٧٥ مصطفى بن طه نقيب حلب	٤٢٣ منصور السطوح الحلبي
٣٧٦ مصطفى البورسوي قاضي عسكر	٤٢٦ منصور الهوتي شيخ الخطابة بمصر
٣٧٧ مصطفى الباني الحلبي الاديب	٤٢٦ منصور المعروف بابن الفريخ
٣٨٥ مصطفى العلي القدسي	٤٢٨ منصور سبط الناصر الطبلاوي
٣٨٥ مصطفى متولي أوقاف السنانية	٤٢٨ منصور القرني الصالحی
٣٨٧ مصطفى الحلبي تزيل المدينة	٤٢٩ منصور أمير وادی النيم
٣٨٩ مصطفى بن أبي السعود المفسر	٤٣٠ موسى الصمادي القادري
٣٩٠ مصطفى عزمي زاده قاضي العسكر	٤٣١ موسى الملقب شرف الدين
٣٩٠ مصطفى الشهير بحمدي زاده	٤٣١ موسى ابن عجيل شيخ بيت الفقيه
٣٩٣ مصطفى بن بستان	٤٣٢ موسى بن سعد الدين الدمشقي
٣٩٣ مصطفى المرتزقي قاضي العسكر	٤٣٢ موسى المعروف بابن الحرفوش
٣٩٤ كوجك مصطفى	٤٣٣ موسى بن حجازي الواعظ

صحيفه	صحيفه
٤٢٤ موسى الشهير بابن تركان	٤٦١ هلال المصري المجذوب
٤٣٥ موسى القبي الرملی	* (حرف الواو) *
٤٣٥ موسى السندی	٤٦٢ ولي الشهير بشاه ولي
٤٣٥ موسى الرام حمداني الحلبي	٤٦٢ ولي الدين القرفوري
٤٤٢ مهنا القنزلي الحضري	* (حرف الياء) *
٤٤٣ مبرماه الحسيني	٤٦٢ يحيى الشهاوي الحنفي
* (حرف النون) *	٤٦٣ يحيى المحاسني الدمشقي
٤٤٤ الناصر المهلا الشرفي	٤٦٤ يحيى الشرفي البني الاديب
٤٤٧ ناصر الرملی اندمشقي	٤٦٦ يحيى الحلبي الشهير بالقرني
٤٤٨ ناهي بن عبد المطلب سلطان مكة	٤٦٧ شيخ الاسلام يحيى بن زكريا
٤٤٨ النجيب التكدراوي	٤٧٢ يحيى المعصماني القدسي
٤٤٨ نصح باشا الشهير بنامف باشا	٤٧٢ يحيى الاسفرايني المكي
٤٥١ نظام الدين السندی	٤٧٤ يحيى المعروف بنوعی
٤٥٣ القاضي نعمان	٤٧٥ يحيى الاحسانى المدني
٤٥٣ نعمان المعروف بابن الجلد	٤٧٦ يحيى الشهير بابن عسكر
٤٥٣ نعمان الاثيني العجمي	٤٧٧ شيخ الاسلام يحيى المنقاري
٤٥٥ نعمان العجائفي الجبراصي	٤٧٨ يحيى السكركي الزندقي
٤٥٥ نعمة الله الكيلاني	٤٨٠ يحيى الاصبلي المصري
٤٥٨ فوح الرومي الحنفي	٤٨٥ يحيى المعروف بابن المنقار
٤٥٩ فوح الدمشقي المنشد	٤٨٥ يحيى الاثيني الدمشقي
* (حرف الهاء) *	٤٨٦ يحيى الشاوي المغربي
٤٥٩ هاشم باعلوي	٤٨٨ يحيى المنسكي اليمني
٤٦٠ هاشم بن حازم اليمني	٤٨٩ يحيى الحسني الزاهد
٤٦٠ هبة الله المعروف بابن الجمعي	٤٨٩ يحيى المصري امام الكاملية
٤٦٠ الهجوم بن أبي بكر اليمني	٤٨٩ يحيى الصادقي الحلبي
٤٦١ هداية الله الجمعي	٤٩١ يس الحمصي الشهير بالعلمي

مكتبة	مكتبة
يوسف الطهرواني ٥٠٨	يس الخنبلي ٤٩٢
يوسف الابوي ٥٠٨	يس الخليلي تزيل المدينة ٤٩٣
يوسف الكوراني ٥٠٨	يس البقاعي الدوالي ٤٩٣
يوسف بن مرعي ٥٠٨	يوسف بن أبي الفتح الثعفي ٤٩٣
يوسف بن كريم الدين ٥٠٩	يوسف العلوي الشاعر ٥٠٠
يوسف الكردي ٥٠٩	يوسف جمال الدين العدوي ٥٠٠
يوسف الزقزاني ٥٠٩	يوسف المغربي تزيل مصر ٥٠١
يوسف القراياغي ٥١٠	يوسف بن سيف ٥٠٣
يوسف العيسى ٥١٠	يوسف بن وفا الاديب ٥٠٣
يوسف المعروف بالبديهي ٥١٠	يوسف البغدادي ٥٠٥
يوسف المعروف بالخليق ٥١١	يوسف بن عمران الحلبي ٥٠٦
يوسف الرضي القدسي ٥١١	يوسف بن محمد القصري ٥٠٧
	يوسف البلقيني ٥٠٨

بعون الله سبحانه قد تم فهرست الجزء الرابع ويبلغ عدة ما ذكر من تراجم
الرجال في الاجزاء الاربعه ١٢٩٠ ترجمة

الجزء الرابع من تاريخ خلاصة الأثرى أعيان
القرن الحادى عشر للعالم الفاضل
والهمام الكامل أديب عصره
وفريد دهره المولى محمد الحجي
تقدمه الله بغيراته
وأسكنه محبوبته
جناته



(محمد) بن عبد العزيز بن محمد بن حسن بن الشهاب الهنائي مفتي الديار الرومية
 واحداً أفراد الدنيا ذكره والدي الرحوم في ذيل فقال في وصفه عزيز الروم وابن
 عزيزها وبدرافق المعالي الخاترات السبق في مضمار العلى وتبريزها ومن
 أطماعه البلاغة ففقت له عن كنوزها والطلع على دقائق حقائقها ورموزها
 الحري بما قاله فيه خاله المولى ابن ابى السعود النبیه

ابن عبد العزيز في آل سعد * كابن عبد العزيز بن أميه
 نشأ في حجر العز العالي وترى في مهد العز والمعالى وارث من أفاء بقى الفضل
 أخلافها وانجى من القواضل أكافها فهو كريم الجدين ومحبوك المجد من
 الطرفين أما جدّه لايه فهو شيخ الاسلام الخواجه سعد الدين وأما جدّه لوالدته
 فهو المولى مصطفى بن شيخ الاسلام أبى السعود المفسر اشتغل بطلب العلم وجدّه
 فوجد ومذابغه الى أقصى الفضائل فتأله في أقصر أمبد ولازم القراءة أولاً

على بعض الافاضل ثم قرأ على شيخ الاسلام عبد الرحيم وسبق في ترجمة عبد الرحيم
 المذكور أن والده الهائي كان اتخذه لتعليمه أستاذاً وفي حل مشكلات العلوم بلاذا
 واعتمد في ذلك عليه وفوض أمر قراءته اليه وأثر له بجزله وأكرم زله ورفع قدره بين
 أقرانه وأجله فأقرأه قراءة من طبلن حب وبذل في ذلك جهده وأتى في التصح
 بأقصى ما عنده وكان له نفس مباركة في القراءة والتعليم والتقرير والتفهيم ولما
 اشتهر فضله وشاع كماله ونبله تخاسدت عليه العيون والأذان وحقق الخبر في فضائله
 العيان حكى بعض الفضلاء انه لما بلغت شهرته المولى محمد بن عبد الغني قاضي
 العساكروفاضل الروم ظن ان التماسه بالغون في وصفه فطلب الاجتماع به من
 شيخه المشار اليه فجاءه فلماذا كرهه آه فوق ما وصف فالتفت الى عبد الرحيم وقال
 له سر اكنك أظنك فطنا فاذا أنت غبي وسبب ذلك انك بالغت في التصح مع شخص
 يصبر عليك نعمة لانه من آل حسن جان وهم أولو المناصب العالية ولهم الغيرة
 العظيمة على طريق أسلافهم وقد وقع ما قاله فانه كان سببا لعزل الاستاذ عن قضاء
 روم ايلي والفتيا ولولهم ما كانه وحكى بعضهم أيضا ان الهائي دخل الى مجلس ابن
 عبد الغني المذكور وكان عنده قاضي العسكر صنوه في الفضل المولى مصطفى بن
 عزمي قتيبا حث الصدران المذكوران في بحث مغلق فشاركهما الهائي مشاركة
 جيدة فشهدا بتفوقه على جميع المخاديم من أهل بلدتهم ولما حج أبوه في سنة خمس
 وعشرين وألف حج في خدمته ولازم من عمه الاوسط شيخ الاسلام أسعد ونظم
 الشعر في طليعة حمرة وحكى انه لما ابتدأ النظم نظم رباعية بالتركية ورفعها الى شيخ
 الاسلام يحيى بن زكريا يطلب منه أن يضع له مخلصا على عادتهم فوضع له لفظ بهائي
 وأفاد أنهم من نسل الشيخ العارف بالله تعالى الشيخ بهاء الدين نقشبند وشعر
 الهائي في الذروة العليا من الماتة وحسن التخييل والمضامين العجيبة لكنه قلق
 التراكيب يستعمل فيه الالفاظ الغريبة ولهذا كان يقول عنه المولى يحيى
 المذكور من أراد أن يطلع شعر الهائي فليكني القاصموس ولغة الدشيشة الفارسية
 ثم ينظر فيه ولما شاع أمره أعطى مدرسة بقمسطنطينية ولم يزل يدرس في مدرسة
 اثر مدرسة حتى وصل الى مدرسة شهزاده فنظم قصيدة للسلطان مراد وأوصلها
 اليه على يد بعض أركان الدولة من المقرين فوفقت من السلطان في أتم موقع فوجه
 اليه قضاء سبلانيك ثم نقل منها الى حلب ثم عزل منها ونفى الى جزيرة قبرص فأقام

بها مدة ثم أعيد مكرما ولم يأسف السلطان مراد الى بغداد بحجة في خدمته وولاه
في الطريق قضاء الشام وذلك في المحرم سنة ثمان وأربعين وقال أبو بكر بن
منصور العمري في تاريخ قضاة

لا تصل لي في العدل زيد وعمر * وخذ الصدق بالكلام الوجيز
انما العدل يا أخا الفهم أرخ * عدل هذا محمد بن عزيز
ثم عزل عنها في ذي القعدة سنة خمسین ثم ولي قضاء أدرنة وقسطنطينية وقضاء
العسكربا نا طولى ثم ترقى الى روم ابلى في عشرين ذي القعدة سنة ست وخمسين
وعزل ثم أعيد في ثامن جمادى الاولى سنة سبع وخمسين ثم ولي القضاء في ثامن
رجب سنة تسع وخمسين وأندو الذي فيه عند ذكر توليه القضاء

زان الرياسة وهي زين للورى * فازداد روتق وجهها بعلاته
كالدر تجسّن لطفه وبهاؤه * في لبة الحسناء ضعف بهاؤه
وارخ عام فتواه ابن عمي محمد بن عبد الباقي القاضي المار ذكره بقوله

ولما تولى مفتي العصر من غدت * فضائله تسهر بغرب وتبريز
وشيد بيت السعد أركان مجده * فساد بهاؤه بافتخار وتميز
تبشرت الدنيا بفتواه فازدهت * وأضحت به الايام عيدا كنور روز
هفاها تاف للشر قال مؤرخا * فطوبى لقنوى الروم باین عزيز
ومدحه الامير منجك بقصيدة البائية التي لم يقل أجود منها ولا أحسن ومستهلها

بعدت على أنفاسي ذنوبا * اذا ما قلت أفديه حبيبا
وأبعد ما يكون الود منه * اذا ما بات من أملى قريبا
حبيب كلما يلتصق صرب * يصير عليه من هو رقيقا
سقاء الحسن ماء الذل حتى * من الكافور أنبته قضيا
يعانق منازل العشاق كبرا * ولو فرشت مساكنها قلوبا
فلوجمل النسيم اليه مضي * سلا ما راح يمنعه الهوبا
أغار على الحفامته لغيري * فليت جفاه لي أضحي نصيبا
وأعشق أعين الرقباء فيه * ولو ملئت عيونهم عيوبا
لقد أخذ الهوى بزمام قلبي * وصير دمع أجناني جنينا
وما أملت في أهلى نصيرا * فكيف الآن أطلبه غريبا

وأقصد أن يعيدروا شبابي * زمان غادر الولدان شيئا
وما خفيت على الناس حتى * أروم اليوم من رخص حليا
إذا طعن الذباب خشيت منه * لفقده ما عدي لي مجيئا
وهب أني حكيت الشاة ضعفا * خالي أحسب السنور ذيبا
عسى يوم يرأش جناح حظي * فأغدو قاصدا شهما وهوبا
عزير أمتستفاد من عزيز * كورد أكسب الأيام طيبا
لئن سعدت ولو في النوم عين * برؤياه لتلك العين طوبى
وان ضمن السحاب فلا أبالي * وفيض نداء قد أضحى سكوبا
وهل أنبي وفي النادى سناء * طلوع الشمس أو أضحى الغيا
ظفرت بمدحه فعلاوت قدرا * وسما في الزمان به أديبا
وغادر روض أفكاري خينا * وصير غصن آمالي رطبا
إذا تليت مآثره بأرض * غدا الفلك المدار بها طروبا

قلت ولهذه القصيدة خبر عجيب أحب أني سمعته من فم الأمير وذلك أنه لما نظمها
دفعها البعض المتأدبين المقيمين بدار الخلافة من أهل دمشق ليبيضاها لخطه وكان
حسن الخط فأخذت تحتها ويضاها ونسبها لنفسه ودفعها إلى الهائي فأعجب بها
ونالت ذلك الرجل شفاعته عند قاضي العسكر بمنصب فصل على طول واشتهر
بحسن الشعر وقبول الهائي وكان بعض أصحاب الأمير وقف على جليلة الأمر وذكره
له وأراد أن يظهر رزيف الرجل فأعرض عنه الأمير وقال لا نخب من توسل بنا في
حال ولا لرجل نصيب ناله على يدنا فآله يمتعه ويريده وهو غاية في مكارم الاخلاق
(رجع) ثم عزل الهائي وأمر بالسير إلى بعض القصبات القريبة وأعيد ثانيا في سنة
ثلاث وستين وأرخ عوده الأديب يوسف البديهي بقوله

تسديد المجد بالعالي * وصار في الأرض كالسمااء
والدهر قد سر قال أرخ * قد وای عادت إلى الهائي

وبالجملة فقد كان رنوق علماء الدولة علما وكرما وسماحة ويحكى عنه في الكرم
أشياء غريبة جدا منها أنه كان يجود بشوبه الذي يستره كإقيل وقس عليه غيره
والكرم إلى حد كرم قيسل العدوم في الروم ولطف طبعه ونظره مما يقضي
منها بالعجب حتى يروى أنه كان إذا جاء رمضان استعمل خادمين نصرانيين أشفاقا

على خدمته المسلمين من تأديهم بالخدمة من قبل أن يستوعبوا الماكل والمشرب
 وآ لانهم ما ولم يكن فيه عيب يند الى الاستعماله المكيفات من الاقيون والعرش
 ونوادره وأشعاره وآ ناره كثيرة ولم أقف له من آثاره العربية الا على ما كتبه على
 نسبة أدهمية يقول فيه * حمدان جعل الانتساب الى بعض الانساب من اوكد
 الاسباب الناجعة في انشاء ذخائر الحمد والتنا وأباح لاقدام المتبشرين بأذيالها
 مواطئ العز ومدارج العلا ونصب لهم سلما يرفعون فيه الى سماء السموات
 وفلك الارتقا

مرابع قدس نالها كل أقدر * سمان سمان نائلها الى السما
 وصلاة وسلاما على من بهدئت نسخة الجود والاعطاء كجمل ختمت رسائل النبوة
 والاصطفا وعلى آله وأصحابه الكرماء النجباء وبعد هذه شجرة طيبة أصلها ثابت
 وفرعها في السما توفى أكلها كل حين بأمر ربها وتفرح من كل زهرة منها
 روائح كأنهم نوافح التوافح حسنا وطيبا ويبدو من محاسنها ما يحاله الانسان
 غصنا طيبا كأنها اتصلت بأفواه عروقها عين الحياة اذ انسجبت عليها أذيال
 نفحات الجنان تلك الحسنات بالها من شجرة زكية تسد عين الشمس بأوراقها
 وتعطر أحماق الثرى بطيب أعراقها نابتة في ترية طامارت غصونا طاميات
 ودوحا ناميات من أسفل سافلين الى أعلا عليين وجنة عالية قطوفها دانية
 وغارها يانعة غير فانية تورد أخذود ودخودها حياء ونجمل حيث تشرفت بأثم
 انامل السيد الاجل ملك أقاليم الاطلاق على الاطلاق وارث أسرة مقامات
 الكمل بالاستحقاق الذي أتخف الضرتين بطلاق وقام في مقام الحمد على ساق
 فطوى لمن له نصيب في تلك الشجرة الرفيعة الشان السامية المكنان المورقة
 الاغصان المشرقة الانوار الزهرة الازهار اليانعة الاثمار طوبى له ثم طوبى له
 كالشيخ الاجل والصاحب الامجد الاكل فلان فان فيه مما يشهد له السنة
 الاقلام من أجله العلماء الاعلام بهجة هذا النسب الباذخ والحسب العاطس
 من أنف شاخ دلالت تدل على تلاء أو نور السيادة من غرته وانبلج صبح السعادة
 عن مفرق مارتية (قاله بنعمه وكتبه بشبهه مستيقنا بهجة هذا النسب الاخطر وحاكما
 بها على ما يوجب الشرع المظهر فلان) انتهى وسئل عن صاحب كتاب اخوان الصفا
 وحكم قراءتها فكتب أنا الفقير رأيتها منسوبة للجزيل بطي وماتت عنده من هو وما

أخباره وحاصل تلك الرسائل ليس المذهب الباطنية الاسماعيلية وهم على
 أنجاشتي ومعظم القول في هذه الشعبة من شعهم تناخ الارواح وأدعاء حلول
 الباري جل وعلا بما يقوله المبطلون في الانبياء المشهورين من آدم الى محمد عليهم
 الصلاة والسلام وفي أئمة آل البيت وآخرهم المهدي ويعظمونه على الجميع
 والاسماعيلية يوافقون الامامية في ذلك في الصادق ومن قبله ويخالفونهم
 في الكاظم ويقولون بامامة اسمعيل بن جعفر الصادق واليه ينسبون بالسبعية
 لقولهم سبعة أئمة وعن دم من يقرأ كتب اخوان الصفا محمد بن المجلى الطيب
 المعسرف بالعتري بقوله

رسائل اخواننا في الصفا * هم أصبحوا كأفاعي الصفا
 اذا جئتهم لم تجدهم سوى * أراقم من تحت شوك الصفا
 عناصرهم كدرات الطباع * ومن كدر كيف يرجي الصفا
 وكلاؤا طباء الربي بالنقا * فصاروا ذئاب الفضا بالافلا
 طابت فلم أرهم سوى * عقارب في منزل قد صفا
 تمرّد كل امرئ منهم * على الله مذعبا القرقا
 لقد رسبوا في بحار الهوى * فليست ترى منهم من لطفا
 وما في بني آدم صادق * يدوم على وده والوفا
 خليل صفا ليس فيه قذا * جواد جدير بأن يصطفى
 سوى العقل عن حكم بالبخسة يلقهسن وكتب الشفا
 سقى الله نفس الرئيس الذي * هدا نأمن العقل غيب الهدى
 قدلك مقدسة بالجنان * قد اتحدت بنفوس السما
 فلا تنفس لله سرا ولا * تبث البرايا علوم الحجي
 فلول الشرائع قيد النهى * اضل المهيمس كل الوري
 فان كنت متخذ اصاحبا * لذيالك فليكن رب التسقي
 فذلك خبر من اللوذعي اللثيم الطباع الكثير المرا

قف على رسائل
 اخوان الصفا

قلت ورايت في بعض المجاميع مما يتعلق بهذه الرسائل أن الوزير صمصام الدولة
 ابن عضد الدولة سأل أباحيان التوحيدى عن زيد بن رفاعه وقال لا أزال أسمع
 عن زيد مقالا ليربني ومنه بالاعهد لى به وقد بلغنى أنك تعاشره كثير او تجلس

اليه وعنده دائماً ومن طالت عشرته لانسان أمكنه الطلاعه على مستكن رأيه
 فقلت له أيها الوزير هناك ذكاء غالب وذهن وقاد فقال فعلى هذا ما مذهبه قلت
 لا ينسب الى شيء لصكته أقام بالبصرة زماناً طويلاً وصادف بها جماعة عندهم
 أصناف العلم فهمهم وخدمهم وكانت هذه العصاة قد تألفت بالعشرة وتصافت
 بالصدقة واجتمعت على القدس والطهارة والصيحة فوضعوا بينهم مذهبا زعموا
 انهم قرى بابه الطريق الى الفوز برضوان الله تعالى وذلك انهم قالوا ان الشريعة
 قد دنست بالجهاالات واختلفت بالضلالات ولا سبيل الى غسلها وتطهيرها الا
 بالفلسفة وزعموا انه متى انتظمت الفلسفة اليونانية والشريعة العربية فقد حصل
 الكمال فصفوا وخمسين رسالة في خمسين نوعا من الحكمة ومقالة اتحادية وخمسين جامعة
 لانواع المقالات على طريق الاختصار والايجاز وسهوها رسائل اخوان الصفا
 وكتبها فيها أسماءهم وبثوها في الزرافين وهو هو الاكثر الناس فخشوا هذه
 الرسائل بالكلمات الدينية والامثال الشرعية والحروف المحتملة والطرق الموهبة
 وهي محشوة من كل فن بلا اشباع ولا كفاية وفيها خرافات وكليات وتلفيقات
 وتزيينات فتعجبوا وامطروا وعذوا وما أغنوا ونسجوا فهل هو او مشطوا فغلغلو
 وبالجملة فهمى مقالات مشوقات غير مستقصاة ولا ظاهرة الادلة والاحتجاج ولما
 كنتم مصنفوها أسماءهم اختلف الناس في الذي وضعها فكل قوم قالوا قولا بطريق
 الخلدس والتخمين قوم قالوا هي من كلام بعض الاثمة العلويين وقال آخرون هي
 تصنيف بعض متكلمي المعتزلة في العصر الاول والله أعلم بحقيقة الحال انتهى ثم
 رأيت ابن حجر المكي ذكر في فتاويه وقد سئل من صاحب رسائل اخوان الصفا
 وما ترجمته وما حال كتابه فأجاب بقوله نسبها كثيرا الى جعفر الصادق وهو باطل وانما
 الاصواب ان مؤلفها مسلمة بن أحمد بن قاسم بن عبد الله المجرطي ويقال المرحيطي
 ومجريط من قرى الاندلس ويكنى أبا القاسم كان جامعة العلوم والحكمة من
 الاهيات وطبائع الاحجار وخواص النبات واليه اتهمى علم الحكمة بالاندلس
 وعنه أخذ حكما ذلك الاقليم وتوفي بها في آخر جمادى سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة
 وهو ابن ستين سنة وعن ذكره ابن بشكوال وغيره وكتاب فيه أشياء حكمية وفلكية
 وشرعية وعن شتد عليه ابن تيمية لكنه يفرط في كلامه فلا تغتر بجميع ما يقوله
 انتهى وكانت ولادة الهادي في سنة عشرة وألف وتوفي في ثالث عشر صفر سنة

أربع وستين وألف ودفن قبالة داره في تربة مخصوصة عمرها لنفسه بالقرب من
جامع السلطان محمد الفاتح من جهة قرمان الصغيرة وقال والذي يرثيه
الروم قد بحيث محاسن أنسابها * وغداها رسم العلاكمها
وتطلعت لما نأى ابن عزيزها * اذ لا يسمي لها غير بهاقي

ابن الاهدل

* (محمد) * بن عبد العليم بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن أبي
بكر بن علي الاهدل وتقدم تمام النسب في ترجمة أبي بكر بن أبي القسم وصاحب
الترجمة هو السيد الجليل له رياسة الحديدة الثغر المشهور باليمن وكان ذاجا ومكارم
واخلاق رضية ودينا واسعة محب السيد الطاهر ابن البحر وكانت وفاته بالحديدة
في سنة سبع عشرة أو ثمان عشرة وألف وصلى عليه اماما بالناس السيد الطاهر
المذكور

غنى زاده

* (محمد) * بن عبد الغني بن مير بادشاه المعروف بتي زاده ونادري نادرة الروم
وقاضى العسكر المشهور في الآفاق كان من الفضل في أعلى ذروة منه وهو وأشهر
موالى الروم في الذكاء والفطنة والنظم والنثر وبالجملة فهم ثلاثة اجتمعوا في عصر
واحد من علماء الروم لم يتفق تفسيرهم في مصر من العصور وهم حسين بن أخى
وصاحب الترجمة وابن عزى لكن صاحب الترجمة أطولهم باعاً في التحقيق ولطف
الطبع والاختصاص في الفنون بالتصنيف الوافر وعن تخرج به الشهاب الخفاجي وكان
لا ينفك عن مجلته وله من المؤلفات حاشية على تفسير البضاوى لم تتم وكلامه فيها
يدل على تحقيق عظيم وله من الآثار الادبية تهرىظ على كتاب في الفقهاء رأته بخط
بعض الادباء فكنتبه هنا وهو (الماظرت في هذا الكتاب وجدته حديثة أنيقه
شقائق حقاقتها النعمانية لازهار الحداثى الجنانية شقيقه تأصل فيها خلاف
الائمة فأخذ في النفا حتى صار شجرة طيبة أصلها ثابت وفروعها في السما امتدت
أغصانه المختلفة في الآفاق فأطلت الآنام حيث ظلت ملتفة الاوراق وغرقت
ساجعات فلم الفتوى على ما هو الاصح من أغصانه ولا أقوى ولله درمن غرسه في
مقامه وأمدته برشحات مراعى أعلامه جعل الله تعالى سعيه مشكورا وصبر
عمله بالبر الاخرى مبرورا) وكان يرمى بتعاطي الدماء واقترافه من التكاثر البديعة
ان أحمد باشا الحافظ كان حاكم البحر فاجتمعوا وذاكر اشيا من مباحث التفسير
وكان ابن عبد الغني اذذاك مشتغلا بتحشية التفسير فقال له الحافظ ما كتبت على

قوله تعالى يستولونك من الخمر والميسر فقال الآن أنا أكتب على قوله تعالى طهر
 الفساد في البر والبحر وحكي أنه قال له شيخ الاسلام يحيى بن زكريا بلغني عنك أنك
 تستعمل الخمرة وتبعث بعض غلمانك الى الحانة ليأتيكها وهذا لا يليق بشأنك
 فقال له أما الشأن فليست في شأنه وأما قولك اني أبعث بعض غلمانى فلا كان ذلك لان
 الله جعل لى رجلين فأنا أسعى الى الحانة وأثر بها في محلها وهذا من باب الغلو في
 المداعبة والافتدرة يحل عن كل هذا ويقل عنه في هذا الباب أشياء غريبة
 أخرى ولعلها مستحسنة وقدولى مناصب عديدة منها قضاء قسطنطينية وقضاء
 العسكرين ولشعرا عسكرة فيه مدائح كثيرة ويحبنى منها قصيدة كان أحمد
 ابن شاهين الدمشقي مدح بها وهو بالروم يهتبه بقضاء العسكر ومطلعا

بنامنك ما بالربع من وجد مفروم * سوى أننا نكسكو ولم يتكلم
 شكوانه وهنا قطلت ركبتنا * تميدبنا أكوارهن وترتقى
 ورحنا نوا اليه بصوب غمامة * من الدمع تغنى عن سمال وزمزم
 هي الدار دار المالكية والهوى * تحيل بأن توطأ بخف ومنهم
 سقى الله أياما محبت بربعها * جاذبات في عريضة ضيف
 غرمت شبابي والسباب تعلقة * ولكن من يشرب هوى الغيد يغرم
 وما الشيب شيب العارضين وانما * هي النفس شابت بين جنسي فاعلم
 هربت ولم يعل الشيب عوارضى * ولكن من يهجر وعيشه يهزم
 على انها الايام تلعب بالفتى * فتهزون مسرورا وتلهو بعفروم
 لحا الله ذى الدنيا حديثا سامر * ونصرا لمظالم وبسرا لعدم
 طلبة ما مقدار همتا مدرنا * فضاقت كخاضق الخيل بدرهم
 ولو ان كفى قد أميطت بهمى * لطال الى نيل السماكين معصمى

يقول في مدحها

فيا عالما في ثوبه كل عالم * وما الدهر الا في مقام التعلم
 لمن قضاء الروم حين وليته * ببسطة علم مثل رأيتك محكم
 ويسر نبي الدنيا جميعا فانهم * لقول وقد وافوا لا عظم منهم
 فله أكلام فكفك أصبحت * تجول بتفسير الكتاب المكرم
 والله هذا السعى اذ رحت منسيا * لحاشية قد أوهجت كل بهم

وأبرزت للـ رآن كل خفية * ترد إلى عقل رصين محكم
جبلت العلياء وهي شريفة * لآدم باستحقاق علمك تقني
فانت صفي جنت من خير صفة * كأنك من نور خلقت مجسم
ولها تفتة طوية وقد اكتفينا بزيدها وكانت وفاة صاحب الترجمة في سنة ست
وثلاثين وألف

ابن اسرائيل
اليعني

(محمد) بن عبد القادر بن أحمد بن أبي بكر بن اسرائيل بن اسمعيل بن محمد بن عمر
اليعني ذكره الشلي في تاريخه المرتب على السنين وقال في وصفه الامام العلامة
الذي ظهر شرفه وعلت غرقه وأنبا عن جوهر كله صدقه منفعه ككتب
في فنون كثيرة منها تفسير غريب القرآن سماه شذور الابرين في لغات الكلاب
العزيز وهو كتاب يعجز الواسفون عن وصف جماله وتعشى العيون من شمس كماله
وله رسالة في القهوه ورسالة في علم المساحة سماها المشعة المتناحرة بتحقيق المساحة
جمع فيها الكثيرات تفرق من الكتب في هذا الفن على أن تصد سبيل وأقرب مأخذ
وله نظم حسن ورد على الشيخ محمد بن عمر بحرق في قصيدة له في السلطان بدر
الكثيرى في قوله (وكانما أنصارك الانصار) فقال صاحب الترجمة
(أنتم غفلا جاهلا بنينا) ومن نظمه في القهوه

يا شاعر افان في أقواله الشعرا * أبدي لنا من قوا في نظمه دررا
أطرب بتي اذ وصفت القاف تتبعه * هاء وواو هاء بعده زبرا
حققت في وصفها وصفي كفي ورقا * بل قد شفى وجلا عن قلبي الكدرا
فانها قوة مهمما حذفت لها * هاء تبين ذامن في الانام قرا
لذا الناسها في ذكر لاسم قوي * موافقا عذها فاعده واعدها
بقافها قويت أعضاء كل قى * وهاء وهال هدى والواو منه جرا
بين الانام الوفا والهاء آخرها * منه الهبات وهذا السر قد ظهرا
فاشرب هنيئا خافى ذاك منقصة * كلا ولا حرمة تخشى بها ضررا

وله غير ذلك وكانت وفاته يوم الاربعاء لثنتي عشرة بقيت من رجب سنة خمس عشرة
وألف ودفن بروضة بني اسرائيل

الحادى

(محمد) بن عبد القادر المنعوت شمس الدين الشهير بالحادى الصيداوى الشافعى
مقتى صيدا الفاضل الاديب المشهور له الحان الحادى بين المراجع والبادى

وضعه على أسلوب الحان السواجع للصالح المصطفى قال في خطبته بعد ان
ذكر انه وقف على كتاب الصلاح فقركت القريحة لجمع ما هو كالشريد وان
كان بين المقامين بون بعيد والفضل للسابق على كل تقدير وأجر الاخر له من غير
تقدير لكن الشيخ صلاح الدين افتقر لذكر السواجع للحان والحادي غنى
بالحانة عن تحريك العود من الاغصان وستان بين من يتصرف بأنواع فنون
نغمات من الانسان وبين مفردة تقتصر في تحريك الحانها الى سكون فن من
الاقتان (قلت) وقد وقفت على هذا الكتاب ولما لفته مرارا فلم أجده فيه كبير فائدة
سوى انه ذكر مشايخه الذين أخذ عنهم بالشام منهم الشمس بن المنصور وحدثي
القاضي محب الدين والملا أسد الدين بن معين الدين السبريزي والشمس محمد
الداودي والشهاب العياوي والشمس الميداني وأضاف اليهم بعض أدباء راسلهم
وراسلوه وقد استوعبت شعره التي ذكره فيه فلم أر له أجود من قوله من قصيدة
راسلهم الشيخ الامام حسن جمال الدين الصيداوي مستهلا

اذا أنكرت دعوى المحب شهوده * فحسبي اني في الغرام شهيدة
فقله شوقي لا يقر قراره * من البعد حتى ماله من يعود
وقدمه عواده وهو مدنف * حليف جوى صب الفؤاد صميدة
رعى الله أياما تقضت بقرهم * ومن لى بذال القرب من ذايهيدة
أيا عاذلى عن نعيي وعده * وحر حبي بعدد ووعيد
ولم يتلطف بالوصال لغرم * وقد طال منه هجره وصدوده
فهذا ملاي مسمي لا يريده * وهذا غرامى لا أزال أروده
وان كان دهرى قد يحور زمانه * تخلصت منه بالذى عم جوده
فراجعه بقصيدة اخترت نسيها ومبدؤها

مر يض هواكم مله من يعود * فعصر التداني ماله من يعوده
أقتم على هجرى وانى على الولا * مقم وعندي كل آن مزيدة
بماذا استبحتم ضم صبي بجنبكم * غدا عدا بين الانام وجوده
كساء النوى ثوب اكتاب وحسرة * مدى العمر لا يلبى لديه جديده
فان شئت مودودا على من غرامه * قضى بعناه والدموع شهوده
وحاشا كوا أن لا تجود الطالب * الى نحوكم في الدهر سارت وفوده

وما هو باق ما يتقسم على الذي * عهدتم ولوزالتديكم عهدوه
 نيا عاذلي ما عادلي الآن منع * بما نالت والى صرحت عقوده
 وما أنا بمن قد شكى حكم دهره * بضد الذي برجوه ويرده
 وقد حق شكرى حيث قد صار مسكا * فوادى بلوى أبخل اليم جوده
 وذكر في ترجمة شيخه الشمس الداودي أنه ختم عليه قراءة شرح المحلى على المهاج
 فعمل دعوة حضرها جمع من العلماء والادباء فأنشد بعضهم

ويوم قد قطعناه بعيد * لجبد الدهر قد أضى محلى
 بروض زاهر جنبات نهر * وما كول ومشروب محلى
 قطعناه بقصر آن وذكر * واخوان حووا أسنى محلى
 وكان ختامهم مسكا فقالوا * كذلك فليكن ختم المحلى

وكان كثيرا النظم وله في عمل الالغاز وحلها اليد الطولى ومتى كتب إليه شئ منها
 حله في وقته وكتب الجواب وكان لطيف المحاضرة لهذا الصحبة تمتع الموانسة وكان
 رؤساء الشام يملون إليه جدا وبعدونه رجاءة النداء وبعاشره منهم من تطيب
 عشرته وتلين قشرته ولهم معه نكات تجري بينهم ومقاصد لا يغضب منها ولا يتألم
 ولو كانت سباحى أنه دخل على بعضهم وكانت المائة العاشرة تمت ودخلت
 المائة الحادية عشر فقال ذلك الرئيس قد خلاصنا من القرن العاشر وهذا القرن
 الحادى قد أقبل واتقوله أنه اجتمع عنده في حجرة له بأحد مساجد صيدا عشرون
 شخصا من أصحابه فجاء أحد الشعراء بمن كان يألفهم فلما وجدهم خرج وكتب
 على باب الخيرة

أحد وعشرون لقد جمعوا * كلهم في خلوة الحادى
 فقاتل العشرين رب السما * ولعنة الله على الحادى

وله لطائف من هذا الباب كثيرة فمن ذلك ما كتبه الى أبى اللطف بن محمد
 الخوجي يطلب منه شدا

يا أبا اللطف ان فضلكم * ليس يحصى بكثرة العتد
 شد وسطى بما ترى كرما * ولا تماطل فكثرة الشد

فسيره شدا وأرسل له هذا المقطوع في كتاب وهو قوله

مقصدا العبد من تفضلكم * من دون من قبول ذا الشد

قد سدت فضلا وشدت كل علا * وقد شددت العلوب بالود
وله غير ذلك وكانت وفاته بمدينة سيداني سنة اثنتين وأربعين وألف وصيدام عروقة
وهي مدينة بساحل البحر الرومي بينها وبين دمشق ستة وثلاثون ميلا سميت
بصيدون بن صدق بن كنعان بن حام بن نوح النبي عليه السلام وهو أول من عمرها
وسكنها وقال في الروض المعطار سميت بالمرأة وقياس النسبة إليها صيد اوى
بفتح الصاد المهملة كما هي مفتوحة في المفرد والعامة تكسرهما فكسرها من
غلط العوام

ابن قضيبة
البيان

(محمد) حجازي بن عبد القادر بن محمد الشهير بابن قضيبة البان الحلبي الحنفي
نقيب حلب كان عالما فاضلا جسورا كثيرا العرفان فصيح اللسان في اللغات العربية
والفارسية والتركية وكان ذاهمة عليه مغبوطه ويد الخيرات مبطوطه ولي بعده
أبيه نقابة الاشراف بحلب مدة وقصده الناس في المهمات ثم سلك طريق الموالي
ووجه اليه قضاء أريحا على طريق التأييد وأعطى رتبة القدس ورأس في حلب
وكان ينظم الشعر وشعره لا بأس به فن ذلك من قصيدة يمدح بها الهادي المقتدي
المقدم ذكره لما كان قاضيا بحلب ومستهلما

ألا نجد في أرض نجد من الوجد * فاعند أهلها سوى لوعة تجدى
وقفت بها مستأنسا بظلماتها * كما بأنس الصب التسم بالوجد
أسأل عمن حل بالجزع والحلى * وأنشد عمن جاز بالاجر الفرد
خليلي أن الصدر ضاق عن الجوى * فلا تعجبا من لفرة النار في الزند
ففي الجسم من سعدى جروح من الاسى * وفي القلب من أجناسها كل ما يعدى
بتغرير زبد الوعد من خمرة اللى * وصدغ بثير الوجد من جرة الوجد
تقرب لي باللعظ ماء زدركه * وتغفر عمدا كي تعاد على عمد
تلاعب في عقل الفحول بطرفها * ملاعبة الاطفال من غرة المهد
رمت مهجتي أهداها عن تعمد * نبالا فزادت من توفدها وقدى
دنوت إليها وهي لم تندم الهوى * وما علت ما حل لي من هوى نجد
قتلت أمانى من رضاك رشفة * معللة أروى بها غلة الوجد
وهل لانداني ساعة أستعدها * وأبدل في انجاز وصلتها جهدى
فقات أمانيك فيك وعدى تعلقة * لقلبك فاقنع يا أخا الود بالوعد

ولا ترج مهما قصد النفس فيه * فان الرزايا في منابهسة القصد
ولا تستمع من كل خدن وصاحب * اخاء فقد يفضي الاخاء الى الزهد
فما كل انسان تراه مهذبا * ولا كل خل صادق الوعد والعهد
ولا كل نجم يتدى بضياؤه * ولا كل ماء طيب الطعم والورد
ولا المسك في كل المهاء محله * ولا ريح ماء الورد من عاصر الورد
ولا افضل مولانا الهائي محمد * كفضل الموالى السابقين على حد
وقوله من أخرى في مدح الهائي المذكور

قطب السماء هو الطريق الاقصد * دارت عليه نجومه والفرقد
والشترى والزهرة الزهراء في * أوج العود هبوطها والمصد
والشمس ما شرفت على أفرانها * الانسبته اليها العصب
والله لا تحصى ذؤون كاله * فالويل ثم على الذي لا يشهد
ولقد آيت الدهر غير مغادر * في حاله منها أقوم وأقع
فسألتهم من بالحي فأجابني * مفتي الانام أبو الهاء محمد
وقوله في المصباة وتعليل نشأتها

لا ترض بالاضرار للناس * انزمت أن تنجم من الياس
وانظر الى الخمر وما أوقعت * في شاربها بعد اناس
لما رضوا في دوسها وقبوا * بضربة منها على الراس
وله غير ذلك وكانت ولادته بمكة المكرمة سنة احدى بعد الاف وتوفي بحلب في صفر
سنة تسع وستين وألف

(محمد) بن عبد اللطيف بن محمد محب الدين بن أبي بكر تقي الدين ابن عم أبي المحبي
الخلقي الدمشقي الحنفي المعروف بشفير كان من الفضلاء المشار اليهم بالنسابة
والبراعة وكان قوى الحافظة للسائل والشعر وال اخبار حسن المحبة كثيرا للعبادة
والطاعة لكتب التفسير والتصوف وله رسائل وتحريرات على مواطن من
التفسير لطيفة قرأ على الشيخ عبد اللطيف الجالقي وعلى المفتي فضل الله بن عيسى
البوسنوي والولي يوسف بن أبي الفتح وأخذ عن جماعة كثيرين منهم العمادى
المفتي والنجم الغزى والفتح السيلوى والشيخ على الصيردى الصالحى وزم الشيخ
أحمد العسالى وأخذ عنه طريق الخلوتية وداوم على قراءة الاوراد ودخل معه

الخلوة مرات عديدة وسافر الى القدس والصالحة ورجع من طريق مصر في حجة
الامير رضوان أمير الحاج المصري وحكى عن نفسه مرات انه من حين خرج من
مصر في حجة الى ان عاد اليها لم يصر فمضى قرش واحد وذهب له مال وسببه
حجة الامير المذكوكة وتقدم اليه ثم قدم الى دمشق وأقام بخلوة في مدرسة
الكلاسة وعمرها عمارة فاقعة وجبت اليه العزلة واستمر عمره كله مجردا وكان
سمته غريبا لا يشبه أحدا وكان نديم الزملاء والكبراء يحضرونهم أحسن محاضرة
ويوردون النكات البديعة والاشعار الطييفة ويحسن اللغة التركية جدا وكان مغرما
بالجمال ومضى عمره كله في نشاط وسرور فلم ير الا مسرورا متبسما وكان سخيلا
متعبدا يصوم غالب الايام وله شعر كثير في لسان القوم وبينه وبين أدباء عصره
مراسلات من ذلك ما كتبه الى الاديب محمد بن يوسف الكرمي مفضرا في غزال

راجع في الفضل أهل الكلام * وتأخذ من كل حبر همام
ونسأل من ساحة الاكرمين * ونخضع للجد لا للانام
فتتبع من رفعت النفوس * وتترك من قدّمته اللثام
فأختار طورا زوايا النحول * وطورا أحب الامور العظام
تراني على كل حال أرى * أسير الهوى ومليك الغرام
وما رجعة الحب الا المنسون * وما لوعة الهجر الا الهيام
وما راحة العشق الا العنا * ولا حمة الصب الا السقام
ولي حسرة بعد أخرى لها * زفير وليس له انقسام
يذيب الحشا ويشير الشجون * بنا رغدا وقدها كالضرام
وهل للهوى غير من ذاته * فنشكوه مر سمع الملام
ولا كل من غاص بحر الهوى * حوى من جواهره باغتمام
ولا كل من قد سما في العلوم * يقرر من كل ما عن امام
فذاك هو التذبذب بالعلوم * ومن نور لم يزل في التمام
تكلي الكرمي من فضله * تلقاه يا فاعبا بهتمام
مهذب أخلاق أهل الوفا * حفيظ لعهد التقي والذمام
وجامع آداب أهل النهى * وباني سوت المعالي الفخام
وفي كل فن براء له * نصيب وحظ أبي الانقسام

فيوضح من مشكلات العلوم * بفكر خلاصوه عن ظلام
 فنظم القريض يري دونه * عصامي طبع شريف المقام
 يشابه لادرفي ~~سلكه~~ * ويجوي اشارات طعن السهام
 فلورام بحبان ألفاظه * لقصر في رقة الانسجام
 ويهفو جرير لتقليها * ويججز عن مثلهافي النظام
 فبأئها الخدن شمس العلى * وجزومة الفخر نسل الكرام
 فما اسم رباى اذا ما بدا * فغنا يري في مجاز الكلام
 فأونة تلقه في العسلا * وفي الارض طورا بحول الاكام
 ثلثة أرباعه ان قلبت * هي اسم لمابدؤه في انعدام
 وان لم تردده لتقليها * فغناه في الحسب بادي اللثام
 وأيضاردف معنى الذهاب * اذا كن عن بدنه في انقسام
 ونصف له بعدد تعجفه * حرى به من له احترام
 وباقيه بالقلب لا يقتضى * لا ثبات شئ وأمر يرام
 فأنهم يحل رموزى السى * لها الفكر فى حيرة واسطلام
 وألفز لنا ما بدا فى الجواب * وبين لنا قصدا والمرام
 ودم وابوقى سودد سرمدنا * مدى الدهر ماناح ورق الحمام
 فاجابه بقوله أزهر الربى كلته الغمام * أم الزهر سالمة فى الظلام
 وهل ما أرى حبيباً راتفا * بكأس طلاء حسن الانظام
 أم السبرق ام دروز طمت * أم افتر غفرك عند ابتسام
 أيا بدرتم غنى رايحه * قديم أكيد وحق الغرام
 ويأريم أنس الجـ ~~راهم~~ * يعدلى سوى سقى من مرام
 يمانى لظلك ~~هـ~~ ~~لانا~~ * وخطى قدك هلاستقام
 ويامرض القلب من هجره * وبالجسم يامورنا للسقام
 ويأتاركى مثلاً فى الهوى * أفديك جدوار على فى الزمام
 رضينا الهوى حاكما غنا * أحل من المغرم الانتقام
 وجد بالهنى شرطاً حكمه * وأى حى مكان للسهم

أخي تظلمك العذب هاج الجوى * القديم وذكرني بالهيام
ولم أنس قط ولا كنما * التذكير يذكرني خفي الضرام
قدار الهوى مانعها مزاج * عليل كجسي الاستقام
سقاها الرضامن ربوع غدا * خلال خباياها لغيري حرام
مغاني المنا وديار الشفا * وماوى الغريب ودار السلام
لقد درمت أدركني وصفها * مدى عاقبي عنه ضيق المقام
وحد لي امثالا للعز حوى * قوافي رقت وحسن انسجام
لجدي الذي فضله شامل * وبادلنا بين خاص وعام
محببي نجار وحبي له * بعدي لفضل له مع نظام
أبو الفضل حوى العلامة جد * ونذب أهالي العلوم الكرام
وذو الادب الراقى المشتهى * وبين ذويه أمير الكلام
وحاوى الفضائل والمكرمات * ومن هو في كل فن امام
بهرت بلغز عظمى وكم * فتي فيه مثل سماء هام
قريب بعيد تحار العقول * به وحوال وفاء حرام
هو الشمس العين من حسنه * ضياء اذا المذاق استقام
رباعي حروف ومنطوقها * مع اثنين عشر حروف تمام
ثلاثة أرباعه ففعول * بعينه في المغرم المستهام
غير اسستوا قلب أرباعه الثلاثة ماقلت يا ابن الهمام
وزال يرادف معنى الذهب * مراداه وصف نفي المرام
وان حرف النصف منه يعد محضه العز والاختشام
ولا قلب باقية ياسيدي * نعم وسلمت لنا والسلام
وهذا هو الجهد في حل ما * أمرت والا فيأتى الكلام
بتيت مقيد التادائما * فرائد باهرة الانتظام
مدى الدهر ما نفر الريم عن * متميمه ناقضا للذمام
وكانت ولادة صاحب الترجمة في سنة ثمان عشرة وألف وتوفي في صفر سنة اثنتين
وسبعين وألف ودفن على أبيه بمقبرته التي أنشأها بالقرب من جامع جراح
(محمد بن عبد الله بن أحمد الخطيب ابن محمد الخطيب ابن إبراهيم الخطيب ابن محمد)

التمت

الخطيب التمرناشي الغزي الحنفي المذهب رأس الفقهاء في عصره كان اماما فاضلا
كبير احسن السمات جميل الطريقة قوى الحافظة كثير الاطلاع وبالجمله فلم يبق
في آخر أمره من يساويه في الدرجة أخذ ببلده أنواع الفنون عن الشمس محمد بن
المشرقي الغزي مفتي الشافعية بغزة ثم رحل الى القاهرة أربع مرات آخرها في
سنة ثمان وتسعين وتسعمائة وثقة بها على الشيخ الامام زين بن نجيم صاحب البحر
والامام الكبير أمين الدين بن عبد العال وأخذ عن المولى علي بن الحسنائي قاضي
القضاة بمصر ورجع الى بلده وقدر رأس في العلوم وقصده الناس للفتوى وألف
التأليف المحمّدية المتبعة منها كتابه تنوير الابصار وهو متن في الفقه جليل المقادير
الفائدة دقق في مسائله كل التدقيق ورزق فيه السعد فاشتهر في الافاق وشرحه
هو الشرح المسمى بفتح الغفار وهو من أنفع كتب المذهب واعتنى بشرحه جماعة
منهم العلاء الحصص في مفتي الشام والملاحسين بن اسكندر الرومي تزيل دمشق
والشيخ عبد الرزاق مدرس الناصرية الجوانية بدمشق وكتب عليه شيخ الاسلام
بالديار الزموية وهو المولى محمد الانكروى كتابات في غاية التحرير والتفيع وكتب على
شرح مؤلفه شيخ الاسلام خير الدين الرملي حواشي مفيدة وله من التأليف في
الفقه شرح الكنز وصل فيه الى كتاب الايمان وقطعة من شرح الوقاية وحاشية
على الدرر والغرر وصل فيها الى نهاية كتاب الحج وله منظومة وشرحها وكتاب
معين المفتي على جواب المستفتي في مجلد كبير وجمع مجلدين من فتاويه وله رسائل
كثيرة منها رسالة في خصائص العشرة المبشرين بالجنة ورسالة في بيان جواز
الاستنابة في الخطبة وكتاب مسعف الأحكام على الأحكام ورسالة في بيان أحكام
القراءة خلف الامام ورسالة النفائس في أحكام الكائنات ورسالة في عصمة
الانبياء ورسالة في دخول الحمام ورسالة في التجويز ورسالة في مسح الخفين
ورسالة في النقود ورسالة في أحكام البروز والارفاض وكتاب شرح مشكلات
وردت عليه من الفروع والاصول وله في الاصول كتاب الوصول الى قواعد
الاصول وقطعة من شرح المنار الى باب السنة وشرح مختصر المنار في مجلد وفي
الكلام شرح للامامية يقول العبد وشرح زاد الفقير للكمال بن الهمام سماه اعانة
الحقير ومنظومة في التوحيد وشرحها وله رسالة في التصوّف ورسالة في علم
المصرف وكتاب شرح العوامل للبرجاني في النحو وقطعة من شرح القطر وصل فيه

الى اعمال اسم الفاعل وانتفع به جماعة منهم ولداه صالح ومحفوظ والشحان
الامان احمد ومحمد ابنا عمار ومن أهالي القدس البرهان القسبي المؤلف
والشيخ عبد الغفار العجبي وغيرهم وذكره جدتي القاضي محب الدين في رحلته الى
مصر ووصفه بأوصاف جليلة وذكر ما وقع بينهما من المحاضرة قال ثم اتسعت معه
دائرة المحاطبة واستطرد القول بطريق المناسبة الى ذكر رحلته الى بلد تاحاة
المحروسة وتغزل لنا بوصف ما فيها من تلك الاماكن المأنوسة ثم سأني عن بعده
فها من أفاضل اصحاب فكان سائل دمع مقلتي الجواب ثم حدثنا بكثير من حسن
المحاضرات ولطيف المحاورات التي كانت تصدر بينه وبين فاضلها المرحوم
سيدى الشيخ محمد بن الشيخ علوان وكان يتعجب من فصاحته وبلاغته التي حارت
فهم العقول والاذهان ويمدح فضائله وفواضله الغزار ويذكر صفاء العيش الذي
قضاء في حبسه في تلك الديار انتهى وكانت وفاته في أواخر رجب سنة أربع بعد
الالف عن خمس وستين سنة رحمه الله تعالى

العبدروس

(محمد) بن عبد الله بن شيخ بن الشيخ عبد الله العبدروس الحضرمي أحد الاولياء
الكبار ذكره الثلي في تاريخه المرتب على السنين وقال ولد في مدينة تريم في سنة
خمس وثلاثين وتسعمائة وظهرت عليه لوايح الفلاح فسللك طريق الاقدمين
ولازم التقوى وكان كثير الصلاة والعبادة مخلصا في أعماله حافظا لسانه وكان
معظما عند الملوك والامراء مكرما محترما عند الاغنياء والفقراء وانتفع به الخاصة
والعامه واشتهر بالولاية التامة وكانت وفاته في سنة خمس بعد الف ودفن بمقبرة
زينب رحمه الله تعالى

السوكافي

(محمد) بن عبد الله بن الامام شرف الدين من أعيان ملوك كوك وكان المشهورين
بافضل نشأ في جرات الخلافة والامامة ودرج في جرات العلم والورع وطلب العلم
عن جهده ووجد حتى انتهى الى أقصى غاية وجد لم يزل لاهجا بطلابه مغري
باكسابه حتى الحق الا صاغر بالا كابر وغدا كل كبير له صاغر وعقد عليه عند
ذكر العلماء بالخصائص فها من فن من الفنون الا وقد بلغ غايته التصوى وفاز به دحه
المعلی ذكره السيد العلامة أحمد بن حميد الدين في كتابه ترويح المشوق فقال هو
العلامة الذي يستغرق مدحه الكلام وتغنى في قطع مسافة أوراقه جاريات
الاقلام وتطأ على البلغاء رؤسهم عند سماعه ان نظم قال النظام لاحالة ان جوهر

عقدك الفرد أوثر قال الفاضل أنت ملك الكلام ومولاه وأنا العبد أوجدت قال
المزاح رعتني بجذك وقال القاضى السعيد ما أرى السعد الا بجذك وجذك وما
هو الاسورة النور في الشعرا والآية البينة التي حام الافاضل يتلون هازمرا وقد
تتبع سيدى عيسى بن لطف الله تقاصير نظمه الذى يطرح عنده شعر ابن مطروح
ونظمها فى أحسن سلك وهل يوم جسم الفصاحة الا بالروح رحم الله وجهه
ونصره والى سبيل الجنة يسره فيها

ياراقد الليل لم يشعر عن سهره * أسهرت عيني فعيني لا تذوق كرا
شام عني وأجفاني مؤثرة * عبراء مامر هانوم ولا عبرا
سلبت عقلى وأودعت الهوى كبدى * يامنيتى وملكت السمع والبصرا
فأنتنى واضعا كف على كبد * حرا وكفا يكف الدمع حين جرى
يدنى لى الوهم غصنا منك أعتقه * حتى أكاذا ناجيه اذا خطر
وأرفع الكف أشكوما كاده * أقول أنت بحالى يا علم ترا
أدعو اذا جنيت ليل لى مقل * تفيض دمعاً وقلب ذاب واستعرا
لا واخذ الله من أهوى بجفونه * ولا ملا مثل قلبه قلبه شمر
ولا نساء الهوى وجدوا ولا اكتلت * عناءه مثل عيونى فى الدجاسه
رق التسميم تبرج الصبا بى * لما انتنى ذيله من أدمعى خضرا
والبرق شق جيوب السحب عن كبدى * والرعد حن وأبكى دمعى المطرا
يا صاحبى انى سراً كاتمته * أخفته من نسيم الريح حين سرا
ان كنت تضمن لى أن لا تبوح به * سمعت من سرى المكنون ما استرا
غزير الحلة الفيحاء أرشقى * من لحظة بسهام راثها وبرا
رمانى الرمية الاولى فقلت بلا * عذرمانى فأصممانى وما شـهـرا
وحين فوق لى سهميه ثانية * بكيت نفسى واستبكت من حضرا
هذا من قول مهباز

رمى الرمية الاولى فقلت مجرب * وكررها أخرى فأحسنت باشر
بكيت نفسى لعلنى أن مقلته * لا بدت لى ظلمنا وسوف ترى
منع الوصل لا يرجى توامله * لوزاره الصب فى طيف لما در
لا تستطيع صبا خذا اذا خطرت * تمدى الى الصب من أكافه خبرا

ربيب ملك كان الله صوره * ملكا وخيره بين الورى الصورا
 مهفهف القد لا يطفي لظى كبدى * الا ارتشاقى لماء البارد العطرا
 أغن بكسر جفنيه على حور * يذيب نفسى ونفسى تعشق الحورا
 بدر على غصن بان فى محبته * أكاد أعشق غصن البان والقمر را
 أقبل الدر من عشقى لبسمه * لما رأيت ثمايا تغره در را
 أقرب البانة الغنا الى كبدى * لما حكمت قده الليال اذ خطر را
 عليه كل هلال ينحن أسفا * وكل بدر حيا من وجهه استرا
 والرجس الغض غص الطرف حين رنا * واحمر ورد الربى من خذخضر را
 ذكرته حين فاحت لى مشيرة * ربح الصبا وسرى لى سرها سحر را
 بآيها القمر السارى اذا خطر ت * اليك عناءه واستغنى بك السمر را
 أبلغه يا بدر قل مضناك أودعنى * أهدى اليك سلاما لطيفا عطرا
 يمسى همى ويبكى من صباه * شوقا اليك شورى الانجم الزهرا
 عمى أخوك اذا أخبرته خبرى * يرثى لحالى خالى شجوى من نظرا
 وله سبحانه الله تعالى

نسيمات النسيم من نعمان * وابناسام الوميض باللعان
 سحرنا نار محبتي وأثارا * شجوق قلبى وهيجا أثنجانى
 ذكرانى بعصر وصل تقضى * آه لهنى لغوت ما ذكرانى
 هاشباني مضى وما نلت وصلا * أين منى شباب عمر رانى
 يا خليلي خديانى فاني * من غرام أذاب قلبى كفاني
 لا تغلبا باليوم عقد عهدى * واعذرانى بالله أو فاعذلانى
 فبسبحى من ذلك اليوم وقر * قد أجبت الغرام لمادعانى
 قهما بالخطيم والجرو واليت العظيم المقبل الاركان
 ومن حل عقد عهدى ومن قد * حل منى هواه كل مكان
 وبصر الشباب عذرا تصابى * وعفا فى اذا وصلت الغواني
 وبعضى يانى الملام مطيعا * لغرامى وهذه أيمانى
 اتى قد حملت من مثقلات الصد ما لا يطيقه الثقلان
 يا مريدا السلوى كعب غنى * فعن الحب ليس شئ عناقى

أنا حلف الهوى رضيع الصبايات حلف الغرام والاشجان
 بين قلبي وسلوقي مثل ما بين حان الوجوه والاحسان
 فاسترح عاذلي ودعني أعاني * من تباريح لوعتي ما أعاني
 لا تلبسني ومثل نفسك عاملي فان الانسان كالانسان
 أنت بدري وان تجاهلت ما يغسل وجدي هوى واهان
 لست لا والغرام تجهل شأننا * لمحب وان تجاهلت شاني
 أنت انا مغسالتى والا * فغبور أو حاسد أو شاني

ومن جيد شعره قوله

يا طلعة البدر في ديجور اغلاس * ويا هلالا على غصن من الآس
 يا من كتمت الهوى صوته فاذا * فاهوا بد كرامه غالطت جلاسي
 يا من اذا ضربت في حبه عنقي * ما مال الا اليه سر عاراسي
 يا منية القلب ما عني أناك فقد * أو حشيتي يا حبيبي بعد اياس
 فقد أناني حديث منك آربي * وزاد والله من همي ووسواسي
 أذاب نفسي ما جاء منك فلو * لا أدمعي أحرقتني نار أنفاسي
 وحين غابت صبري عنك عمتها * وبت أضرب أخماسا بأمداس
 كتبت والدمع يحوم ما تخط يدى * حتى يكتلى اقلامي وقرطاسي
 فاعطف على متهام عاشق دنف * بين الرجاء لطيف منك والياس
 ماذا الصدود الذي ما كنت آلفه * متى يلين لماني قلبك القاسي
 لو ان لي ساعة أشكو عليك بها * حالي وقد نام حسادي وحراسي
 مالي أملاك نفسي من يعذبها * بالصدعني ومالي أذكر الناسي
 يا من هل لي مجير من هوى رشأ * مهفهف كفضيب البان مياس
 أذاب قلبي وسل النوم من مقلي * بفاتن فائر الاجفان نعام
 من لي زورته جح الظلام وقد * غاب الرقيب ونامت أعين الناس
 أمسي أعانقه ضحا الى كبدي * ما في العناق وما في الضم من باس
 وأنتي عند رشقي خمر مسممه * شكر أو أسكر من ماريقه الكاسي
 غسي الذي قد قضى بالحلم يحومنا * يا طلعة البدر في ديجور اغلاس
 نفسي الفداء اشادن * مر الجفا حلوا المر اشف

وقوله

قاسى القواد أعار أغصان النصالين المعاطف
اهبت بنار صدوده * كبدى ودمع العين ذارف
ومنع كالغصن دون لقائه خوض المتالف
من وصله وصدوده * أنادأنا راج وخائف
فعلت بنا الحياطة * ما تفعل الاسد الرواعف
متجها نزل عما يقاسى فيه قاسى وهو عارف

وله غير ذلك مما يروق ويشوق وكانت وفاته فى جمادى الأولى سنة عشرة بعد الالف

ابن عبد
الرووف

(محمد) بن عبد الله بن أحمد بن عبد الرووف المكي أحد الفضلاء الأذكياء والأدباء
الالباء وعن ذى فى طاعة الله ولازم تقواه واشتغل بما يعنيه من أمور دينه ودنياه
وجذ فى طلب العلم النافع فأدر لم يدركه الجبار وهو يافع وأخذ عن كثيرين منهم
الشيخ عبد الله بن سعيد باقشير وصحب السيد العارف بالله تعالى سالم بن أحمد
شيخان وتلقن منه الذكرو بس الخرقه ولازمه واختص به وفتح الله عليه بفتوحاته
الدينية إلا أنه لم تطل حياته فاخترته المنية فى شبابه وهو والد الشيخ عبد الرووف
الموجود الآن وكان يظم الشعر ومن شعره قوله يمدح السيد أبي بكر بن شيخه السيد
سالم المذكور ويشير إلى ثبوته على حلقه الذكرو التى كان يعقدها والده فى المسجد
الحرام ومنعه من أراد أن يتعدى بمنعه منه فى المسجد ونصره الله على أعدائه
سلوا عن قوادى فى الهوى كل سائق * وعن شوق كل لوى كل سائق
وكل قى قد نال منى صباية * ولا مال عن نجي ولا بمقارنى
يخال بأن الحب لم يسبق من ضنى * بهما باللقيا أولرؤيا المفاقر
صبايا اصبا قد ماىكم فى صباية * فهل مثله صب وذو قلب خائف
ومن حب لبلى ثم هند وزينب * ورافع دعدذى المواضى الهوارق
إذا لاح من تلك النساء ابوبيرق * ثقتنا المنايا واقتننا بطالق
وان لاح فى شرق برىق شروقها * وجادت برىق من وميض البوارق
فانى الصدا الصادى لطيف خيالها * بمهجة ايقادى ومقلة وامق
وان ماست الاعطاف منها من الصبا * ومالت بها الارذاف ميلا كاتق
تسترت الاغصان فى قصب دوحها * حياء وعادت كالقشام الطوارق
ومن كلها كلى قيل جمالها * وتفصيله منى فليس بلائق

ومن هز عطفها بقلبي جراحة * ومن محسر عينها أسرها وامق
 ومن قد هـا قد قد قلبي سناؤها * وأسنانها لا تحت يارق بارق
 أسير على الاجفان ان قيل انها * تفيض الفتي الوسنان عهد وناق
 فعندي عقد الوصل لو طال بيتنا * كاهني وصال عند أصدق صادق
 ومن عرفات الوصل سارت قيامها * ومالت الى جمع المنى والحقائق
 وظلت مطايا الحب تطوى محمرا * فياحسرة المشتاق من قلب نائق
 وفي منحتي ضلعي وخيف بنائه * هنالك التي فيه التنايا لائق
 وفي الجمرات اللاء خيم في الحشا * علامات نيران الهوى لوائق
 سقى الله أياما مضت ولياليا * عرفت الهوى فيها وحلت بسائق
 لقد جاءنا نصر من الله حفنا * وفتح قريب عمنام مثل وادق
 على فرقة الفرق الذين عموا على * بصيرة أبصار ورشد الحاذق
 يريدون أن يطفوا ضياء الاله بالعقول التي قالت بقول منافق
 فردوا بغيط لم يجوزوا به العلا * وباؤا بخسران جزاء لفاسق
 على أنهم لم يعلموا الحق ظاهرا * فكيف بأمر باطن غير طارق
 على أنهم من أفكهم شفّعوا الذي * تفرّد عن فردو وعن كل لاحق
 على الحق لا يعلو على كل باطل * على جرف هار وليس براهق
 بليت همام زاكى الامس سديد * كريم السجايا نزل أعلى الخلائق
 حلّيم لدى الامر العظيم ولم يزل * على اثر آثار الجدود السوابق
 وفي الذروة العليا استليناها * جميع الاثني كانوا وكل الواثق
 حمانا بسيف الصدق من كل معتد * تعدى بدعوى الجهل ليس بصادق
 هو السيد العالي أبوبكر الذي * سماه من سماء المجد من كل شاق
 ونجل وحيد الدهر سالم من غدا * سلمنا لشجان امام الطرائق
 مفيد الوري عن سر أسرار من مضى * ومظهر دين الحق ثم الحقائق
 فن رام أن يحصى صفات كماله * كن رام أن يلقى شريك الخالق
 وصلى الهى ثم — لم يحدث * حداة المطايا نحو أصدق ناطق
 عليه وآل ثم صحب ومن غدا * وربنا لهم في علمهم غير زاهق
 وكانت ولادته في سنة أربع وعشرين وألف وتوفي في شهر ربيع الاول سنة اثنتين

وخسين وألف بمكة ودفن بالعلاء

العبدروس

(محمد) العبدروس بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله بن الشيخ عبد الله العبدروس
الحضرمي أحد الكمل المشهورين ذكره الشلي وقال في ترجمته كان امام وقته علما
وعملا وحالا ومقالا وزهدا وتحققا وورعا وله بمكة تريم في سنة سبعين وتسعمائة
وضبط عام ولادته في قوله تعالى انا أعطيناك الكوثر ثم حفظ القرآن وغيره في
فتون عديدة وورث في حجر والده وقرأ عليه عدة علوم وتخرج به في طريق القوم وتفق
على السيد محمد بن حسن والفقير محمد بن اسمعيل والسيد عبد الرحمن بن شهاب
وأخذ التصوف عن جماعة وسمع الحديث من طائفة ولزم العبادة واثنى عليه
مشايخه وغيرهم بل انعقد الاجماع على فضله وكاله وأخذ من عمه الشيخ عبد القادر
ابن شيخ وكتب الى والده يقول له يكفيت فخرا يا عبد الله خروج مثل هذا الولد من
صلبك ولما سمع به جده شيخ بن عبد الله طلبه اليه وهو باحد آباد من أراضى الهند
فرحل اليه واجتمع به فيها وذلك في سنة تسع وثمانين وتسعمائة وأشار الى ذلك
جده المذكور في بعض قصائده بقوله (قدومك حافظ للشمل جامع) فان عدد حافظ
كذلك ولازم جده في جميع دروسه وأحواله واقتدى به فبلغ ما لم يبلغه المشايخ
الكبار وقرأ عليه في كثير من العلوم عدة متون وشروح وأبسه الخرقه وصاغه
وحكمه وأذن له في الالباس والتحكيم وجعله ولي عهده ثم انتقل جده شيخ المذكور
في سنة تسعين وتسعمائة فقام من بعده وكان يتفق على جميع من عونه جده من أهل
الهند وحضر موت ولما سأل عنه والده عبد الله السيد الولي أحمد بن علي أجابه
بقوله الذي أعتقده فيه انه أحسن من أبيه فمجد والده شكر اوقال هذا الذي
كنت أودع وأتمناه وقال كل أحد لا يريد أن يكون أحد أحسن منه الا ولده وبعد
انتقال والده أجرى ما كان يجريه والده من نفقة وكسوة وغيرها فكان الوارث
لايه وجده ثم ارثل من أحمد آباد الى بندر سورت واستوطنه واشتهر كمال الاشهار
واعتمده أهالي تلك الدائرة وكان سلطان الهند يعرف قدره ويرجيه على أهل زمانه
ويجري عليه كل يوم ما يكفيه من النفقة العظيمة وكان كثير العطايا كرميا وكان مع
كثرة مدخوله لا يني مدخوله بنفقتهم ورجاز علمها ضعفين أو أكثر وكل ذلك دين
يبقى عليه وكان يستغرق احيانا فرما يدخل عليه شخص ولم يشعر به وكانت وفاته في
سنة ثلاثين وألف ودفن ببندر سورت وبني عليه بعض التجار قبعة عظيمة وبني عندها

مسجد اوبركة ماء وأجرى لمن يقرأ عليه أجره وأوقف على ذلك ضياعا وارضى
ورباعا وقبره ظاهريزار ويتبرك بمرحمه الله تعالى

شريفه

(الشريف محمد) بن عبد الله بن الحسن بن أبي نعيم كان سيدا اجتماعا مقدما رئيسا
ولاه والده الشريف عبد الله مكة في حياته وأشركه معه الشريف زيد بن محسن غرة
سفر سنة احدى وأربعين وألف وخطب لهما على المنابر الى شعبان من السنة
المذكورة ووصلت الازال من اليمن في قصة ذكرتها في ترجمة الشريف زيد فوقعت
اللقيا بالقرب من وادي اليا رين السادة الاشراف وبين الازال فحصلت لمحنة
عظيمة وقتل شديد وقتل صاحب الترجمة وقتل معه جماعة من الاشراف منهم
السيد أحمد بن حراز والسيد حسين بن بنائس والسيد سعيد بن راشد وخلق
آخرون وأسببت يد السيد هيزاع بن محمد الحارث قطعت وتعلقت بياقي جلدتها
ولم تنفصل ودخل بها كذلك الى مكة ومروا على جهة سوق الليل فائلا عذري بأهل
مكة ما ترونه وتوجه بقية الاشراف الى وادي مر ودخل الازال الى مكة ونودي
بالبلد للسيد نايمي بن عبد المطلب وكان دخولهم من جهة بركة ما جن فتعب الناس
أشد تعب وحصل الخوف الشديد وتسلمت العساكر على الناس وأزعجهم فيها
وفسقا وظلما وقطعت الطرق وعصت الاعراب وحمل صاحب الترجمة في عصر
ذلك اليوم ودفن بالمعلاة في مقابر آبائه وأجداده بعد أن قاتل قتال من لا يخاف
الموت وكانت الواقعة المذكورة في رابع عشرين شعبان سنة احدى وأربعين
وكانت مدة ولاية الشريف محمد ستة أشهر وأربعة وعشرين يوما

ابن المنصور

(محمد) بن عبد الله بن عمر بن عبد الرحمن بن عبد الولي المنقول بن محمد بن عبد
الولي جمعان كان اماما عالما علامة مشهورا في اليمن أخذ من جماعة واستفاد
وأفاد ورؤى وضبط توفي بالزوا بعد ان زار النبي صلى الله عليه وسلم في سنة خمس
وخمسين وألف وحدثه الفقيه عبد الولي بن محمد وأخوه عمر بن محمد صاحب الموجز
كانا في بيت الفقيه ابن عجيل في أيام السلطان عامر بن عبد الوهاب الاموي وكان
الفقيه عمر بن محمد مفتي بيت الفقيه وصاحب رياستها على ولاية عظيمة مشهورة
فاستولدها عبد الولي ثم تزوج في محل الاعوص القريبة المشهورة فاستولدها أيضا
فلما توفي قبر في تربة الفقيه أحمد بن موسى العجيل فرآه أخوه في المنام وكأنه يقول له
انقلني الى محل الاعوص فانتبه الفقيه عمر من نومه فقال هذه رؤيا منام وانقل عند

الفقهاء حرام ونفس الميت أعظم خطية فجاء ليلة أخرى ثم في الثالثة كذلك فقال له لئن لم تنقلني والآخرجت من القبر فإني أفتيه المذكور إلى القبرية أنقل أخاه فراه خارج القبر بكافانه فحاولوه فنقل إلى قبره الآن يعمل الاغوص فسمى المنقول وهذه الكرامة مستفاضة والفقهاء الراي ثقة عارف والله أعلم

كبريت

(السيد محمد) كبريت ابن عبد الله بن محمد بن شمس الدين بن أحمد بن قاسم بن شرف الدين بن يحيى بن شرف الدين بن حسين بن نقر الدين بن موسى بن كريم الدين بن محمد ابن ابراهيم بن داود بن محمود بن حسن بن عباس بن علي بن محمد بن حمزة بن أحمد بن جعفر بن موسى الكاظم ابن جعفر الصادق ابن محمد الباقر ابن علي زين العابدين ابن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه السيد الجليل كان من أعجب خلق الله تعالى في الأخذ بأهداب الفنون كثير النوادر جرم المناقب ولد بالمدنية وبها نشأ وحفظ القرآن واشتغل بالعلوم العقلية والعقلية تقرأ النحو والتصريف والمعاني والبيان على جماعة منهم عبد الملك العصامي والشيخ الامام وجيه الدين عبد الرحمن بن عيسى المرشدي وأخذ العلوم الرياضية والحكمة والطبيعية وعلم الحقيقة عن المحقق الكبير عبد الله بن ولي الحضرمي تلميذا القطب العارف بالله تعالى السيد صبغة الله بن روح الله السندي ثم توجه إلى الروم في سنة تسع وثلاثين وألف وألف رحلة بديعة سماها رحلة الشتاء والصيف ذكر فيها ما وقع له في سفرته هذه من الغرائب ودخل دمشق واجتمع فيها بالاستاذ الكبير أيوب بن أحمد المتقدم ذكره وأخذ عنه ثم رحل إلى القاهرة ولزم بها الاستاذ محمد بن زين العابدين البكري وكان أشار إليه بالأخذ عن بعض السادة الخلوتية شيئا من علم الاسماء فأخلاه المأخوذ عنه أربعين يوما لرياضة نفسه ففتح عليه ثم عاد إلى المدينة واختص بحجة سيدنا محمد مكي المكي الذي ذكره ان شاء الله تعالى فكان لا يفارقه في أغلب أوقاته وأطام على بث العلم ومراقبة الله تعالى وألف تأليف كثيرة بديعة منها كتاب سماه نصر من الله وفتح قريب شرح فيه آيات البعض أفاضل عصره جمع فيه من كل غريبة ومنها كتاب الجواهر الثمينة في محاسن المدينة ومنها بسط المقال في القيل والقال في مجملدين وغير ذلك من مفرد ومجموع وله ركاز الركاز في المعنى والالغاز ورسالة سماها خاتل الافراح وبلابل الادواح تشمل على أشعار لطيفة وكتاب الرنيل اختصر فيه كتاب الكشكول لها في العالم وكتاب العقود الفاخرة

في أخبار الدنيا والآخرة وكتاب جاطب ليل كبير جدا وشرح ديوان ابن الفارض
سماء ظل العارض وكتاب المطلب الحفي في وصف الغني والفقير وهو كتاب حسن
الوضع عجيب الأسلوب قال في آخره وهذا آخر ما جرى به القلم من تطوير هذه الحكم
وربما اشتمل على كلام لا يفهم ومفهوم لا يكاد يعقل ومعقول لا يكاد يقبل
بحسب ما قيل

يقولون أقوالا ولا يفهمونها * ولو قيل هاتوا بينوا لم يبينوا
ثم ذكر كلاما طويلا الذيل من هذا القيل وأنشد لنفسه في مدح الكتاب قوله
لله ألف غدا جاءها * بين النقيضين لمن يعقل
جامعه أغرب في نقله * لم يدرك ما يعقل
وعكف آخر عمره على مطالعة الفتوحات المسكية والفصوص للشيخ الأكبر ابن عربي
وألف في وحدة الوجود رسالة وكان يصدر عنه قولات ربما أنكرها بعض معاصريه
ونسبوه فيها إلى الاتحاد وله أشعار كثيرة حسنة التركيب بينة الجودة
فنمناطيه قوله

هو أن ذاك الحسن عني محجب * أليس برباه سرته سمعة الصبا
إذا رمت أن تبدي معصونات خدره * فحدث بذلك الخبي عن ذلك الخبا
وقوله يا من تبدي بهجر ما له سبب * وصدمه ادري في ذلك التبكيتي
كان هجر لك بعد الوصل يا أملي * أوائل النار في أطراف كبريت
نقله حسن المصراع الأخير عن موضوعه الذي هو تشبيه النفس وهو
ولا زوردية تره وبرزقةها * بين الرياض على حمر اليواقيت
كأنها فوق قلمات ضعف بها * أوائل النار في أطراف كبريت
وقوله أرى مطالعني في السكتب مانعت * لعل وجهك يغنيني عن السكتب
فن رأي وجهك الباهي وجهته * فانه في غني عن كل مكتتب
وقوله ليست على الحرا الكريم مشقة * بأثر من أن لا يرى أمثاله
ذاك القريب وإن يكن في أهله * وارحمته له لما قد ناله
ولا بالأثمى في حب من * عزت على ربوعه
خفض عليك وختي * أحلى الهوى عن روعه

وقال بفتح

نشأت بفضل الله في ظل دوحه * سمعت نبي كنت من بعض عترته
فان شئت في سفع العوالي وان أشأ * يدار الذي طابت وطالت بهجرة
فها نيلك دار للعبيب وهذه * بها منزهي يا صاح من حول حجرته
وقال في تفضيل العالية

أرا لـ تغالى في العوالي وفي قبا * وأنت على وهم الخيال تقول
الى كم ترى نهوى الذي أنت سائر * الى غيره اذ أنت عنه تحول
فككن سائر في لامقام فانما * تغلب من شأن لشأن وترحل
العالية أرض ذات رياض فائقة قال في الوفاء هي من المدينة ما كان في جهة قبلتها
من قبا وغيرها على ميل فأكثر واقصاها عماره على ثلاثة أميال وأربعة الى غانية
أوسنة على الخلاف في ذلك انتهى ووجه التسمية جلي وذلك لان السيول تتحدر من
تلك النواحي العالية الى سواقل المدينة فعلى ذلك يقال نزلنا من العوالي الى المدينة
وطلعنا الى العوالي وله في مدحها قطع كثيرة غير هذه فنها قوله

فضل العوالي بين ولاهها * فضل قديم نوره يتהל
من لم يقل ان الفضيلة طينت * أرض العوالي وهو حق يقبل
اني قضيت بفضلها وأقول في * وادي قبا الفضل الذي لا يجهل
وله اذا كنت في أرض العوالي تشوقت * لأرض قبا بنفسي وفيها المؤمل
ولو كنت فيها قالت النفس ليت لي * بأرض العوالي يا خليلي منزل
فيا ليت اني كنت شخصين فهما * وما ليت في التحقيق الاتعاس
وله من أبيات قالها وهو بالروم يشوق الى معاهده

ما أطيب الايام فيها تنقضي * والعين قد قربت بوصول حبيبها
ما العيش الا في حماها ليت لي * مأوى ولو في سقمها ورحبها
وله وهي من اطرافه

الحمد لله على ما أرى * من ضيعتي ما بين هذا الوري
صبر في الدهر الى حالة * يرثي لها الشامت مما يرى
بدلت من بعد الرخايدة * وبعد خبز البيت خبز الشرا
وبعد سكني منزل مهج * سكنت بيتا من بيوت الكرا
ولو تحققت الذي نالتى * لارتفع الشك وزال المرا

ورأيت في كتابه الجواهر قال مررت في رحلتى ببعض قرى الروم فرأيت قبراً عليه
 بيان قد أظهرت فيه الحكمة فزخارف صنعة البناء وعلى رأسه مكتوب
 وما ينفع الانسان ببيان قبره * اذا كان فيه جسمه يتهدم
 وذكره ابن معصوم فقال في وصفه مفرد جامع وأديب ضوء أدبه لامع نافذ شمانه
 على أنفاس الشهور والشمال وقال من طرفه وأدبه يجتني عن بين وشمال كان
 لطيف قشرة العشرة تحسد تباشير الصباح بشره لا تمل مذامؤه مجالسته ولا تأسأ
 أصحابه مؤانسته الى فصاحة ولسن وتجمل بكل خلق حسن وتقع بقناع القناعة
 والكفاف واشتغال بأبراد الصون والعفاف سلك مسلك من نبذ الدنيا وراء
 ظهره ورضي منها بمسالة خطوب دهره ورام انفعال مذهب أهل الحال فتكلم
 بعضهم في اعتقاده ونقل عنه قلنا أشعرت بحقي الحادة وكانت له اليد الطولى
 في جميع نوادر الأدب والنسل الى تقيد شوارب النكت من كل حذب وله في ذلك
 مؤلفات منها محمل الدهر وكتاب المباحج ورسم البال شرح البال وغير ذلك الا انه
 لم يكن له في سائر العلوم رسوخ قدم معلوم أخبرني الوالد السماعه عنه ان أستاذه
 خالف في تعليمه النظام وطفره طفرة النظام فتقله من الاجرومية الى الكشف
 وأبدله انشاف من الارتشاف وله شعر انتظم به في سلك من نظم ثم أنشد له قوله
 واذا جلست مع الرجال وأشرقت * في جواربك المعاني الشرد
 فاحذر مناظرة الجهول فربما * تغناط أنت ويستفيد فيكسد
 وقوله موريا في المولى عبد الرحمن العشاق

قد قلت للجد من تهوى تواصله * فكلنا لك ذو وجود وأشواق

فقال لي بلسان غير مقتدر * لا أشتهي أن أوافي غير عشاق

اتمى وكانت ولادته في سنة اثنتي عشرة بعد الالف وتوفي بعد الظهر عشرين شهر
 رمضان سنة سبعين وألف وصلى عليه السيد العارف بالله تعالى محمد باعلوي ودفن
 شمال القبة المطهرة بقبة سيدنا ابراهيم بن النبي صلى الله عليه وسلم بمقبع الغرق
 رحمه الله

ابن عبد الملك

(محمد) بن عبد الملك البغدادي الحنفي تزيل دمشق الشيخ الامام المحقق كان من
 كبار العلماء خصوصاً في العقولات كالمهسي والطبيعي والرياضي وهو من جماعة
 علامة الزمان ملا محمد الدين اللاري قيل وأخذ عن أخيه شمس الدين البغدادي

وكان في الاصول والفقه علامة وله اليد الطولى في الكلام والمنطق والبيان
 والعربية قدم دمشق في سنة سبع وسبعين وتسعمائة ودخلها لابس عباءة من
 الصوف وثوباً من القماش الأبيض القطن وجاور بجامع دمشق في بيت خطابه
 ثم انتقل الى المدرسة العززية جوار الكلاسة وخضر درس البدر الغزى ولازم
 أبا القدا اسماعيل النابلسي وقرأ معه الشافعي على الشهاب العيتاوي ثم تخلف
 وولى وظائف وتداريس منها المدرسة المدرسية وبقيته في الجامع الاموي وتولى
 تصدير حديث بالجامع المذكور وكان له من صندوق السلطنة في كل يوم ما يزيد على
 أربعين عثمانياً وتولى مشيخة الجامع فسمى شيخ الحرم الاموي وتولى تولية
 المدرسية وعظم أمره وتردد الى القضاة وشيخ يأنفه حين رجع الناس اليه وكان
 يحضر دروسه أفاضل الوقت ودرس التفسير بالجامع وكان في لسانه لكثرة عظيمة حتى
 انه كان لا يفصح عن كلامه أبداً وشاع ذكره في الاقطار الشامية ولما مرض مرض
 الموت وثقل في مرضه حضر اليه قاضي القضاة يد مشق المولى ابراهيم بن علي
 الازني وعاده وقال له أفرغ عن وظائفك لنا ثبنا حسن الطويل وهو ابن عثمان
 الذي ذكرناه في حرف الحاء فيقال انه أفرغ له وقبل انه لم يفرغ ~~ولا~~ كتب ذلك
 القاضي رغبة أن تصير الجهات المذكورة لنا ثبته وقال له القاضي ابن أموالت فقال
 له وما تريد بأموالي فقال له تريد أن تحضرها خوفاً عليها من سارق يأخذها وأنت
 مريض فيقال انه أذن له في أخذها وقبل بل أخذها القاضي جبرائيل أخذت
 أمواله أفاق من سكرات مرضه وطلب الاموال من حسن الطويل فقال له وما
 تصنع به ان كنت محتاجاً الى شيء من المال أقرضتك من عندي ما تخرجه وأما مالك
 فاني لا أستطيع احضاره اليك خوفاً عليه فيقال انه لما قال له ذلك احتد واشتد
 غيظه ومثله الى الحية النائب وضربه على رأسه فقال له أنت في جنون المرض ولا
 حرج عليك فيما فعلته ولم يأت له بالمال فانتكس ورجع الى المرض بعد ان كان
 أبل منه قليلاً ومات عقيب ذلك وكانت وفاته في ليلة الاثنين عشرين شعبان سنة ست
 عشرة وألف ودفن ثمناً الى تربة مخرج الدجاج في أقصاها عن بضع وستين سنة
 وكان له بنت من أمة سوداء فنفاها قبل موته بأشهر لا مرراً على الامة فأنكره ثم
 بعد موته ثبت نسب البنت اليه بشهادة قاضي القضاة على اقراره وأخر ثم جاء بعد
 مدة ابن عم له من بغداد الى دمشق فصالحه النائب على شيء من المال ثم ذهب

فشكاه الى الوزير نصوح باشا وكان الوزير المذكور رأس العاصي كراذال
بحلب فوردت أوامره بطلب النائب بسبب ذلك الى حلب والعجب العجيب انه
كان في دمشق رجل من العسكر يقال له محمد البغدادى موافق لصاحب الترجمة
في الاسم والنسبة مات يوم موته فبقى الرجل يقول مات محمد البغدادى اليوم فلا
يتمزأ أحد من الأخر إلا بنسبة العثماني هذا ونسبة العسكرة بذلك والله تعالى
أعلم

الطائفي

(محمد) بن عبد النعم الطائفي الفقيه الشافعي كان من فضلاء وقت ذكره الشلي
وقال في ترجمته ولد سنة أربع مائة بعد الألف وحفظ القرآن ثم نسبته فقيل له
لم لا تحفظه ثانيا فقال أخشى أن أنسا نانيا وأخذ العلوم عن مشايخ عصره منهم
السيد عمر بن عبد الرحيم البصري والشيخ أحمد بن علان والشيخ أحمد الحكيمي
والشيخ عبد الملك العاصمي وأذن له غير واحد بالافتاء والتدريس فدرس في المسجد
الحرام وانتفع به جماعة منهم السيد محمد بن عمر الباز والشيخ عبد الجامع بن
أبي بكر بارجا الحضرمي وكل شيخنا أبو الحسن النبتيني مع جلالاته يحضر درسه
وكذلك الشيخ أبو الجود المزيّن وله تأليف منها شرح حسن على الأجرسية أملاه
على بعض طلبته وله حواش على شرح التهذيب وحواش على النهاية للشعش
الرملي وصكان حسن الاخلاق بارا بوالدته لا يخالفها في كل ما أمرت به وترك
الزواج خوفا من أن يتكدر خاطرها وكان كثير العبادة والتهجد يحب الفقراء
والمساكين ويعرض عن غيرهم من أرباب الشأن فثنا من الدنيا باليسير ومدحه
صاحبه الشيخ غرس الدين الخليلي المدني بقصيدة أولها
والله اني مغرم بالطائفي * لم لا وذلك كعبة للطائف

وكانت وفاته يوم الخميس حادي وعشري شهر رمضان سنة اثنتين وخمسين وألف
في مكة بعلة الاسهال ودفن بالمعلاة رحمه الله تعالى

المهمندار

(محمد) بن عبد الوهاب بن تقي الدين المعروف بابن المهمندار الحلبي الحنفي والد
شيخنا العالم الفهامة أحمد مفتي الشام الآن وزبدة من بهامن العلماء ذوي
الشان لا رحمت فضائله مله في السنة الوصاف وفواضله مظنة الاطراء
والانتحاف كان المذكور من أشهر مشاهير العلماء له بطة باع في القنون ويد طائلة
في التحرير والتذهيب قرأ بحلب على علمائها الاجلاء منهم الشيخ عمر العرضي

وخرج وهو متقن منضلع ودخل دمشق في سنة أربع وثلاثين وألف ثم هاجر
إلى الروم وتوطنها ودرس بها العلوم وانتفع به جماعة ثم لازم من المولى يحيى وصيره
شيخاً لابنه المولى عبد القادر ثم استخلصه المولى صادق محمد بن أبي السعود لنفسه
وقرأ عليه وانتفع به وبشاع ذكره واشتهر بين موالى الروم ثم درس بدارس دار
الخلافة إلى أن وصل إلى مدرسة والده السلطان مراد فاتح بغداد وولى منها
قضاء مدينة أيوب وله من التأليف رسالة في المعاني وله تخريرات كثيرة وتبقيقات
لطيفة وكانت وفاته وهو قاض بأيوب في سنة ستين وألف عن اثنتين وستين رحمه
الله تعالى

ابن عتيق

(محمد) بن عتيق الحمصي الشافعي نزيل مصر الشيخ الفاضل كان قوي الذكاء
والفطنة حسن الإشارة فصيح العبارة زاد عابه لطيفة وطبع مستقيم دخل القاهرة
في أيام شبابه واشتغل بفنون العلوم وأخذ عن البرهان القاني والنورين على
الخطي وعلى الأجهوري وعبد الجواد الجذلاطي وحسين النماوي ومحمد النحوي
الشهرستاني وبه ويس بن زين الحمصي والشمس البابلي وسلطان المزاخي والنور
الشراملسي وجنوا جهنم وبرزع في سائر الفنون وفاق أقرانه وتقوى على حل
المشكلات العلمية وألف حاشية على شرح التلخيص المختصر للسعد ورسائل في فنون
شتى ثم عرض له قاطع عن العلم واشتغل بتحصيل الدنيا ونفع حانوا للبيع والشراء
وكثر ذنبه بحيث أعرض عن النظر في كتب العلم نحو عشرين سنة ثم طرده
طارق الخير فرجع إلى ما كان عليه في بدايته من الجد والاجتهاد واشتغل بتعريب
جميع ما عنده من الكتب على كثرتها ووجد في تحصيل كتب الحديث وكتبها
بخطه وكان حسن الخط ولم يزل على هذا الحال إلى أن مات وكانت ولادته بجمص
في سنة عشرين وألف وتوفي في جمادى سنة ثمان وثمانين وألف بمصر ودفن
بتربة الجاويرين ورآه بعض أخوانه في المنام بعد موته فقال له ما فعل الله بك فقال
غفر لي وكتبني عنده من العلماء قال فقلت له كيف وقد كنت انقطع عن العلم
مدة فقال لي الفضل أوسع وما رأيت الا كل خير وان أردت النجاة في الآخرة
فعليك بالاشتغال بالعلم فانه من أعظم أسباب المغفرة عند الله تعالى وبالله
والتكلم في أحد سوء فان عليك رقباً أي رقيب

الصالحى

الهلالى

(محمد) بن عثمان المنقب أمير الدين الدمشقي للصالحى الهلالى أحد الموفقين

للاحكام بالمحكمة الكبرى الاديب الشاعر الناطم النائر اشتغل في العلم ثم تركه
وتعاني التوقيع والشعر وكان لطيف الذات حلوا النادرة ومن أطف ما وقع
له انه كتب على خاتمه من شعره

يرجوا بن عثمان الامين الصالحى * من ربه حسن الختام الصالح
وهو كان مغرما بالهجاء وثلب اعراض الناس وقيل له مالك لا يكاد يجود شعرك
الا في الهجاء فقال خاطري لا يعرف الامن البحر المنست وحكى البوريني أنه
سمعه مراراً يقول كل شاعر له عيان نضاختان في فكره الواحدة عذبة للديح
وما يضاف اليه والثانية منتنة للهجو وما يتناس عليه وأما أنا فلي عين واحدة فقط
وهي العين الثانية فاني لا أعرف الا الهجو والمثالب قال فقلت له تالكا يا بغض
هل يليق بك أن تسبح محاسن القريض فقال هذه جيلة ذاتيه وطبيعة على القبيحة
مبنية ومن شعره قوله في هجو عمه ولى الدين الزورى

اذا رأيت ولى الدين مفتكرا * منكسار رأسه انسانه ساهى
فذلك من أجل دنال الآخرة * خوفا من الفقر لا خوفا من الله
وله في بنى الخطاب الذين كانوا قضاة مالكية بالشام أهاج كثيرة وقد جمها في جزء
خاص وسماه فرع القيقاب في فرعة بنى الخطاب وفيه ~~كل~~ عجيبة وكل مسبة
غريبة فمن ذلك قوله

يتابن خطاب غدا * بينا قفلا خيره

ينفق فيه عاشق * قام عليه آيره

ونظريوما الى شهود محكمة الكبرى فوجدتهم تسعة وهو واحد منهم ووجد
قضاةهم أربعة ومنهم كالدين أحدي خطاب المذكورين فقال
قالت لنا الكبرى أما * أن لكم ما توعدون
قضاةنا أربعة * لكنهم لا يعلون
شهودنا عدتهم * تسعة رط يفسدون
والكخذوا الترجما * ن في الحميم خالدون

ومن شعره قوله في هجو بعض الادباء

يخوض بعض من غدا عاردهره * ومن هو أدنى من سباح واكذب
ومن أقعدته همة المجد والعلا * وطارت به الخزي عنقاء مغرب

ومن كان في عهد الحداثة ناقة * يقاد الى أردى الانام ويركب
وقد كان قصدي أن أبين وصفه * ولكن اجمال القبايح أنسب
ودخل يوم اهل الخواجة الرئيس أبي السعود بن الكاتب فأشده
يا من به رق شعري * وجال في الفكر وصفه
قد خرق الدهر شائبي * والقصد شاش ألفه
فأعطاه شاشا وبالجملة فتوادره كثيرة وكانت ولادته ليلة عيد الفطر سنة خمسين
وتسعمائة وتوفي وقت الضحوة الكبرى من يوم الخميس ثالث عشر شعبان سنة
أربع بعد الألف ودفن في قبر والده في تربة القرايس

الصيداوى

(محمد بن عثمان الصيداوى) الفقيه الاصولى الشافعى المذهب تزل دمشق
كان من العلماء العاملين كامل الخصال كثير التقوى والصلاح والورع وكان
زاهدا فى الدنيا لذي المصاحبة خفيف الروح تميل اليه القلوب الا أنه كان حاد
المزاج كثير الانفعال مع صفاء السيرة وكان علماء دمشق يعظمونه وللناس فيه
اعتقاد عظيم وبالجملة فهو بقية السلف خرج من بلدته صيداوه فى ايام الطلب
فدخل القاهرة وأخذ عن علماءها وأقام مدة بتجامع الازهر وبرع فى كل الفنون
واشتهر بصيته وكان مع تغربه ذا وجهة وابشار على طلبه الازهر قرأت فى ثنت
الشمس محمد بن على المكتبى الدمشقى قال لما حججت فى سنة تسع وخمسين وألف
اجتمعت فى مكة بالحافظ الشمس محمد البابلي فسألتى عن يدمشق من العلماء وعن
اجتمعهم فى مصر حال قراءته على مشايخه فسردهم عليه واحدا بعد واحد الى أن
وصلت فى تعداد الى شيخى الصيداوى فبكى وقال ليس لاحد على مئة ولا فضل
سواه لانه كان يأتيه من أبيه دنائير من الذهب فيصرفها علما ويعلمها بها
لذئذ الاطعمة ويأخذنا الى الاماكن المفرحة ويمزج مع كل منابها واقفه حتى
انه أعطاني جوخة سوداء جاءته من والده ليليلها وكان ذرعها أربعة أذرع
ونصف فلم تكفى على العادة فطفت مصرا أتطلب فيها نصف ذراع لتسليمها
فلم أجده فشار على بعض الاخوان ببيعها وقال اشترى بدلها من الجوخ فبعت
كل ذراع منها بخمس من الريال واشترى بتبيع بعض الثمن جوخة خضراء مع
كافتها وانا لا بس لها الى يوم تاريخه مع ما فضل لى من الثمن انتهى ثم قدم الى
دمشق فى سنة ثلاثين وألف وأقام بمحلة القنوات وأقرأ وأفاد وكان لا يستر

ولا يعمل من المطالعة والبحث وحضر دروس الشمس الميداني والتجيم الغزي وولده
 الشيخ سعودى تحت قبة الدسر ولزم العمادى المفتى في دروسه أيضا وكان أصحاب
 المجلس يرجعون الى ما يقوله وكان يطيل البحث وكان صوته جهوريا فيسمع من بعيد
 وربما تهرق على بعض الطلبة فألمه بالكلام ولا يفعل ~~كل~~ الانفعال الانلافي
 ما يقع منه لصفاط وبنه ~~كان~~ لا ينادى أحدا الا باسمه كائنا من كان ولم يلبس
 السراويل مدة عمره وكان كثير التشغف في أمر العبادة وربما عارضته الوسوسة
 في الوضوء والصلاة ودرس في بقعة بالجامع الاموى فرغ له عنها الحافظ أبو العباس
 المقرئ ليله ارغماله الى القاهرة وأعطى بعض جهات في بعض الاوقاف ومن
 الجوال شيئا قليلا وكان جميع ذلك لا يقوم به لما ~~كان~~ عليه من السخاء وبسط
 الكف وكان متوكلا في أموره كلها واذا فاضه أحد في مصرفه يقول أنفق
 ما في الجيب يأتي ما في الغيب وكان كثير الشغف بآراء حديث أنفق بلالا ولا تنخش
 من ذى العرش اقلا لا وكانت ولادته بمدينة صيدا في سنة خمس وتسعين وتسعمائة
 وتوفي سنة خمس وستين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير في قبر كان اشتراه في حياته
 وأعدّه لنفسه قبل موته بنحو عشرين سنة بالقرية من قبر سيدي نصر المقدسي رحمه
 الله تعالى

الهوش

(محمد) بن عثمان بن محمد بن علي الهوش الدمشقي الصالحى الشافعى الفاضل
 الاديب البارع صاحب الراى والمعركة مع الخلق الحسن والصدر السليم
 والتواضع وحفظ اللسان محب جماعة من أعيان المشايخ يدهش منهم الشيخ
 عبد الباقي الحنلى والشمس محمد بن بليان وأخذ الطريق عن العارف بالله تعالى
 أوب الخلق ثم رحل الى مصر وأكثر زده اليها وكان من أخيار التجار
 وأخذ بها عن الشيخ سلطان والشمس البابى والنور الشيراملى وغيرهم وأجازه
 جل شيوخه ووجج مزارت و جاو بالحرمين وله شعر منه قوله في تخميس لامية ابن
 الوردى بعد قوله والهن آلة له وألحرت * وعن الامردم تيج الكفل
 أعربت عنه لغات الضحى * أنه كالبدربل شمس الضحى
 قلت للعاذل فيه اذلحا * ان تبدى تكشف شمس الضحى
 واذا قسنا بالبدراقل
 حل بالقلب وعظمى وهنا * ونفى عن الطرى الوستا

مذتبتى ولعظييه شئ * زاد اذقناه بالشمس سنا

وعدا ناه بيدرفاعتدل

وكانت ولادته في سنة ثلاثين وألف وتوفي بدمشق ليلة الخميس ثاني عشر رجب سنة احدى وتسعين وألف

وطب ابن
الحضري

(محمد) بن عقيل بن شيخ بن علي بن عبد الله وطب بفتح الواو وسكون الطاء المهمة آخره موحدة ابن محمد بن عبد الله بن محمد بن الشيخ الامام عبد الله بن علوى ابن الاستاذ الاعظم امام الصوفية بديار حضرموت والقائم بوظائف السنة فيها المشهور بصاحب مدح مجيم ودال مهمة ومثناة تحتية وحام مهمة وجيم تصغير مدح وهو اسم مسجد كان ملازم فيه الاعتكاف ولد بمدينة تريم وحفظ القرآن وتلاه على طريقة التجويد واشتغل بعلم التوحيد وقرأ العلوم الشرعية وحقق التصوف وأخذ الفقه عن القاضي محمد بن حسن بن الشيخ علي وأخذ عن السيد شهاب الدين بن عبد الرحمن والشيخ حسين بن عبد الله بأفضل عدة علوم ثم لزم العارف بالله تعالى أحمد بن علوى ملازمة تامة واقتدى به في أحواله فكان يحتمد في جميع المقاصد وكان متصفا بمحاسن الاوصاف موصوفا بالورع والعفاف والزهد مواطبا على الاعتكاف والتلاوة وكان مواطبا على الجماعة ويصلى جميع الصلوات في أول وقتها وكان يحضر للصلاة خلفه خلق كثير بحيث ان المسجد يضيق بالمصلين ويصلى كثير منهم في الشارع ومن لم يكن معه وضوء قبل الوقت لم يدرك معه الصلاة لانه يأمر بإقامة الصلاة بعد صلاة الزاينة عقب الاذان وتصدى لنفع الناس وقصدته الخلائق وأخذوا عنه وعن تخرج به السيد أبو بكر ابن علي معلم خردو السيد عبد الرحمن بن عقيل والسيد عبد الرحمن بن عمر بارقيه وبزواخيه عبد الله وعقيل وعلى ومحمد وأحمد وكان له اعتناء تام بكتاب احياء علوم الدين فكان يقرأ منه جزءا في كل يوم سوى غيره من الكتب وكان عارفا بعدة علوم وله كرامات كثيرة وكانت وفاته في سنة خمس بعد الف وحضر الناس لتشييع جنازته من جميع النواحي حتى ضاقت بهم الطرق ودفن بمقبرة زنبيل رحمه الله تعالى

(السيد محمد) بن عقيل الامام الكبير الولي الحضرمي ذكره الثلي وقال في ترجمته ترجمه تليده شيخ بن عبد الله في السلسلة قال كان عظيم الحال منقطع القرين

ابن عقيل
الحضرمي

كثيرا المجاهدات ملازم العباداة محتليا عن العلائق كلها لم يتزوج قط ولا غرس
تخللا ولا بني يتاولا تعلق بشئ من أسباب الدنيا فرار من قوله صلى الله عليه وسلم
ذبح العلم على أخاذ النساء وعملا بقوله صلى الله عليه وسلم من غرس تخللا أو بني
بيتا فقد ركن الى الدنيا وهكذا كان صلى الله عليه وسلم ومن تبعه من السلف
الصالح لم يضعوا اليد على إنة ولا قضية على قضية الى أن فارقوا الدنيا وسبب ذلك
أنهم رأوا الدنيا جسر امنصوبا على نهر عظيم وهم عابرون عليه راحلون عنه
ولا غرو وأن من بنى على مثل ذلك فقد تعرض للتلغ ولقد سمعت من الشيخ المجتوب
صندل الحبشي صاحب المخا حكاية توحي الى ذلك وذلك أن بعض ملوك الهند أرسل
الى قراء الشيخ صندل بجمال وأمرهم أن يبنوا له بيتا يسكنه ويكون بإشارة منه
في أى موضع يريد فلما أعلموه والتموا منه الاشارة الى أى موضع يريد ليقدّموا
في العمارة فقام وخرجهم الى ساحل البحر ثم أشار الى الباحة في البحر وقال
ابنوا هنا فتميموا في ذلك فسألوا النقيب على الجازاني فتعجب من ذلك وأشار
اليهم بالذهاب الى القبر وكنت اذا ذاك بالخا عند رجوعي من الحج في سنة سبع
بعد الالف فقلت الله أعلم أن مقصود الشيخ صندل بالاشارة الى البحر الاشارة
الى فناء الدنيا وزوالها وان فيها كأنه مبني على أمواج البحر هذا ما قاله الشيخ
شيخ وكانت وفاة السيد محمد في سنة ست بعد الالف

الشمس الباي

(محمد) بن علاء الدين أبو عبد الله شمس الدين البابلي القاهري الازهري
الشافعي الحافظ الرحلة أحد الاعلام في الحديث والفقه وهو أحفظ أهل عصره
لمتون الاحاديث وأعرفهم ببحر حها ورجالها وصححها وسميها وكان شبيهه
وأقرانه يعترفون له بذلك وكان اماما زاهدا ورعا بركة من بركات الزمان حتى أنه رأى
ليلة القدر ودعا بأشياء منها أن يكون مثل ابن حجر العسقلاني في الحديث فكان
حافظان بها ما وقع نظره قبل ان يكتمه على شئ الا وحفظه بيدها والذي عدت من
مخفوطاته القرآن بالروايات والشا طيبة والبهجة والقيمة العراقية في أصول
الحديث والقيمة ابن مالك وجمع الجوامع ومقتل الخفيض وغيرها وكتب بخطه
كبا كثيرة منها فتح الباري لابن حجر وكان قدّمه أبوه من قريتهم بابل من
أعماله سر الى القاهرة وهو صغير دون التمييز وسنه دون أربع سنين وأتى به
الى خاتمة الفقهاء الشمس الرملي وهو منقطع في بيته فدعاه بخير ودخل في عموم

اجازته لاهل عصره ولما ترفع عزم النور الزايد والشيخ على الحلبي والشيخ عبد
 الرؤف المناوي وأخذ الحديث والعربية وغيرهما من الرهان القاني وأبي النجا
 سالم السهوري والنور على الاجهوري المالكيين وأخذ علم الاصول والمنطق
 والمعاني واليان عن الشهاب الغنيمي والشهاب أحمد بن خليل السبكي والشهاب
 أحمد بن محمد الشلبي وخاله الشيخ سليمان البابلي والشيخ صالح بن شهاب الدين
 البلقيني ومشايخه في العلوم لا يمكن حصرهم منهم الشيخ حجازي الواعظ والشيخ
 أحمد بن عيسى الكلبى والجمال يوسف الزرقاني والشيخ عبد الله بن محمد النحرورى
 والشيخ سالم الشبىرى والشيخ موسى الدهشنى والشيخ محمد الجابرى والشيخ
 عبد الله الدنوسرى والشيخ سيف الدين المقرئ والشيخ أحمد السهوري وجد
 واجتهد الى أن وصل الى ما لا يطمع في الوصول اليه من اهل زمانه أحد وكان من
 أحسن المشايخ سيرة وصورة وكان له في الطريق قدم راسخ يواظب على التمسك
 وصرف عمره في الدروس والنفع التام وكان قانعا بالسير عارفا نفسه كمال المعرفة
 حكى بعض الاخباريين أنه سمع علامة الزمان يحيى بن عمر المنقاري مفتي الروم
 يقول كنت وأنا قاض بمصر وجهت الى البابلي تدرس المدرسة الصلاحية بعد
 موت الشمس السورى وهو مشروط لاعلم علماء الشافعية قال وكتبت تقريرها
 وأرسلته اليه فجاوب الى وامتنع من قبولها اجدها مع الاقدام عليه مرات وادعى أنه
 لا يعرف نفسه أنه أعلم علماء الشافعية قال فقلت له حيفتنا ننظر لنا المحقق لها
 من هو حتى نوجه له فقال اعفى من هذا أيضا وانصرف وذكروه الشلى في تاريخه
 المرتب وأتى عليه كثيرا ثم قال وهو ممن تزينت ببديع صفاته المدح ونشرت على
 الدنيا خلع النخ أعلام فتواه مفاتيح ما أرتج من المسائل المشككة والعلم باب
 مفتاحه المسئلة وأما حاله في إلقاء العلوم ونشر مطارف المشور منها والمنظوم
 فكان فارس ميدانها وناظورة ديوانها ومشكاة أضوائها وعارض أنوائها
 وسهم أصابتها وطرار عصابها قد تأنس به معقولها ومسموعها وقرت به عينا
 أصولها وفروعها يجرى على طرف لسانه حديثها وتفسيرها ويتقاد علم
 بيانه تنقيحها وتحريرها وطوع يديه تواريحها وسرها ونصب عينيه انشاؤها
 وخبرها كلما أقرأ فنامم القنون لمن السامعون أنه لا يحسن غيره وقد حج مرات
 وجاؤ برحلة عشرين وأخذ عنه جماعات لا يحصون فمن أخذ عنه من أهل

القاهرة الشيخ منصور الطوخي والشهاب أحمد البشيشي والشمس محمد بن خليفة
 الثوري ومن أهل الشام الشيخ عبد القادر الصفوري والشيخ محمد الخباز
 المعروف بالبطيनी والشيخ محمد بن علي المكتبي ومن أهل مكة الشيخ أحمد بن عبد
 الرؤف والشيخ عبد الله بن طاهر العباسي والشيخ علي الأيوبي والشيخ علي بن
 أبي البقا والشيخ أسكندر المقرئ والشيخ سعيد بن عبد الله باقير والشيخ عبد
 المحسن القلعي والشيخ إبراهيم بن محمد الزنجبيلي والشيخ علي باحاج ومن أهل
 المدينة شيخنا المرحوم إبراهيم الخياري وغيرهم وله فهرست مجمع مروياته
 وشيوخه ومسلسلاته جميعها تليده شيخنا شيخنا العلامة عيسى بن محمد الجعفري
 المقرئ في نحو خمسة كراريس حصلت عليها من تفضلات شيخنا الإمام أحمد بن
 محمد النخعي المكي عندما أجاز في جميع مروياته في حرم الله الأمين يوم الاربعاء ثاني
 ذي الحجة سنة احدى ومائة وألف ومع تبحره في العلوم لم يعتن بالتأليف وألجئ من
 الوزير الاعظم أحمد باشا الفاضل الى تأليف كتاب في الجهاد وفضائله فألف فيه
 في أيام قليلة كتابا فلا أتى فيه بالعجب العجيب من الآثار الواردة فيه وأحكامه
 المختصة به وكان ينهى عن التأليف ويقول التأليف في هذه الأزمان من ضياعة
 الوقت فإن الانسان اذا فهم كلام المتقدمين الآن واشتغل بتفهيمه فذاك من أجل
 النعم وأبقى لذلك العلم ونشره والتأليف في سائر الفنون مفروغ منه واذا بلغه ان
 أحد من علماء عصره ألف كتابا يقول لا يؤلف أحد كتابا الا في أحد اقسام سبعة ولا
 يمكن التأليف في غيرها وهي اما ان يؤلف في شيء لم يسبق اليه يخترعه أو شيء ناقص
 ينميه أو شيء مستغلق يشرحه أو طوبى لمن يختصره دون أن يخجل بشئ من معانيه أو شيء
 مختلط برنبه أو شيء اخطأ فيه مصنفه بينه أو شيء مفرق يجمعه (قلت) ويجمع ذلك
 قول بعضهم شرط المؤلف أن يخترع معنى أو ينكر مبنى وحصل له عارض في
 في عينيه أذهب بصره قبل انتقاله بخمسة وثلاثين سنة وكان اذا طالع له أحد حقه على
 الاسراع بحيث ان السامع لا يفهم ما يقرأه القارئ واذا توقف القارئ في محل
 سابقه بالفتح عليه حتى كأنه يحفظ ذلك الكتاب عن ظهر قلب وكان كثير العبادة
 يواظب على قراءة القرآن سرا وجهرا وكان راتبه في كل يوم و ليلة نصف القرآن
 ويختم يوم الجمعة ختمه كاملة وكان كثير البكاء عند قراءة القرآن ولا يشاركه خوف
 الله في جميع الاحيان وكان يغفو عند الاقتدار وله خلق سهل رضى وكان محله

يشغل على حكايات ونكات وكان منصفاً حذاً لانصاف حكيمى بعض العلماء وأنا
 بحكمة عن الشهاب البشيشى عن البابل انه كان يقول اذا سئلنا من أفضل الائمة
 نقول أبو حنيفة وبالجملة والتفصيل فقد اجتمعت فيه الصفات الحسنة بأسرها ولم
 يكن في وقته أرأس منه ولا أورع ولا أكثر تطلا قال الشهاب العجى عند ترجمه في
 شيخته و كانت ولادته في سنة ألف وتوفي عصر يوم الثلاثاء خامس وعشري
 جمادى الاولى سنة سبع وسبعين وألف وروناه شيخنا ابراهيم الخبارى بقصيدة
 لمؤيله ذكرها في رحلته ولم يعلق في خاطرى منها الايت التاريخ وهو
 قد ختم العلم به * فأرخوه الحائمه
 وذكر لى بعض الاخوان ان أيا بكر الصفورى الدمشقى تزيل مصر رثاء
 بقصيدة مطلعها

ما أرى نقصها من الأطراف * غير موت الائمة الاشراف
 ولم أقف عليها بتمامها والله أعلم

ابن السقا

(محمد) بن علوى بن محمد بن أبى بكر بن علوى بن أحمد بن أبى بكر بن الشيخ عبد الرحمن
 السقا تزيل الحرمين نادرة الزمان وعلم العلماء ذكره الشلى وقال في ترجمته ولد
 بندر الشحر وحفظ القرآن ولازم قراءته ومحج العلماء فأول من محبه الامام
 العارف بالله ناصر الدين بن أحمد بن الشيخ أبى بكر بن سالم وترى في حجره وأخذ
 التصوف والفقاه عن الفقيه السيد عمر باهمر ثم رحل الى مدينة الاشراف تريم
 وأخذ عن شمس الشمس زين العابدين ابن على بن عبد الله العبدروس وعن السيد
 الجليل عبد الرحمن بن عقيل وعن السيد الكبير أحمد بن حسين العبدروس
 والعارف بالله عبد الله بن أحمد العبدروس والعارف بالله تعالى زين بن حسين
 بافضل وغيرهم وأمره شيخه السيد عبد الرحمن بن عقيل بالخولة في زاوية مسجد
 الشيخ على أربعين ففعل وحصل له الفتح وظهرت له أمور ثم رحل الى قرية السادات
 المشهورة بعينات فأخذ عن امامها المقدم الشيخ الحسين بن أبى بكر بن سالم وعن
 أخويه الحامد والحسن وغيرهم من السادة وأخذ عن الشيخ العارف الاديب
 الامام حسين بن أحمد باشعيب الانصارى ورحل الى الهند وأخذ عن الشيخين
 السيدين الجليلين عبد القادر بن شيخ بن عبد الله ومحمد بن عبد الله العبدروسين
 وأمره الشيخ عبد القادر بالرحلة الى الشيخ الولى السيد عبد الله بن على فرحل اليه

وهو بالقصرية الشهيرة بالوهط ولازم محبته وألبسه الخرقه وحكمه وأمره بالحج
سنة ثمان عشرة وألف فخرج حجة الاسلام وزار حجة رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم
عاد إلى شيخه وقد أجزل من الفضل فأقبل عليه وزوجه ابنته ثم اتقل شيخه في سنة
تسع وثلاثين وألف فخرج عن شيخه حجة الاسلام ثم رجع إلى وهط اليمن وأراد أن
يجعلها محلا للوطن فلم تطبل له فرجع إلى وطنه بندر الشحر وكان في غاية الخمول
ويخفى حاله فامضى عليه زمن الاحصل له ظهر ورع عيب وظهرت منه خوارق
واشتهر في جميع تلك البلدان وقصده الناس ثم قصد قطر الحجاز وتوطن به
واعتقده أهله وانعقد على ولايته الاجماع وكان لمجاالو الفدين قال الشلي وهو
من أجل مشايخي في علم الحقيقة أخذ عنه الطريقة بقموبلس منه الخرقه كثيرون
وأما كرمه وإثاره فكان غاية لا يدرك وله كرامات منها استقامته على طريقة
واحدة بواظب على الجمعة والجماعة ولا يمضي عليه ساعة الا وهو مشغول بطاعة
ومنها ان الدنيا لا تدرك بحضرته ولا الغيبة ولا التعمية ومنها ان من رآه ذكر الله
تعالى ومن شاهده هزل عن الدنيا والآخرة ومنها انه مادع الا حد من أخصائه
الاستجيب دعاؤه ومنها اني أول ملاقاتي له خطر بالبال أن يلتفتي الذي كرفنا استمر
خاطر لي الا وقد نظرت إلى وأقبل بوجهه على ولتفتي الذي كرفنا خطر لي وله
كرامات غير ما ذكر وعلى الجملة فهو بقبية السلف وكانت وفاته بمكة بعد صلاة الجمعة
لاربعة عشرة خلت من شهر ربيع الثاني سنة احدى وسبعين وألف وحضر
جنازته سلطان مكة فن دونه ودفن شروق يوم السبت بمقبرة المعلاة وعمل على قبره
تأبوت عظيم وهو بقرب قبر أم المؤمنين خديجة رضي الله عنها

ابن السقا
الحضري

(محمد) بن علي بن أبي بكر بن عبد الرحمن السقاقي الحضري كان من كبار العلماء له
مناقب مأثورة وما أرمشه وره قال الشلي ولا بد من تريم وحفظ القرآن وأخذ عن
والده الشيخ على ولازمه حتى تخرج به وصحب جماعة من العارفين وسمع الحديث
وليس الخرقه من والده وغيره وحكمه والده وأجازه باللباس والتحكيم وزم
الطاعة وكان والده يثق عليه كثيرا ولما ولد رأى والده وغيره في جهة آية الكرسي
واعتقد بعض جهلة العوام انه المهدي المنتظر وصكبات وفاته في سنة اثنتين بعد
الاف بمدينة تريم ودفن بها

ابن العلم
القدس

(محمد) بن علي الملقب شمس الدين العلي القدسي الدمشقي الفقيه الحنفي وهو خال

الشيخ محمد بن عمر العلي الصوفي الآتي ذكره قريبا ان شاء الله تعالى وهذا يعرف
 بالعالم وذلك بالصوفي وهو سبط شيخ الاسلام بن أبي شريف رئيس العلماء في زمانه
 وكان عالما عاملا حسن الاعتقاد في الناس وكان ألين المقادسة القيمين بدمشق
 عزيزة وأحسنهم مودة منصف في البحث غاية في الاستحضار ذكره النجم في الذيل
 وقال في ترجمته طلب العلم في بلده ثم دخل القاهرة وتقدم بها على الشيخ أمين الدين
 ابن عبد العال والشيخ زين بن نجم صاحب الاشياء والبحر والشيخ علي بن غانم
 المقدسي وغيرهم وأخذ النحو عن الشمس الفارسي المصري ثم دخل دمشق وقطنها
 آخر وأصبح شيخنا الشيخ زين الدين بن سلطان وكان يتردد اليه كثيرا وكان يدرس
 ويفيد وولي آخر أمره تدريس القضاة الحنفية بعد الشمس بن المنقار وأفتى
 بعد وفاة شيخنا القاضي محب الدين وكان في حياته يتردد اليه وكان شيخنا القاضي
 يعظمه ويعرف حقه قال وأنشدني ليلة الجمعة تاسع شهر ربيع الاول سنة ثمان
 عشرة وألف قال أنشدني شيخنا العلامة الشاعر المجيد الفاضل الشمس محمد
 الفارسي المصري الحنلي وذكر ان ايضاوى خطأ من أدغم الراء في اللام ونسبه
 الى أبي عمرو أنكر بعض الوري على من * أدغم في اللام عندراء
 ولا تخطى أبا شعيب * والله يغفر لمن يشاء
 وأنشدنا له اجر رحلا وانصب وارفعنا * في ربنا مع اننا معنا
 وكانت وفاته في نهار الاثنين السابع من ذي القعدة سنة ثمان عشرة وألف ودفن
 بمقبرة باب الصغير

(محمد) بن علي بن محمد بن علي الشيرازي المالكي الامام الجليل الجامع للعلوم
 الذي تفضل منها وصرف أوقاته في التخصيل والتفريع والتأصيل وانفرد في عصره
 بالعلوم الحرفية والافاق والازرجة وبقية العلوم العقلية وألف مؤلفات كثيرة
 منها شرح على ايساغوجي في المنطق وقد أخذ عن شيوخ منهم الشيخ أحمد الشناوي
 الطامحي وعنه الشيخ موسى القليبي وكان في سنة احدى وعشرين وألف موجودا

الشيرازي
 المالكي

(محمد) بن علي المنعوت شمس الدين بن علاء الدين بن بهاء الدين البعلبي الشهير بابن
 الفصي الفقيه الشافعي مفتي ديار بعلبك وآبؤه كاهن رؤساء العلم تلك الناحية
 كان مشهورا بالفضل والافرو له تأليف منها شرح البردة سماء الخلاص من الشدة
 وكان قرأ على عمه الشيخ أبي الصفا في بعلبك ورحل الى دمشق فقرأ على الشهاب

مفتي بعلبك

الطبيعي الصغير والشهاب العيثاوى ورجع الى بلده ودرس بالمدرسة النورية وتفرّد بها عند انقراض الفضلاء وحدث طريقته وأقى مدّة وعظم شأنه ثم لما مات الامير موسى بن علي بن الحرفوش أمير بعلبك واستولى عليها الامير يونس ابن عمه بعد قتلة ابن جانيب ولاذرحل الى دمشق مع من رحل من بعلبك وسكن دمشق مدّة ثم ألجأته الضرورة الى الرجوع اليها فلم يرم الامير يونس ما كان يعهده من الاقبال فصار كاتبا بمحكمة بعلبك وأقام بها وكان أديبا حسن الشعر وكان بينه وبين الحسن البوري بنى محبة أكيدة وأناشيد وذكراه في تاريخه وأثنى عليه ثم قال وكنت اليه مرة مكتوبا مرغوبا وقررت فيه مراما طوبا ورقت في صدره هذه الايات

باليتمش عرى والزمان تنقل * هل نلتقي من بعد طول تفرق
أم هل يعود القرب بعد تباعد * وتزول اسباب الفراق وتلتقي
يا قلب مهلا قد أطلت تحسرى * وجبست في طرقي القريح تأرقى
ومنعت هيني ان تشاهد منظرا * يحولها أو حسن روض موتق
أسفا على تلك الليالي ليثها * طالت وليل الوصل فيها قد بقي
فكتب الي بعد مدّة الجواب ورقم في أوله هذه الايات مشيرا الى أمر أوهم
خاطره حصول بعض المضمرات فقال

قال العداة واكثروا لا امهلوا * وجوا نحي حذرا عليك تحرق
أسمى وأصبح والهامة نسما * خيرا بروح نسجه أترق
هذا ولي جسم أسير قلبه * بيد الهموم ودمع عيني مطلق
ولسان سرى لا يزال مكررا * يارب منه على مما أشفق
قال فأجبت به بكتوب كتبت في صدره هذه الايات مشيرا الى رد ما توهمه من
المضمرات على حكاية بعض الحساد لافاز وايجصول مراد فقلت

كذبت ظنون الحاسدين وأخفقوا * وتعدوا طول المدى وتغرقوا
لا كان ماراموه من آمالهم * وتفرقوا أيدي سببا وتمزقوا
يلقون في حقي وذلك منهمو * سبب لاطهار الكمال محقق
مذايروم الحاسدون من الذي * طول الزمان له الصفاء المطلق
ما كان منه الكسر يوما لمرئى * من دهره فيه انكسار موتق
بل دأبه جبر القلوب وهذه * صفة بها كل الخلائق تنطق

ياسيدي وأنا الذي أختاره * يشفي وداد في فؤادي يورق
وصلت رسالتك التي أبدعتها * وبضمها روض الكمال منق
وافقت وكنت مسافرا فلقيتها * وقت القدوم وفي الفؤاد تشوق
فقتعت منها بالسلام ومن لها * أهل لهم طول المدى أنشوق
فبقيت تحفظ للصديق وداده * واليك أحداق السعادة تحديق
ومن شعره ما كتبه الى البوريني أيضا في صدر كتاب

ياساد في قسما بلطف صنيعكم * وهو الميم لدى لما أحلف
ما حلت عن عهد المودة لحظة * والله يشهد والملائك تعرف
قلت وأورد في شرح البردة عند الكلام على قوله

فكيف شكر جبا بعد ما شئت * به عليك عدول المدح والسقم
يتبين ونسبها لنفسه وهما في غاية الرقة

قلبي وطرفي ذاب سيل دما لودا * دون الوري أنت العليم بقرحه
وهما بحبك شاهدان وانما * تعديل كل منهما في جرحه

ثم رأيتهما في أماكن كثيرة منسوبة للظهير الاربلي وذكر في بعض مروياته
في شرف العلم وان الارض قد حرم عليها أن تأكل أجساد العلماء كما ورد في الحديث
قال أنشدنا شيخنا النسفي الشافعي قال أنشدنا القاضي زكرياء قال أنشدنا شيخنا
ابن كمال باشا من نظمته

لأننا كل الارض جسم للنبي ولا * لعالم وشهيد القتل معتك
وللقارئ قرآن ومحنت * أذانه لاله مجرى الفلك
وللهائي صاحب الترجمة

تعلم فان العلم زين لاهله * وصاحبه ما زال قدما ميملا
وإني بقوى الله أوصيل دائما * وبالجد في العلم الشريف تفضلا
ولا تترك العلم يوما وكن قتي * حرصا على جمع العلوم فتكملا
ويشركني في صالح من دعائه * فظهرى بأوزار غدا مستقلا
وله غير ذلك وكانت وفاته ليلة ثلثي شهر ربيع الثاني سنة
سنة أربع وعشرين وألف رحمه الله تعالى

(محمد) بن علي بن ابراهيم الاسترآبادي تزيل مكة المكرمة العالم العلامة صاحب

الاسترآبادي

كتب الرجال الثلاثة المشهورة لمؤلفات كثيرة منها شرح آيات الاحكام
ورسائل مفيدة وصيته بالفضل التام شائع ذائع وكانت وفاته بمكة ثلاث عشرة
خون من ذي الحجة سنة ثمان وعشرين وألف

ابن سيفنا

(الامير محمد) بن علي السيفي الطرابلسي أحد أمراء بني سيفنا حكام طرابلس
الشام وولاتها المشهورين بالكرم والادب كان هؤلاء القوم في هذا العصر كبنى
برمك في عصرهم فضلا وكرما ونبلا ما برحوا في طرابلس لهم العزة الزاهرة والحرمة
الباهرة والدولة الظاهرة وهم مقصد كل شاعر ومورد كل مادح ومدحهم شعراء
كثيرون قصد وهم وكفوا يعطون أعظم الجوائز وكان الامير محمد بينهم كالفضل
في بني برمك وكان من أهل الادب الظاهر والفضل السامي أديبا فاضلا بليغا
ولي حكومة طرابلس بعد الامير يوسف السيفي الآتي ذكره ان شاء الله تعالى
وبذل العطايا وكانت احساناته تستغرق العد ويحكي عنه من ذلك ما يعد وقوعه
فمن ذلك ما حكاه الاديب الشاعر محمد بن ملحمة العكاري وكان من شعراء الامير
المختصين به قال لما دهم الامراء بني سيفنا الخطب من فقر الدين بن معن وركب
عليهم وحاربهم كنت اذ ذاك في خدمة الامير محمد فابرحته أدافع عنه بالقتال
حتى لقيتني رجل من عسكر ابن معن فضرني على رجل بسيف فخرحما فبعثني
الامير الى منزله وأمر بمعالجتي رجل حتى برأت وكان أمرهم انتهى الى الصلح
والصافاة فخرج الامير يوما الى التنزه وأنامعه وكان الفصل فصل الربيع وقد
أزهرت الاشجار فجلست الى جانب شجرة مزهرة فسألني عن رجل فقلت قد
برأت وأريد أن أريك قوتها ثم ضربت به تلك الشجرة قنات من نوارها شيء
كثير فسر بذلك وأمر لي بجائزة من الدنانير بمقدار ما سقط من التوار وكان
شيئا كثيرا واختص به جماعة من الشعراء كحسين بن الجزري الحلبي وسرور
ابن سنان وكان يقع بينهم ما محاورات بحضرته حتى خاطب الامير محمد بن الجزري
بقوله معرضا بسرور وكان قد انقطع عن المجلس أياما

وحققت ما تركت عن ملال * وسهوا أيها المولى الامير

ولكن ماذا لفت الحزن قدما * أنفت مواثنا فيها سرور

وأنشد بديهة في مجلس شراب وسرور حاضر وقد ألقى فراش نفسه الى النار

يظن القسراش الليل سجننا مؤبدا * عليه وضوء الشمس من سجنه بابا

كذلك السخيف العقل يقضى مهذباً * كرميا وينقى ناقص العقل مرتاباً
 وطلب الامير حينا ليله للشرب فناء * وهو وسكران فأنشده ارتجالا
 يا ابن المكارم والعلا * انى أريك الذنب فنى
 فلقد شملت بلبلى * فى منزلى من خمردنى
 والعفو من شيم الكرام فان تشاء عفوت عنى
 وأنشده بديهة فى مجلس شراب

خلونا بدار المدام تنكاد أن * تمنائها الافلاك لولا نعيمها
 فهذه الندامى كالبدور وشمعها الامير * وأقداح المدام نجومها
 وكان معه فى قبولا يجبل عكار فأوقد نار اشعاعها متعل بالجو فأنشده بأمر منه
 كأن نارك يا مولاي قلب شمع * به الصباية تعلو حين تشتعل
 ومن أشعتها فى الجوالسنة * تدعو الاله بيقياكم وتبتهل
 وسافر الامير محمد الى حلب فى عاشر ذى الحجة سنة أربع وعشرين وألف فبلغ
 حينئذ أن بعض حشاده أكثروا الوقعة فيه عنده فأنشده قصيدته المشهورة
 هلمنا نخبها ربى وربوعا * وهيا نخبها دماود موعا
 وهى من أعذب شعره وأجلاء ولولا شهرتها لكرتها بتماءها واللامير محمد من
 القرىض مواليا كثير ولم أظفر له بشئ من الشعر ولعله كان ينظم وكانت وفاته
 فى سنة اثنتين وثلاثين وألف بمدينة قوية مسموما وكان متوجها الى الروم هكذا
 رأيته بخط الأديب عبد الكريم الطاراني ولما بلغ ابن الجزرى خبر وفاته
 قال برثيه

ولما احتوت أيدى الزمان محمد الامير من سيفا ظاهر الروح والبدن
 تجعت كيف السيف يغمد فى الثرى * وكيف يوارى البحر فى طية الكفن
 حكى ان أختا لامير محمد سمعت بهذين البيتين فبعثت الى ابن الجزرى ببععانة
 قرش وقرى وكان الامير المذكور نظام البيت السيفى ومن بعده قلبهم
 الزمان وخرجت عنهم الحكومة وتفرقوا أبا دى سببا وحكى لى بعض الادباء قال
 أخبرنى بعض الادباء قال أخبرنى بعض الأخوان انه جاور منهم امرأه دمشق
 وكانت تعرف الشعر حق المعرفة قال فسألتهما وما عن دولتهم وما كلوا فيه من
 النعمة فتهندت وأنشدت

شارح
الفاكهى

كان الزمان بناغرا فابرحت * به اللبالي الى أن فطته بنا

(محمد) بن علي بن أحمد المعروف بالحريري وبالحر فوشى العاملى الدمشقي اللغوى النحوى الاديب البارع الشاعر المشهور وكان فى الفضل نخبة أهل جلده وله تصانيف كثيرة منها شرح الاجرومية فى مجلدين سماه الآلى السنية وشرح شرح الفاكهى وشرح التهذيب وحاشية شرح القواعد ونهج النجاء فيما اختلف فيه النجاء وشرح الزبدة فى الاصول وطرائف النظام ولطائف الانجم فى محاسن الاشعار وغير ذلك قرأ بدمشق وحصل وسما وحضر دروس العمادى المفتى وكان العمادى يحبه ويشهد بفضله وطلبه المولى يوسف بن أبى الفتح لا عادة درسه فخره أياما ثم انقطع فسأل القفى عن سبب انقطاعه فقبيل انه لا ينزل لحضر ودرسل فكان ذلك الباعث على اخراجه من دمشق وسعى القفى عند الحكام على قتله بنسبة الرفض اليه وتحقق هو الامر فخرج من دمشق الى حلب هاربا ثم دخل بلاد الحميم فخطبهم سلطانها شاه عباس وصيره رئيس العلماء فى بلاده وكان وهو بدمشق خامل الذكرو كان يصنع العماش العنايةات المتخذ من الحرير ولذلك قيل له الحريرى وكان كثير من الطلبة يقصدونه وهو فى خانوته يشتغل فيقرؤن عليه ولا يشغله شاغل من العلم وكان فى الشعر مكثرا محسنا فى جميع مقاصده وقد جمعت من أشعاره أشياء لطيفة فمن ذلك قوله

جاني الوجد والحرقا * وأودع مقلتي الارقا
ورقع بالجفا قلبا * بغير هواه ما علقا
ربا بصوارم خديم * نعمت بنتا حادقا
حى أورد وجته * بأسود خاله ووقا
ولاح بواضع أضفى * له شمس الفخى شفا
له خصر بالحاط السورى مازال متطقا

هذا كقول المتنبي

وخصر تثبت الاحداق فيه * كان عليه من حلق نطاق
وفيه تعارض مع السرى الرفاق فى قوله
أحاطت عيون العاشقين بخصره * فهن له دون النطاق نطاق
فيا لله من بدر * غدا قلبى له أفا

ألا يا حبيذا من * حظيت به ونلت اما
 زمان لم أجد فيه * لشل الوصل مفترقا
 أهم بالف حلك * وأهوى واضحا بقا
 تولى مسرعا عنقا * ومر كطارق طرعا
 وطبع الدهر لا يبق * على حال وان رقعا
 فسكن خلواه فردا * وسرفى الارض منطلقا
 وكن جلد اذا ما الدهر سر أبدي مشربا نقشا

وقوله يا ليتها اذ لم تجد بوصول * سمعت بوعدا وبطيف خيال
 جنحت لما رقت الوشاة ونمقوا * من اتى سال ولست بسال
 كيف السلوولى فؤادى لم يزل * بحجم نيران الصبا به صالى
 ومدامى لولا زفيرى لم يسكد * بنجوالورى من سمها المتوالى
 وتحول جسم واحتمال مكاره * وسهاد جفن واذا كارتجالي
 فالام أظما فى الهوى ومواردى * فيه سراب أولوع الآل
 ولم اختارى عن فؤادى كل من * ألقى وقلبي عند ذات الخال
 أخذه ولم يحسن الاخذ من قول الباخرى

قالت وقد قتشت عنها كل من * لافته من حاضر أو بادي
 أنا فى فؤادك فارم طرفك نحوه * ترفى قفلى لها وأن فؤادى
 هيماء رنحها الدلال فأبخت * هيف الغصون بقدها الميال
 فى خذها الورد الجنى ونعرها * يحوى لذى الشهد والجريال
 عجت محياها الجميل ببرقع * ككريق غيم فوق بدر كمال
 ونضت من الاجفان ييض صوارم * نصرت بهن ولم تناد زلال
 وقوله من قصيدة طويلة يعترف فيها وهى من غرر قصائده ومستهلها

الحمد لله أحرزت الكمال وما * أرجوه مما لى أهل العلا حسن
 وطلت فوق السهى قدرا ومنزلة * أصاب أهل المعالى دونه الوهن
 وطابت أصلا وقد رى قدر كثرها * وخزت مجددا به العرفان مقترن
 ونلت فضلا به الاعداء قد شهدت * وأعلنت وكفى من سكر العطن
 فالشمس ينكرها الخفاش ليس لها * فى ذلك منفعة تلقي فتمهن

أنا بن قوم اذا ما جاء يسألهم * ذواقه وهبوا ما عندهم وغنوا
 يعفون عن أتي في حقهم سفها * وهم على الجود والمعروف قد مروا
 ويرغبون شراء المجد ~~مكرمة~~ * منهم وجود أولوار واحهم وزوا
 لكن دهرى لم ينهض بلكله * عني ولا ارتفعت من صرفه المحن
 كأنه قد أناني أن يذيق بني السعيا * من بأسه الضراء اذ فطنوا
 ولم يزل قدر أهل الجمل يرفعه * على ذوى الفضل طور او هو مؤمن
 كم قلت من ظله والناس في سعة * والقلب في سجنه بالضيق مرتهن
 ما وكل ما يمتنى المرء يدركه * تجرى الرياح بالانشهي الفن
 وذكره البديعي في ذكرى حبيب فقال في وصفه امام من أمته العربية جليل يقصر
 عنه سيده وخالطه وقد أعرب كآبه المعنون بهج النجاء فيما اختلف فيه النجاء
 عن غزارة فضله فانه كآب لم تسجد فكر على منواله ولم تسجد فريضة بمثله وله غيره
 من التصانيف المحررة والرسائل المحبرة مع شعر ديباجة ألفاظه مصقولة
 وحلاوة معانيه معسولة ثم أورد من شعره هذه القصيدة بمدح بها النجم الحلقاوي
 الحلبي وأرسلها اليه من دمشق الى حلب وهي

فواد المعنى في التساعد مودع * بجي الذي يهوى فلو موه أو دعوا
 ففي قلبه شغل من الوجد شاغل * وليس له في العيش بالبعد مطمع
 يود بأن يقضى ولم يقض ساعة * له بالنوى لو كان ذلك ينفع
 وما باختيار منه أصبح نازحا * وماذا الذي فيما قضى البين يصنع
 سأشكركم من البين المفرق بنسا * الى الله عدل الله بالشمل يجمع
 لجسمي تخيل مذناي من أوده * وعيني لطول البعد لم تك تهجع
 فلو عادي العواد لم يهدهم الى * مكاني سوى ما من أيني يجمع
 ولو عاد من أهوى لعادت به القوى * لجسم بأثواب الضنى يتلفع
 فيا ليت شعري هل أراه ولو كرى * وهل ذلك الماضي من العيش يرجع
 وقد علم الاحباب اني مفارق * حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا
 وهل هم على العهد القديم الذي أنا * عليه مقسم أم لذلك ضيعوا
 فيا سائرا يطوى المقاوز سرعا * فخرج وقال الله مامنه تجزع
 الى حلب الشهباء وأبلغ تحيتي * الى من لبعدي عنهم أتوجع

ونخص بها عن الافاضل بل ومن * على فضله أهل الفضائل أجمعوا
 جلا غيب العلماء عن كل شبهة * وأحيا رسوما للعلى وهي بلع
 علا رتبة من دونها اقتعد السهى * وأصبح كل نحوها يتطلع
 لعمري لقد أصبحت للفضل مهلا * وحضرتك العليا العلم مشرع
 عليك سلام من محب منسجم * أطول النوى أحشاؤه تنقطع
 فبعدك أضناه وذكرك عنده * هو المسلك ما كرته يتضوع

وقوله فيه أيضا وهو بحلب ينشوق لدمشق

سقى جلق الفياء مغنى النواسم * وجاد بهاها هاملات الفناثم
 ولا برحت تهدى إليها يد العبا * نسائم يزرى نشرها بالطائم
 ولا زال يحبرى فى أنوارها * جداول تساب انسياب الاراقم
 ودامت على الاغصان تهف بالضحى * حمامة تشجى مدحها قلب هاتم
 وحيا الحياتك المعاهد من فنى * يرى حفظ عهد الوضربة لازم
 ألا حينذا دهر نعمت نطلها * أنبه ما بين تلك المعالم
 هصرت بها هيف الفصون كأنها * غصون أماتها أكف النسام
 غرائد فى الحناطها محرابيل * وفى لفظها للجبلى درناطم
 قضيت بما ماتت بهى النفس نيله * وجانبت ما بأتى الهوى غير واجم
 وخالت دهرى فرصة ما غفمتها * وفرصة صفو العيش أجدى المغام
 فسدان عني من أحب وخيمت * على القلب أخطار الجفا المتراكم
 وولت ليال كنت أحسب أنها * تدوم وما عيش رضى بدائم
 تقنعت بالفكر الذى صدع الحشا * أسامر فيه سائران التعائم

ومن مدحها

سرى رقى اوج الكمال بهمة * وجاز السهى من قبل لى العمام
 هو البحر حدث عن علاه وفضله * بما شئت من قول فاست براعم
 له كرم لوشاع فى الناس بعضه * لاصبح كل جوده مثل حاتم
 له قلم ان جال من فوق طرسه * حياه درارى الافق من كفر اقم
 حوى رتبة فى الفضل قصر دونها * بنو الدهر واستعصت على كل حازم
 لقد شاد ربعا للفضائل طامنا * غدا دارس الاركان رث الدعائم

به حلب فاقت على كل بلدة * وأضحت به تفتت عن ثغر باسم
وله يندب أوقاته الماضية

رعى الله أوقاتها كنت أجهل الضراق وأيامها أنى كسر الحفا
تقضت كل العين أوزور طارق * أتى مسرعاً أو بارقاً في الدجى خفا
وأبدلت منها فرقة وتشتت * وبعداً وهجراداً وأسا
فيارب أنعم باللقاء لندف * والافكن بالحنف يارب مسعنا
ومعاً يستجاد له قوله

يا حبيباً أضنى جميل المعاني * وهو في الحسن مفرد في الحقيقة
قد مضى موعد وصلك قدما * وهو لا شئ من علال وثيقة
قال لي موعدى مجاز قلت الاصل في سائر الكلام الحقيقة

(قلت) معنى قولهم الاصل في الاستعمال الحقيقة ليس معناه انه اذا دارت الكلمة
بين أن تكون حقيقة أو مجاز اتجهل على الحقيقة بل معناه أنه اذا علم موضوعها
الحقيقي ولم يمنع مانع من ارادته لا يعدل عنه الى المعنى المجازى وأما مع جهل
موضوعها الحقيقي فتعمل على المجاز قطعاً لان استعمال المجاز في اللغة كثير
بل قال ابن جني انه أكثر من الحقيقة قال سيد المحققين اثبات الحقيقة أصعب
من خبط القناد وعلى ما ذكر يحمل قولهم الاصل في سائر الكلام الحقيقة
وله في الخلال

قال لي من غدا امام أولى الفضل ورب المباحث الفلاسفة
ان عندى برهان حق على نفس الهوى والصورة الجسميه
قلت ما هو فقال شامة حبي * قد غدت وهى نقطة جوهرية

قلت هذا جار على رأى المتكلمين في الرد على الحكماء من أن اثبات النقطة يستلزم
نفي الهوى والصورة وقد حاول محاولة عجيبة ومثل هذا الاستعمال من ذكر ألفاظ
المتكلمين ونحوهم من المهندسين والتهوين مما قال فيه ابن سنان الخفا جى ينبغي
أن لا يستعمل في الكلام المنظوم والمنثور قال لان الانسان اذا خاض في علم وتكلم
في صناعة وجب عليه أن يستعمل ألفاظ أهل ذلك العلم وأصحاب تلك الصناعة
ثم مثل ذلك بقول أبى تمام

مودة ذهب أثمارها شبه * وهمة جوهر معروفها عرض

قال ابن الاثير في المثل السائر وهذا الذي أنكره هو عين المعروف في هذه الصناعة
ان الذي تكبره ون منه * هو الذي يشتهيه قلبى
فقله لان الانسان الخ مسلم اليه ولكنه شذ عنه ان صناعة المنظوم والمنثور
مستمدة من ككل علم وكل صناعة لانها موضوعة على الخوض في كل معنى وهذا
لاضابط له يضبطه ولا حاصر يحصره وجود الحريرى في قوله
زروم ولادة الجور نصر على العدى * وهيات يلقى النصر غير مصيب
وكيف يروم النصر من كان خلفه * سهام دعاء عن قسى قلوب
وهذا معنى تداولته الشعراء والحسن منه قول ابن نباتة المصرى
ألأرب ذى ظلم ككمنت لحربه * فأوقعه المقدور أرى وقوع
وما كان لى الاسهام تركع * وأدعية لاتسقى بدروع
وهيات أن ينجو الظلوم وخلفه * سهام دعاء من قسى ركوع
مرثية بالهدب من جفن ساهر * منصلة أطرافها بدروع
والحريرى

أشكو الى الله لا أشكو الى أحد * ماناخى من صديق بدعى الرشد
صافيته من نهيرى وذذى ثقة * فاعتضت منه مجدق باللسان غذا
فعدت من بعده والدهر ذوعجب * لأصطفى فى الورى لى صاحباً أبدا
وكانت وفاته بدار العجم فى شهر ربيع الثانى سنة تسع وخمسين وألف والحرفوشى
نسبة لآل الحرفوش أمراء بعلبك

ابن الفارى

(محمد) بن على بن عمر بن محمد المشهور بابن الفارى الدمشقى الحنفى تقدم جدّه عمر
وابنه حسين وكان محمد هذا فاضلاً نبلاً شاعراً طيفاً حسن المحاضرة جيد الخط له
كرم اخلاق وطلاقة وجه وكان ماثلاً الى الصلف والفخامة ويروى عنه انه كان كثيراً
ما يلهج بقول بعض السكباء أنظر يمينا فلا ارى قريبا وشمالا فلم أجد مثالا قرأ على
جدّه وعلى الملقى فضل الله بن عيسى البوسئوى وأخذ العربية عن الثرى الدمشقى
وتفقه بالشىخ عبد اللطيف الجالقي وأخذ الحديث عن أبى العباس المقرئ ولازم
من المولى عبد الله بن محمود العباسى المتقدم ذكره وفرغ له جدّه عن المدرسة الشامية
الجوانية فدرس بها رتبة الداخلى وولى قضاء الحج فى سنة احدى وخمسين وألف
وسافر الى الروم ونال جاهاً وحرمة بين أقرانه وكان ينظم الشعر ورأيت هذين

البيتين بخط بعض أصحابه منسوبين اليه وهما
 خلت العميون الزاميات بأسهم * يجرحن قلبا بالعباد معذبا
 فاعجب للحفظ قاتل عشاقه * في حاله اذا مضى واذا نبأ
 وهو معنى لطيف وأمله قول ابن الرومي
 نظرت فأقصدت الغواد بسهما * ثم انشئت عنه فكاد يسيم
 وبلاي ان نظرت وان هي أعرضت * وقع السهام وزعمت أليم
 وكان يذمه وبين أحد بن شاهين مودة أكيدة ومراسلات كثيرة منها ما كتبه اليه
 الشاهيني في صدر كتابه وفي الحج
 سلام كورد فاتح موثق بدي * على منزل فيه خيام محمد
 محمد قاضي الركب لازال ساميا * لا وجحاز خدن رأى مسدد
 ورد الهى ذلك الوجه سالما * يعيش على رغم الحواسد أرغد
 وكانت ولادته في سنة احدى عشرة وألف وتوفي
 ودفن بمقبرة باب الصغير وحكي والذي في ترجمته قال مما اتفق لي معه اني ذهبت
 أنا وياؤه الى عيادة مريض فصادقنا عنده يعقوب الطبيب اليهودي فلما خرجنا
 خرج الطبيب معنا فسأله القارئ عن المريض فقال ربما أنه يموت اليوم أو غدا
 فان نبضه ساقط جدا فاني نائي يوم من ذلك مرض القارئ ومات بعد أيام ولم نبض
 جمعة الا والطبيب مات أيضا وعوفي المريض فذكرت قول القائل
 لكم من غليل قد تخطاه الردى * فتجاومات طبيبه والعود

ابن المنذر

(السيد محمد) بن علي المعروف بالمتبر الحسيني الحموي الاصل الدمشقي الشافعي
 المذهب الشيخ المعمر المنير الخير البركة قطب وقته كان من المعمرين الاخيار اتفق
 أهل عصره على صلاحه وديارته وكان في جميع أحواله ماشيا على نهج الكتاب
 والسنة وعمره كثير اقبل انه جاوز المائة وانقطع مدة عن الحركة وله كرامات
 وأحوال عجبة منها ما حكاه بعض الثقات أنه رآه في موقف عرقه وكان لم يخرج
 في تلك السنة من دمشق وذكره والذي رحمه الله في ذيله وأثنى عليه كثيرا ثم قال ومن
 شاهد أحواله لا يشك أنه من القوم السالين من المحذور واللوم اذا حلوا أرضا
 أنصبت من أنواء وجودهم وأضأت بألوار وجودهم
 اذ انزلوا أرضا تولى محولها * وأصبح فيها روضة وغدير

وان رحلوا عنها غدت ورمالها * من المسك طيب والتراب عير
وبالجملة فهو بركة الزمان وكانت وفاته في سنة احدى وستين وألف ودفن بمقبرة باب
الصغير وخلف ثلاثة أولاد أكبرهم السيد حسن وتقدم ذكره في حرف الحاء
وأوسطهم السيد عبد الرحمن وكان عالما عملا تقيا تقيًا توفي في سنة
وثلثم السيد اسحاق وهو الآن حي موجود عالم صالح وهؤلاء الثلاثة لاشك في انهم
من خيار أمة محمد صلى الله عليه وسلم وذريته ولقد حكى لي بعض الاخوان عن
صدوق من الناس أنه رأى والدهم صاحب الترجمة فسأله عن مرتبتهم في الولاية
فقال أما حسن فكانت تجارى نحن واباء فسبقنا وأما عبد الرحمن فقد وصل وأما
اسحق فح الركب مجتدى الوصول والله أعلم

ابن العيدير

(محمد) بن علي بن عبد الله صاحب الشيعة ابن عم محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله
ابن أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن الاستاذ الاعظم الفقيه الاجل السيد الجمال
بلفقيه المشهور في مكة كآبيه وجده بالعيدير وس ذكره التلي في تاريخه وأطال
في وصفه بما لا مزيد عليه ثم قال ولد بمكة ونشأ بها وحفظ القرآن وتفق على الشيخ
عبد العزيز الزمزمي والشيخ عبد القادر الطبري وصحب والده وغيره من أكابر
الاولياء وكان واحد عصره وشيخ زمانه وانتهت اليه الرئاسة وكان يلبس الملابس
الفاخرة وتناهى الصدور ولا ترد له شفعة وكان يقيم بمنى المدة المديدة فتقد عليه
الاعيان ويكرمهم بالاطعمة الفاخرة ويعلمهم بخبراته وكان يعطى العطايا
الجزيلة وكانت سيرته سيرة الملوك ثم اغتلع من تلك الحالة وترك الله وهو محتجب بحبة
أهل الطواهر وتجرى الطاعة ورغب في محبة بني عمه من السادة قال وكنت ممن
لازمتهم الى الممات ودعالي بدعوات طهر لي نفعها وكانت تقبله كرامات خوارق
من جملتها اني كنت جالساً عنده فجاء يدوي فدأتى عنه فأشربت اليه فلما سلم عليه
قال مات التذري الذي معك فهت البدوي ثم قال أخبرني ما هو فقال كذا وكذا
فأكب البدوي على رجليه قبلها ثم قال لي ما علم أحد بنذري غير الله تعالى ومنها
أن بعض الفقراء شكى اليه حاله فقال له اذهب الى شريف مكة يحصل لك
مطلوبك فذهب الى الشريف وأنشده قصيدة واقفت ما في ضميره فطرب لذلك
وأمر له بكسوة وجائزة ومنها ان ما كرم مكة مات وطلب مرتبته من شريف مكة
جماعة من المتأهلين لها ووقعوا على باب الشريف فينتظر كل واحد أن يوبله

الحكومة وكان الامير سليمان بن منديبه يعتقد صاحب الترجمة فخاء اليه وأخبره بذلك وكان لا يرومها اضعف حاله فألبسه السيد ثوباً من ثيابه وقال له اذهب الآن الى الشريف فانت حاكمها فلما دخل على الشريف وجدته مفكراً فيمن يولي به من الطالبين للحكومة فلما رآه انشرح صدره وخلع عليه خلعة الامارة ومنها أن عين مكة انقطعت وقرب مجيئ الحاج والبرك فارغة وكان الشريف بعيداً فكتب لحاكمه أن يجتهد في عملية البرك بأي وجه أمكن وعلم الحاكم بحجزة عن ذلك لقرب المدة فأتى الى صاحب الترجمة وشكى اليه حاله فقال له أعط الخادم خمسة حروف تصدق بها على الفقراء فلما أصبحوا أمطرت السماء وسالت أودية مكة وامتلأت البرك من السيل وغير ذلك وكانت وفاته بعد صلاة الجمعة حادي عشر ذي القعدة سنة ثمان وستين وألف ودفن شروق يوم السبت في قبر والده في مشهدهم الشهير بالشيكة وكانت له جنازة حافلة

الشمسي

(السيد محمد) بن علي بن حفظ الله بن عبد الرحمن بن يحيى بن علي بن أحمد بن عيسى الحسيني النعمي وتقدم ذكره كرقبة نسبته في ترجمة أخيه السيد حسن بن علي النعمي كان السيد محمد المذکور رجال العلماء وتاج الحكماء سيداً جليلاً وأديباً نبيلاً علم العاني الحسان والتابع من وشى البلاغة ما قصر عنه بديع الزمان له الشعر الرائق والنثر الفائق غني بجمعه ابن أخيه صفى الدين أحمد بن الحسن بن علي بن حفظ الله في ديوان غنمه قوله متغزلاً

من اقلب مزاجه الالهواء * وعيون أودى بهن البكاء
اشجى مني مستهام * عمه النوح دائماً والاساء
يا خليلي بالكاس اعداني * في عراض ربوعهن خلاء
دار لي ودار نعم وهند * وديار تحب لها أسماء
وقفاني هديتما لو فواقا * فوقوفي على الطلول شفاء
أيها الرسم هل تجيب سؤالا * لشوق أودت به البرحاء
كثنا عن وداد لي بهند * وبنعم وشوقه أسماء
وكذا كل مولع بحبيب * يتكئ وهل تفيد الكاء
يجع غراماً ان كنت حلس وداد * وقل اللوم في الحسان هذا
انا حلف الغرام في كل حين * وقوادى من السلوهواء

كلما أزمع الفؤاد سلوا * ذكرتني وهناته هيفاء
 ذات قد كانه غصن بان * جلته غمامة سوداء
 وعيون فواتر ساجيات * رسل الموت بينها كثناء
 قائلات لمن غنى لقائها * لانباء مع اللفا لانباء
 وقدود بميلها تنني * غلاسات أكفاله من رواء
 يطعم الصب لبها في اقائها * وهي للصب صخرة صماء
 لم أنلها بالعين الا اختلاسا * ردعيني عن الصفات الضياء
 وعداني عن ازدياري حماها * رقبها وصدها الرقاء
 فتراني أهوى المات طمعا * لازدياري منها وبئس الرجاء
 أو أرحي يوم النشور لقائها * وكثير من الرجاء هباء
 انما الحب ذلة وغرور * وسقام يكل عنه الدواء

وقوله أيضا

سمحت بوصول المستهام العاشق * هيفاء خصت بالجمال الفائق
 يضاء صامتة الموشع طفلة * تترى القضيبي بلين قد باسق
 من بعد ما تحب بطيب وصالها * نخوى ولم تسمع بطيف طارق
 وافت وثوب الليل أسود حالك * في جسم عاشقها وزى السارق
 باتت ذواتها الحسان قلاندى * وموسدى نعم الذراع الرائق
 نشكو الجوى ونبت سر غرامنا * في غفلة الرقبا ونوم الرامق
 لله من وصل هنالك نلتبه * في جنح ليل غمهي غاسق
 في ليلة ظلمنا كأن نجومها * في لجج بحر أو ثقت بونائق
 من شادن غنج أفن مهفهف * أحوى العيون بدبع صنع الخالق
 ملك الفؤاد بدله ودلاله * فجوانحي كجناح طير خافق
 تالله لا أنساه ليلة قالى * لاتفن مني محض وصدادق
 واسأل فؤادك عن فؤادي انه * ينيلك عما حن قلب الوامق
 والييك يا سبط المكارم حلوة * عذرا تضوع عتبر الناسق
 ألفت اليك زمانها متفادة * وتبرزت نحو اليبس الحاذق
 فاجعل اجازتها الجواب فانه * طب الفؤاد المستهام العالق

وله من قصيدة مدح بها الامام محمد بن الحسن بن القاسم مطلعها
 سقى الخنجر صوب من المزن ها طل * وسحت على كتب العقيق المسائل
 فألبسها من حلة التبت ستدسا * وما من غضاها ترهيبه الغلازل
 منازل أنس للاوانس جبدا * لدى الصبها تيك الربا والمنازل
 وملعب غزلان ومسرح ررب * وما الدار شجوا المصب لولا الاواهل
 ومنها فيا من لصب تيمت قلبه التوى * وجار الهوى فيه وما البين عادل
 تحامته أحداث الزمان لانه * بأ كافي عز الدين والمالك نازل
 ومنها في مدحه

وما اشتبهت يوما لديه قضية * من الامر الا لما فرته الدلائل
 ولم تأجبار عليه بجانب * من الامر الا قربته الصواهل
 ومنها تلاقي العطايا والتواهب والوغي * ووجهك وضاح وكفك باذل
 لذلك لا يلقى ببرك سائل * وكيف يلقى حضرا وهو سائل
 ومنها وحسبي من التفصيل ما أنت أهله * وفي الليل للترتاد شرب ونائل
 ودمت لهم بل للبرية عن يد * وعلمك مأهول ومالك راحل
 وله في النسيب

تيمنى بجيدها والدلال * وأباحث دمي بغير قتال
 ذات فرع كأنه جئج ليل * وجبين يحكي ضياء الهلال
 وسواج ينفث بحر امينا * وهي للعاشقين أى تنال
 ولها الحاجب الازج قسى * ان قتلى ما بين تلك النصال
 غصة بضعة رداح شموع * برزت في صفاتم او الخصال
 تسلب الخشف جيده ورناء * وتصاهى في الاقبحدرا الكمال
 جل من خصها بحسن يديع * وبراهن خصا بغير مثال
 روضة للعيون بين رياض * عللت بالمجلجل الهطال
 عدل العاذلون لي عن هواها * ليس يصغى سمعي الى العذال
 لست أنسى منها ليالى ودة * ان لله درها من ليالى
 يوم أعطنى الوداد دهاقا * وسقتني من ثغرها السلسال
 من شتيب كأنه عقد در * شيب بالخمر والمعين الزلال

في خلاء عن الرقيب وواش * ساعدى فرشها وفرش الدلال
 فلتن أسعدت على الوصل غبرى * وجمتى اللقا وطيف الخيال
 فلكم فزت باللقاء قديما * في ليلتنا القدام الخوال
 فمن المبلغ السلام إليها * من كتيب حذته حذو النعال
 وأذاتنه بالصدود دخلت * مدمعية تقبض فيض السجال
 وعليكم أحباب قلبى سلام * كل يوم مامال في الظلال
 أوتذرت وصلكم فتيحاني * أوسفت الدموع في الاطلال
 وتبنتى ذات الحدود والرهاف * وبرتتى ذات القدود اللطاف
 طفلة تقبض القضيبي قواما * تسبل الليل فوق رمل الحفاف
 صور الله شخصهم من ضياء * ولجين وأولئ الاصداف
 أعلى من هوى لتلك ملام * لا ورب الحديد والاحفاف
 وله غير ذلك مما يطول به ذيل الكلام وكانت ولادته في سنة ست وعشرين وألف
 وتوفي في عشرى جمادى الآخرة سنة تسع وسبعين وألف بجهة مور وبها دفن
 والنعمى تقدم الكلام عليها في ترجمة الحسن والله أعلم

ابن خضيب

(السيد) محمد بن علي بن محمد بن محمد بن أحمد بن علي النقيب بن خليل
 ابن عماد بن زهير بن عثمان بن قيس بن علي الرئيس ابن منصور بن طاهر النقيب
 ابن المحسن بن علي بن الحسين بن حمزة بن محمد بن علي بن الحسين بن الحسين بن
 أحمد بن اسحق بن ابراهيم المرتضى ابن موسى الثاني الاصغر ابن ابراهيم المرتضى
 ابن الامام موسى الكاظم ابن الامام جعفر الصادق ابن الامام محمد الباقر ابن
 الامام زين العابدين علي بن الامام أبي عبد الله الحسين بن الامام علي بن أبي طالب
 كرم الله وجهه المعروف بالسيد القدسي وابن خضيب الدمشقي الشافعي من فضلاء
 الدهر المعروفين ونبلائه المشهورين وكان مع كرم حسيبه وتكامل شرفه يرجع الى علم
 طائل وأدب باهر الا أنه كان مستخفيا بنفسه وعنده طيش وكان مسكنا محبا للدينا
 فان هذا الخفض قدره بين الناس وسقط من مرتبة الفضل مع انه كان في مرتبة من
 العلم يقصر عنها أنسراه قرأ يدمشق على الشمس الميداني وغيره ورحل الى القاهرة
 فقرأ بها القرآن للسمع على شيخ القراء الشيخ عبد الرحمن اليمني وحضر اللقاني
 في معنى اللبيب والجار بردي وجوهرة التوحيد ولزم الشهاب الغني والبرهان

المجوف وأخذ عنهم ما فتنوا في الأدب وأخذوا التفسير عن الشهاب أحمد بن عبد الوارث
البكري والحديث عن الحافظ أبي العباس المقرئ وكلهم أجازوه بالافتاء
والدريس ثم قدم إلى دمشق فدرس بها مدة وانتفع به جماعة ثم رحل إلى الروم
وسلك طريق علمائهم فلزم من شيوخ الإسلام يحيى بن زكرياء وكان لزمه مدة
مستطيلة حتى نال منه ذلك ورأيت بخطه قطعة انشاء كتبها إليه أيام ملازمته وفي
صدرها هذان البيتان

يقول الناس مذراًوني * أسعى لقوت مني يغوث

قدمت سعياً فقلت حاشا * أيام يجي مثلي يجوث

ثم أعقبهم بالانثر وهو * مدين المآرب ومنتهى المطالب قصدت التملك بشرى
أعنايك والتشرق بملازمة يابث وجنابك ليري موصول ضميري بالخير عائداً
واسناد خبري في رريض يانثر اندازاندا ولم يعنى اناديك سوى فضلك وجود
أباديك والعبودية التي ورثها العبد من والده عن الجد فبالفعل أنت مصدر
الكمل فلا تركني بعد دخولك ملغي من الاعمال فقد أصبحت بحكم ما لا تزيلا
وفي ذمامك دخيلاً ولقد لقيت ظامياً بخراسان ومن قسدا البحر استقل
السواقي لازل رأيك الفصل جامعاً لوصول مثلي ومقدمات افضل لك محققة
لا تاج شكلي ثم درس بالدرسة اليونانية بربذة الداخل وأخذ وظائف كثيرة
عن أهلها وهم في الاحياء وحكي أنه أتى بصندوقين من البراءة السلطانية
وآل أمره فيها إلى المنسقة والنصب ولم يتصرف منها إلا بالقليل وكانت هذه المنعلة
منه أحد أسباب بغض الناس له ولزم العزلة مدة وحفظ وكتب وكان له في فن
التاريخ والسر والوقائع جمعة عظيمة وله شعر وقفت على كثير منه فنه قوله من
قصيدة طويلة حسنة الديباجة مطلعها

سوالك بقلبي لم يحلل * وغير مدنيك لم يحل لي

وغيرك عند انعقاد الامور * اذا اشتدت الحال لم يحل

قصدت لسعيي على ضامر * ~~حاشا~~ اني نخولا ولم يحل

يكاد يابق برق السما * ولولا وجودك لم يحل

وجردت من خاطري صاحباً * لشكوى الزمان وما تم لي

أعاطيه كأس الهوى مترعاً * شحانة فأنه لم يحل لي

وصحب بخلق خلفتهم * سواهم يقلي لم يزل
 وخضت بدمعي مذقار قوا * وبالصد منزل قلبي بلى
 فقلت لجاري عيوني قفا * لذكرى الحبيب مع المنزل
 وفساة سمها وصلها * فأصمت بمنظرها مقتلى
 بقدر ترخه ذابلا * وخذه الورد لم يذبل
 مهاة من الحور في ثغرها * رحيق الحياة مع السبل
 نلتم الجمال به شامة * تيج البلاء بل كالبلبل
 نخرش طرفي بلطف لها * وكان عن العشق في معزل
 فأبت بهجته للحمى * أسير طبا طرفها الاكل
 ومذت شر الدجا شعرها * فصادت لطا تردهى ولي

وقوله من أخرى منهلها

أما أن أن تقضى لقلبي وعوده * ويورق من غصن الاحبة عوده
 قد شف مداء من الصد متلف * وليس له غير السقام يعود
 ومحال مشتاق تناءت دياره * وأحبابه مضى الفؤاد عميده
 يراقب من زور النسيم زيارة * فان جاءه بذكى الجوى ويريده
 حكى النجم بين السحب يدو ويختفي * اذا سال أحفانا وثار وقوده
 ولو كان يسمى للزيارة ~~من~~ لنا * لساو ولكن أهلته قبوده

ومن مقاطيعه قوله

جذبت بمنغنا طيس لحظي خاله * فصار لجفتي ناظرا وعلاجا
 ومذخاف من عين المراقب أنبت * دموع زفيرى للجفون سياجا
 وقرأت بخطه أنشدني الأمير المجكي بداره بدمشق في سنة خمس وأربعين وألف
 ولما طارت الآمال شرقا * وغربا ثم لم أرلى مغنا
 بسط جناح ذلى ثم أنى * وقتت بباب عزك مستغنا
 قال نعم بعد مدة تأملتهم ما ومعناهما وقلت ما أحق مثلي بهما وما أحلاهما وجعلت
 إذ ذاك يتبين من الوزن دون القافية وهما

ولما ضاقت الايام ذرعا * بأحوالى ولم أرلى نصيرا
 شرحت قواد آمالى بذل * وقتت بباب عزته فقيرا

وكانت ولادته في سنة اثنتي عشرة بعد الالف وتوفي في سابع عشر شهر ربيع
الثاني سنة اثنتين وثمانين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب من بلال الحبشي
رضي الله عنه

العلاء الحصكفي

(محمد) بن علي بن محمد بن علي بن عبد الرحمن بن محمد بن جمال الدين بن حسن بن
زين العابدين الملقب بعلاء الدين الحصني الاصل الدمشقي المعروف بالحصكفي
مفتي الحنفية بدمشق وصاحب التصانيف الفاتحة في الفقه وغيره منها شرح
تنوير الابصار المسمى بالدر المختار وكان شرع في كتابة شرح مطول عليه قدره في
عشرة أسفار كتب منها سفر واحد واصل فيه الى باب الوتر والتوافل وسماه
خزائن الاسرار وبذائع الافكار وله شرح ملتبس في البحر سماه الدر المنتقى
وشرح المنار في الاصول سماه افاضة الانوار وشرح القطر في النحو ومختصر
الفتاوى الصوفية والجمع بين فتاوى ابن نجيم جمع القرائني وجمع ابن صاحبها
وله تعلية على صحيح البخاري تبلغ نحو ثلاثين كراسة وعلى تفسير القاضي
البيضاوي من سورة البقرة وسورة الاسراء وغير ذلك من رسائل وتحريرات
وكان عالما بحدائقها نحو ما كتب الحفظ والمرويات طلق اللسان فصيح العبارة
جيد التقرير والتحرير الا ان علمه أكثر من عقله ولقد بدمشق وقرأ أعلى والده وعلى
الامام محمد المحاسني خطيب دمشق المتقدم ذكره ولازمه وانتفع به وبلغت محبته له
الى أن صيره معيد درسه في البخاري وأجاز له اجازة عامة في شوال سنة اثنتين وستين
وألف وارتحل الى الرملة فأخذها الفقه عن شيخ الحنفية خير الدين الرملي ثم دخل
القدس وأخذها عن الفخر بن زكرياء المقدسي الحنفي الساف الذي كروجه في سنة
سبع وستين وأخذ بالمدينة عن الصفي القاشي وكتب له اجازة مؤرخة بعاشر
الحرم سنة ثمان وستين وله مشايخ كثير ومنهم الشيخ منصور بن علي السطوح
نزيل دمشق والاستاذ القطب أيوب الحلواني والشيخ عبد الباقي الحنلي واشتغل
عليه خلق كثير وأخذوا عنه وانتفعوا به أجلهم شيخنا الشيخ اسماعيل بن علي
المدرس فقيه الشام الآن وأصحابنا الاجلاء الشيخ درويش الحلواني والشيخ
اسماعيل بن عبد الباقي الكاتب والشيخ عثمان بن حسن بن هدايات والشيخ عمر
ابن مصطفى الوزان وغيرهم وحضرته انا بحمد الله تعالى وهو شري تنوير الابصار
في داره وتفسير البيضاوي في المدرسة التقوية والبخاري في الجامع الاموي

واستفعت به وكان في أول عمره فقير الحال جدا فإسافر إلى الروم في سنة ثلاث
 وسبعين ونهض به حظه لاقبال الوزير الفاضل عليه فولى المدرسة الحقة مكية ثم فرغ
 عنها وأطلب افتتاح الشام فقال له وقدم إلى دمشق بحشمة باهرة واستمر مرتين خمس
 سنين وكان مختبرا في أمر الفضايلة التحري ولا يضبط عليه شيء خالف فيه القول
 الصحيح ولما توفي الشمس محمد بن يحيى الخباز الشهير بالبطنجي اختارت عنه بقعة
 التحديث بجامع دمشق فوجهت إليه ودرس به وأعلانيته واشتهر أمره ثم سعى
 بعض حشاده في كتابه ما هو عليه من الألفة والخلاعة وزادوا أشياء وأرسلوا في ذلك
 كتابا إلى جانب الدولة فاستقر ذلك في عتول أصحاب الحل والعقد واتفقوا به مات
 في غضون ذلك العلامة المنلا أبو بكر بن عبد الرحمن الكردى المتقدم ذكره وكان
 مدرسا السليمية فعرض فيما قضى القضاة بدمشق المولى عبد الله بن محمد الطويل
 لناثبه شيخنا الهمام أحمد بن محمد المهنداري فوجهت السليمية لشيخنا صاحب
 الترجمة ووجهت القضاة شيخنا المهنداري وأعطى درس التحديث عنه للشمس
 محمد بن محمد العثي وبقي على هذا نحو سنة ثم سافر إلى الروم واجتمع بشيخ الاسلام
 يحيى المنقاري وشكى إليه حاله فوجه إليه قضاء قاره وعجلون على التأييد وأعاد إليه
 بقعة التحديث وكان الوزير الفاضل يومئذ في محاصرة جزيرة كربت فتوجه إليه
 فلما وصل استقبله وأكرمه وفتحت مدينة قنكية وهوثة فعينه الوزير خطبة الافتخ في
 الجامع الذي وسع باسم السلطان محمد بن إبراهيم وحصل له بذلك كمال الاشتهار
 ووجه إليه قضاء حماة فقدم إلى دمشق ودرس مدة ثم أسيح موته في الروم فوجهت
 عنه المدرسة السليمية والتضاء فبقي مدة صغرا اليد ثم لما مات السيد محمد بن كمال
 الدين بن حمزة نقيب الشام ووجهت إليه مدرسة التقوية ثم سافر إلى الروم وأنشأ
 الهما قضاء سميداء ثم رجع إلى دمشق وبقي فييد ودرس إلى أن مات وكان موته يوم
 الاثنين عاشر شوال سنة ثمان وثمانين وألف عن ثلاث وستين سنة ودفن بمقبرة باب
 الصغير واتفق له قبل موته أحوال تدل على حسن الختام له منها أنه كان من حين
 ابتدأ درس البخاري في سنة موته يقرأ الفاتحة كل يوم في أول دوسمه وآخره
 ويهديها للتي صلى الله عليه وسلم فوافق أنها كانت ختام درسه فانه انتهى درسه
 في البخاري عند آخر تفسير الفاتحة في اليوم التاسع والعشرين من شهر رمضان
 واتفق انه في ثاني يوم ثبت العيد وكان يوم الجمعة فحضر إلى الجامع وعقد درسا حافلا

فاجتمع الناس من كل مكان وقرأ من تفسير سورة البقرة ومن صحيح البخاري في حديث الشفاعة العاتية ولما اتم الدرس شرع في الدعاء وكان يقول يا عباد الله اوصيكم بتقوى الله والاعتصام بقوله لا اله الا الله ويكثر ذلك مراراً ويقول أكثر وأمن ذلك حد إلا كثار وأنا لا أريد منكم أن تشهدوا لي بفضل ولا علم ولا جاه سوى اني كنت أقول لا اله الا الله واني كنت أذكركم بها ثم لما ختم الدعاء ودع الحاضرين بعبارات مرعوزة وذهب الى بيته واستمر عشرة أيام في عبادة وتسبيح وتهليل حتى مات وورثاه جماعة منهم الشيخ الامام محمد بن علي المكتبي الآتي قريباً فإنه رثاه بقصيدة طويلة أولها

قفا يا صاحبي على الرسوم * نائلها عن العهد القديم
وما فعلت أبا دى الخطب فيها * مع الاهوال والزمن القشوم
ونوحا وابيكمولى جليلا * امام العصر في كل العاوم
علاء الدين حلال التضايا * وحيد الدهر ذا الرأى السليم
دعاه الله للأردوس لبي * مطيعا مسرعا نحو الرحيم
فوا أسقى عليه مدى حياقي * ولست على التأسف بالموم
ولولا ان دمعي من حماء * سقيت سراه كالغيث العميم

الحشرى
العاملى

(محمد) بن علي بن محمود بن يوسف بن محمد بن ابراهيم الشامي العاملى الشهير بالحشرى
الاديب الشاعر البليغ الوحيد في مقاصده البعيد الغاية في ميدانه ذكره السيد
علي بن معصوم في السلافة واستوعب ذكر فضائله فأغتنى عن شرح أحواله حيث
قال البحر العظم الزخار والبدر المشرق في سماء المجد بناء الافتخار الهمام
البعيد الهمة المجلوة بأنوار علومه ظلم الجهل المدلهمة اللابس من مطارف الكمال
أطرف حله والحال من منازل الجلال في أشرف حله فضل تغلغل في شعاب العلم
زلاله وتسلسل حديث قديمه فطاب لراويه عذبه وسلساله وغفل رقى من أوج
الشرف أبعد مراقبه وحل من شخص المعالي بين جوانحه وتراقبه شاد مدارس
العلوم أبعد دروسها وسقى بصيب فضله حدائق غروسها وأنشج جدودها من
عناورها وأخذ من احزاب الجهل بشارها فقوائده في سماء الافادة أبقار ونجوم
وشهب لثياطين الانس والجن رجوم انطق صفد المعاني عن أمم وأسعفت
كلماته من بهيم وان كتب كبت الحاسد عن كتب فجاء بما شاء على الاقتراح

وزلأ كاد أعدائه دامية الجراح ومتى احتجى مفيداً في صدر ناديه وجئت بين يديه
 طلاب فوائده وأباده رأيت دأماً العلم تهذف در المعارف غواره وقر الفضل
 اشرفت بضياء عوارفته ارقه ومفاره فيلاً أصداف الاسماع در افاخرها وبهر
 الابصار والبصائر محاسن ومفاخرها وأما الادب فعليه مداره واليه ايراده واصداره
 ينشر منه ما هو أذكى من النشر في خلال التواسم بل أحلى من الظلم يترق في ثنايا
 أنبا سيم وما الدر التنظيم الاما تنظم من جواهر كلامه ولا السحر العظيم الاما تنفت
 سوا حرافلامه وأقسم اني لم أسمع بعد شعري مهيار والرضي أحسن من شعري المشرق
 الوضي ان ذكر الانسجام فهو غيته العيب أو السهولة فهو نهجها الذي تنسكه أبو
 الطيب ثم قال وله على من الحقوق الواجبة شكرها ما يقل شبار عتي وبراعتي
 ذكرها وهو شخني الذي أخذت عنه في بدء حالي وأنصبت الى موافد فوائده
 يعملات رحالي واشتغلت عليه فاشتغلي وكان دأبه تهذيب أدبي ووهبني من
 فضله ما لا يضيع وحناء على خنوا الطر على الرضيع ففرش لي حجر علومه وألقمني
 ثدي معلومه حتى تحمض من طبعي مرهفا وبري من نبغي متقفا فباسبح به قلبي فهو
 من فيض بحاره وما يفيض به قلبي انما هو من نسيم اسحاره وأما خبر طهوره من
 الشام وخروجه وتقله في البلاد تنقل القمر في بروجيه فانه هاجر الى الديار الجمية
 بعد ابدار هلاله وانسجام وسمي فضله وانهلاله فأقام به بارهة من الدهر محمود
 السيرة والسريرة في السر والجهر عاكفا على بث العلم ونشره مؤزجا الارزاء
 بطيه ونشره ولما تلت الالسن سوراً وصفه واجتلت الاسماع صوراً تسميه
 بأفضل واتصافه استدعاه أعظم وزراء مولانا السلطان يريد به سلطان الهند الى
 حضرته وأحلّه من كنفه في سمعة العيش ونضرته ثم رغب الوالد في انجمازه الى
 جنايه فأصل به اتصال المحبوب بعد اجتهابه فأقبل عليه اقبال الوامق الودود
 وأطله بسر ادق جاهه الممدود فانتظم في سلك ندماؤه وطلع عطار دار في نجوم سمانه
 حتى قصدا الحج فحج وقضى من مناسكه العج والتج وأقام بمكة سنتين ثم عاد فاستقبله
 نائباً بالاسعاف والاسعاد وكنت قد رأيت حال عوده بيندر الخفا ثم رأيت به بحضرة
 الوالدو بينهما من المودة ما يربى على الاخا فأمر نائباً بالاستغفال عليه والاكنساب
 بمناذيه فقرأت عليه الفقه والنحو والبيان والحساب وتخرجت عليه في التنظيم
 والنثر وفنون الآداب وما زال يشنف أدني بفرائده وعلاء ارداني بفوائده حتى

حسدنا عليه الدهر الحسود وجرى على سجيته في تبديل الايام اليض بالليل الى السود
ففضى الله علينا بفرقه لا مورا وحببت نكس الابل بعد اعراقه ثم انشده من شعره

توله شرق على حكم النوى أو غرب * ما أنت أول ناشب في مخالب
في كل يوم أنت نهب مخالب * أو ذاهب في اثر برق خلب
متأاق في الجوى بين مشرق * غص الغضاه وبين مغرب
يبكى ويضحك والرياض نواسم * فحك الشيب على عذارى الاشيب
أزعمت ان الذل ضربه لازب * فثبت في مخالب باراشيب
لعبت بلبك كيف شاء لها الهوى * مقل متى تجدد التواطر تلعب
زعمت عثمة ان قلبك قد صبا * من لى بقلب مثل قلبك قلب
قد كنت أمل أن توت صبا بى * حتى نظرت اليك يا بنة يعرب
فطربت ما لم تطربى ورغبت ما * لم ترغبى ورهبت ما لم ترهبى
ولقد دلفت الهم في قبية * ركبوا من الاخطار أصعب مركب
جعلوا العيون على القلوب طليعة * ورموا القفار بكل حرف ذعاب
ترى الفجاج وقلها منصوب * فى السيد اثر البارق المنصوب
هو جاء ما نفقت يدان سبب * الا وقد غمست يدانى سبب
تسرى وقلب البرق يخفق غيرة * منها وعين الشمس لم تنقب
تظفرو وترسب فى السراب كأنها * فلك يشق عباب بحر زعرب
تلقى بنا فى اليد ناصية الفلا * حتى دفعت الى عقيلة ررب
واقبلت تتخلط نفسها بلداتها * والحسن يظهرها ظهور الكوكب
كفريدة فى غيب أو شادن * فى ررب أو فارس فى موكب
تمشى فتعثر فى فضول رداها * بجاء ~~بكر~~ لا بنشطة ثيب
وقوله من قصيدة

باجتلاء المدام فى الاقداح * وبمرآة وجهك الوضاح
لاتدنى على مرارة عيشى * أكل واش ولا فرسة لاسحى
صاح كنى الى المدام ودعنى * والليلالى تحول حول القداح
لا تخف جور حاد نأت الليلالى * نحن فى ذمة التلبا والرماح
طوع أيدي الخطوب رهن المنايا * تتخطى بها الى صفاحى

قلدي من المشيب لجاما * كفر أسي شكيمة عن جماح
 صاح ان الزمان أقصر عمرا * من يصنع بدمنة وفواح
 رقي عنا ملاحف الجوفاسمح * برقيق من طبعك المراح
 يامليك الملاح ان زمانا * أنت فيه زمان روح وراح
 طاب وقت الزمان فاشرب عشاء * يا صباحي بطيب وقت الصباح
 واسقمها سقيت في فلق الفجر على نغمة الطيور الفصاح
 وقوله أباريح الصبا ان جئت نجدا * جدد بالظباء العين عهدا
 فقد أرضعتني ثدي الاماني * وشبت وما بلغت أشدا
 وكم زفت الى طول الابل * ذوانب ذلك الرشا المفدى
 وما نجد وأين ظباء نجد * سقى الرحمن ماء الحسن نجد
 وقوله من قصيدة

وقد جعلت نفسي تحن الى الهوى * خلافه عيش من شينة أومرا
 وأرسلت قلبي نحو قتياء رائدا * الى الخضرات البيض والشدن العفرا
 تعرف منها كل ما عاذل * هي الريم لولان في طرفها اقرا
 من الظليات الرود لولان حسنها * يكلمها أبدت على حسنها كبرا
 وآخران عرفته الشوق راغبي * بصدك أني قد أدت له وزرا
 أنا شدي البدر والبدر غائر * وأسأل عنه الريم وهو به مغري
 فباركب البداء لو لم يكن رشا * ولا صدع الديجور لو لم يكن بدرا
 لحال كان السحر فيها علامة * تعلم هارون الكهانة والسحرا
 وقد هوى الغصن الرطيب كأنما * كسبه تلايب الصبا ورة انضرا
 رقت على الواشين فيه مسامعا * طريق الردى منها الى كبدي وعرا
 أعاذلتى واليوم ألوم ألم ترى * كأنها عن كل لائمة وقرا
 بيفك اثرى ما أنت والنصع انما * رأيت بعينيك الخيانة والغدرا
 وما لاصبا يا ويح نفسي من الصبا * تبيت تناسي طول ليلتها البدرا
 تطارحه والقول حق وبالل * أحاديث لا تبقى استودع سرا
 وتلقى على النمام فضل ردائها * فيعرف للاشواق في طها انشرا
 يعانقها خوف النوى ثم تنسى * تمزق من غيط على قدك الازرا

ألمأ ترى بان النقا كيف هذه * تميل بعطفها نحو الى الاخرى
وكيف وشى غصن الى غصن هوى * وأبدى فتونا من خيسته ترى
فن غصن يدنى الى غصن هوى * ومن رشا بوحى الى رشا ذكرا
هما عدلان في الهوى غيرأنتى * عذرت الصبا لوقبلين لها عذرا
هبها فدننا لتفس راحت تسره * اليه فقد أبدته وهى به سكرى
على أنها لو شابت كتب النقا * وشجع الخراى انما حلت عطرا
ومن مبدعانه قوله من قصيدة أخرى

ما فى التصايب على من شاب من باس * أمأ ترى جلاوة الصهباء فى الكاس
الناس بالناس والدنيا بأجمعها * فى درة تعطف الساقى على الحاسى
يشت والباس احدى راحتين وكم * جلوت فنى صد الاطماع بالباس
مما فى كل غائبة من اختها بدل * ان لم تكن بنت راس فابنة الراس
أودعت عقلى الى الساقى فبدده * فى كسر جفنه أو فى ميلة الكاس
لا أوحش الله من غضبان أو حشنى * ما كان أبطاء عن برى ويا ناسى
سلمت يوم التوى منه وأسلى * الى عمودين غمام ووسواس
ذكركته وهولاه فى محاسنه * عهود لا ذاكر عهدى ولا ناسى
وددت اذ بعته روى بلائى * لو كنت أضرب اخماسا لاسداس
يا وى من أنت يا لباى بغيته * ما كان أغناه عن فكر ووسواس
قامت تغنى بشعروها حاية * به الأجبذا المـكـو والكاى
تقول والسكر يطويعها ويشرها * أى الشرايين أحلى فى فم الكاس
يا جبذا أنت يا لباى من سكن * وجبذا ساكن البطحاء من ناس
ما نذكر تلك الازادى طبرى * وطاب ربح الصبا من طيب أنفاسى
ولا ذكرت الصبا الا وأذكرنى * لباى ارضعنى درة الصـسـس
وجيرة لعبت أيدى الزمان بهم * أنكرت من بعدهم نفسى وجلاسى
أيام أختال فى ثوب بلهنية * وميعة من شـباب ناعم عاس
غار من العار حال بالصبا كاسى * ككأتى والصبا فى برد أخماس
أنضيت فيه مطايا الجهل والباس * عربت منه وما عريت افراسى
فى صبية كبحوم الابل كياس * كان أيامهم أيام اعراس

أسموا لهم سموا النوم للرأسي * أدب فيهم ديب السكر في الحاسي
 باقوا ببناء مصرى لأحرالهم * وانما صرعتهم صدمة الكاس
 يا عاذلى أنت أولى بنى فخذيدى * فأنت أوقعنى فيهم على رأسي
 ويا حام الأوى هلا بكيتمى * على زمان تقضى أو على ناس
 وقوله من أخرى

أترال تم فلول البروق الملح * وتظن رامة كل دار بلقع
 لولاند كمن ذكرت برامة * ما حن قلبى للوى والأجرع
 ريم بأجوبة العراق تركته * قلق الوساد قري عين النجع
 في السر من سعد وسعد هامة * رغاء لم تصدع ولم تتضعض
 قالت وقد طار المشيب بلها * أنشبت في حلق الغراب الابقع
 وتلفتت والبحر رائد طرفها * نحو الديار بمقلة لم تتخضع
 ولكم بعشت إلى الديار بمقلة * رجعت تعثر في ذبول الادمع
 عرفت رسوم الدار بالتربع * فبكت ولولا الدار لم تتفضع
 أمسكت لو تسلم الحادى وما * أملت إلا أن أقول وتسمى
 وله وهى من غرره

أرأيت ما صنعت يد التفريق * أعلمت من قلت بى النوق
 رحل الخياط وما قضيت حقوهم * بنى النفوس وما قضيت حقوهم
 عاصوا بأذيال الرياح ووكسوا * للبين كل معرج بفريق
 وعدوت أصرفنا جذى على النوى * واغص من غيظ الوشاة بريق
 همروا وما صنع الشباب بعارضى * عجلان ما علق المشيب بزريق
 فسكنتى والشيب أقرب غاية * يوم القراق كعت من راووق
 لاراق بعدهم الخيال لنا طرى * انحن قلبى بعدهم لرحيق
 لعب القراق بنا فشر دمن يدى * ريجانتي صديقتى وصديقتى
 لله ليلتنا وقد علفت يدى * منه بعطف كالقناة رشيق
 عايطه حلب العصور وصدنا * عن وجه حاجبنا يد التعويق
 ما كان أسرع ما وحته وانما * دهش السقاء به عن الترويق
 أيقظته والليل ينفض صبغه * والسكر يخلط شاقا بمشوق

والذوم يعث بالجفون وكلما * رق النسيم قست قلوب النوق
والبرق يعثر بالرجال وللصبا * وقفات مصغ للحدث رفيق
بانت تحرش والقناستبرم * بين الغصون وقده المشوق
فأجاني والسكر يجم صوته * والكاس تفعل للثنا بالروق
لولا الرقيب هرفت مضغضة الكرى * وغصبت صافية الذنان بريق
ثم انثنت وزلقه بيد الصبا * وشميه في جيمي المغتوق
آه يا غصن التقام أميلك * جل يا غصن النقا من عدلك
قد قضى لي بتباريح الجوى * من قضى بالحب لي والحسن لك
أكل الحب فؤادي بعدما * لال منى ما عني وعلاك
هلك الشامي وجدنا وأسى * ما يبالي يا حياقي لو هلك
قل لي فيك غراما وجوى * قلل الله عهد ولا تملك
حكم الله لصدى على * نسحة الشيب ونسوة الحلاك
أتراهم قدرروا أى دم * هرق الواشى على تلك الفلك
يا غراب البين لا كنت ولا * كان واشد ب فهم وسلك
أخذوا منى وأعطوا ما اشتها * ما كذا يحكم فتا من ملك
جرت في الحكم على أهل الهوى * لا تخف فالأمر لله ولك
ليت شعري أملك في الورى * أنت يا انسان عيني أم ملك
حكم الدهر علينا بالنوى * هكذا تفعل أدوار الفلك
آه من داء بن باد ود خيل * وخصمين مشيب وعدول
ما على من طال ليل بعدهم * لو أعزوني على ليل الطويل
عاجل القلب الهيم ناظري * ما أضر الحسن بالقلب العجول
نادمت منهم بناتي ناجدى * واستأطال الوجدي اثر الجول
وبأكناف المصلى غادة * سبحت لي مسخ الظبي الجدول
عرضت شرط المفدى في مهى * يتعثرن بأطراف الذبول
قد عرفت ما وقفة الركب دجى * في سنا الجؤ وأنفاس القبول
اذ شفعي عند ليماء الصبا * ورسولي خلة اللحظ السكيل
نظرت نحوى ورفراق السنا * يخطف الابصار عن طرف كحيل

وله

وله

حكم الله لقلبينا على * قلق القرب ووسواس الجحول
 زاد شوقي باحسامات الدوى * علاننا بـكـاء وعويل
 أنا أولى بنواح وبكا * لا يزالنا في كوجدى وغليل
 ليت شعري والاماني ضلّة * هل صبا نجد الى الغيد رسول
 يا صبا نجد ومن لي لو وعت * رجع قولي أو أصاغت لـوول
 أنت أدري يا هناتي بالجوى * خبرهم يا لك الخير وقول
 لو رأي وجه سليمى عاذلي * لتفارقنا على وجه جميل
 بشرت سليمى عذولي بالنوى * آه بما أودعت سمع العذول
 كلمني لهم لا ينام ونامي * فإلثام ان ضاقت على ثـام
 وما لي سوى أتمروم وجـيرة * عزاز علينا يا عشم كرام
 وقد كنت قبل البين جلد على الـاسى * تطالبنى نفسى بكل مرام
 لهو قافيا كاد الحسان محبسا * الى القيد يحلولى اهن كلامي
 بقودوتى قود الجنب الى الهوى * فالى منبذ الى ذمامي
 وفي الركب مدلول العاط الى الحشا * يدافع عن أثره ويحامي
 لقد كنت أم المنايا بلحظه * ككون المنايا في شفير حسام
 يشابهه من آل كسرى ضراغم * راثهم عند اللقاء دواى
 يروحون والتيمان فوق رؤسهم * ألأرب تيمان زهين بهام
 برزت لهم والخنف منى على شفا * أرى الخنف خلفي نارة وأمامي
 أوارب عن صبي وأعلم أنني * لاؤل متسول لاؤل رامي
 فتنازلته والركب بين مفروق * وآخر مقرروح الجواخ دامي
 أصابت وكانت لا تصيب بهامه * وطاشت وكانت لا تطاير سهامي
 كذا الغيد يا غمما اما مجاهر * واتا ختمول لا يني بـمام
 لا يهمني العاذلون على البكا * ككم عبرة مؤهتها ينانى
 يا من يفندني على ائمة وائل * عني البلى فقير شائك شانى
 آليت لا فتق العذول مسامعي * يوما ولا خاط الكرى أجفاني
 قالت عثمة قد كبرت عن الصبا * مالا كبير وصبوة الشبان
 ما الشيب الا كالقذاة انا طرى * فقليله وكثيره سـيان

وله

وله

سلبت أساليب الصباية من يدى * صبرى وأغرّت ناجذى بينان
وله طرقت تخطى رقية الواشينى * وعيونهم مطرودة بكرها
وأنا ومزار البدين نلوذ فى * سحج الغمام كأننا طنباها
دنها هل فى القضية أن يشايك العدا * فى ليلة ناجيت فليشهاها
هب أن لاشامى فيها بالسهى * نسا فآرهم وأين دجاها
ليت التى بعثت الى خيالها * أذنت لعينى أن تذوق كراها
وله غير ذلك مما لا تنتهى بدائعها وكانت وفاته فى نيف وتسعين وألف

المكتبة

(محمد) بن على بن سعد الدين بن رجب بن علوان المعروف بالمكتبي الدمشقي الخطيب
الامام الشافعي المذهب كان من أجل علماء الزمن محدثا نقصها اخباريا أديباله نظم
وقر وكان حسن الاخلاق صدوقا ثبت الرواية جمع لنفسه مشيخة وقفت عليها
بخطه ونقلت منها بعض تراجم أشياخه فقههم والده والشيخ محمد المبداني والنجم محمد
الغزى والشيخ على التجار الصالحى والشيخ على القبردى والشيخ يحيى الفرضي
والكمال العيساوى والسيد ابراهيم الصمى والشيخ ابراهيم الحلبي العلواني امام
الصابونية بدمشق والشهاب أحمد العرعراقي وهؤلاء كلهم شافعيون ومن الحنفية
العمادى المفتي والشهاب أحمد الهنسى والمولى يوسف بن أبي الفتح والاديب أحمد
ابن شاهين والشيخ رمضان العكارى والشيخ أيوب الخالوق والشيخ عبد اللطيف
الخالقي والشيخ محمد الحزرمي البصري ومن الحنابلة الشيخ عبد الباقي المفتي والشهاب
أحمد الوفاقي ومن المالكية أبو القاسم المغربي وهؤلاء كلهم دمشقيون وأخذ عن
أبي العباس المقرئ وشيخنا الشيخ يحيى الشاوى وجم في سنة أربع وأربعين وألف
وأخذ بمكة عن الجمال محمد علي بن علان الصديقي ثم حج ثانيا في سنة تسع وخمسين
وأخذ بالمدية عن الصفي القشاشي وبمكة عن الشمس البابلي ودخل القدس وأخذ
بها عن مفتي الحنفية به الشيخ عبد الغفار وولى امامة السنانية وخطابة السبائية
وكان له كرسى وعظ بجامع بني أمية وبالسنانية ودرس بالجامعين المذكورين كثيرا
واتفقه به جماعة وكان جهوري الصوت فصيح العبارة وفي وعظه وكان قصيرا كثير
العائلة صابرا قنوعا سخي الطبع مجتهدا في العبادة والمطالعة ونفع الناس لا يعلم ولا
يكل وكان للناس فيه محبة اتواضعه وكرم اخلاقه وله أشعار كثيرة غالبها في المدح
والرأى بالجملة ففضله لا يحتاج الى شاهد وكانت ولادته في اليوم السابع عشر من ذي

العهدة سنة عشرين بعد الالف وتوفي في نهار السبت ثاني عشر جمادى الآخرة
سنة ست وتسعين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى

ابن قواز

(محمد) بن عمر بن فواز الملقب بشمس الدين دمشقي الشافعي كان فاضلاً أديباً لطيف
الذات حسن الخلال عذب الفأكة له مشاركة في عدة فنون وله شعر حسن لطيف
السبك أخذ بمشق عن العلامة العماد الحنفي ثم رحل إلى القاهرة وأقام بها
سنتين ومحبب أفاضلها المشاهير ولزم الأديب محمد الفارسي المشهور وروى
عنه منظومات كثيرة ورجع إلى دمشق ودرس ببعض المدارس وكان كثير ما يأنف
الشيخ محمد الحجازي مفتي الشافعية دمشق وولده عبد الحق وكان عبد الحق يقرأ
عليه وانتفع به وكان يرسله فما كتبه الفوازي إليه وقد انقطع عن صحبته أيام الجفوة
صدرت منه وتعتب عليه في المهاجرة

يا غائباً والذنب ذنبك * متعباً الله حسبك

لا تبعـدن فأنما * أملئ من الأيام قربك

فلا صبرن وأرضين * بما قضاه الله ربك

وقد ذكره البوريني في تاريخه وأحسن الثناء عليه ثم قال وكان عندنا في يوم قد ذهب
نسيمه وصبح بوصف السلامة سليه فقرأ بعض الأصحاب هذا البيت من كتاب
الصادق والباغم لابن الهبارية وظاهره لا يخلون شئ على مقتضى الشريعة
المحمدية والبيت هذا

وليس في العالم ظلم جاري * اذ كان ما يجري بأمر الباري

فأظهر اشكاله وأودع حقيقة الحق أقواله فقال

هذا كلام ظاهر الاشكال * ظاهره لم يخل من مقال

اذ عالم الكون مع الفساد * كم قد حوى كفر اعلی عناد

وكم به ظلم على اعتداء * والله لا يأمر بالفحشاء

ومدعى هذا أتى بهتانا * اذ قوله يصادم القرآن

مناقض فائدة الارسال * وحكمة التكليف بالاعمال

ككـونه لا تقر بواقيموا * قتلنا مرتعسه وخيم

فان أراد العلم والارادة * بالامر فهو ظاهر الافاده

وهي صفات ربنا في القدم * والظلم في فعل العباد فاعلم

وربنا منزّه عن ظلم * اذفله عن حكمة وعلم
وما جرى في السكون بالتقدير * مع القضاء سائر الامور
والله سمي البعض ظلما حقاً * فليس من ينكره محققا
وكم حوى القرآن ذم الظالمين * وكل من خالف نهج المؤمنين
ويجب الايمان بالقضاء * ولم يكن سرا بلا امتراء
وامتنع الرضاء بالقضي * اذ كان شيئا ليس بالمرضى
كقول أهل العلم وهو الصدق * ان الرضاء بالكفر كفر حق
فلا تجوز الرضاء بالظلم * أنكرولو بالقلب اذا الفهم
هذا جواب حسن محقق * والله مولانا هو الموفق

ومن نظمه ما يتعلق بأكل المكيفات من البرش مضمنا
بالكيفية تطهر اخلاق الرجال لنا * لا بالصنائع والهئات والحرف
والكيفية كيفية للنفس نخبرنا * عن خلق صاحبها اخبار معترف
فانها الريح ان مرت على عطر * طابت وتخبث ان مرت على الجيف
وفيه تضمين مع نقل وأصله

لا تشرب الراح الا مع اخي ثقة * واختر لنفسك حرا طيب السلف
فالراح كالريح ان مرت على عطر * طابت وتخبث ان مرت على الجيف
قال ومما قرأته له بخطه في طلب سفينة شعر من بعض اخوانه
يا سيد في المعالي * له أباد ميبه
اقبل البر فابعث * يا بحر نحوى سفينه
لا زلت تهدي دواما * الى اللآلئ الثمينة

ورجل آخر أمره الى مكة وجاورهم ما وكن سبب رحلته ان رجلا من أجناد دمشق
أخذله سرا بمكة الشارقة في كل سنة ما يقرب من ثلثمائة دينار ذهباً فرحل اليها
وتديرها وقرأت بخط البوريني قال لما عزم على الرحيل الى ذلك الجنب وصمم
على ترك الإقامة باختيار الذهاب ذهب اليه مودعا وأنشدته متوجعا مرثلا
في نظمه مظهر الهيب القراق بعدكم مضمنا البيت الاخير لابي الحسن التهامي
مودعاه في غصون كلامي فقلت

فاز ابن فواز ففارق حلقا * وغدا بمكة جارا أكرم جار

وغدت فردا في دمشق لبعده * متجرا غاصه صالجار الدار
جاورت أعدائي وجاور ربه * شتان بين جواره وجواري
ولم يذكر وفاته في تاريخه وقد كنت فحفت عنها فرأيتها في جموع يحيط عبد الكريم
الطاراني المقدم ذكره قال فيه إن وفاته كانت بمكة في أوائل ذي الحجة سنة خمس بعد
الالف ومات وله من العمر ثمان وخمسون سنة تهريرا ووردا خبر موته إلى دمشق
في عشرين صفر سنة ست بعد الف

الحانوتي
المصري

(محمد) بن عمر الملقب شمس الدين بن سراج الدين الحانوتي المصري الفقيه الحنفي
كان رأس المذهب في عصره بالقاهرة يرجع إليه أمر الفتوى والرياسة بعد
شيخ المذهب علي بن غانم المقدسي وكان قصبا واسع المحفوظ له الفتاوى المشهورة
وهي في مجلد كبير مرغوبة يعتمدها الفقهاء في زمانها ولوالده أخرى نافعة سائرة
نفسه على والده وعلى قاضي القضاة نور الدين الطرابلسي ثم المصري والشهاب
أحمد بن يونس بن الشلبي صاحب الفتاوى وأخذ عن الامام تقي الدين القنوجي
وقاضي القضاة شمس الدين الشامي المالكي والامام الناصر بن حسن اللقاني
المالكي والشهاب أحمد الرملي والشهاب ابن عبد الحق والاستاذ أبي الحسن
البكري والشمس محمد الدبلي شارح الشفا والشمس محمد الشامي الصالح
ثم المصري صاحب السيرة والشيخ محمد الداودي تلميذ السيوطي والمظفر وأخذ
عنه جماعة من الاجلاء منهم الشيخ الامام خير الدين الرملي وكانت ولادته ليلة
الجمعة تاسع عشر صفر سنة ثمان وعشرين وتسعمائة وتوفي بالقاهرة في سنة
عشرة بعد الف

والد الشهاب
الخفاجي

(محمد) بن عمر الخفاجي والد الشهاب المقدم ذكره المصري الشافعي أحد أجل
العلماء في عصره كان من الفضل في المكانة السامية والهضة العالية مقنا
يارعا محققا مدققا مشهورا بصيت ذائع الذكر أخذ عن كبار الشيوخ وتصدر
للافاذة والتدريس وانتفع به جماعة من كبار العلماء منهم أبو بكر الشنواني وكفاه
بتلمذه هذا المصنف ولزمه ابنه الشهاب وتأدب به وعليه تخرج في كثير من الفنون
وبالجملة خلالته وعظم قدره أشهر من أن يذكر وكانت وفاته في سنة إحدى عشرة
بعد الف وورثاه الفاضل الاديب محمد بن يس المنوفي الآتي ذكره إن شاء الله تعالى
بقصيدة مطلعها

قوله وتذم أي
تعييب من
ذامه بدام
إذا عابه يعيب
قال في الصحاح
وفي المثل لا تعدم
الحسناء إذا ما
قاله نصر

ما بال أيدي النسابات تخون * وتذم رصف المجدو هو رصين
يادهر لا عتبي عليك ولا رضى * كل المصائب بعد ذلك تهون
تعد الوري البوسى فتسر وعقها * وإذا وعدت بما يسر تبين
منها لو كان يجدي التوح من قبله * نفعنا ناحت أعصر وقرون
يا واعظا بسكونه حركتنا * ولأنت بالوعظ المفيد قين
وغدا ضجيع الرمن الا انه * في قلب كل موحد ملغون
ختامها

حفظك رحمة ذى الجلال وغفوه * وسقى ترى جدت حواله هتون
وسرت محاسن ما صنعت حواملا * حسن الثناء يحفظها التأمين

ابن عمر البني

(محمد) بن عمر بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر بن عمر بن
العرب السيد محمد بن عمر ولد باليمن بسررد وأخذ عن به من الشيوخ من بني
القيمي ثم رحل من اليمن واتفق أنه دخل زيدا لقضاء حاجة لبعض شيوخه فدخلها
بعد المغرب فوجد سورها مغلوقا فبات على باب البلد وإذا هو برجل فجلس عنده
واكل معه ورائه إلى الصبح وقال له سلم على شيخك فقال له السيد من أنت فقال
هو يعرفني فأخبر شيخه بذلك فقال له أمارقة قال لا قال ذلك الخضر هو صاحب
قبة السيد فقال له لا تتبع سيبي صير صاحبك بعدى ولما دخل القنفذة كان
صاحب المنصب من أولاد الشيخ على الطواشي بمدينة جلي ليلة قدمه إلى
القنفذة يقوم ويقعد وينظر عينا وتعمالا ويقول دخل هذه البلاد في هذه الليلة
نور عظيم وأومى بعض التوجهين إلى جهة القنفذة يسأل عن قدمها في تلك
الليلة فأخبروه أن القادم تلك الليلة السيد محمد المذكور ثم طهر حاله وشاع أمره
واعتقده الناس وكان يغلب عليه السكون والثبات في جميع الأمور وكانت وفاته
في سنة أربع عشرة وألف وبها دفن رحمه الله تعالى

الاهلالي الفقيه

(محمد) بن عمر بن عبد القادر بن أحمد بن حسن بن عمر بن محمد بن أحمد بن عمر بن
أحمد بن عمر بن الشيخ علي بن عمر الاهلالي كان هذا السيد من كبار مشايخ الصوفية
أهل الحل والعقد المستعان بهم في النواصب والشذائد والشغاعات صاحب زاوية
واكرام واقفال وانعام وشهرة تغني عن شرح حاله أخذ عن والده ونصبه جده
عبد القادر وهو في سن الصغردون التميز شيخا فكان يقول له يا شيخ والله إن لك

جدا لو نظر الى أهل الارض لصاروا كلهم مشايخ اتهمسى وكان صاحب القرجة
كثيرا ما يتلو القرآن بالجهر تلاوة مجودة بترتيل وحسن صوت مواظبا لزيارة جدته
الشيخ الكبير على الأهل كل يوم ثم يقف عند كل قبر من القبور المعروفة هناك
ساعة ثم يدخل مسجد التربة فيصلي فيه ركعتين ويدعو وينصرف الى بيته ولم يزل
كذلك الى أن توفي ليلة الجمعة رابع عشر شوال سنة اثنين وثلاثين وألف

العلی القدسی

(محمد) بن مھر بن محمد سعد الدين بن تقي الدين بن القاضي ناصر الدين بن أبي بكر
ابن أحمد بن الأمير موسى وتقدم تمام النسب في ترجمة ابن أخيه أحمد بن صالح
الشيخ البركة الولي المعتقد المعروف بالعلی القدسی كان من أصلح صلحاء زمانه
وأعرفهم بالله تعالى له الطريقة الباهرة والسمت الحسن في مصطلحات الصوفية
وذكرهم وكان للناس فيه اعظام عظيم وكان في مبدأ أمره يسكن دمشق بخانقاه
تقي الدين عمر الكردي في محلة القنوات ثم حج وجاور ولم يستقر بعد ذلك
في دمشق فرحل الى موطنه القدس وقطن بها واعتقده أهلها وأحبوه واشتهر
صيته في الآفاق وكان عالما صالحا كالسالك على نهج كبراء الصوفية وله على لسانهم
شعر نفيس فمن ذلك قوله مشيرا الى الوحدة المطلقة

سلم اذا ذكر اتحاد عاشق * وافطن فطور المرء ليس يزيد

فالتار يدخلها الحديد فيقتدى * تارافذاك معان مشهود

فاذا تخلى عن مقام وصالها * فالتار تار والحديد حديد

وله كرامات مشهورة منها ما حكاها خليفته الشيخ على الخوراني الحبر الصي من حبراص
قريته بجوران وكان من أخص جماعته وذلك انه شاور الشيخ في الذهاب الى
بلاد زيارة أهله فحذره من أمر يأتي عليه وقال له دافع عن نفسك مهما أمكنك
ولم يصرح ثم توجه فلما وصل الى دارهم التي يعدها دخلها فخرجت اليه امرأة
وأدخلته ولم يدركها غريبة فلما استقر داخل الدار غلقت عليه الابواب
ورادته عن نفسه وكان غارقا في الجذب فصرخ عليها بقوله الله فلم تلتفت وأقبلت
عليه فلم يشعر الا والجدار قد انشق والشيخ العلي واقف يقول له هات يدك يا علي
وسحبها وأخرجها فلما أتى القدس لزيارة الشيخ وسلم عليه مسل الشيخ يده وشدها عليها
وأومأ اليه بالكتف وذكره الصيومي في المنتزه وقال في وصفه أشرفت شمس معارفه
بالارض القدسية فأطلعت أهل ارشاده هادية ومؤنسة فانتشرت فضائله

واشتهرت فواضله وأكبت عليه الناس وأقبلت عليه أبواب الباس فتسعدت
كلمته وازدادت حرمة وله ديوان شعر مشهور وثابته في السلوك درهما مشهور على
البحور اقتبسها بقوله تعالى ابن حبيب في ثابته

باسم الآلهة ابتدائي في مهماتي * فذاك حصني في كل الملمات
والحمد لله رب دأئما أبدا * حمدنا ناله أعلى المبرات
ثم الصلاة على المختار سيدنا * محمد المصطفى عز الوجودات
كذا سلام من المولى بضاعفه * منه إليه بأنواع القربات
في كل حين وأن لا انتضاء له * من رحمة الله يأتي بالسران
كذا لآل والعجب الكرام ومن * للدين قد أيدوا في كل حالات

وهي كبيرة تشمل على قواعد أهل الطريقة والحقيقة وذكره البوري في تاريخه
وأثنى عليه ثم قال ولما كان بدمشق سرت إليه يومان الأيام وهز في الشوق
والفرام لا غنام مصاحبه واجتلاء مكالته فصادت الدار خاليه والمنازل
عاطلة غير خاليه لانه قد سار الى زيارة أهله في بيت المقدس فلما رأيت وحشتها بعد
انسها وظلمت ابعدا أنوار شمسهما أنشدت مرثعلا وكتبت عجلا على جدار
الخانقاه التي كان يسكنها هذه الايات

أبيت ديار الخي بعد ارتخائهم * فصادت ربعا بعد سكاكه أقوى
ورمت من القلب التصبر بعدهم * فقال على بعدد الاحبة لا أقوى
ومن نكد الدنيا على المرء ان يرى * منازل من يهوى على غير ما يهوى
انتهى وكانت وفاة العلي في سنة ثمان وثلاثين وألف ودفن بجبل الطور طاهر
القدس رحمه الله تعالى

(محمد) بن عمر بن أبي بكر بن يوسف بن محمد بن أبي بكر عباد بن يوسف بن أحمد بن
أبي بكر بن محمد بن اسماعيل بن محمد الاحنف مصنف كتاب الثمرة في الفقه ابن
اسماعيل بن عمر بن يحيى بن عمر بن محمد بن أحمد بن علي بن الشوش بن علي بن
وهب بن صريف بن ذوال وقدم رتبة النسب في ترجمة ابراهيم بن عبد الله جعمان
فبنو عباد وبنو جعمان يجتمعون في عمر بن محمد كان صاحب الترجمة قفها
عالمًا ورعا زاهدا قام في محل آياته أتم قيام في القوي والتدريس بيت الفقيه ابن
عجيل وكانت وفاته في شعبان سنة خمسين وألف

(محمد) بن عمر بن الصديق الحشيري مفتي الديار اليمنية ومحدثها كان فقهها عالما محققا نقالا ورعا زاهدا عبدا صاحب تربية وخلق رضية وأفعال مرضية وأحوال وكرامات خارقة لقوله وبأسانمات تدل على تمكنه وقرب منزلته عند الله تعالى محب السيد الطاهر بن البحر وأخذ عن العلامة محمد بن أبي القاسم جهمان وعنه أخذ السيد محمد بن الطاهر المذكور والعلامة محمد صاحب الخال وعبد الرحمن الخلي وكثيرون وكانت وفاته في ذي الحجة سنة خمسين وألف ودفن ببیت الفقيه الامين بترية جده الولي الشهير علي بن أحمد حشيري وجدهم الفقيه الولي محمد بن عمر نفع الله تعالى بهم وحصل بموته التعب الشامل ونزل العلم بموته درجة لانه لم يخلف بعده مثله في الحفظ والاتقان ورثاه السيد محمد بن الطاهر بقصيدة أولها

الحشيري

دهنتا الليالي بموت الفقيه * امام الهدى غوث أهل اليمن
وهي طوبى له أعرضت عنها طولها والله أعلم

(محمد) بن عمر بن محمد بن علوي بن أبي بكر بن علي بن أحمد بن محمد أسد الله ابن حسن بن علي بن الاستاذ الاعظم الفقيه المتقدم زيل مكة المشرفة وشهرته بالغزالي وبالحشي كسلفه صاحب المناقب والاحوال المرشد الكامل فريد الزمان ولد بتريم وحفظ القرآن وغيره ومحب الشيخ عبد الله بن شيخ العبدروس واقاضي عبد الرحمن بن شهاب الدين والسيد عبد الرحمن بن عقيل والسيد أحمد بن محمد الحشيري والسيد عبد الله بن سالم وغيرهم وتفهت بجماعة منهم الشيخ محمد بن اسمعيل بافضل ولزم الطاعة واعتنى بكتب الغزالي ومن ثم قيل له الغزالي ثم رحل الى الحرمين ومحبهم ما جاعة من العارفين وأخذ عن السيد عمر بن عبد الرحيم البصري والشيخ أحمد بن علان ثم محب السيد صبغة الله والسيد أسعد والشيخ أحمد الشاوي ولازم مطالعة كتب الشيخ الاكبر ابن عربي ولزم طريقه ورسمه حصل منه بعض شطح وتكلم فيه بعض الفقههاء وتوطن مكة وأكثر المحققين من العلماء لم يشؤا له قدما في التربية وجهلوه ممن يعتقدون لا يعتدي به وله نظم فائق أكثره في طريق القوم فنه قوله

الغزالي

تخلبت عن تجلها فسلني * فقائلها بما أعطى التني
بذات لاتصال في اختراق * يجتمع الجمع في عين التجني

مكان الفرد والزوجين لاحت * تلاهت لابلها والفرد يثي
فكافيه بل هو كان فينا * فلينا رب زدني رب زدني
فكافيه لا تريد الردايا * وفيضي لاتساع القفر فيني
ولما والمحيط الحق مني * بمنزلة الصوم على مني
سألت وما علمت سوى لكن * بحكم الفرق كنت رمت عني
فأسهمك التي بعدت باذني * وصيدك لم يكن الا باذني
ولولا الرق بعد الخرق أبقي * لسحرك في البيان لكل فن
لما كتب اليان سواد عين * ولكن ما التقار قران قرن
ثم ابتلى بمرض هائل واستمر الى أن مات وكانت وفاته يوم الاربعاء ثامن عشر صفر
سنة اثنتين وخمسين وألف وقد جاوز السبعين ودفن بالمعلاة

ابن السقا

(محمد) بن عمر بن شيخ بن اسمعيل بن أبي بكر بن ابراهيم بن الشيخ عبد الرحمن
السقا مشهور كسفة بابيتي ليكون جذه الاهلي أبي بكر سكن بيت مسلة قنسب
اليها السيد الاجل العالم ذكره الثلي وقال في ترجمته ولده بتريم ونشأ بهما وحفظ
القرآن وحبب أكل العارفين وأخذ عن جماعة منهم الشيخ محمد بن اسمعيل
بافضل وأخذ عدة علوم عن الشيخ الكبير القاضي عبد الرحمن بن شهاب الدين
والشيخ زين بن حدين بافضل وعن الشيخ العارف بالله تعالى عبد الله بن شيخ
العيدروس وابنه زين العابدين ولازم محبة ورحل الى الحرمين فأخذ عن السيد
عمر بن عبد الرحيم البصري والعارف بالله تعالى أحمد بن علان والشيخ سعيد
بابي والشيخ الكبير عبد الرحمن باوزير فقرأ على هذين الاحياء وأخذ التصوف
عنهما وعن السيد الجليل عبد الله بن سالم خيلة وأخذ باليمن وغيرها من جم
غصير وكان كثير التردد الى الحرمين والمجاورة فهما ثم لزم الإقامة بتريم ولازم
محبة العارف بالله تعالى عبد الرحمن السقا بن محمد العيدروس في دروسه وكان
يحضر درس الوالد يعني الثلي الكبير أبا بكر بعد العشاء في مسجد القوم كل ليلة
وكان بينهما محبة أكيدة قال وصيته سنين وكان كثير الايراد والاذكار مواظبا
على الجماعات وكان لا يترك الجماعة في مسجد بني علوي ومسجد السقا الاعن
هذه شرعي وكان كثير الزيارة للقبور لاسيما قبر الاستاذ الاعظم الفقيه المقدم
والغالب عليه العزلة عن الناس فلا يجتمع بهم الا في مسجد جماعة أو مجلس علم

وكان له خلق حسن ولم يزل مواعظا على العلم والعمل الى أن مات في سنة اثنتين وخمسين وألف بترميم ودفن بمقبرة زنبل

الفارسكوري

(محمد) بن عمر بن محمد بن أبي بكر الملقب بنقي الدين فاضل القضاة الفارسكوري المصري المولود نزيل قسطنطينية من أفضل فضلاء الزمان وأبلغ البلغاء نظما ونثرا وبراعة وكان وهو عصرا اتصل بخدمة قاضم اشبح الاسلام يحيى بن زكرياء وتوجه بخدمته الى الدار الرومية وأقام بها ولازم على قاعدتهم ودرس وما زال عند المولى المذكور في المكانة المكتنة الى أن دبت لاجله عقارب الحسد من حواشيه وفدائه وطع قوايركبون الصعب والدلول في ذمه فأبعده عن مجلسه وأقصاه فلزم العزلة وغضت عنه الابصار ورمى في زاوية الهجران وله في ذلك أشعار ورسائل يشير بها الى سوء معاملتهم معه ومنها أسيات المشهورة التي يقول فيها

من الرأي ترك الترك اني بلوتهم * فلم أرهم في الخير يوما ولا الشر
وكم من جهول بي ولم يدركهم * ولم يدركهم علمي انه بي لا يدري
مدحت فلم ينتج هجوت فلم يفسد * وعهدى بأشعاري نؤثر في النحر
فلا يأملا من بعد خبري كما مضى * فقد حيل بين العبر وليأمنوا شرى
ولا يطمعوا في المدح مني ولا الهجاء * فقد سط شيطاني وتبت عن السحر
وأدت العذارى من نبات خواطرى * بقلبي وأم الشعر طلته ما فكرى
البيت الأول سبكه من الحديث وهو ما أخرجه الطبراني عن ابن مسعود اتركوا
الترك ما تركوكم فان أول من يسلب أمتي ملكهم وما خولهم الله بنو قنطوراء
وبنو قنطوراء الترك وهي جارية لآبراهيم عليه السلام من نسلها الترك والبيت
الاخير لطيف المعنى ومنه قول الشهاب الخفاجي

نبات أفكارى التي * وأدتها ذكسدت

موؤدة ما سلت * بأي ذنب قتلت

والموؤدة البنت يدفنها أبوها حية في الجاهلية انتهى ثم لما مات أسناده المذكور
ولى بعد وفاته قضاء القدس وكان من الادب والبلاغة والشعر وصحة التخييل
والانطباع في الذروة العليا وكان عارفا بكثير من الفنون كثير الاطلاع وجمع مدائح
أسناده هذا التي مدح بها في بلاد العرب أيام قضاة بحلب ودمشق ومصر والتزم
أن يذكر الشاعر عند ايراد شيء من شعره ولا يزيد على توصيفه بكلمة أو كلمتين واعتذر

من الحالة التراجيم بقوله في أوله وكنت أردت أن أترجم كل شاعر منهم عند إرادى
 لشعره وأتكلم في حقهم هناك بما عساه أن لا يتعدى به طوره بل يوقفه عند قدره
 وذلك بعد رعاية المطابقة لمتقضى الحال وحسبما ثبت دعوى فضله عندناكم
 العقل من شهود المقال فاخترت وقتا بعد جمع هذه القصائد حررت فيه الطالع
 والقارب وضبطت غب الطلاعى على الفرائد منها والفوائد مقامات الجوزهرات
 ومقدمات الكواكب ثم نظرت نظرة في النجوم واستخرجت المجوهرات منها من
 المعلوم فظهر لى أنه لا شئ أدل من شعر المرء على عقله ولا أصدق من ذلك الطل على
 وبه كك ما قبل

وانما الشعر البالمو يعرضه * على الانام فان كياسا وان حقا
 فاكتفيت فى الدلالة على فضائله بذلك المقدار وناهيك منه بدلالة النور على النار
 والشمس على النهار انتهى وعما أورد فى كتاب المذكور من أشعاره الغضة
 الشهية قوله من قصيدة مطلعها

ما هبت الريح بريح الرند * إلا أنارت ساكنا من وجدى
 وما بدا رعد الحصى الأهمى * دمعى دما مخددا للحد
 وان تلج بارقية جاوبها * من خفقان القلب أرى رعد
 أواء واشوقاه هل من حيلة * إلى لقاءكم يا أهيل ودى
 غادرتنى نازما والقلب منى خافقا مثل سهيل الفسرد
 بأى حكم زمن ولم أحمل * عن عمد عهدكم تفننتم عهدى
 بين الهوى والقلب حرب داحس * والسلم بين مقلتي والسهد
 من أجل ظي مهجتي كاسه * وليس حظى منه غير الصد
 كالما رقى جمعه لـ كنه * يحمل قلبا قاسيا كالصلد
 أمير حسن ماله جماله * وحوله عشاقه كالجنود
 ان سل سيف غنجه من جفنه * قام له قلبي مقام القمد
 أخرنى على علور تبتي * كأنه يرقنى بالهندي
 نصف غيرى غير أن يرى الانصاف ان يقتلني بالعمد
 قد قلد ابن البارزى ردفه * وخده يقلد ابن الوردي
 نفسى ومن تحت السماء له الفدا * فان أبوا فبي حبيبي وحدي

بالله يا مالك رقي حسنة * عذب بما تشاء غير البعد
وحق عيذك وذلي الذي * ألسني الغزو وكل المجد
وصبح غزوة هدا في الهوى * وليل طيرة أضاع رشدي
لاحلت عن حبك في الدنيا وفي الأخرى أراه مؤنسي في لحدى
وقوله من أخرى مستهلها

قبي ودعي يارب الأعين النجلى * فكلم من تبارج الهوى بارح العقل
ولا تمنعني الخط أن لم يكن وفا * إذا عزوبل لأذل من الطل
صددت فعابنت الردى غير أنى * تأسيت بالعشاق فيك الالى قبلى
ونعباسة العين بقطانة الحضا * مفرغة الهميان ملاثة الخجل
بفرع دجى من فوق فرق مكانه * صباح وجسم ملء أنوابه عبل
وظلم كراح لم يدنس عاصره * وطرف كبل صبغة الله لا الكحل
دعاني لدين العشق مرسل فرعها * وما مذهبي الا هوى الشادن الطفل
حبيب أرانا الله في عصرنا به * حلى يوسف الصديق فى الحسن والشكل
بوجه ملى قد على ردفه علا * كبد على غصن على تقوى رمل
بخدمته تقاضى وعينيه نرجسى * ومن تغره راحى وألفاظه نقلى
رنا لى بطرف ساحر لورنا به * سها كل ذى نسل عن القرض والنفل
ترى من غدا فى السمر أستاذ طرفه * فهاروت لم يقدر على ذلك الفعل
نظرت له يوما فأدميت خذته * وما خلته يقتص فى الجرح بالقتل
لعمري لقد أبكيت عيني وإن أمت * بكيت لابتكت عنالذى الاجل من أجلى
أقتتل نفسا حرم الله قتلها * ولم تخش من شكواى للحاكم العدل
وقوله من أخرى مبدؤها

حنام واخية المسمى أرى قدى * يسبح لمن فى رضى الواشى أراق دمي
بيت فى الليل ملائ الجفون كرى * وليلتى فيه ساهى الطرف لم أنم
لم أقص من حبه فى حبه وطرا * بلى قضيت أسمى من هجرة الوخم
أغارنى خصره ثوب الخول ومن * لخطيه كان كسافى حلقى سقم
وليس دعى عليه واقشاد بدت * عقارب الصدغ شبه الخط فى الاقم
ريم من الروم ما أزرى بوجته * من عارض غير خط الله لا القلم

ربانة طار فؤادى نحو وناظره * فاعجب لهم ببرجاس الفؤادى
 آهالها قطرة كانت شقاي بلى * كان الشقاى السقا كالسم فى الدسم
 قبلته ودموعى كالعقيق فىلى * دم على مآرى فى خدر يهيم
 ما فاض دمعى الا فتر مبسه * كالزهر يسمر زهوا من بكالديم
 لولم يكن غصنا ما كان قابلى * من غيث دمعى يغمر منه مبتسم
 ما أنبت اللغز فى خديه وردحيا * الا وأثر فى جفنى بالغم
 يا عاذلى دعانى من ملامك * فى الحب فاعاشق المطبوع لم يعلم
 صبرا فآيات رايات السواد على * عوارض الخد لا حلت منه فى العجم
 لا كنت يا قلب كم تصبوهلى شج * صبرتى بعد زهدى عابد الغم
 ختام تصبوالى الحور الحسان ولم * تذكر خلودك فى نيران هجرهم
 صفا المحبون وانفضت هواذلهم * وخلقونى صريع الوجد والالم
 وقوله من أخرى أولها

قد حركت طرب القريب العانى * كاس المدام الخندرس العانى
 طافت بهائتها البدور يحثها * نغمان احماق ورقص غوانى
 لو خمرت صلد الحجارة لاسحقى * أن لا يرى فى خفة السكران
 أو أشرفت من مدلهم دنائيا * ليلأزالت شبهة من ملهى
 مزجت ظلم سقائهم بايض الطلا * سود الغدائر فى اللباس العانى
 وجاذر الآرام لا الآرام فى * صفة الشموس على غصون البان
 من كل أشنب صاغر ربح الصبا * ثمل بخمرة ريقه نشوان
 ساد القبائل فى صباه له على * قتل الاسود نافقت الغزلان
 قد ضربت بدمائنا وجنائنا * وسيوفه لم تنض من أجفان
 يتدوى غرام السهم به اذا * عبت المدام عطفه الزيان
 آس العذار يجاننا رخدوده * منه تفارشائق النعمان
 فى وجهه وحماه غاية بلغتى * وتبيها الاوطار والاطوان

قال وقت فى يوم سرور

سقى الله يوم المهرجان كاسقى * وحيا فأحيانيه سان مفرط
 تجتمع فيه كلما شت باصر * ولعلته مما يروق ويعتق

كؤس وساقوها وشرب ومشرب * شمس وأقمار وغرب ومشرق
 شغلنا عن التدريس فيه وجبذا * منازلة الغزلان ذا اليوم ألبق
 ركبتنا لحزن السبق في حلبة الهوى * ففي اللهول طرف من الطرف أسبق
 إلى حلة حيث الثريا قصورها * بقصر عنها في النظام المورق
 وصحبة قوم قد تشابه رقة * حديثهم والباسلى المعتق
 نعمت بهم والدهر لم يغفل لحظة * وراء ستور الغيم والقيم مطبق
 حكى فوق عين الشمس أحضان نائم * يفتحها بالبرق يخوى ويطبّق
 ولولم أكن في ظل يجي أماني * صواعقه مع من أصيبوا فاحرقوا
 فلا قلعت للعرش عنى ظلاله * فقها كلموى نعيش وزرق
 قال وقلت أيضا في يوم نوروز

تقبه فوسنان الزهور تنبها * وأفواها اقترت نسج ربها
 وقد وعظ الألب الهزار فأخرجت * أكفام استغفر الله ربها
 وشامت الأرض السماء فزهرها * كزهروكن النجم بالنجم أسما
 وطاب الهوى حتى الفصون تعانقت * كحبوبة مالت تعانق حبها
 وحمل الصهباب لابل لابل * ففتح آذان الورود وقلمها
 ورش الحياثوب الربى وشقيقه * مجامر بالغبير الربط شها
 وما فتح الزهر الربيع بخال من * يراه تغورا كي يتم بها بها
 ولكن رأى يحيى يفتح بالندى * تغور النافى مدحه قشها
 وقلت أيضا ارتجالا وقد ألبسني حلتين من ملبوسه الفاخر فخرجت أجرمهما
 ذيل المعالي والفاخر

ألبسنا المجد في الباسنا الحلالا * قشبا وأنسيتا الاوطان والحلالا
 كسوتنا كسوة رحنا نجربها * ذيل الفخار على أكفائنا خيلا
 هذا وكم لك من اسداء مكرمة * بها ففتحت الندى والوابل الهطلا
 يا من اذا جاد للعافى بما ملكت * يداه طلق سحرا ————— انه بخلا
 قبلنا منك فيض الفضل فيه لنا * عز وفروا ما من سؤالا فلا
 وقلت أيضا وقد توالى بالروم الامطار والغيوم واستولت على القلب الاكدار
 والغموم

يارب قطر غزير القطر صيرني * أعض صفي لما جئته أسفا
 حسبت فيمرداء المجد يدقني * فلم أرا المجد أغشاني ولا الشرفا
 كم ليلة خانها صبح كصطبري * وغشاها كدموعي بالعهد ودفنا
 دجبت فلم يدرفم الخلل وجه أخ * من بردها بل وجارى مائه ودفنا
 وكمنه بار به ظل النهار ضحي * حسي من الوكف ما شاهدته وكفى
 والشمس في فرو وسجباب السه ابديت * مريضة قلبها بالردة قد رجفا
 والارض قد نسجت أيدي الرياح لها * من شقة الوحل أخباط المحال خفا
 أما ترى بعد تفصيل البروق لها * قوس القمام لقطن الثلج قد ندفا
 كأنه كف يحيي بالبحرين على * أمثالنا من أهالي العلم والضعفا
 لولا تلافيه كان البرد أتلقني * فقد حمانى وعنى أتلقت التلقا
 ولم يزل يوصل الجدوى فضقت بها * لأنها أثقلت من كاهلي كتفا
 لازال في برج سعد غير متقلب * ونجم حاسده للحشر من كفا

انتهى وقد ذكره الخفاجي في كايه وقال في حقه في الخبايا فاضل أديب وحبيب
 ابن حبيب واذا لماتت الاصول زكت الفروع واذا صحت الجوارث برده
 في الطلوع وقد ضمنى وياه عقد الاجتماع بعدما كانت در رمآثره ملات
 صدقة الاسماع فرأيت الناس في رجل والده في ساعه وجلى على في سوق
 العرو من أنف بضاعه وشاهدت في مرآة سماته وجوه محاسن صفاته
 مما تقرر به عيون المدايح وتشرح له صدور المجاس وتطيب نفوس المكارم فطقت
 بكعبة فضائله وزهت عيون التي في رياض شمائله وانتشيت من صهبائه وتنقلت
 بانشاده وانشائه وما كل قول حسن ولا كل خضراء خضراء اللمن وشكرت
 دهراف شملي بشمله وعرفتني بضالمة الفضل في ظله ولم أقل اذ مدلى به أيادي
 الامتنان ان دهرى يضن بالاحسان ثم أنشد له من شعره قوله مضمنا

تقول سلبي بعدما ثبتت عن * هواي وعن ذى الخيال است ثابت
 توصل واوات بحد معذر * وتجنفوا بلا ذنب ذوات الذوائب
 اليك فاني است ممن اذا اتى * عفاض الافاعي نام فوق العقارب

وقوله من قصيدة في المديح

يا من يحياه يستقي به المطر * وعدله كاد ينسى عنده عمر

ان كنت تبغى بنار الهجر تحرقني * انى على الحاتين العنبر العطر
وسوف ينيل صبرى فى الجحيم على * جفاك هل أنا يا قوت أم الجح
أصله قول سعيد بن هاشم الخالدي

تريدنى قسوة الايام طيب ثناء * كاتى المسلمين الفهر والحجر
وقول الآخر ألقى فى لظى فان غيبتى * قبحن ان لست باليا قوت
وقوله ان قسطنطينية طرفة الدنيا وبهارستان هذا الوجود
ساكرونا مرضى وزنى وأهلها المجانين والطيب يم ودى
وقال الفيومى فيه روض آداب أو حوض ملئ بأعذب شراب حبر شعابه
الصبا قد ساد من عصر الصبا سيد الادبا فاق أقرانه أديبا وحسبا وله انشاء
وشعر كل منها نصير وروض أدبه كله ربيع خضير ثم أورد له أبياتا من جملة
قصيدة ثابته قالها فى مدح أستاذه المولى يحيى المذكور وقد عارض بها قصيدة
للشهاب احمد الفيومى المصرى وهى أيضا فى مدح المولى المذكور ومطلع قصيدة
التقى

حسب المعنى عبون بابليات * لكسرها فى جيوش الصبر كسرات
بالضعف تقوى على اهلاك عاشقها * بالرجال ضعيفات قويات
من كل ساق بينهما ومختلته * كأن عينيه للعشاق حانات
وأول قصيدة الفيومى

يدت لمدحى وآدائى براعات * مغنية بالتهانى مستهلات
والوقت صاف ومن أهواه بعد قلى * وافى وكان له من قبل نفرات
بدر على المشتري يعلو وغره * كزهره وله فى الحد زهران
فالطرف مشرقه والقلب مغربه * بدله فيه اشراق وطلعات
وقوله وفيه حسن الاتباع

وما فى البدر معنى منه الا * قلامة ظفره مثل الهلال
وقد تبع فيه ابن المعتز فى قوله

ولاح ضوء هلال كاديف ضحنا * مثل القلامة قد قدت من الظفر
وقبله وجاءنى فى قيص الليل مستترا * يستعجل الخطوم من خوف ومن حذر
وابن المعتز أخذ من قول بعض العرب

كان ابن مزينتها جانحا * فسيط لى الاق من خنصر
وابن مزينتها الهلال والفسيط بفتح الفاء وكسر السين الهجمة قلامه القطر وقد
أبرز عبد البر الفيومي هذا المعنى في ادق مبني فقال
ومذرام الهلال وقد تعدى * مشابة له من غير قابل
أجاب قلت من ظفري شيئا * له ورميته فوق المزابيل
ومن جيد شعرا التقي قوله

نوه منته شمساً وكان يرينى * نسيم الصبا عنه ومن طبعها الحر
فلما دجا ليل العذار ولم يغب * علمت وزالت شهتي أنه البدر
ومحاسنه كثيرة وكانت وفاته بدمشق وهو ماز إلى القدس في رجب سنة سبع
وخسين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب من بلال الحبشي رضي الله
تعالى عنه

العرضي الحلبي

(محمد) بن عمر بن عبد الوهاب بن ابراهيم بن محمود بن علي بن محمد بن محمد بن محمد
ابن الحسين العرضي الحلبي أنا أقول في حقه أنه لم تنجب الشهاب من منذ بنيت بمثله
كان من الفضل في مرتبة الآحاد ومن الادب في مرتبة لاتنال بالاجتهاد وحاصل
ما أقول اني عاشق له والعاشق معذور فيما يقول وهيات أن تستوعب مزاياه
ولو فشا القول والقول وكان له سيادة من جهة أمه فهو سيد قومه وقدولى
القضاء عمدة طويلة ثم درس بالدرسة الكتاوية والسعيدية وولى افتاء الحنفية
بحلب مدة سنين ثم سافر إلى الروم وأقام بهم سنة مديدة وأخذ بها عنه الادب
جماعة من الصدور وقصة تولاه بغلام خمار ولزمه له مدة طويلة وهيمانه به
وشغفه عما شاع واشتهر ولما مات أخوه أبو الوفا صار مكانه مفتي الشافعية بحلب
وواعظا جامعها وحصل له جذب الهوى وتكلم في وعظه برمز ودقائق على
لسان القوم ووعظ أربع مرات ثم مات وذكره الخفاجي وأجاد في مدحه وبث
فضائله ثم قال وكبلى مع هدية أهداها إلى

مولاي من يوم لقياء الاغر عدا * هدية من زمان قبل منى
لو كان تصفني الاقدار آوة * وكنت أنصف فيما أرضيه
لكنت أهدى لك الدنيا وزينتها * والشمس والبدر والعروق والفلكا
قال وأكل عندي برشا فلما انتشى قال

وما كان أكل البرش مولاي كي أرى * بفرحة نشوان وغبطة مسرور
ولكنني كنت السليم بينكم * فكان لآلامي به بعض تخدير
وعلى هذا فأنظر قوله في الصفرة التي وسط الورد
أنتظنون صفرة وسط ورد * عينا أظهرت لنا ألوانا
انما خاف من تألم قطع * فاحتسى قبل قطعه زعفرانا
وفيه ايضا

فتح الورد في الرياض صباحا * عند ما قبل التسمي خدوده
بلغ الزعفران فهو لهذا * ضاحك شق من سرور بروده
وهذا فن من قرض الشعر من النوادر يسمى الاغراب وهو وصف الماهي بهد وصفه
وتشبيهه ومن أغرب ما مر لي فيه قول ابن رشيق في ضم الاصابع اشارة للتقليل
قبلني محشم شادن * أحوج ما كنت لتقبيله
أوما اذ حيا بأترجة * عرفت فيما كنه تأويله
لما تطيرت بمعكوسها * ضمت بنا نأخوته ليله
وأحسن منه قولي

وأز رار ورور لم تفتح كأنها * المعنى بديع للانام تشبير
الى أن أيام السمر قصيرة * كأيام هذا الورد حين يزور
وذكره البديعي وقال في وصفه فاضل روض فضله أريج ديج حدائق معلوماته أدبه
الأميج وشاعر رقت طباعه وكثرا اختراعه وأبداعه يسترق القلوب بالفاظه
الزاهرة ويسكر العقول بمعانيه الساحرة ينظم فيأتي بكل بحيه ويكشف الاسماع
بكل غريبه ويترقب فيقض أبنكار الدقائق بنظره الناقب ويجلي غياهب المشكلات
بفكره الصائب وقد تقدمص جلابيب المعارف في عنفوان عمره فأسبغت عليه
ظلمها الوارف من ابتداء أمره وقد توجه الى الروم متقدرا أن يبلغ كل مرسوم
ولم يعلم أن الخطوط ليست بالعلوم قال لما ضاقت رقايع بلادى ونفدت حقيقه
زادى قوت سهام الاحتيال وأحلت قذاح الفال فكان معلاها السفر
سفينة النجاة والظفر طفقت أنوكا على عصا التسيار وأقمهم موارد القفار
أفرى فلاة يبعدونها سري النعي وألهم خدود الارض بأبدى المطي فكنت
فتي قد قمت رقة الحال على بريد النوى واعتنقته الهمة العاقرة وألقمت بعزمه

لواقع التي أساير عاكر النجوم والافلاك وقدر كز اليلدرخ السماك
فأنخت بمخيم المجد وقرارة ماء السعد كعبة الافاضل الانهم يحجون اليها كل آن
وسوق عكاظهم الا أنها تنصب في امصاق الروم لامصاق عدنان فلما ألفتني فيها
أرجوحة القادير فاذا هي فلك العز ومطلع التدبير الا أن حالي تهتمت فها بين
الاغتراب والاضطراب والاكتئاب اثلاثا فخانرات منها منازل الاحسبها على
أجدانا وسقتني الدردي من أول دنها وسوء العشرة من باكورة نهما كل هذا
وأنا أستلين مسخسوتها وأسيعها على كدورتها وأقول اذ لم تنم الصدور قتم
العواقب وان لم تريض القوادم فستريض الخوافي والجواب ثم أنشد له قوله من
قصيدة نبوية مطلعها

سقى الله ذات الشج والعلم الفرداء * وحبيا ليا وجه البشامة والرضا
وما طلبني السقيا لها عن ظمائها * ولكن بسقياها بقاي أرى بردا
ومنها وحلت خيوط الغاديات يد العيا * على أنهما من قبل قد احكمت عقدا
وقد أوقدت في بحر الزهر عتبرا * بين شمال من براد الندى أندى
ذكرت بهاريا الجيب وساعة * بها البيض وجه الدهر من بعد ما سودا
حبيب زنت عيني بعين جماله * فصيرت ترويح السهاد لها حادا
ومنها وقريني منه وأخشي بعاذه * قرب اقتراب جر من بعده بعدا
كسهم الرمايا كلما ازداد قربه * الى صدر راميته تباعد وامتدا
وهذا معنى مطروق ومن طريقه

مدت الى يدانود عني * فدنا اليها المغرم الصب
كالسهم رامي به يقربه * ولاجل بعد ذلك القرب
ومنها ترى تترى عشب الجازر واحلى * وتلطم أيديها وجوه الفلاو خدا
وله من نبوية أخرى

ملأت حسانه وليتسه * ولصخر ذاك البيت كالخفاء
أبكي البقيع وساكنيه وليتي * كنت الخضب دونهم بدما
وله من أخرى

مذاشرت محيفة اليلدري * رسمت بالنسم واواللنوى
ومن أخرى هاب القريض مديحه * فأنشق أنصافا سطوره

وهو معنى مبتكر لطيف الى الغاية وله

أيتها الزيم هل تريم نظره * عل يصحو الفؤاد من بعد سكره
بأنى أنت فحسن بان تننى * وغدا يمزج الدلال بنظره
ألف القدر زانها نقطة الخال فأضحى وواحد الحسن عشره

قلت هي حسنة والحسنة عشر أمثالها

شارب أخضر ويض ثيابا * سود أوجه عيشتي بعد خضره
أنت زهر غرض وقلبي كالم * فلماذا أوقدت بيتك جره

قلت ومن شعره قوله

لم يبق منى هوى ذاك الغزال سوى * بقية من حياة نازعت بدنى
فسين طرته مع نون حاجبه * كلاهما سن لى سيفا من المحن
هذا من التوليد الحسن فإنه ولد من الطرة والحاجب لفظة سن ومثله لبعض
الشعراء

كيف لا يسرق العقول وذا العارض والليحظ منه لا موصاد
وهو مأخوذ من قول بعض طرفاء الجعم قال الزكي بن أبي الاصبع في تحريك التحبير
ان أعرب ما سمعت في التوليد

كأن عذاره في الخلد لام * وبسببه الشهي العذب صاد
وطرة شعره ليل هميم * فلا عجب اذا سرق الرقاد
فانه ولد من تشبيه العذار باللام وتشبيه القسم بالصاد لفظة لص وولد من معناها
تشبيه الطرة بالليل وذ كر سرقه النوم فحصل توليد واغراب وادماج وله
روحي القداء لطبي ذبت فيه أسى * مؤنس الطرف وستان بلاوسن
لم أنس اذ قام للتوديع وانسطت * يد الغراق لقطع الشمل بالمحن
يقول والدمع في الآفاق يخفسه * ياليت معرفتي اياك لم تكن

وله

وجهه كعكة حسن * ولما ماء زهرم

خالت ذاك الخال منه * حجر الاسود يلم

وقد وقفت على أنموذج من شعره ألطنه من جمعه وفيه كل نادرة وتحفة ساحرة
فاخترت منه جله لهذا الكتاب وأرجو أن لا يقال طال به بل طاب وقد صدوره
بهذه الديباجة الآتية من انشاء النفيس وجعلها مقدمة لرسالة أهدها الشيخ

الاسلام مصطفى الشير يبالى زاده فى فتح قلعة يثوه على يد الوزير الاعظم محمد
 باشا الكوبرى فى سنة ثمان وستين وألف فقال سبحان من جعل اندفاق امداده
 لا وليا له وفضله الالهى غير مشوب بانقطاع ولا امتناع مع امه منظوم فى سلك
 المسلسل الغير متناهى وان كتبت جياذهم منهم فى بعض الاحيان تداركها
 لطفه نشاط فيكون لها السبق والاحراز فى حومة الميدان فلا تزال خيولها بالمراح
 كالسيول متدفقة وكما تمها فى حدائق الكون عن نوار التجاح متفتحة والصلاة
 والسلام على من جعل الله للعرب الفخر الاشب وحوز بحبوحة النسب
 والنشب فانزلهم من غوارب الضواير وأركبهم متنون الاسرة والمنابر فلهم به
 الفخار البكر على سائر القبائل والامم فاستأسرت لهم بمالك وعيدا ملوك
 الديلم والعجم رفع الله منار الدين وقطع دابر القوم الكافرين فالاسلام
 وان بدئ بالذلة والاعتراب فسيعود عزيزا وينقلب نخاس أربابا لى السبك
 ذهبا ابريزا وعلى آله وسائط القلائد واللائى الفرائد وأصحابه مصاييح
 الدجى وشعوس الضحى ونجوم الليل اذا سجدى (وبعد) فلما برز الاذن الالهى
 بتبرج الفتوحات الاسلامية من خدور الغيوب وجالت أفراس الافراح
 تركض فى ميادين القلوب ودبت حميا المسرة فى الضمائر وقامت خطباء الاقلام
 تصدح بالبشائر وهدرت شفاشفها من أنامل الكتب على المنابر وزرقت فى
 وجنات الصفحات بالمداد الغوى الى تشرح ما كتبه فى صدور الكفرة صدور العوالى
 وذلك باقبال ظل الله فى الارض الفاتض من وجه البسيطة على الطول والعرض
 واسطة عقدمولك آل عثمان لازالت الامور متسقة النظام ما قام له كل يوم ديوان
 واقدام حضرة الصدر الكبير القائم بأعباء الرأى والتدبير من هو من فلك
 الوزارة بمنزلة النير الاعظم من بين الكواكب السيارة وعين حضرة شيخ
 الاسلام ودره تاج الملك وقص الختام بكر عطار العلم وثانى الفرقد ومن هو من
 بين جواهر الذات در التفاضير والزبرجد لازالت غرة المجد شادخة فى جبينه
 وقلم القيار كعاساجد فى محراب عينه عن لى نظم آيات براعتها التهنيمة هذا
 القنع المبين وختامها تار يخفى من الهجرة النبوية بالستين ضامالى ذلك رسائل
 علمية تبحث عن اسمه الشريف فقط وهى وان لم تبلغ الذروة العليا من التحسين
 لكنها كما قيل خير الامور الوسط وهى لما كانت كلولود الجديدين بين نبيات

الصدر تسحق التسمية كما تسحق الرضاع والدر سميتها بمنزل الصفا على اسم
المصطفى لازال لسماء من هذا الاسم نصيب انه سبحانه قريب مجيب ثم قال
فلبدأ أولا بالقصيدة وهي هذه

قبول يرود ويتلو منج * وأيد لتسأل قصـد تلح
فأهلا بشرب شير أتي * يضحك من مسكه الروح جح
كان الخزامى وشيح الربى * متون وريح الصبا ذال شرح
فله ~~هـ~~ كرفداقتضاها * مهنددة وسنن وريح
وعهدى بها هامة للعبال * فأضحت بتهدىها وهي سفع
وكم طرف طرف كادونها * له في بحار المسيا دين سم
ولكن باقبال سلطاننا * نزول الرواسي ويندصرح
ملك بكلكله قد أناخ * فاقصاد صعب وازحاج
ونكس أعلام كفر عت * ولما شـدها عاد صلح
فعبد شعائهم مأم * عليهم وابكم قد عاد فصع
ففي مهرق الارض امروا نخط * سقيم له صارم الدين بمحو
قد استله عين سلطاننا * وتدير صدر توخاه نصع
واقبال شيخ لاسلامنا * تحتل العالى وحاشاه كدح
تصدّر رغما لاف العدا * ولكن به قد رطوف وكثع
تقدم من قبله معشر * هـسم للبالى ذنوب وقع
مضوا قبله كهيم الدجى * وقد جاء من بعدهم وهو صبح
ولابدع أقلامه ان جرت * بغالية النفس والتفس شمع
فصفت فتاويه من حسننا * خدود العذارى علمن رشم
ولله سر يداني علاه * ومنـد تولى تولا مدح
وحتى أعاديه لم ينطقوا * بدم وان نابهم منـدج
يراعى قد طاش في مدحه * وثى العنان الى الفتح مرح
فله فتح مبين اذا * وما هو الامن الله منغ
لذا أنشأ الحال تاريخه * لتصر من الله حم وقع

وقال وهي من غرره

نألق البرق لى سلاسل * قلت وشاح على المنازل
 أوثر د الطيف عن جفوني * فامتد منها له حبال
 أو أنها قد حكّت عشورا * أخذت منها فالألقاب
 أو صارم والسماقين * غدا لها بالتسم صاقل
 ذكرني بالوميض خصر * جال به للنطاق جائل
 أو أنه ابتسام تغمر * فيه شفاء لكل ناهل
 بل طلعة العالم المقتدى * عين المعالي صدر الأفاضل
 درة تاج المليك يزهو * جسد به للزمان عاقل
 براءه مثمر المعالي * يصيب منه الثبا الشواكل
 أن يسفه النفس فهو غصن * يضع منه شذا الخيائل
 صريره مطرب قضاة * ما بين راج منهم وآمل
 يصون مناماء المحسبا * وهو بعاء الحياة سائل
 ناني عصاة الكلم تجرى * لنا أنابيبه جداول
 ولقطه عنبر بشعر * يقذفه البحر للأواحل
 أنجب دهر به أنا * رضيع ضرع العلوم حافل
 وكان من قبله عفيما * كذلك ليلاته حوائل
 فلهننا طالبي نداء * فرنا ورب الوري بطائل
 أعاد أفراد من تقضى * كالصاحب الشهم وابن وائل
 أن رمدا الطرس من جهول * فهو عييل البراع كاحل
 أعرت قولي مولاي سمعا * أشكوك دهر اعلی حامل
 قطع أسبابنا اللواتي * كانت لحاجتنا وسائل
 تلا محياك لى سطورا * فيها نجاح لكل سائل

ومما أورده قوله في الرثا

لأن الله من غاد يسير بلا عزم * ومغترب في أهله والحمى المحمي
 ومن راق دليست له هيئة الكرى * ونشوان راح لامن التمر والكرم
 فكهم ناشدنا ويذكرى مكانه * فهلا وجدنا ما نشدناه في الرسم
 حبيب فقد نامته نجم سعوته * وكوكبه الوضاح بل قسر التم

أقامت عليه الكائنات مآتما * فدمع السحاب الجون من بعده يحيى
والبس أنواب الحداد الدجى أسى * وبدر الدجى في وجهه أثر الظم
وقد خلقت رأساً وألفت جلايها * وشقت جيوباً روضة جادها الوسمى
وقد لبست ثوب الصدور عماؤنا * بغيرم وليس الغصم الامن الغم
وصكت بنعل الفرقدين صدورها * فن زرقه قد أثرت أثر الختم
عجبت له وهو الضنين بنفسه * يحارب عنها كيف يخج للسلم
بيننا المرائى بعدده ويوتها * وقد صار منه هيكل الجسم للهدم
عزاء بنى الاجساد والشرف الجم * وصبر ارجيلا لا يقيج بالاثم
فسيف القضاء الختم لا يسلب المضا * يصول بلا ذنب ويطو بلا جرم
وما أمهات الخلق الا صواثر * بشكل وما الانباء الا الى الستم
لقد أنتج الآباء أشككنا سدى * فيا ليت ذا الاتاج يدل بالقسم
فيا رب أسككته الجنان ممتعا * وأسبل عليه ستر غفرانك الجم
وأبدله عن هذى الرسوم وأهلها * قصورا وحورا قاصرات بلا تقم
وقوله من قصيدة وهى من تخاتفه

على أثلاث الوادين سلام * وبعض تخايا الزائر ين غرام
تذكرت أيامى بها وأحببتى * اذ العيش غض والزمان غلام
والما متى بالحق حيث تواجعت * قصورا كلف المحى وخيام
الأم على هجرانهم وهم المتى * وكيف يقيم الحر وهو يضام
همو شرعوا أن الجفاء محلل * وهم حكموا أن الوفاء حرام
وأبلغ أما وجهه حين يحتلى * قشمس وأملكفه فغمام
جرى طائرى منه سنجاً فعلتى * بدر آياد مالهن فظام
شردت عليه غير جاحد نعمة * اكلف خفا بعده وأسام
وقد يسلب الرأى القى وهو حازم * وينبو غرار السيف وهو حاسم
فقد وجدوا شون سوقا ونفقوا * بضائع زور والهمس دوام
وبعض كلام القائلين تزيد * وبعض قبول السامعين أنام
فأصبح شمل الانس وهو مبدد * لديه وحبل القرب وهو ذمام
يقرب دونى من شهدت وغياوا * ويوصل قبلى من سهرت وناموا

تراورحنى مايرجى التفتاه * وأعرض حنى مايرتسلام
فلا عطف اللحظة وتنكر * ولارء الاخميرة وسام
قال ومما سجدته فى حلية من نسيج عليه العنكبوت من حليته الشريفة وهو
مشبوت

استمع حلية التى المكنى * من لآل فرائد ذات معنى
أبيض اللون أنه كان أقتى * ذو جبين طلق وأفرق سنا
خافض الطرف هبة وحياء * وله حاجب أزج مشنى
وكثيف اللهى مجمع شعرا * أسود العين كاسراك جفنا
هدب عينيه مثل أقدام نسر * وله راحة غدت وهى تننى
مثل مارق أنملارق قلبا * مثلما طال أيدا طال منا
بالطمر من فوق مهرق صدر * من شعور كالخزينا وحسنا
ان يسر سارجلة كأنهطاط * من علق يحوزر ككنا فركا
كامل القدم يسايره قرن * فى مداه الاتراه ارجنا
واذا رام فى مجالسه القول بنصح فيوزن اللفظ وزنا
دائم الفكر مظهر لسرور * فى محياه وهو يكتم حزنا
فعليه الصلاة كل مساء * وصباح ما صبح فى القول معنى
وله مغزافى عيد وكتبها الى السيد بكر بن النقيب المقدم ذكره
رعى الله طيبا فى الحاشية مرعا * وحياء قلب لم يفارق محياه
بوجه له اختطت محاريب حاجب * أطلت صلاة اللحظ فيها المرآة
وقام بلال النمل فيها مراقبا * صباح جبين لا تغيب ثريا
ولم أنس اذا جاذبه طرف المتى * وقد نظمت عقدا لها فى ثنايا
بجج دجى من قبل بنت عذاره * تسربل فى شيب من الصبح خداه
وقد طلعت فيه شمس كؤوسنا * كما أطلعت نخل الشهابى دنياه
نجيب لعين المجد أصح قررة * وأمسى قذاة فى نواظر أعداء
ولا بدع أن يطوى له سبب العلا * وينشر فى سوق المفاخر داه
فن كان من نسل الشهابى عطارده * سملك من قدح المعالى معلاه
فيا بكر بشرى أنت بكر عطارده * ومن لم يتقف فى حومة البحث خيلاه

لقد جاش في صدري مباراة طبعكم * وصقل يمانى له لان متناه
فما اسم حكي الثمان في يوم بؤسه * ويوم نعيم يستطار لرحمائه
يريق دما من ليس يعني على الورى * ويظم أخرى جاعا من تلقاه
وليس من الاجسام لكن له يد * وعين على مر الجديدين زعاه
اذا احفظوه فهو عيب — سميد * اذا اطلقوه كان مولى بمولاه
فجد بجواب نستضي بمنوره * ونقطف ازهار الاماني جدواه
بقيت بأفق الفضل والمجد طالعا * يقول الذي يلقاكم ربك الله
وله في والد السيد بكر المذكور وهو السيد أحمد المار ذكره يشر الى خال له كان
يلقب بألوالى غلام كان يهواه يعرف بصاحب الخال

من مبلغ عنى الشهابي أحدا * نجل التقيب الشايع المتعالي
لا تغفرن عليك بعد بقية * ما لم تسلمها لست بالفضل
المرء يكرع من مناهل خاله * وشراب الآلا كالسراب الآل
لله فاني دهرك العدل الذي * أعطاك خالاً ثم صاحب خال
فبقدر ما تهواه من ذى الخال قد * أعطيت عكس هو العند الخال

وله من مكانة كتبها وهو بالروم

أيها القاصد العوام من أكلت شهيا ثنا ذوات النطاق
انلى حاجة اليك فهل أنت ترى في وفائها خبير راق
قل لكاني جامع لما لم تطاردت بالبحث فيه خيل السباق
لم جفوت صبا لقد فقدته * راحة البين فوق حوض العناق
فتلافوا فواده بكتاب * فكأب الاحباب نصف التلافى
وله في الغلام الخمار الذي كان يهواه

مهلا فميني من بكا ونحيب * عمت وتوجنى الهوى عشب
في حب بدر ما استنضأت بوصله * الا وأعقبه الجفاء عيب
أورد عيني عيوى جماله * الا وأدركها العمى رقيب

وله فيه أيضا

وعصر بقطينة قد قطعت * على وفق ما قد كان في النفس والصدر
يميني بها كرامة أجنلى بها * علوما لقد زاولتها غار الدهر

أحرر منها في الطروس بدائعا * فأملأ صدر القوم في الورد والمصدر
 وطورا أحلى من زمان في عاهلا * بعقد نظام صاغه صانع الفكر
 معان اذا ما الصر دت دعي لها * نراه بهر راح وهو ببلاد
 أضمرها سلوى الخزين ورقية السليم * وأخوذ من اللفظ بالبحر
 وخمر شعالى للشمول متابع * اذا حشا الساقى اذا عت له سرى
 من العبقريين الذين تحملوا * نقي كل كل الزنا رفوق وهى الخمر
 اذا اعتمز رقاء اليمامة خلتها * سماء بها قد لاح نور سنا البدر
 وان قام بين الشرب خلت قوامه * فتنأ الف قامت على وسط الطر
 وان أنزع الكسائت خلعت عينه * لجنا نخلها مقامع من تبر
 وان نظرت العين نظرة ذى هوى * ستاقى بكاس العين خمر على خمر
 وأدجو بديل من ذوائب شعره * فيارب هيل فى لمتى الثغر من فجر
 أفكر فى يوم التوى ليلة القفا * فأذرى دماء العين من حيث لا أدرى
 فأسمع فى كافورة الجسد مقلتي * عسى ان بالكافور دمعى لا يحسرى
 فما زال فى ثوب الخلافة ظاهرى * وقلبي بذكر الله يفر من در
 الى أن قدفت الشر لعن صفو خاطرى * كأن قد ذفى الادناس عن لجة البحر

ومن غزلياته قوله

الخير فى الحالى اذا القى * مذصرت خنساء وقلبي قد عتا
 بأيتها الريم الذى الحاطه * سلت على العشاق سيفا مصلتا
 عطفاء على بنظرة أولفته * اذ عادة الآرام أن تتلفنا
 كمذا اعانى فيك أهواءكم * أصلى بنيران الهوى والى متى
 الله أعلم لم أبح بهواكم * لهكنما العنان فيها نمتا
 أترى زمانا مرحلوا بالحمى * هو عائد والعيش غش نمتا
 ما كان فى ظنى القراق وانما * قاضى الغرام على ذلك أشتا
 كم ليلة للوصل قربت الكرى * عطس الصباح ولم أجبه مشمتا
 وعلى الذى نطق الكتاب بدحه * وأقى الخطاب له بسورة هل أتى
 منى صلاة أجتنى نوارها * من جنة عيناى فيها نامنا

ومن بدائع قوله من قصيدة

ما اتحال مسكاف في الاجياد * بل انه بقياتيت قوادى
 أو أنه شحورور روضه وجهه * قد جاورته بلابل الانشاد
 أو عابليس المسوح وقدرقى * من شحور عنيه بسورة صاد
 وأقام في محراب حاجبه الهدى * يحكى بلالا للصلاة بنادى
 بل انه صكرة تجول بسالف * كاليف يكن في حشا الاغناد
 أو أن وجته صحيفة مهرق * قلم الاله أمدها بمداد
 أو نقطة ولها العذار حائل * أو كالكم بغصنه المباد
 بل انه حبيب طفا وخذوده * قدح تطفح من دم الاكاد
 أو مركز والحد دائرة المنى * خطت بيكار الجمال البادى
 بل حبة نصبت لصيد حشاشتي * بل فطرة من تقس عبد الهادى
 ومن مقاطيعه قوله

ريحان خدك ناسخ * ما خط يا قوت الخلدود
 وقع الغبار بها كما * وقع الغبار على الورود
 تلك الثنايا واشفاق بها * باتت ترينى عند لثمي الطريق
 تبددت من غيرة هندا * سجة در نظمت من عقيق
 باليلة طالت على عاشق * باتت من الوجد على جمر
 كليله الميلا في طولها * تسج فيها العين بالقطر
 كأنها شكى جنين لها * أغرق قد سمته بالفجر
 وله في شريف

لما نعيم بالخضراء ذو شرف * قوامه صيغ من تبروء من صلف
 أيقظت محبي وعين النجم ساهرة * قوموا انظروا ويحكم للبدر في الشرف
 ارقعوا الفؤاد ليس يجلد * وارحموا ذلتى وطول عويلي
 ان شحاذ حسنكم وعيوني * يا غناه الجمال كالشكوكول
 ان ذاك الرشا الخلف الذى * مات عنه والدفن وكظيم
 زاده موت آيه قيسه * كان در افندا اليوم يتيم
 وله في أرمد ذاك الذى طلت دمي عنه * وراح سعى أرمد الاسم
 لما رأتى لدمى نائرا * عصها بالطرف العلم

قولوا له يكشف عن عني * فانها تعطيني دمي

وله في جراح

لحما الله الطبيب لقد تعدي * وجاء لقطع ضرر سلك المحال
أعاق الطي قد شلت يده * وسلط كبتين على غزال

وله في حامل قنديل

وشادن جاء والقنديل في يده * ما بيننا وظلام الليل معتكر
كأنه فلك والماء فيه سما * والنار تحس به والحامل القمر

وله في موشم

أفدى غزالا تعرى من ملابسه * والجسم من ترف أضحى كفالودج
كأنه وطراز الوشم داربه * جسم من الدر فيه نقش فيروزج

وله

ان خال الحبيب لمادهاني * وشجاني منه الجفا والمطال
قلت اذ زادت كهمه وصفاء * قم أرخنا بقبلة يابلال

وله

ويلاه من جدد كماء الحياه * خف به زيق كشط الفراه
كأننا أطواقه حوله * فؤارة تطمر ماء الحياه

وله

لم أزل من ههيفة القلب أملى * في دجا الاغتراب سطر مثالك
ناصبا هذب جفن عيني شباكا * فحسي أن أصيد طير خيالكا

وله في العيون المستعارة للنظر

قال لي الحب لم وضعت على الانف عيوننا وفي عيونك مقنع
قلت مذنخط كاتب الحسن في ثغرك نونا كحاجبين وأبدع

وله

فجعلت العيون أربع على * ان أرى يارشا حواجب أربع
وجنة كالشقيق مرآتها اليوم صفت من قذاة عين الرقيب

وله

خضبت من دم الرقيب فنا * تبصر الاتعلقت بالقلوب
عاب قوم شربي المدام ولا يد * رونا أن التعيب عين العيوب

وله

جبر قلب الاقداح بالراح خير * في اعتقادي من كسر كلس القلوب
ولما لحال مصححه بالروم قال

شيت فود سيد الرسل هود * ولقد شيت فؤادي الروم

ورجع الى وطنه فلخذ يندب أوقاته الماضية فما قاله في ذلك المعرض

- ماقصرت تلك الليالي التي * في جنحها بت سمير الملاح
 لكن أشواقى لذاك الرشا * ما عجلتني خوف وشك البراح
 شقت حيا كالأجاسكا * عن صدره فأنجابلى عن صباح
 وقال قد ألفت الهموم لما تنجافت * عن وصالى الأفراح وازددت كربه
 فديار الهموم أو طاقى الغمر * ودار الأفراح لى دار غربه
 وقال الأقل لقسطنطينية الروم انى * أعادى لقسطنطين اسمك والرسما
 لقد غيبت في الثرى غير واحد * محبا يغاديه الحشاشه والجسما
 وقد تركتني ساهر الطرف بعده * مشقت شمل البال أرتقب النجما
 سأهجر فيه خلة الكس والهوى * وأجتنب اللذات ان عدلى خصما
 وقال كانلى في الخطوط بدرة عيش * بدرتها يد الشيبية نثرا
 ليت حكم النهى حماها فكانت * لى في فاقه الكهولة ذخرا
 وقال قالوا عهدنا غصن عمرك بالصبا تدفق طوفه
 فندوى بغير الشيب وطالماروى تزيفه
 فأجبتهم ضيف ألم بنادجى لم لانسيفه
 وربع ذاك العمر سار فليت لو يسقى خريفه
 وما لزم الزهاده شمع فى عمل الاشعار المتعلقة بالانكفاف والتوسل والمناجاة
 فى جملة ما صنفه قوله
 دوائى كاسى والكتاب حديقتى * وساقى مدام الفسركام على قدم
 صرير براعى مطربى فكأنما * سلورى أوتار وضربها القلم
 وقاله ألا ان حى اطول الحياه ليس لاجل حظوظ مضاعه
 ولكن لانهم دلف الاله * فأزاد شكر أو أزداد طامع
 وقاله أيارب نفسى أتعبتني حظوظها * وتسويلها الايقاع فى زلة القدم
 فيارب ان كنت الشقى بفعالها * فما أنا الا لن يقتصرع الندم
 ولست باباها وحاشاى اتى * من الروح ذات القدم لى أوفر القسم
 وقاله اليك رسول الله وجهت وجهتى * وأرسيت فى تيار بحر الرجا فلكى
 فكأن شافعى يامن يشفع فى غد * بسترى فى الدارين من فاضع الهتك
 وقاله قيل لى كم وكفى تنمادى * فى الهوى والطريق وعرقصى

قلت ظني بالله ظن جميل * وبخير الانام جدي على
ان للرحمة تسع الخلق جميعا فمن هو العرضي
وكانت وفاته في صفر سنة احدى وسبعين وألف وبلغ من العمر نحو ستين سنة

العباسي
الدمشقي

(السيد محمد) بن عمر العباسي الخلوقي الدمشقي الصالح الحنبلي شيخنا في
الطريق ولي الله ومعتقد الشام بنسب الى العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم
من جهة والده والى الشيخ أبي عمر بن قدامة الحنبلي من جهة والدته كان شيخا
جديلا من أكابر العارفين والأولياء المتكئين أخذ الفقه عن الشهاب أحمد الوفاي
الفطحي ومن شيوخه البرهان بن الاحدب الصالح والنجم الغزي وأخذ
الطريق عن الاستاذ العارف بالله تعالى أحمد العاللي لازمه بقرية عسال
وتخرج به حتى صار خليفته من بعده وكان يؤثر الجمول على الظهور الى أن أراد
الله سبحانه ظهوره ما جسد الغيث عن دمشق سنة سبعين وألف واستنق أهلها
مرات فلم يطرأوا وكان شيخنا رحمه الله تعالى لا يخرج معهم هضما لنفسه فأنطق
الله بعض المجاذيب بأنهم ان أردتم الغيث فاستقوا بالعباسي فأمره نائب
الشام بالخروج للاستسقاء بهم فخرج وهو في غابة الجبل وقال اللهم ان هؤلاء
عبادك قد أحسنوا الظن في فلا نفخني بينهم فأعشوا من ساعتهم وارجعوا
الى البلد الا بمشقة من كثرة المطر واستمر المطر ثلاثة أيام فاشتهر عند ذلك ذكره
ولم يمكنه أن يكتم أمره وأصعبت عليه المريدون وتلك به من أهل الطريق
الصالحون وانتفع به الجم الغفير الذين لا يمكن حصرهم وأعطاهم الله تعالى حسن
السمت والقبول ونور حالهم ببركته ودعائه وقد وفقني الله سبحانه وتعالى للاخذ عنه
والتبرك بدعواته وكان يتحفي بامداداته الباطنية ثم انقطع عن الناس وكان
لا يقبل من الحكام هدية ولا يتردد اليهم وكراماته كثيرة مشهورة منها أن بعض
المجاورين بكه من أهل دمشق رأه صلى الاوقات الخمسة بالسجدة الحرام بالمقام
الحنبلي وهو بالشام وكانت وفاته في سنة ست وسبعين عن سن عالية ودفن بمقبرة
القراديس وقبره معروف بزار

(محمد) الباقر ابن عمر بن عقيل بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن جل الليل محمد بن
حسن اشتهر كسلفه بإحسان العالم العلامة البحر الحبر قال الشلي في ترجمته
ولدت بريم بهانسا وحفظ القرآن وأخذ العلم عن أخويه عقيل وغلوي والشيخ زين

باحسن
الترقي

العابدين والشيخ عبد الرحمن العيدروسين والشيخ عبد الله بن زين بافقيه وخضر
درس الشيخ أحمد عبيد والشيخ أحمد بلقيه ثم ارتحل الى الحرمين الشريفين ووج
وزار جده صلى الله عليه وسلم وأخذهم ما عن جماعة من السادة ودخل الهند
وانصل بولانها ثم رجع الى بلده بالسلامة فلم تطبله فدخل الهند ثانيا وأقام بها زمنا
طويلا وأكثر في نواحيها التردد برحل من بلد الى أخرى الى تقدس نفس وذات
ومداعبات مستلذات وحظي من العربية والادب وتميز بهما نظما ونثرا ومنحه
الله تعالى مكارم الاخلاق قال الشلي في مشرعه اجتمعت به في الديار الهندية
وقد اجتمعت فيه الصفات العلية واشتملت على كرم الطباع شماليه ودلت على
النجاح والفلاح مخائله فتعاشرنا معاشرة صدق ووفاء وتواددنا وداود محبة وصفا
ثم عاد الى وطنه واستقر به التوى والقي به من يده العصا ثم عكف على العلوم
الصوفية عكوف توبة على حب الاخيلة ولزم قراءة كتاب الاحياء ملازمة
غيلان دارمييه ولزم محبة شيخ البلاد والعباد صاحب الارشاد والامداد السيد
عبد الله بن علوي الحداد فحصل له الاسعاد وفتح الجواد وتجردهما كان عليه
من تلك الاوصاف ولم يتطلع الى ما فوق الكفاف وليس ثوب القناعة والعفاف
فأسفرت له وجوه المحاسن سافرة التقب ظاهرة الجمال من وراء الحجب
ولم يصادف الا من قال له أهانك اجلالا وناداه كل محب هكذا هكذا والافلا
وكان صدر المحافل اذا عقدت وصير في الامور اذا اتحدت ولم يزل كذلك الى أن
مات وكانت ولادته في سنة ست وعشرين وألف وتوفي في ربيع في سنة تسع وسبعين
وألف ودفن بمقبرة زينب

قوله توبته هو
عاشق ليلي
الاخيلية
اسمه توبته بن
الحجربضم الحاء
وفتح الميم وشدة
الياء مكسورة
كصخر حار
قوله نصر

(السيد محمد) بن عمر بن يحيى بن المساوي الرديني الحسني الفطرب العارف بالله
تعالى المتوجه بكل كنيته الى مولاه أحاطت به المعرفة فظهرت منه المجائب وكان
في بدايته مشغلا بقراءة القرآن مجذبا في العبادة ثم أخذ باليمن عن شيوخ من
السادة بنى الاهل وغيرهم ثم قدم الحرمين وجاورهم ماسنين ولازم بالمدينة
الصفي القشاشي وأخذ عنه وبه تخرج وانفع كثيرا وكان القشاشي يشير اليه كثيرا
ويقول في شأنه اذا ألبس السيد محمد أحد اخرقة فهي خرقة نبوية ورأى صاحب
الترجمة النبي صلى الله عليه وسلم في المنام قائلا قد ملك كندمي ومبجدا كسجدي
ورأى بعض الصالحين في عالم الرؤيا أيضا قائلا يقول محمد صلى الله عليه وسلم أمين

الرديني اليمني

الله على خزائن الارض ومحمد بن عمر أمين رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان يعتريه في بعض أوقاته حال يغيب فيه عن شعوره فيجلس اليوم واليومين مصطدماً لا يتكلم ومنابعه وكراماته لا يحصها عد ولا يحيط بها احد واستمر على المجاهدة والصيام والطعام الطعام والاتفاق على الفقراء والاحسان اليهم بحيث انه كان يتفق جميع ما يحصل له من بلاده ومزارعه على كثرتها ولما قربت وفاته قرأ من أول سورة الانعام الى قوله تعالى الله يعلم حيث يجعل رسالته ثم خرجت روحه وكانت وفاته يوم الخميس رابع شهر ربيع الاول سنة ست وتسعين وألف ودفن بقرية السنان بكسر السين من بلاد بني جل من أعمال الشرف من اليمن رحمه الله تعالى

الميوني

(محمد) بن عيسى المتوفى بشمس الدين الميوني المصري الشافعي أحد العلماء الكبار أخذ عن الشمس الرملي والشهاب البلقيني والشهاب أحمد بن قاسم والشيخ الفاضل الواعظ محمد شمس الدين الصفوي الشافعي والشيخ عبد الحميد السهمودي وغيرهم وأخذ عنه جماعة من العلماء وله من المؤلفات مختصر الآيات البيئات تأليف شيخه ابن قاسم وبعض رسائل تتعلق بآيات شريفة قرآنية وكانت ولادته في نيف وثلاثين وتسعمائة وتوفي في صفر سنة ثلاث وعشرين وألف ودفن بقرية المجاورين قاله الشيخ مدين القوصوني

السيوني

(محمد) بن فتح الله بن محمد بن محمد بن حسن السيوني الحلبي القاضي أبو مفتح كان غرة في جهة الفضل كثير الادب راوية للشعر والوقائع خبيراً بصناعة النقد غواصاً على دقائق الادب ولد بحلب وبها نشأ وتآدب بوالده فتح الله المقدم ذكره ورحل الى الروم وسلك طريق القضاء فولى المناصب الستة في اقليم مصر وقد ذكره الفيومي في المنتزه فقال في وصفه فاضل ركعت أفلامه في المحابر ومجيدت في محارب الدفاتر فطرزت فلك الاوراق بماله وراق من نثر قمار منه النجوم وشعر كأنه عقد الدر المنظوم ثم أورد له قوله من قصيدة مطلعها

وجسه يقابلني لـكنه قر * في الليل يطلع لكن ليله شعر
تظنه فسطا في القلب ناظره * ورب خفت به قد أوقع النظر
فه ما صنعت بي وجنتاه ومن * للنار يقرب لا يتفك يستعر
طبي سببا الـب إلا أنه ملك * من الملائك لكن طبعه بشر

ولم يزد على هذا القدر وأتت القصيدة في مدائح يحيى التي جمعها التقى فاخترت
منها قدر اوهو

عقلته بدويا راق منطقته * ورق حتى استعارت دله آخر
للحصر من لحظة معنى بقوة * عن العقول صواب الرأى مستمر
ما شاقى قبل رؤيا شكله قمر * ولم يشم بعد ريانعله عطر
جم المحاسن معقول الدلال له القدر الذي خصره لا يدرك البصر
لا عيب فيه سوى أن المحاسن من * دون الانام جميعا فيه تنحصر
عن كاسه خده سل يا ذم لكى * ينبئك أن الحيامنه تنحصر
وانظم محاسنه درا كبسمه * منه كدمعك در اللفظ يتنثر
الله اكبر ما هذا القفى بشر * ولا تشا كله في ذاته الصور
لكنه سر صنع الله أبرزه * فلا يحيط به عقل ولا فصر
كم ايسه بت والاشواق تلعبى * والفكر سامرى والتجم والسهر
تعذب القلب آمال الوصال دجى * حتى فؤادى كضوء الصبح تنفجر
لا الحبدان ولا وعد أسرتيه * ولا فؤاد عن الاشواق ينزجر
اذ انكرت أياى الى صلفت * بيل من عراقي السهل والوهر
أيام أنسى التي كان الزمان بها * فى غفلة ليس تدري شأنها الغير
وكما خطرت أمنية قضيت * وبكامل السعد لا يحصل الوطر
هذا الذى ذكره انسى الحياة الى * أن صرت حيا مع الاموات اذكر
لا الشوق ينسى ولا دهرى يعود بما * قد كان منه وابس القلب يصطر
لكنها حصرة تبدو لسلط دى * بها وان دما أهل الهوى هدر

منها فى المدح

يكاد بدر الدجى ينمى لطلعته * لو كان يعيش على وجه الثرى القمر
قضى الاله بان يقضى بحاسده * فخاله حاسد باق له عمر
والدهر لو أنه ناواه لا تقاضت * ظلاله وراينا الناس قد حشروا
وله من قصيدة أخرى أولها

دمت يا مريع الاحبة تدى * كاسيا بالزهو وبرد افردا
يا له مربعا اذا جاده التواء فساقي الصبوح يعطف وردا

وإذا انساب في جداوله الماء حسا على التسم الفريدا
 جنقة والغصون في حلق الازهار حور بها ترغ قددا
 ونهادى معاطف البان سكرًا بهادى العناق أخذ اوردا
 وتذير الصبا كؤوس شذا النور على نعمة البلال سردا
 كيف جزت الطريق جوزا ومن خوفك دمعى بالسيل يلسدا
 لورعت العهود أحنث لكن قبلما تحفظ المصلحة عهدا

وله من أخرى مطالعها

صبا لا اصطبار يضرها * ومهجة لا خليل يعذرها
 ودمنة لا الرقير ينضها * وزفرة لا الدموع تغمرها
 وعشقة قد أبان أولها * إن هلاك الحب آخرها
 فكل نار إذا علت خدت * سوى التي جمره تدعها
 ويح جريح العاطل عله * في الطب حيث الطبيب خفيها
 تبات عين الحبيب ليتمه * كالخم لكن أيت أسهرها
 لولا الكرى قامت مرحة * لم تلك أيدى الجفون تمصرها
 لى زفرة لم أزل أمعدها * ودمنة لم أزل أنظرها
 ما العشق الا كالكياء أنا * دون جميع الانام جابرها
 تسم ان كنت مشاكها * ودر دمعى غدا ينظرها
 هيفاء ما الفصن مثل قامتها * لكن أعطافه أشيرها
 أعشق من أجلها الكتيب اذا * تضم أمثاله ما زرها
 وأحسد البدر في مجنها * فغيره لا ينظرها
 وأثم المسك والعبيد عسى * يكون عماقت ظفارها
 لله ما فى الهوى أعلى من * لواحج فى الهوى أسارها
 يا حيدرا خلسة طفرت بها * فى غفلة لازمان أشكرها
 حيث لعهد غدت تمديدا * لم تدبر أسرارها أساورها
 بألها خاطرى الوصال ولا * يحيب عنه الا خواهرها
 ليت ليالى الوصال لورجت * أوليت قلبي معى فيذكرها

ومن مقطوعاته قوله

لا تلم من شك الزمان وان لم * تشف شكواه هلة المجهود
انما يحوج الكرام لشكوى * شوق ما في طباعهم من جود
وله غير ذلك وكانت وفاته في سنة خمس وثمانين وألف والميلادي تقدم الكلام عليها
في ترجمة والده

(الامير محمد) بن فروخ أمير الحاج الشامي النابلسي المولد أحد شجعان الدنيا
المشهورين وكرامتها المذكورين كان من أمره انه لما رحل أبوه بالحج وهو أمير في
سنة مائة وهي سنة ثلاثين وألف ترك ابنه محمد هذا في نابلس مبعدا عنه لغيرة
كانت بينهما وقوض أمر حكومة القدس ونابلس لملوك له يدعي يوسف وكان يحبه
فاشار عليه بعض أتباع أبيه بقتل يوسف في غيبة والده فقتله وقام مقامه فوقع خوفه
في قلوب أهالي تلك البلاد وهاجوه وأتفق موت والده فساغروا إلى الروم واجتمع بالوزير
الاعظم مره حسين باشا وكان بينه وبين والده حدة ووق قديمة فولاه امارة الحاج
وقدم إلى دمشق وسار بالحج في سنة احدى وثلاثين وأربعمائة والعربان وكبريته
واشتهر خبره وبقى في الامارة مدة ثمان عشرة سنة وشهرته تضاعف وأخباره تزايدت
وبلغت رتبته في قلوب العربان إلى انهم كانوا اذا أرادوا ان يتوفون أحداهم يقولون
ها ابن فروخ أقبل تقتلوى قوائمه وإلى ذلك أشار فتح الله بن النحاس في قصيدته
المشورة التي مدحها بقوله

واذا قيل ابن فروخ أتى * سقطوا لو أن ذاك القول مزح
وهذه القصيدة من أحسن محاسن الشعر وأعذبها ومطعها

بات ساجي الطرف والشوق يلج * والدجا ان يمض خنج بات خنج
وغزاهما مشهور متداول فلهذا تركته وأما مدحها فانه قوله في وصفه

بطل لو شاء تمزيق الدجا * لآتاه من همود الصبح رخ
كم سطور بالقنايف كتبتها * وسطور بلبان السيف يعمو
بأنى أفدى أم — يرى انه * صادق الطعن جرى القلب سمح
كلما قد قيل في ترجمته * في الندى أوفى الوغى فهو الاصم
يا عروس الخيل والسيوف * في قراع الخيل والابطال صدح
يا رجاء الخيل والخيل لها * في حياض الموت بالفرسان سمح
خط سيف الجود في حقل الذي * هو صكا الدهر بمنى ويثبع

طالع الادبار مالى وله * ان يكن من كوكب الاقبال لمح
وكان على مامم كن له من الطول الطائل بتفرغ للادب وكان يحفظ من الاشعار
والاخبار شيئا كثيرا وروى انه كان يحفظ مقامات الحريري وكان فكه الطبع
مائلا الى الغناء وارباب الموسيقى وهو في الشجاعة بمن لم ينظيره في عصره ولنا
فيه مدائح كثيرة فمن ذلك هذه الايات قالها فيه الامام الهمام عبد الرحمن
العمادى المقتى

محمد باسما ابن فروع من له * عجائب شاعت من عظيم فعاله
فكم طعنات أقصدت من رماحه * وكمرشعات أنفذت من نباله
شهدنا وشاهدنا له في حديدية * منافذهم خارقا من نصاله
اذا كان هذا في الحديد فعاله * فاحال أجساد العدى في قتاله
وما ذاك فعل السهم بل فعل ساعد * يساعده الرامى بقوة حاله
وللامير المنجى فيه

أميرنا لا برحت في رتب * ينخط عن دون بعض الفلك
يكر بكا سموك مظلمة * وأنت بالمجد والعلى ملك
اذا طويت الكتاب تنفذه * الى العدى قبل فضه هلكوا
وان قصدت النفوس بذرهما * تركت طهر المنون تحتك
سلكت يفيض الوجوه أودية * رأيت لولاء قط ماسلكوا
عبد نعماك أينما ذهبوا * حازوا المعالي وللمنى ما كوا
زهق قلب المشوق بأسهم * حب الغواني بعيدة النسك
من كل زمر اذا بعثته * قام به فى العداة معترك
يحمده الذئب فى القلابة وفى الجور نور والابحر السمك
حار لسانى فما يقول ترى * أنت ملك الزمان أم ملك
حويت كل الفخار منفردا * وفى سواك الفخار مشترك
وله فيه آيات أخر مطلعها

ياربع كم لك من شجى هالك * مغرى بجو ذرك المصون الهالك
لست الملول وان ترددت مآربى * ممنوعة وهواك ليس بتاركى
أوقفت دمعى فى عراصك بعدما * سد الجوى الا اليك ممالك

عهدى وشمل السعد فيك منضد * والعيش يسمن عن ثنايا ساحك
وعليك من وجه الامير بشاشة * أفديه من وجهه أغر مبارك
ملك جناح خيله ورمحه * يوم الوغى من قبة وملائك
تمشي الفوارس تحت أمر ركابه * طوع القبياد قبالة من مالك
وأقل عبيد من شراء هبائه * مأوى الطريد وقبلة للسالك
يا أيها المولى الذى قد دبرت * آراؤه الدنيا بحسن تدارك
قلدت أعناق العداة مكارما * بحسامك الحق الجلى الفاتك
ومحوت من مصف الحياة نفوسهم * محو الصباح لسلام ليل حالك
تخذ واسهامك فى الجحوم أماره * فتجوا بيمين جادها من مالك
لم يكفر وانعماك لكن ساقهم * قدر الاله لورطة ومهالك

وكانت وفاته فى سنة ثمان وأربعين وألف بئابلس ودفن بها وخلفه ولدان له
على وعاف وكلاهما وليا الامارة فالأول ولها سنة واحدة ولا تحقق موته فى أى
سنة كان والثانى ولها سمات وتوفى وهو متوجه الى الروم بقرنيه فى سنة احدى
وثمانين وألف

البرهانورى
الهندي

(محمد) بن فضل الله البرهانورى نسبة لبرهانور بلدة عظيمة بالهند الصوفى
الهندي سلطان الصوفية فى عصره كان اماما عالما زاهدا عابدا ورعا شتهر فى
الهند الشهرة العظيمة وبلغ فى ذلك مبلغا لم يبلغه أحد وذلك انه كان يحاسب نفسه
كل يوم فى آخر نهاره وكان من طريقته أن يكتب جميع ما وقع منه وتصرف فيه
وكان عظيم الخوف من الله تعالى يتوقع الموت فى كل وقت وبالجسلة فانه كان من
أسياد الصوفية ومجتهد بطائفة خالصة العلماء بالقول والفعل سالكا محجتهم وكان
من أكابر القائلين بالوحدة الوجودية وألف فيها رسالة سماها الحقبة المرسلة
الى النبي صلى الله عليه وسلم وكان فراغه منها فى سنة تسع وتسعين وتسعمائة
وشرحها شرحا لطيفا أنى فيه بالعجب العجيب واعتذر فيه عما يقع من محققى الصوفية
من الشطح الموهوم خلاف الصواب لاعتذار ايقبله من أراد الله تعالى له الرزق
وحسن المآب ومن تولى شرحها أيضا الاستاذ رأس المحققين ابراهيم بن حسن
الصفوراني تزيل المدينة المنورة على سنا كلها أفضل الصلاة وأتم السلام
ومن شيوخ صاحب الترجمة الشيخ وجيه الدين بن القاضى نصر الله العداوى

الاحمد آبادي الهندي امام الصوفية في الهند وغيره من كبار شيوخهم وكانت
وفاته ببلده برهانپور في سنة تسع وعشرين وألف رحمه الله تعالى ورضي عنه

عنه

(محمد) بن فضل بن محمد المعروف بهمئي الرومي فاضلي العسكر أوحد الزمان كان
أجل فضلاء الروم وأفقههم وأطهرهم ميزا بينهم بالمعرفة والفضل وكل من رأته
من أرباب المعرفة سمعته يصفه بالفضل والذكاء وجودة الطبع وحسن الشعور
والفصاحة وهو من بيت فضل وصلاح وقد تقدم ذكرأبيه وقد نشأ وأحصل ودأب
ثم اتصل في أوائل أمره بشيخ الاسلام يحيى بن زكرياء فسيره ملازما ثم أراد أن
يسلك طريق الملاخذاء وذكاء فلم يتيسر له فعدل الى طريق الموالى وضمه شيخ
الاسلام المذكور اليه واستخلصه لنفسه ثم درس بمدارس قسطنطينية الى أن وصل
الى المدرسة التي جندتها والدة السلطان مراد فاتح بغداد وهو ثاني مدرّس بها
حكى والدي عن شيخ الاسلام المذكور قال سمعته يقول لما وجهت اليه المدرسة
المذكورة اتفق أن السلطان طلبني لأمرو وعرفت أنه يسألني عن وجهت اليه
مدرسة والدي وكان هندي شرح المفتاح بخط عمهني فأخذته معي فقال لي
السلطان لمن وجهت المدرسة فقلت لصاحب هذا الخط وهو حفيد الشيخ محمد
البركلي فأعجبه خطه وسألني عن فضله فذكرت له فضله وزكته فقال لي سمعت نبأه
من الافواه ثم أخذ الكتاب وأتاه عنده لا يحمله قال والدي ولقد أخبرني عمهني
أنه بعد وفاة السلطان وصل اليه الكتاب على يد بعض الكتبيين فاشتراه ثم ولى من
تلك المدرسة قضاء الشام وذلك في شوال سنة تسع وأربعين وألف وكتبه الجواد قبل
تدومته الى دمشق فأنصرفت ربه فأنشده الاديب محمد بن يوسف العسكر يحيى
ارتجلا هذه الايات في مجلس الاجتماع به فقال

انقض فلا تعدت بك الايام * وسمايك الاقدام والاقدام

قدم العلى انصرفت فلما صدمت * صدع القوادف لا يكاد يناسم

ولم ينزل بقرية حرسنا على عادة القضاة بل دخل وكان دخوله اليها في سابع ذي
الحجة فقال الفاضل عبد الطيف بن يحيى المتقاري في تاريخ قدمه

زمانك يا شمس المعالي مشرق * وعصر لك يا بدر الكمال لطيف

وفضلك بين الخلق قد ضاء نوره * وقدر لك ما بين الانام منيف

وانك في جمع الكمالات مفرد * وانك في حكم القضاء عفيف

وليت دمشقاً كما في رعية * بعد له نزل عليك وريف
ولما أتت الشام قلت مؤرخاً * قدومك عيد عندنا الشريف
ومدحه أدباء الشام بمصائد كثيرة ووقع له مجالس سطرت عنه ومماريته من
آثار قلها ما كتبه على نسبة أدهمية لابن المرزاني بدمشق الحمد لله الذي جعل
الانساب في بعض الفروع التجاعيد وسائط لاستفاضة الانوار والهمم العالية من
الاصول الاتباع مما يتوكون عليها ويدركون بها غاية المنى ويرتقون الى مدارج
العلي ولهم فيها آرب أخرى والصلاة والسلام على رسوله الكريم النور الاول
والظهور الآخر فاتحة مصحف الوجود وخاتمة رسالة الرسالة محمد المصطفى الذي
هو حجة الكبرى من استضاء بصايحه أبصر ونجا ومن أعرض عنها ذل وهو
صلى الله تعالى عليه وعلى آله وعترته الذين هم حبل الهدى وشجرة التقوى
وسفينة النجاة العظمى وعروة الدين الوثقى (وبعد) فلما اشرفت بصاحب هذا
التسبب الجليل وجدته رفيق المجد وخليطه تزيل الصلاح وزميله تناول الفضل
كأبرار عن كابر وأخذ الفخر عن أسرة ومنابر في ناصية تلوح عليها آثار السعادة
كالنور وفي جبينه الانتساب الى من هو كالتاج على مفروق هذا المنشور سطور
حين نظر الى جميل خلقه وحسن فعاله كاد ينشد لسان حاله بالله صلى الله تعالى
على النبي وآله والشيع الكامل الواصل الى مقام العبودية المدهولة هذا التسبب
بعبد الحق ولا ريب في أن السنة الخلق أقلام الحق من سر العنصر الكريم
ومعدن الشرف الصميم الذي يبركه أنفاسه القدسية بنهج الدنيا وعلى عماده
تضرب خيام الزهد والتقوى سيدنا وسندنا الاكل الاثم ابراهيم بن آدم
قدس الله سره وأفاض علينا خبره وبره (انتهى) قلت وهذا المترجم مع فضله
الباهي هو أحد القضاة المذمومين بالشام وذلك لانه قرب جماعة من أهل
دمشق معروفين بالبغي وسلامهم أمره في الغوا في التعدي ونسب ذلك اليه فعزل
وسافر من دمشق فحبسه والى الى الروم وألف رحاته الاولى باسمه قال ولما وصلنا
الى دار الخلافة كان شيخ الاسلام المولى محيى المذكور آتفاً مريضاً فاتفق انه عاده
الوزير الاعظم مصطفى باشا وسأله عن حاله فقال الحمد لله تعالى حصل لي الشفاء
بقدم عصفتي وكان الوزير المذكور ناوياً أن يوقع به مكرها لما سمعه من خبره
فكانت كلمة شيخ الاسلام سبباً للغفوة عنه ثم صار قاضياً ببروس وعزل في مدة جزئية

وعلمه الزمان مدة وانخفض حتى ولى قضاء أيوب وازمير ورق حاله وركبه دين
عظيم ولما ولى الهاء القيا قيد بنيته فصره قاضيا بقسطنطينية عشرة أيام ونقله
الى قضاء سلاينيك وفي أثناء الطريق ضرب بعض خدامه من غير عمد فان الخادم
وحصل من سلاينيك المأجور بلا وقدم فبقى معزولا مدة طويلة حتى أقبل عليه الوزير
الاعظم محمد باشا الكوري فجعله قاضي العسكر باناتولى وروم ايلي وتكرره
قضاء روم ايلي ثانيا وكان شهما على القدر صلفا لحسن المنادمة وكان طرفاء الروم
يتنافسون في حضور مجلسه ويتفاخرون في مكانته وكان أديبا باهر الطريقة وقد
ذكره القيويمى في كتابه فقال فيه له أدب كزهر الرياض وشعر كماء حلا وعذب
في الحياض فهو كرامة الزهر بل نادرة الدهر تشرف به وربطت سببي بسببه
فشفع بى وبعشرة ورق طبعي فكتم تلقيت من فيه ماهوزة النديه وكتم تلقفت
منه زهر الآداب النديه وبيان الفصاحة الادبيه فن درره الزاهره وأشعاره
الباهية الباهره هذه المقاميع

أهلا بمن فاق السعالي مخجلا * شمس الضحى في رفعة وسناء

فكان لى فوق الشريامنزلا * علقبت بسدته حبال رجاتى

وقوله في صدر مكاتبة

باسراج التقي وبدر المعالى * دم منير اوها دنا للعباد

كنت من قبل أتم اليد بالاجلال والآن نال ذال المدادى

وكتب الى الشيخ الاسلام أبى السعود فى صدر كتاب وهو

لأزلت فى فلك السعادة ساطعا * أنت الكفى بحاجتى وحسي

أملت حظوة نظرة من أجلها * أشغلت ساختكم بيسط كروبي

قال ولما قرأت عليه فى تاريخ ابن خلكان قول ابن عبدبره

نعق الغراب قهلت اكذب طائر * ان لم يصدق رغاء بعير

أنشدنى نفسه

ورد التسميم قهلت اصدق قائل * اذ كان من ألم الغرام خيرا

وبعشرة الى واحد الدنيا الشيخ محمد المعروف بعزقى وفى صدرها

يومكم نصفه تقضى يوم العز والتصف منه للقرناء

طالع الدر من بعد كل عشاء * فالىالى تعدد للاحياء

قال ولما كنت معه في برسه وجاء زمن الورد أنشدني لنفسه

عصر ورد عش بالرحيق الصفوق * دم فان الصبوح مثل الصبوق
أنت بالفتح والدلال أنيس * ولى الحجر كالصديق الصدوق
وانتقل على أن أنظم من هذه القافية قصيدة فقلت

قم الى الروض واغن بالراوق * من سلاف قدراق في الابريق
في ربيع وأعين الورد تبدو * بين غمض الزهور والمستفيق
واجتل الكاس في الرياض عروسا * تشف بالراح من لهيب الرحيق
هي راح وراحة وشفاء * بل وبراء لكل قلب خفوق
قد صفت في الزجاج عند التصافي * فهي أهل الصفا الصب مشوق
طاب وقت الربيع فاغنم الصنوبر وبادر اليه نحو الرقيق
طيب عيش اللبيب بالذوق والانس وخل موافق ورحيق
والملح الذي اذا لمس عجباً * وانثى قدسياً بنصر رقيق
يسلب العقل والفؤاد بوجه * وبطرف وبسم وبريق
ان تدر كاسه نرى القوم صرعى * من مدام حبابه في برين
قم وبادر فالروض في طالع السعد ومن أقفر روضه في شروق
حركه على الفصون شمال * فهو نشوان فوق غصن وريق
حار عقل اللبيب في ساعة البسط وقد دار كاس خمر عتيق
بين ورد وجـــــــــــــــــنة ومدام * وانحدار المياه بالتصفيق
اتما العمر عيشة المرء في الصفو بروض اليها وحسن الصديق
حينما السكـــــــــر من دنان الحما * نشأة المص في منى والعقيق

هو ذكره والدي رحمه الله تعالى وأطال في وصفه الى أن قال وقد تشرفت به في سفرتي
الثانية الى الروم سنة ثلاث ومبشرين وألف فرأيتهم منعماً بها وقد دارت رحي
رجان على طمها وذكنت بأشياء كنت نسيها أطول الغيبة بل ناسيتها وقد صدأت
مرآة فهمي أطول المدة عن حضرة وتكدر ما غا طرى لبعده العهد عن خدمته
فان الصارم الصمصام يندو * شهاد طول عهد الصفا

ورأيت لم يتغير عن معاملتي في الحقيقة وهذا خلاف مشربه المشهور عند الخليفة
وتعدياً بحوالى وهو في مداراة الروم على حسب ما أمكنه عند السادة القروم

وقد شمت من كرمه بارق سحاب وحصلت من وعوده على أنصب جناب ومن
زرع خير احصد جزاء خالت غيوم - وء الخطبين طرفي المتى والاحسان فلم يساعدا
على الامنية المقصودة الزمان وكتب اليه في تلك الايام قصائد ورسائل وفصولا
هي لشرح حال وسائل قلت وقد أورد منها في ترجمته وفي رحلته الثانية أشياء
كثيرة قال ولم يزل على الظرف والصلف الى أزجاور من مضى من السلف
وفاجأته المنية وناول ساق الحمام كأس المنون لا كأس المدام وذلك في ثاني
عشر صفر قريب وقت النحر سنة ست وسبعين وألف ودفن بباب أدريه من
أبواب قسطنطينية ولم يخلف ولدا وقد نجحت الروم منه بفاضل نجيب وكامل لييب
* وسهم الرزاييا بالنفائس مولع * انتهى

الشمس النقاري

(محمد) بن القاسم الملقب شمس الدين بن المنار الحلبي ثم الدمشقي الحنفي العالم
البارع المناظر القوى الساعد في الفنون كان من أعيان العلماء الكبار ذكره
الخفاجي فقال في حقه صدر من صدره مخطط غرير بل سابق في حلبة
عصره روض شجاذبت الاخبار اذ بال فضائله واهتزت أعصان الربى اذا حدث
النسيم عن شمائله تزييت ساج ذكره هام الايام وتاهت به على سائر البلدان
بقاع الشام صدرت ورق فصاحت في نادية سارت محاسنه راسخا وغاديا
وأثمرت أفلام الفتوى شمس آفاق له ارتفعت فيا لها من أغصان أثمرت من بعد
ما قطعت ونور فضله بادي لكل حاضر وبادي

كالشمس في كبد السماء وضوءها * يغشى البلاد مشارقا ومغربا
قوله مخطط غرير يضرب للذي يحايط الامور ويرايها ثقة بعلمه واهتدائه اليها
انتهى قال النجم في ترجمته ولد بحلب ونشأ بها ولازم الرضي بن الحنبلي وغيره ثم
وصل الى دمشق في سنة احدى وستين وتسعمائة وتديرها ورافق الشيخ اسمعيل
النابلسي والعماد الحنفي والمنلا أسد وطبقهم في الاشتغال على العلل من
العماد والشيخ أبي الفتح الشيبيري وغيرهما وحضر دروس شيخ الاسلام الوالد
ورأيت في بعض مجاميع الطاراني انه درس بعدة مدارس ومات عن تدريس
القصاصية والوعظ بالعمارتين السليمانية والسليمية والبقعة بالجامع الاموي
 وغير ذلك من الجهات والحوالي وأقنى على مذهب الامام أبي حنيفة وكان يدرس
 في البضاوى وأخذ عنه جمع كثير منهم التاج القطان والحسن البوريني والشمس

الميداني والشيخ عبد الرحمن العمادي والشمس محمد الحادي وغيرهم وكان عالماً متضلعا من علوم شتى الا ان دعواه كانت اكبر من علمه وكان يزعم ان من لم يقرأ عليه ويحضر درسه فليس بعالم وكان كثير اللهجة يذكر شيخه ابن الحنبلي المذكور والاطراء في الثناء عليه وانما يصد بذلك التميز على أقرانه والافراد عنهم به وكانت بينه وبين رفيقه النابلسي والمنلا أسد مهاجرات بسبب المناظرة والمباحثة حتى يؤدي ذلك الى المناظرة وكان النابلسي يلامه ويأخذ بخاطره لانه كان أنبل منه وأوسع جاهوا وأطلق لسانا وكان كثير المخاصمة والجدال يحب التصدر على اعلام الشيوخ في المجالس الحافلة ويتمثل بأشعار الجاهلية وغيرهم كقول حميم أنا ابن جلا وطلاع الثنايا * متى أضع العمامة تعرفوني

وقول أبي الطيب

أنا صخرة الوادي اذا ما زوحت * واذا نطقت فأنني الجوزاء
 وكان كثيرا ما يلهمج بأبيات أبي العلاء المعري من قصيدته اللامية المشهورة
 اذا وصف الطائي بالشبح مادر * وعير قبا باله — مهاهه باقل
 وطاولت الارض السماء سفاهة * وفاخرت الشهب الحصى والجنادل
 وقال السهي للشمس أنت خفية * وقال الدجى للصبح لونتك حائل
 فياموت زر ان الحياة ذميمة * وبانفس جدى ان دهرك هازل
 وكان اذا وصل الى قوله وقال السهي للشمس يضع يده على صدره مشيرا الى نفسه
 الى غير ذلك وكان مع ما تصف به من التفاخر مبغضاً لمن يتصف بفضيلة وجري له
 في أيام سليمان باشا ابن قباد بن رمضان لما كان نائباً دمشق في سنة تسع وثمانين
 وتسعمائة أنه تعصب على الشمس محمد بن محمد بن داود المقدسي الآق ذكره بسبب
 قراءة الحديث بالجامع الاموي بين العشاءين على أسلوب الاستاذ الكبير محمد بن
 أبي الحسن البكري بالديار المصرية ومنعه من ذلك وشق على أهل العلم ما فعله
 فقال السيد محمد بن محمد بن علي بن خصيب القدسي نزيل دمشق الآق ذكره هذه
 الايات يخاطب ابن المتقاربها

منعت ابن داود الحديث بخلق * ومامله في الشام والله من قار
 وزعم حصر العلم فيك بخلق * فتنقر أهل العلم فيها بمنقار
 سيأتيك من ربي بلاء وفي غد * ستلق بوجه يا ابن متقار من قار

ثم عظم الامر بين ابن المنقار والداودي ولا زال يلغمه غليظ ما يكره حتى قال فيه
الداودي قصيدة رائية أولها

يا حنطة من عظيم القهر جبار * حلى بساحته من يدعي ابن منقار
منها يصفر من حسد حتى كأن به * ربعا قد عهده ذات أودار
ويعتريه اضطراب في مفاصله * كأن أفكلك في أعضائه سار
ورأيت بنحط الطاراني قال ومن أعجب ما وقع لي معه أتى مدحته بقصيدة ميمية
بديعة أولها

سقى مربع الاحباب ودق الغمام * وجادت عليه هطلات السواجم
وبيت المخلص

سفرن بدورا عن محيا كأنه * سنان نور شمس الدين عين الاكارم
فما كانت جائز في منه غير الذم والمقالة بما لا يليق وقصة حطه على النجم الغزى
مشهورة ومخلصها كما قال النجم في ترجمته ان النجم كان يعظ ويقرأ الحديث
في الجامع الاموي وهو دون العشرين فأثكرك ذلك الشمس واتفق انه حضر يوما
الى الجامع وكانت الشمس كسفت وصلى الشهاب العيثاوي اماما بالناس صلاة
الكسوف بمحراب الشافعية ثم حضر الشرف الحكيم الخطيب بالجامع وصلى
وحضر ابن المنقار ولما فرغ الناس من الصلاة أخذ في الانكار على العيثاوي
والنجم في الصلاة وعطف عليه انه علم النجم وقواه على النظم والتدريس فاجتمع به
العيثاوي والنجم فلما تكلا واثارت العوام عليه وألجأوه حتى خرج من باب
البريد حافيا وهو بعامة صغيرة غير هماسه المعتادة وهم يصيحون به ثم آل الامر
أن عقده مجلس عند قاضي القضاة مصطفى بن بستان وحضر جماعة من أعيان
العلماء منهم الجداقاضي محب الدين والشهاب العيثاوي فأصلحو ايتهن ما ثم
طلبوا المناظرة بينهما فتناظرا في عبارة من تفسير اليعثاوي وكانت الغلبة للنجم
وآلف العيثاوي رسالة حافلة فيما وقع بينهما وكان ذلك اليوم قد ظهرت نجوم
السماء نهارا لقوة الكسوف فقال بعض الادياء معراعا أجاد فيه وهو قوله
* وعند كسوف الشمس قد ظهر النجم * فبكمه النجم في آيات هي قوله

بعام ثمان بعد نسيهين حجة * ونعمي مرت جرى الامر والحكم
بان حضر الشمس ابن منقار الذي * تحرى جدد الاحبين زابله الحزم

والطريق يوم السكوف فلم يطرق * لنا جلال خاتمة الفكر والفهم
 قعيل وبعض القول لاشك حكمة * وعندكوف الشمس قد ظهر النجم
 ولولا تلافى الله جبل جباله * أصاب تلافى حين تابعه الجسم
 والحاصل انه كان ضيق الخلق وأما علمه فلم يند من يعرفه وان طعن فيه طاعن
 فعن عداوة وحسد وله أشعار كثيرة وقفت في بعض المجاميع على آيات له كتبها
 الى قاضي القضاة باشام العلامة المولى علي بن اسراييل المعروف بابن الحناني
 وكان وقع له وهو قاضي بدمشق أنه أخرج عن رجل بعض الوطائف فكتب الرجل
 محضرا في شأن نفسه واستكتب الاعيان فكتب له بعض من كان يظهر الصداقة
 والمودة للقاضي المذكور فبلغه ذلك فقال: ضمنا

لنا في الشام اخوان * يظهر الغيب خوان
 فأبدوا في الجفائنا * به وجه الصفا شانا
 وظنوا أنهم ذهلوا * وما غدروا وما خانوا
 ولما ان رأينا الذهل طبع الناس مذكلوا
 صفحتنا عن بني ذهل * وقتلنا القوم اخوان

وأيات الشمس هي هذه

لسان العدد ان ساء فهو كابل * قصير ولكن يوم ذال طويل
 وأفلام من ناوا الضلت وأخطأت * وليس لهم في ذا السبيل دليل
 لقابلك شان شأنه سوء فعله * وفعل الذي والى علاك جميل
 فلا تخف مولاي ان قال قائل * ستشدهم عند اللقاء تقول
 وننكر ان شئنا على الناس قولهم * ولا ينكرون القول حين تقول
 اذا طلعت شمس النهار تساقطت * كواكب ليس لا قول تميل
 وهل يغلب البحر المعظم جدول * وهل يدعى قهر العز يزديل
 وهل الجهور أن يشاوم علما * وليس سوء عالم وجهول
 فلا يحب ان خان خل وصاحب * لان وجود الصادقين قليل
 على أتى أصبحت للعهد حافظا * وحاشا لينا أن يضيع جميل
 صفونا ولم نكدر وأخلص ودنا * وفاء عهد قدمضت وأصول
 وانالقوم لانرى العدر ستمه * اذا مارآه صاحب وخليل

نعم قد كابد الطراد جوادهم * وأنت كريم لا برحت تقبل
وكان بينه وبين جدى القاضى محب الدين مراجعات ومطارحات كثيرة لما كان
منهم من سالف مودة واناء ثم تغيروا واخترفا كما أذكره واقعد ذكر الجدي في رحلته
قطعا من تلك المراجعات ورأيت القدير بخط الجدي في بعض مجاميعه أبياتا كتبها
اليه الشمس مسائلا فأجابها عن الجدي أبيات من نظمته فأما أبيات الشمس فهي
هذه وتاريخ كتابها سنة ست وسبعين وتسعمائة وهي قوله

أيا فاضلا أثبت عليه الافاضل * وشاعت وذاعت من ملاء الفواضل
جمعت علوما ثم رحت تفيدها * فأصبحت فردا في الورى لا تمائل
وكم قصت في القاموس نحو صحاحه * فأخرجت در اليس بحويه فاضل
ففي نظمك الدر التضييد منظم * وفي النثر منثور الجواهر حاصل
حلت محب الدين في الكام فأنشئت * تبه بكم اذ ينتمى الفضائل
ولا بدع أنت البحر في العلم والندى * وكم عم طلاب القرى منك نائل
رقت مقاما في الفصاحة ساميا * يقصر عن غايته المتناول
ليدبيلد وامرؤ القيس مطرق * لديه وهبان الفصاحة باقل
وقد أرسل المملوك نحوك سائلا * سؤال محب للجميل بسائل
لأنك في الفقه الامام محمد * لذلك قد قامت عليه الدلائل
فأنى وكيف لا بحال لعزله * وان مات ذوالنور كبل فهو يزال
بعثت سؤالا عاظا لا تخور بعكم * ولست بمرجو الحلى وبحاول
وقد جاءكم عبدي روم ككتابة * وهكفي غمرا أنه بك نازل
تأخرت في عصر وأنت مقدم * وفزت بجمال تستطعه الاوائل
فجدى جواب لا برحت تفيدنا * لأنك شيخ في الحقيقة كامل
وأما أبيات الجدي فهذه وهي قوله

أهنى سطور أم قد ودعوائل * وتلك شموس أم يدور كوايل
وهل هذه الافلاط أزهار روضة * سقاها من المزن القدير هوائل
وتلك المعاني أنجم مستنيرة * أم القاصرات الطرف فمائل
وبعد فيارب الفضائل والندى * وبأبحر علم ما للفضائل
لئن كان ما أظهرت في الطرس أنجما * فأنك شمس في سما الفضائل

وان كان مارصعت درامتظما * فانك تجر في الحقيقة كامل
 لقد اخم النظام ما أنت ناظم * وأعجز أهل الفضل ما أنت قائل
 أشرت بالغار وحسن تطف * الى لغز فيه العيون تغازل
 وصورة مولاي توكل راهن * لمرتهن في بيع رهن يزاول
 وقد شرط التوكيل في عقد رهنه * فان مات قبل البيع لا هزل حاصل
 فخذ وتفضل بالقبول فانتى * لعبد قمر حامد الفكر خامل
 وسامح لهذا العبدان بضاعتي * لفي الشعر من جاة وظلي سافل
 فوابل تغطي عندك الطل قد عدا * كما ان يامولاي طلك وابل
 فلا زلت في أوج الفضائل ساميا * وفي ذروة المجد الرفيع تحاول
 ولا زلت صدرا للعلوم وموردا * فلا غرو ان طابت لديك المناهل
 ومن أطف شعره أيضا قوله من قصيدة كتب بها الى الاديب محمد بن نجم الدين
 الهلالي الصالحى الآتى ذكره ان شاء الله تعالى ومطلعها

وقفت على ربيع الحبيب أسائه * ودعيت بالسكتوم قد باح سائه
 وقالت له منى السكتومية * أما هذ أوطانه ومنار له
 أما ماس في روضاتها بان قد ه * ومالت لدى مر النسيم شمائه
 فما لك قد أصبحت قفرا وطفوت * طوائع دهرى فيك ثم زلازله
 فقال سرى عنى الحبيب وفاتى * سنابرق شمس الدين ثم هو الاله
 وله غير ذلك وكانت ولادته في سنة احدى وثلاثين وتسعمائة وتوفي عند غروب
 الشمس من يوم الثلاثاء رابع عشر شوال سنة خمس بعد الالف ودفن بمكان
 صغير به محراب قديم على الطريق الآخذ الى الدويقة المحروقة غربي تربة باب
 الصغير قال النجم وكان سبب مرضه أن شيخنا القاضي محب الدين كان يتأذب معه
 ويهظمه لسنه وجرا على عادته في التأذب مع أهل دمشق واکرام كل منهم على حسب
 ما يليق به فكان شيخنا اذا اجتمع هو والشمس يقدم في المجلس فلما اتعمرانا
 شيخنا بسبب تعنت الشمس وقع بينهما وكان كلما تعرض الشمس لنا بادر شيخنا
 الى الانتصار حتى بلغه أذية الشمس له قلت وقد أسلفت في ترجمة الشيخ عبد القادر
 ابن أحمد بن سليمان أن الشيخنا نأكدت بينهما بسبب قيام الجد بهمة فاجتمعا
 آخر عند قاضي القضاة الكحل ابن طاشكبرى قاضي دمشق فتقدم عليه شيخنا

في المجلس فغضب ابن المنقار وقال أنت كنت سابقا تهمني فلم تهتمت علي قال
تهتمت الي مجلسي وكنت أؤثرك سابقا بما في وكان الشيخ محمد بن سعد الدين
في المجلس فأخذ يمد الشمس وأجلسه منه وبين القاضي ثم بقي الشمس على
غيظه حتى مرض منه وجعل تزايد به الأمراض حتى توفي في اليوم الذي ذكرناه
انتهى

مفتي فاس

(محمد) بن قاسم بن علي القيسي القرطبي أصلا وأبا والقصار لقباً مفتي فاس
وريجانة ذلك الكلاس ومحدث القرب الأقصى الذي فضائله لا تعد ولا تحصى
فيه عصره وعلامة قطره حفظ القرآن وجوده وأخذ العلوم الفقه والحديث
عن ولي الله أبي نعيم رضوان بن عبد الله الجلولي الفاسي وعن المتفرد بالنطق
والكلام وأصول الفقه واليان بقارس جاز الله محمد خروف الانصارى التونسي
وعن الاستاذ محمد التولى وعن أبي عبد الله محمد بن جلال وغيرهم من مشايخ
المغرب وأخذ بالاجازة عن شيخ الاسلام البدر محمد الغزالي مفتي دمشق وغيره
وعنه أخذ علماء العصر من المغرب كآبي العباس المقرئ ومحمد بن أبي بكر الدلائي
الفشتالي والسيد عبد الهادي السجل ماسي الحسني وأبي عبد الله محمد بن يوسف
أبي المحاسن العربي الفاسي وكان سوق المعقول كسدا في فاس فضلا عن سائر
أقطار المغرب فنفق في زمانه ما كان كسدا من سوق الاصلين والمنطق واليان
وسائر العلوم لان أهل المغرب كانوا لا يفتون بجماعدا النحو والفقه والقرآن مما
يوصل الى الرياسة الدنيوية وكان من قبل هذا القرن فيه أيضا كذلك وأكثرا الى أن
رحل البيهقي الى المشرق فأتى بشئ من ذلك ثم ورد الشيخ خروف التونسي وكان
امام ذلك كله والمقدم فيه الا أنه جاء من غير كسبة لا بسلالة بالاسر وغرق كسبه
في البحر ومع ذلك كانت بلسانه محجة مع مبله الى الخمول فلم يقدر وقادره وانما
انتفع به الشيخ النجور والشيخ القصار صاحب الترجمة وكان للنجور مشاركة
في فنون كثيرة وفتح عبارة ومعرفة بالتدريس وكان للقصار عبارة فاصرة مع
زيادة تحقيق وكال معرفة وتحرير وغوص على المسائل فانتفع به الامن صلت
بنه ولم يشنه عنه عمادة ولا دخول والبسه الى النجور مرجع شيوخ المغرب مع
ملازمة القصار أكثرا لفراده بعده وله مؤلفات مفيدة وفهرست جمعت فيه
مروياته في الفقه والحديث وغيرهما من العلوم الشرعية وله نظم من ذلك قوله

تسع أبي منها أولو الا حلام والهمم السنية
الاجمال ضرورة * تدعو الهام من حسن نية
وهي الشهادة والوساطة والحكومة في القضية
وكذا الامامة والوديعة والتعرض للوصية
وصككها الاجابة للطعام وللولاة والهدية
فد الزمان وأهله * الا القليل من البرية

وكانت وفاته في فاس في سنة اثني عشرة بعد الافرحه الله تعالى برحمته

امام اليمن

(الامام محمد) المؤيد بالله ابن الامام القسم بن محمد بن علي وبقيته نسبة في ترجمة أبيه
القسم قال الحسين بن المهلا لا برحت آثاره زينة الكتب وفضائله حلية الازمنة
والحقب انه السيد الذي ظهرت فضائله في البلاد وأدعن افضلها الحاضر
والباد واجتمعت كفة اليمن اليه وأخرج الاترا بالأسرهم وأقبلت عليه الفتوحات
من كل ومعه وقام بنصرته اخوته الحسن والحسين وأحمد أبو طالب واسماعيل وكان
امام جليلام فتنافي كثير من العلوم قائما باعباء الامامة مباشرة للامور بنفسه
لا ينال من الليل قليلا محسنا الى الفقراء حافظا للبلاد كلها أصلح الله تعالى في
ولايته بين الخلق وأمن الله تعالى الطرق بركات نبيه ومكة في الامامة نحو
سبع وعشرين سنة لم ينكب فيها واستوزر والذي العلامة ناصر بن عبد الحفيظ
واختصه بمجالس النظر الخاصة في جميع العلوم وأفرسائل كثيرة تشمل
على علم واسع وأجوبة في أنواع العلوم مشهورة وكانت وفاته في سابع وعشرى
رجب سنة أربع وخمسين وألف في شهره ودفن بها عند قبر والده ولما توفي يوبع
بالخلافة ولي عهده أخوه أحمد في شهره ثم دعا أخوه اسمعيل الى نفسه في ضروران
فبايعه جميع من الناس وكذلك دعا محمد بن الحسن بن القسم الى نفسه فبايعه أهل
اليمن في أب وجيلة وما يلها ولما تقام الامر وتفرقت الاحوال انقور أي العقلاء
من الناس فاجتمع محمد بن الحسن وأخوه أحمد ومن والا هم فقوضوا الامر
لاسمعيل فبايعوه وكان رأيا سديدا فاقبلت عليه الناس وأمرء البلاد من كل جهة
وطاعوه وجهز على أخيه أحمد السيد محمد بن الحسين فاسرير مدينة نلا فلما علم
بقدمه أحمد أغار من شهره بأعيان من فيها وصحبته القاضي أحمد بن سعد الدين
وجماعة من الكبراء فمهم ابراهيم بن أحمد بن عامر وغيره فالتقى الجمعان في مابين

الطريق الى ثلا فاقبلوا فكانت الطائفة للجماعة اسمعيل واختار أحمد الى ثلا
فحضر وه فيها ثم قدم الامام أحمد الى أخيه اسمعيل من ثلا الى صوران فلم اليه
الامر وبإيعاده وصحبته الامير الناصر بن عبد الرب صاحب كوكبان في جمع من
الاعيان وفيهم القاضي أحمد بن سعد الدين والناصر بن راجح وجمع وكان يوما
مشهودا لاجتماع عصابة المسلمين واصلاح ذات اليمين ثم توجه أحمد الى صعدة
متوليا علمها من قبل أخيه الامام المتوكل انتهى

للسكوتى

(محمد) بن قباد المعروف بالسكوتى البدرى ثم الدمشقى الحنفى مفتى الشام
وأجل فضلاء الزمان كان فقها بارعا حافظا للسائل كثير الاطلاع عليها عفيضا
خير ادبا وكان حسن الخط والانشاء حسن المعرفة كثير الصمت مثارا على
العبادات والمطالعة ويروى عنه انه كان لا يترعن المطالعة ولو كان ماشيا في
طريق وجمع كتب كثيرة وأكثرها عليها تعليقاته وتحريراته وكان وروده الى
دمشق صحبة قاضى القضاة المولى محمد بن يوسف المعروف بها الى في سنة أربع عشرة
وألف ولما عزل القاضي المذكور عن قضاء دمشق أقام بها وتأهل وولى النظر
على أوقاف الدر وبشية ودرس في المدرسة الجوزية وأعطى نظارة النظر وتولية
البيمارستان القيمرى وولى النيابة الكبرى وقسمه المواريث مرات وانحطمة
فاستولى عليه الاقلال وحكى أنه في تلك المدة دعاه الرئيس الجليل محمد بن الطباخ
أحد الكبار وكان مصاهره الى بستان في يوم نوروز وكان عن حضر في الدعوة
الامام الهمام يوسف بن أبي الفتح والده أبو الفتح المذكور وكان أبو الفتح يعرف علم
الزرايع حاق المعرفة فأبرم عليه ولده في استخراج طالع صاحب الترجمة فجمع
أعدادا ثم ركبها وقال قد طلع في طالع من صب قريب جدا وقد وصل خبره الى دمشق
فلم يرض الاهنية واذا بشخص من جيران الكوتى دخل عليهم وذكر أنه جاءه ساع
من الروم فقام من وقته وتوجه الى بيته فرأى الساعى ينتظره وقد جاءه بأمر النيابة
ولما صار الفتحى المذكور امام السلطان مراد بنه حظه من رقدته فكان لا ينفلت
عن النيابة ورأس بدمشق وعظم شأنه ومات العلامة عبده الرحمن العمادى
فوجهت القبا اليه ودرس بالسليمانية والى ذلك يشير أحمد بن شاهين في قصيدته
التي رثى بها العمادى فقال

يا مقلب الحال السؤال لقبره * وجوابه متعذرا لا يمكن

وحكى والذى بل الله ثم اوبل غفرانه انه وقف على رسالة كتبها اولاد العمادى
الى مفتى الروم يطلبون منه القيا ويذكرون مآدهمهم من صاحب الترجمة
واستشهدوا ببيت المتنبى المشهور

وفي النفس حاجات وفيك فطانة * سكو في بيان عندها وكلام
واستمر مقتبأ الى أن مات وكانت وفاته في ثاني شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وخمسين
وألف ودفن بمقبرة باب الصغير والبدو في بضم الباء الموحدة ثم دال مهملة ثم واو
ونون نسبة الى قاعدة بلاد الشانقة وأعظمها وهي الحد الفاصل بين بلاد العثمانية
سلاطين بلادنا أعزهم الله ببلاد النصارى الانكروس وتعرف هذه البلدة
بمفتاح بلاد الاسلام وقد استوات عليها النصارى الآن بعد حروب تعذت بها عين
الاسلام والمأمول من الله تعالى أن يعيد باعادته روث الدين كما كان بمنه
وصكرمه

تقيب الشام

(السيد محمد) بن كمال الدين بن محمد بن حسين بن محمد بن حمزة وبقيّة النسب ذكرته
في ترجمة أخيه السيد حسين تقيب الشام وعلامة العلماء الاعلام الحنفى المتنبى
الحنفى المذهب رئيس وقته فى العلم والجاه ووحيد دهره فى سودده وعلاه وكان
عالما محققا وجرا مديقا غواصا على المسائل كثيرا لتجربته على ما عاين وفوقنا
وقد حظى من التخصيص والتتبع بما قصر عنه غيره وتقدم على كل من عاصره من
الصحاب وبلغت شهرته الآفاق ورزق الابناء الذين هم غرر جباه المعلومات
وأكابر تاج الكرمات والعبادات وهم السيد عبد الرحمن الماسنى ذكره والباقي
على مدى الأزمان حمده وشكره والسيد عبد الكريم والسيد ابراهيم الباقيان
كالفرقدين النيرين والساميان فى الانارة على نور القمرين أحياهما الله تعالى
الحياة الطيبة وروى الآمال بسحاب مواهبهم العلية وقد ولد دمشق وربى فى حجر
والده وقرأ القرآن العظيم على الشيخ المعمر الصالح أبى بكر السليمى الحنفى وجوده
عليه ثم على الشيخ عبد الباقي الحنفى وقرأ عليه لاهلها افرادا وجمعا من طريق
الشافعية والتبصر الى أواسط سورة البقرة وأحضره والده الى الفقيه المسند
المعمر الشمس محمد بن منصور بن محب الدين الحنفى وأجازه بما يجوز له روايته
وحضر مجلس الشمس الميدانى فى صحيح البخارى تحت قبة النسر من جامع الاموى
فى دمشق فى الثلاثة أشهر رجب وشعبان ورمضان فسمع عليه بعض الصحيح وأجازه

بسائرهم وما يجوز له روايته في آخرين وقرأ على المسند المعمر الشهاب أحمد بن
 محمد الفرغاني الباقى قطعة من صحيح البخارى وقطعة من صحيح مسلم وقطعة من
 الاربعين النووية وأجاز له بسائرهم وما يجوز له روايته وحدثى طلب العلوم على
 جماعة من العلماء منهم السيد أحمد بن على الصفورى وسمع بقراءته بعض صحيح
 البخارى على النجم الغزى ومنهم الشيخ محمد بن على الحرفوشى العالمى الحريرى
 والشيخ ابراهيم القسبرى وسمع عليه بعض صحيح البخارى والشيخ عبد اللطيف
 الجالى والشيخ عبد اللطيف بن المتقار وعليه ما تفقه والشيخ عمر القارى والشيخ
 رمضان بن عبد الحق العكارى وتفقه عليه وسمع عليه بعض صحيح مسلم والشيخ يوسف
 ابن أبى الفتح وتفقه عليه والشيخ عبد الرحمن بن محماد الدين وتفقه عليه وسمع عليه
 بعض تفسير الزمخشري وبعض صحيح البخارى والنجم محمد الغزى وسمع وقرأ عليه
 شرح التبصرة للحافظ العراقى وأجاز له بها وشرح القاضى زكريا بسائر آليفه
 فى آخرين وكتب لهم فى طبقة السماع خطه بذلك ولازم مجلسه تحت قبة التدرس
 فى صحيح البخارى فى الثلاثة أشهر فسمع عليه كثيرا من الصحيح والمنال عبد الكريم
 الكوراني تزيل دمشق وقرأ وسمع عليه شرح العقائد النسفية للسعدى التفتازانى
 وشرح الطوالع للسيد الغزى وشرح منازل السائر وأجاز له وما يجوز له روايته
 فى آخرين ولما ورد الحافظ الاثرى أبو العباس أحمد المقرئ الى دمشق فى سنة
 سبع وثلاثين وألف لازمه وحضر درسه فى شرح الهمزية لابن حجر وفى أرجوزته
 المسماة بأضائة الدجوة وسمع عليه من صحيح البخارى قطعة ثم قرأ عليه قطعة منه ومن
 صحيح مسلم وقطعة من الاربعين النووية وأرجوزته المذكورة وأجاز له بسائرهم
 وما تفقه وعنه روايته ولما رحل الى دار السلطنة بمكة والده سنة أربعين وألف
 لازم بهادروس الشيخ حسين بن عبد النبي الشعال الدمشقى ولما حج فى سنة خمس
 وألف اجتمع بمحدث مكة المكرمة الشيخ على بن علان وقرأ عليه قطعة من الشفا
 للتقاضى عياض وأجاز له وما يجوز له روايته وكتب له خطه بذلك واجتمع بمحدث
 المدينة المتورة الشيخ عبد الرحمن الحيارى وقرأ عليه قطعة من أول صحيح البخارى
 وأجاز له بسائرهم وما يجوز له روايته وأنشد حين انتهج بشارق أنوار طابه وألم
 بزار من فضل الله تعالى على كافة الخليفة ترايه هذه الآيات
 حيا يا طيبة الغراء متسكرا * من الحياء جزيل النفع منك

فلي بأقلك بدر كامل أبدا * في حبه مهجتي والروح أحسب
 به اعتصامي اذا ما شقي ألم * به أغاث اذا حلت بي الكرب
 به غنيت عن الدنيا وزخرفها * به توصلني الاكاف والرتب
 به قنيت جوى يا حبيذا تلقى * والحب مقرب والوصل مرتقب
 عليه أزر كي تخبات معطرة * من نشره اذا اليه العرف ينتسب
 ما خضر عيش بحبه بروسته * وقام فيها على الاقدام منتسب
 وقال أيضا بمحمد حباب السلام على داخله السلام

حبيذا باب السلام اذا * عاينته مقفلة البادي
 فيه لي نشأة نشأت * كأنما فوديت للنادي

ولما ورد لدمشق سنة اثنتين وخمسين وألف المولى الشهاب أحمد الخفاجي وقد وافق
 قدومه وورد الورد كتب عليه

اذا حصل مجد في ديار ترينت * بأحسن ما تولى الرياض وما تدي
 وحيث اغتدى المولى الشهاب بحلق * فلا غرو أن ترهبها بهجة الورد
 وتكرر سفره الى دار السلطنة ولازم على عادتهم ودرس ومدح مشايخ الاسلام
 وصدر الدولة بقصائد فائقة فن ذلك ما مدح به قاضي العساكر الرومية المولى أحمد
 الشهر بالمعيد

أبى القلب أن يقوى على النار والصد * وغصن العبا غصن يميل الى الود
 وما كل تبريح بطاق احتماله * ولا كل من تهوى تخفيه لا يردي
 وبى مائل في مهجتي لا اعتاض لي * بذات وشاح عن لقاه ولا يرد
 خيل الذي عذب اللي موتى الحمي * نظير ياب السهي غصن النما مائس القد
 جميل المحيا يتجلى الشمس ان بدا * ضحى أومسا أزرى على الاغصن الملد
 وان قام كما كى السهم يرى اعتداله * ويا حبيذا ان ربح العطف بالقصد
 ملج وثى التمام من فوق خده * عذار انحاشي من سطاشوك الورد
 غزائهم ندى من اللعظ صارم * فيا حننه من فارس فانت نخدي
 حكي شعره ايل الخفافى بطوله * وأعقب خلفا بعد ماجاد بالوعد
 وأنوى وما ألقى على بزورة * فيا حسرة غاض الوفا من ذوى العهد
 وليكن لي من فضل مولاى أحمد * نتائج عقد فاح منها شذا الند

وكتب في صدر كتاب لبعض أحبابه قوله

لقد هيج القلب التائي وزادني * ولوعاه فهل أفضى الالبالي بعلمها
واني لراج للقا بعد بعدنا * وقد يجمع الله الشتيين بعدما
وقال يشكو فراق بعض أحبابه

كأازدوا جافنا * والآن سرنا فرادى

بافرقه قطعنا * وما نسينا الودادا

وقال أيضا في معنى قول مهابر

أبكي ويكي غير أن الاسا * دموعه غير دموع الدلائي

مالفظه يقضي الدجى غيرى بطلوبه * وصلا وأفضيه بوعده محال

أحيى ويحيى الليل لكهما * ليل النجافي غير ليل الوصال

وكتب إلى أخيه السيد حسين من دار الخلافة قوله

كم من بعيد والقلوب دياره * والعين من طول المدى تختاره

يانازح حنين ولي بهم وجد على * وجد تشعب حيث شبت ناره

ربما لا يام مضين وتحن في * مرشح التألف والمنا أقطاره

أيام مرجنا الرياض ومرحنا * فوق الحياض وأنسنا أبقاره

وحديثنا النجوى يدار أذن من * كأس العقار تشعبت أنواره

وخطابنا البحر الحلال أسر من * طيف الخيال اذا بدت أسرار

لله من عصر نضى لما مضى * سيف العتق على الحشا تذكاره

عود فعود مدنفاتكم قضى * شرح الشباب وما انقضت أوطاره

ونعطفوا بحشاشة الصب الذي * هجر الكرى وتواصلت أخطاره

وعاء بعده بلطف شامل * من وصلكم فبلى الكريم مداره

ثم رجع إلى الشام وأقام به ما ولى النيابة الكبرى بدمشق وقسمه العسكر زدرس

بالتقوية ولما توفي والده ولى مكانه التقاية وانعقدت عليه صدارة الشام وهرعت

إليه الطلبة وأرباب الحاجات ودام على الافادة والتحرير وأجاز في الاستدعاءات

وألف التأليف الحسان المقبولة من ذلك حاشية على شرح الخلاصة لابن الناطم

شرح في تأليفهما من باب الاستتاع مع الدرس والتحريرات على الهداية مع الدرس

من كتاب الطهارة إلى أنشاء كتاب الصلاة وغير ذلك من الرسائل والتحريرات

وانتفع به جماعة ومن أجل من أخذ عنه الامام الهمام محمد بن محمد بن سليمان
المغربي نزيل الحرم الشريفين وشيخنا الشيخ زهسان بن موسى بن عفيف وشيخنا
الشيخ أبو المواهب الحبلي وشيخنا الشيخ عبدالحى العكرى وغيرهم وكانت
تصدوله مجالس تؤثر عنه ويحدث عن عظم وقعها في النفوس فمن ذلك أنه خرج
يوما الى منزله يسفر عن حياء وينتقى عن طيب رياه فقري بين يديه ماغتنه
نعم الجارية بين يدي المأمون وهو

واقعد أخذتم من قوادى أنه * لاشل ربى كف ذاك الآخذ
وزعمت أنى ظالم فهجرتى * ورميت فى قلبى بهم نافذ
ونعم هجرتك فاغفرى وتجاوزى * هذا مقام المستجير العائد
هذا مقام فتى أضربه الهوى * فرح الحقون بحسن وجهك لا تزد

قلت وقصة هذه الايات ذكرها ابن خلكان وقال انه استعادها المأمون الصوت
ثلاث مرات وكان بحضوره البريدى فقال له يا يزيدى أياكون شئ أحسن مما نحن فيه
قال قلت نعم يا أمير المؤمنين فقال ما هو قلت الشكر لن خلقك هذه النعم العظيمة
الجليلة فقال أحسنت وصدقت ووصلت وأمر جماعة ألف درهم يتصدق بها
فكان فى أنظر الى البدر وقد أخرجت والمال يفرق انتهى فلما قرئت أنشد
التعقيب صاحب الترجمة لنفسه مضمنا لصراع هذا مقام المستجير العائد فقال
نقل العذول بأننى أفنيت ما * أخفى الحفاظ من الغرام الواقع
هبنى اقترفت لما اقترى فاغفر لى * هذا مقام المستجير العائد
وأنشد أيضا قوله

نبذ الخليط موثق حيث اهدا * حولى برقعى بهجر التابذ
فسأله الرجى وقلت دع التلى * هذا مقام المستجير العائد

ثم أشار لاولاده ومن فى مجلسه من أحفاده بأن يفرق كل منهم هذا المصراع
وينظم ما يناسبه على وجه الاتباع وما قصد به الاسبر فرائضهم واختبار سافلهم
وراجعهم فأتدب ولده الندب السيد عبد الرحمن فقال

نبذ العهود مغاضبى فألمى * فى صورة الاشفاق لطيف التابذ
فسأله أن لا يفرقه بما جرى * فهدى له عنى بقول نافذ
فضى ونم على فيما قلته * فأتى به ددى بسيف شاحذ

رحمك الله قد صدق الخيال وانما * هـ — هذا مقام المستجير العائد
ثم تلاوه السيد عبد الكريم فقال

هب فاذني فيك الغرام فما الذي * ألكا تعذيبى بهجروا فاذ
أضرعتى أم ما اقترته عواذلى * غنى اليك من الكلام النافذ
رحمك الله لا ترع غيرة موتى * وحفاظ ودى لا تكن بالناذ
فاديك منك بك استعذت وانه * هـ — هذا مقام المستجير العائد
وقال أيضا

ريم رنا نحوى بطرف أدعج * فاستل روحى من جميع ما خذى
فقطعت أستعفى الواحظ قائلا * هـ — هذا مقام المستجير العائد
ثم ثلث الثالث السيد ابراهيم فقال

قد أوسعت عناء قلبى أسهما * ان غض غنى هذه أصمى بذى
ما ذوقت الا وقت لسهبها * هـ — هذا مقام المستجير العائد
ثم قال شيخنا بركة الوجود الشيخ عبد الغنى التابلسى

لاحظت خلافاً لوق صفة خذ * متواريا خوف الهيب النافذ
فسألتهم ماذا المقام فقال لى * هـ — هذا مقام المستجير العائد
ثم اتصل شيخنا الشيخ عبد القادر بن عبد الهادى فقال

وافى الحبيب بغير وعد زائرا * يرون بطرف بالجماع آخذ
أربى بسكر هوى وسكر مدامة * حتى اذا سدت على منافذى
ناديته حسبي فديت زائرا * هـ — هذا مقام المستجير العائد
ثم قال شيخنا الشيخ عبد الحى العكرى

أزنت آمالى بوادى مخصب * وحى منبع نعم كوف اللاند
فلذا نادانى يقينى معلما * هـ — هذا مقام المستجير العائد
وقال الشيخ زين الدين البصرى

وأغن فتاك الواحظ ادعج * يرمى بذبل فى القلوب نوافذ
نادته أفلاذى وقد فسكت بها * هـ — هذا مقام المستجير العائد
وقال شيخنا عبد الرحمن الساجى البعلب

ولقد وقفت على الطلول عشية التوديع يوم البين وقفة لا نذ

فاستعبرت عيناى لما بان من * أوهى بفرقه جميع ما أخذى
لام العذول وقدر آنى والهـا * فأجبتـه خفضـ عليه منابذى
لورا علـك البين المشـت عذرتى * هذا مقام المستجير العائـذ

وقال الامجد بن السـفر جـلانى

يا آل بيت المصطفى شعـرى حـلا * فيكم وطابت بالمديح لـذا نـذى
وافيتكم أبغى حماكم منشـدا * هذا مقام المستجير العائـذ

وقال الشيخ محمد الذهبى

يا من اذا جارىته فى مسلك * ألقينه قدسـد طرق منافذى
أهون بمضالك الذى حـيرته * هذا مقام المستجير العائـذ
ثم بعد أيام طلب تضمينه من الامير المنجى فقال

يسوى حماكم لا ترائى مقلة * يا من لهم وذى المؤكـد لا نـذى
فاذا وقفت بـيا بكم مـذلا * هذا مقام المستجير العائـذ

وقال الشيخ عبد الرحمن الموصلى

عاهدته أن لا يعيل وقدر آنى * نبـذ العهود فدقته من نابذ
رد الصباح انـا ظرى بهـجره * ليلا وسـد بالصدود منافذى
ناديته والياس أسى نـاحكا * وأبـا مل الآمال تحت نواجـذى
رفقا بقلب لا يعيل لغيركم * هذا مقام المستجير العائـذ

انتهى ومما يحكى من مكارم اخلاقه أنه دعا مبنوا الاصفر أعيان تجار الشام
فقط فـنـدبـل مـلـوز يـتـاعـلى مـمـامـة صـاحب التـرجـة وفـرـوة فـاسـتـشـاط غـيـظـا
وحـمـقا فـانـشـد بـعض الـادبـاء مـخـاطـبـا أـهـمـاب الـدعـوة بـمـسـع مـن صـاحب التـرجـة
يـتـى مـجـي الـدين بن عبد الظاهر فى الملك الاشراف لما نزل عكا وهما
يا بنى الاصفر قد حلت بكم * نـقـمة الله الـتى لا تـفـصـل
نـزل الـاشراف فى سـاحـلـكم * فابشروا منه بـصـفـع مـتـصـل

فسرى عنه الغضب وتلافى الجاس بأحسن تلاف وانـشـر قال لى بـعض الـاخـوان
وكان حـضـر ذلـك المـجـلس ما رأيتـه سـر سـروره فى تـلك الـليـلة وقـد وقـفت على أشـعار
كثيرة وقد ذكر لى ولده الصغير الكبير الشان السيد الفاضل ابراهيم انه جمع ديوانا
لنفسه ومما يلطف موقعه قوله فى الغزل

أمل ليس يتقضى في تمنى * نظرة لتفاد عند التفاتك
 لست أرضاً مسرفاً في تخنيك بحال والحسن بعض صفاتك
 لك في كل مهجة وراضها الحب هوى يستطاب في مرشاتك
 بقوام يعلو على إذا مال حديث الرماح في لقناتك
 ومحيا يرى ضئيل نحولى * اهذولى والصبح لاسرهاتك
 وسناميسم الى الرشدي * هاتمانيل في دجى مرسلاتك
 يابديعاً تحكى الرياض سجاياه أقل مهجتي شبا لحظاتك
 أنا من لا يحيله فرط اعرا * ضلك عن مذهب الولا وحياتك
 وعلى مهجتي رقيب من الوجد أرى في لقاء بهجة ذاتك
 حسب قلب وناظر يتنا * لبأن لا يرى سوى حسناتك
 ملح تسلب النهى ومزاي * أيها استطاع والليحظ فانك
 وله غير ذلك مما ذكرته في كتابي النبعة وكانت ولادته في غرة رجب سنة أربع
 وعشرين وألف وتوفي ختام صفر سنة خمس وثمانين وألف ودفن بمقبرة
 الفراء بس رحمة الله تعالى

ابن بيرام
 الرومي

(محمد) بن لطف الله بن زكريا بن بيرام الشهير بشيخ محمد العربي أستاذي
 ومرجعي وملأذي عين الروم وعماد ملك بني عثمان وصدر علمائهم وأوحد العصر
 في العلم والفضل وسائر أدوات الرياسة والآخذ من الآداب بالطرف القوى وكان
 اليه الإشارة في الفصاحة والبراعة مع حسن النظم والنثر في اللسان الثلاثة
 وجزالة اللفاظ وسلاستها الى براعة المعاني ونفاستها وقد جمع الله تعالى له
 أدوات النضائل ولم يزل يتدرج الى المعالي حتى بلغ ما يبلغ وازداد على الأيام
 روزناً واتسافاً ورياسة وعزة واستقر في الذروة العالية من قضاء العسكر ورياسة
 العلماء وكان مقصد الشعراء من كل مكان لا تزال عطاياه وارده عليهم واحساناته
 فائضة لديهم ولوجع ما مدح به من القصائد والمفاطيع اناف على ألف ورقة وجميع
 من المكتتب ما لا يشغل تحت حصر حاصر ولا ضبط ضابط وكان مع كثرة
 تنوعها لا يشذ عن فكره شيء منها برسومه كلها ولقد شاهدت منه غريبته وهي ان
 اقتدى بوما لمحة دنيا ل فأمر حافظ كنه أن يخرج الرسائل المتعلقة بالعلوم
 الرياضية فاستمر الحافظ والمقيرعه ثلاثة أيام في مراجعة هذه الرسائل ونظرها

من المحمة بنسخ متعددة وكانت النسخة التي أرادها لم تخرج بعد فكان يشخصها
بأسطرها وورقها ثم نظروا بما على طبق ما شخصها وكان من المذكاة في مرتبة
لم تسمع عن أحد حتى انه جاءه يوما رجل بأسطرلاب عليه كتابة بلان الارمني وكان
عرضه على اناس من يعرف ذلك اللسان فلم يستخرجوا الكتابة وكان الاستاذ
صاحب الترجمة لم يعرف مصطلح كتابة الارمني فاستملى من شخص نصراني مقطعات
حروفه وما زال يعمل فكرته حتى استخرج الكتابة بقوة رأيه وسلمها له أرباب
ذلك اللسان وكانت الكتابة تاريخ عمل الاسطرلاب وله من هذه الخوارق
في الخلدس أشياء كثيرة ولابد عليه وتقدم أن والده ولي قضاء هامة خمس وأربعين
سنة وتوفي أبوه وهو ابن سبع سنين فأحضره اليه همه شيخ الاسلام يحيى ونفد
بحفظ هذا الدراليتيم وكان عنده وعند زوجته أعز من كل أحد فانهم ما مرزقا
ولدا وكان همه يطلب له الدعاء من كل من يدخل اليه ويرد من أهالي البلاد عليه
لا سيما من أهالي الحرمين الشريفين ثم شرع في الاشتغال قرا أولا على
الاستاذ السيد محمد نزيل قسطنطينية ثم على حامدين مصطفى الاقسرائي وعلى
العلامة أحمد الشهير بدرس عام وعلى المولى حسن الطويل قاضي العسكر بانهولوى
رتبة ثم لزم المولى محمد الكردي الشهير بمنلاجلي وعلى الملا عبد الله وتخرج
في الادب على عمه سلطان العلماء والشعراء وكان في غفوان عمره يعرض عليه
لطائف أشعاره فيصالح ما فيها ويخلص أولا بشيخ ثم يعزق واشتهر كماله من حين كان
ولدا وكان السلطان مراد يسأل عنه عنه كثيرا ويرسل له العطايا الطائلة واقذرك
والذي يؤاه الله تعالى فسيح جناحه انه استدعاه السلطان مراد وأعطاه في يده
بعض دنائير ففاضت عن يده وسقط منها الى الارض جانب فلم يلتفت الى ما سقط
فحبب السلطان من زاهنته ثم لازم على دأبهم من السلطان ابراهيم في أوائل
شوال سنة احدى وخمسين ومات عنه بعد ذلك فاستقر في داره وانقضت اليه
حواشي همه من الصدور وحكى أنه لما عاد من جنازة عمه الى داره ومعه حفدة
عمه صمهم السيد محمد نقيب الاشراف فلما أتوا الدار أخذوا الخدم صاحب
الترجمة الى صدره وضوه وقبل رأسه وأجلسه مكان عمه وكساه الله تعالى في ذلك
الوقت ثوب الوار والسكون والهيته وكان عمره يومئذ ثمان عشرة سنة فأقام به دار عمه
وورثه وحفنه جماعة عمه كالقوى محمد عصمتي والمولى محمد العجمي ثم اتصل بكريمة

شيخ الاسلام أبي سعيد فأقبل عليه وميره كأحد أولاده في المحبة والخنو ووجه اليه
 ابتداء مدرسة عمه بربقة موصلة الكهن ثم نقله الى احدى الثمان ومنه ادرس
 بمدرسة أسماخان بنت السلطان سليمان ونقل منها الى دار الحديث وأعطى
 منها قضاء الشام وكان ذلك في سنة أربع وستين وألف وأرخ قضاءه عبد البر
 الفيومي بقوله (لشام عز وشرف)

وقدم اليها ثمانار الجمعة عشري رجب من تلك السنة وسلك طريقا عموده مع الوفاق
 والعفة وكتب اليه والذى هذه القصيدة يردحها وهي

صبح الوصال بداعموده * والدهر قد صدقت وعوده
 والروض أضحى باسمها * لمسرتني واخضر عوده
 وتضوعت أنواره * بمنأى اذ وردت وروده
 قد صاح فيه العندليب * وفاح في الآفاق عوده
 من منصفى من شادن * في الحب قادتني قبوده
 ملك تحكم في الوري * وقلوبهم طوما جنوده
 رقت معاطف خصره * فتكبرت فيها بنوده
 انزلت معنى الحسن منه * عليك تملية خدوده
 وعلى الحقيقة ماله * من مشبه لولا صدوده
 نشوان من خمير الدلال * عليه ما قامت حدوده
 ما زلت أخشى بعده * فعلى اذ وفدت وفوده
 والصب من نار الغرام قواده * فيها خلوده
 وعلى مياه خدوده * ورياضها أبدا وروده
 رق العذول لحاله * يوم النوى وكذا حسوده
 وافى خيال خياله * فأنى لمضناه بعوده
 فلك المصرة والمنى * نحوى لقد دارت سعوده
 بقدمه ولى الشام من * أملى من الدنيا وجوده
 قد حاز رقي بالولا * ولرق أجدادى جدوده
 من ذا يضاهى مجده * لاسودد الايسوده

ما المجد الا مجده * قاله قد خضعت أسوده
 قاض عدالة غدت * كل الانام هم اشوده
 ملئت ملابسه حيا * ومن التي نسجت بروده
 في العلم طود واتوا * نفع مفرد والبحر جوده
 أبقاء ربي ملجأ * أبدا ولا عليا صعوده

ثم نقل منها الى مصر في غرة رجب سنة خمس وستين ثم عزل وتولى قضاء بروسه
 ثم أعطى رتبة قضاء أدنه ثم صار قاضيا بدار السلطنة في سنة اثنتين وسبعين
 واستمر بها قاضيا سبعة عشر شهرا وصل اليه والدى في أثناء قضاءه فوجه اليه
 نياية أخى جلي وأجل عليه نعمه الدارة قال والدى ووجدت منه أبا شفيقا
 وأخبارا شفيقا فنظم أمرى واغتنم شكركى وأجرى ورعى في معروفه
 معروف اسلافة لاسلافى وجهل السعود فى جميع المقاصد من أخلاقى بانيا كجانبوا
 وباديان حيث انتهوا ففدت وحشة اغترابى بخدمة امسا والسن شكركى
 لا ياديه وشر مساعيه خرسا وكنت أرى من فضله وبديع بديته وصفا قريحته
 واطف طبعته واشارته الذوقيه ومحاسن راته الادبيه ما يهر العيون ويتحقق
 الظنون الى ما حواه من كرم الشهاب والاحتشام والمحاسن الموفرة الانواع
 والاقسام فما أتكرت طرفا من أخلاقه وأقواله وما شاهدت الا مجدا وشرفا
 من أحواله

وانذا نظرت الى أميرى زادنى * ضنا به نظرى الى الامراء
 ولو صرفت أوقات عمرى وتشرعت بجميع مذاهب النناء والدعاء له طول دهرى
 لما كنت الا فى كمال التقصير ومعترفا بالبحر الكثير وما شئت بهى بدى أثناء
 المذاكره أيام تشرفى فى مجاله الزاهية الزاهرة قوله من رباعية أنشدنيها
 ناديت أحبتى لاجل السلوى * والدهر رسوم ربهم قد سوى
 بالنوحة جدت فى الغافى حتى * قد ساعدنى على بكى رضى
 فأنشدته بديهة على طريق المعارضة وهى
 يا من بعدوا وأورثونى السلوى * أبدى لكم من الشراق الشكوى
 أصبحت وحيكم عمدا دنفا * من بعدكم رقى لحالى رضى
 وأنشدنى بعد أيام قوله أيضا

يسبى العقول بالخطه فكأنما * سقيت سيوف جفونه دلاف
سفيه صاد القلوب بنظرة * من بين ثقل قوادم الخطاف

فأنشدته

رشا رقيق القدر والعطاف * لم يخش صارم لحظه اتلاف
خطف القواد بنظرة من لحظه * لما رأي انقض كالخطاف
ثم فارقته عازما على الرحلة الى الوطن وأنشدته حالة انوديع هذا
ان سار عبدك طاعنا * في الناس أو أضحى مقبلا
فهو الذي لحاكمكمو * مازال في الدنيا خديما

انتهى ثم ولى قضاء العسكر بانا طولى في ثامن عشر المحرم سنة تسع وسبعين وكان
وهو قاض بدمشق وعدأني بملازمة الى فأحسن بها وأرسلها من مدينة بكن شهر
وكان توجه اليها في خدمة السلطان محمد وأرسل الى معها مدرسة لامعي في بروسه
بخمسة وعشرين عثمانيا ثم نزل الى قضاء عسكر روم ابلى وأرسل الى مدرسة
خوجه خير الدين بثلاثين عثمانيا ثم عزل عن قضاء العسكر وقدم الى دار
السلطنة فأنزوى في داره واستمرت مدة لا يخرج الا في يوم الثلاثاء ويوم الجمعة وكان اذا
خرج في هذين اليومين تواردت عليه الافاضل من كل ناحية وجيبت اليه أنفس
البضائع من الفنون فلا تمر لحظة من ذلك المجلس الا في مذاكرة ومطارحة ولما
وصلت الى قسطنطينية في سنة تسع وسبع وثمانين رأيت في تلك الحالة وحضرته
فوجدته محط رجال الفضلاء ومقصد الادباء والشعراء فدخلت الى مجلسه
وأنشدته هذه الايات وهي

دنا الركب من حى تقادم عهده * وهج فيه القلب وجدي يجده
دعته الى الشكوى معالم انسه * ولكن أسرار الغرام قصده
بنفسى من جرأته كل شادن * تلك منى حبة القلب وده
من الصدير نوحظه عن مهند * يقدر قلوب الدارعين فريده
أرد عيوقى عنه خيفة كاشع * وهل يمنع الصادى عن الماء رده
سقاني مدا مارق في اللطف جرمها * فشف بها عن أحمر الورد خده
سلافا يصبر الصبح في كشفه لنا * فتعاقب الدجى منه سنا يستمه
وقد بطلت في الروض كفر بعه * نسج نوار حيلك كلوثى برده

سيدة بدشريد
يا أنسفة

أقنائه على حديث صباية * الى العدم انتهى من شباب يوده
الى أن دعا في اللوداع فهاجني * خفي سعي يظهر البث وقده
وقت وطرفي لا أردد دمعته * وقد كنت حينا للفراق أعدته
وطاري التي المشت وما أرى * فؤاد تجسي يعجب الحب رشده
أنه طرف الشوق في كل مهل * يكاد الفضا يبدى ولم يدورده
وعزى بقود الشوق منى عنائه * لربيع جواد يملأ الدهر وفده
أخو عزيمات لا يقل حسامها * وعند مضاهي يحمل السيف حذته
يقوت احتمال المرأة قول عفوه * وقد جاوز المقدور في السعي جهده
إذا أثرت شمس العلى عن جبينه * فطلعتها يستخدم الدهر سعده
يرف به فحسن من الحمد يانع * ويعقب من نشر الثنا فيه رنده
فلا تعثر العظائم دون مقامه * بغير منال يمدح العز زنده
بما تتجدد المزهر وضار وقه * ومن فيض يمناد التي يستجده
أدر على الأيام سيبا تفجرت * ينابيع حتى الصخر أعشب صله
ولم يسبق للقدار غير تعلقه * يسير بها من قارن البين كذه
فيامن بريني من نداه أمانيا * يسألني فيها من الدهر وغده
رعى الامل الغادى اليك انسيابه * فكان الى صوب المجرة قصده
وشام لك البجر في صورة الخفا * يفيض علينا من هباتك مدته
فلا تنتهي في يومنا لك نعمة * كما أنه لا ينتهي فيك حده

وكانت الامراض قد أثرت فيه تأثيرا بالغا وأحناء الضعف حتى صار كالقوس
وكان لا يقدر على الحركة الا بمشقة عظيمة وكانت التزلزلات تعتربه في دماغه وفي الشتاء
يجلس في مكان صغير ويكون عنده منقل كبير يكون عليه من الفحم والنار شيء
كثير وكذا في انوقد كثير من الحطب وعليه الثياب الكثيرة وتحت الطرحة
الوثيرة بحيث انه يوجد الحر والكرب وهو مراح ثم ولي ثانيا قضاء روم الى
وازدانت به الدولة وأقبل عليه السلطان محمد اقبالا زائدا وكان يطلب الاجتماع
به وطلب أن يضيفه في بستانه الذي باستيه فأضافه فلما تم المجلس ألبسه السلطان
فروقة من السمور ثم عزل فقلت أسليه به هذه القصيدة وهي

فترب الغمام ضاربا من عتير * ملئت خزائنها بأنفس احور

والارض ترفل في مطارف سندس * كالخود في حلال الحرير الاخضر
والروض معتل النسيم ككأنه * دار النعيم وماؤه كالسكر
فاشرب على ورد الخدود مع الربى * راح الزجاجة والرضاب المسكر
وانهب زمان الله وقيل فواته * فالعيش ليس بدائم لعدم
والدهر أغدر من أضب فانه * يصي الفتي من حيث مالم يحذر
ولقد عرفت فيه معرفتي به * ففجبت من حظ الليب المدبر
والناس أميل ما رأيت الى الفتى * فيكاد يعبد كل عبد موسر
ولرب ذى فضل يواصل ليله * طيا وجهل في النعيم الاوفر
لا سامح الله الزمان فانه * من شأنه تقديم كل مؤخر
والتذل أضف ما يرى متقدما * كتقديم المعمول قبل المصدر
والندب أجل ما يكون مجردا * كالهضب ليس يقدمه لم يشهر
واذا الضمائر في المراتب قدمت * وتظاهرت حسن اختفاء المظهر
ما خص ذوالجهل الذي برتبة * الا كما خص الختام بختم
والمرء أتعب ما زار اذا استخى * خطرا وويل حظوظه لم يقهر
كلدح أضيع ما يكون اذا جرى * في غير روح الكون قاضي العسكر
علامة الدنيا وخير مقدم * هو في الصدور كتبع في حبر
قلب الوجود العزقي محمد * ذو الوجه والفعل الجميل الازهر
وتر الكمال فن رأى أهل العلى * وأضله أمسى كمن لم يوز
متواضع للسائلين وربما * يسمو تكبره على التكبر
بالعدل تطر نعمة أيامه * للهادين ونقمة للفسير
لو كان يطلب قدره لم ير ضمه * الا الاسرة أو مراقي النير
مولي اذا بخل الغمام أفاض من * يمينه بالتقدين خمسة أنهر
يعطى على الحالين تدرمة ملكه * ويريك عذر الذنب المستغفر
لاثنى أكرم منه الاجائد * كرمه والجود أشرف مخبر
تبع الافاضل والاماجد ربه * ان القاييل لتابع للاكثر
قامت فضائلهم فكأنها * عرض وجوه رذاته كالجوهر
من قاسهم جوداه فكأنها * قاس الحداد اول جاهلا بالاجر

التذل بالمجعة
الحسب
من الناس
والخنف في
جميع أحواله
والعوام تهمله
مع انه بالمهمة
الوضوح يقال
نذرت به
كفرح كافي
القاموس

نسخت مكارمه أحاديث الألى * سبقوه من معن الجواد وجعفر
 ولست تأخر عصره عنهم فا * هو في سبيل المجد بالتأخر
 ليس الزمان بموجب تفضيلهم * فسمي المختار آخر منذر
 والطل قبل الويل والاسفار من * قبل النجى والخلا بعد المحشر
 وتجيء فذلك الحساب أخيرة * لتكون جامعة العديدا لا وفر
 واضرب لهم مثلا مناقب ماجد * محصورة لمناقب لم تحصر
 بأبي المولى العظيم وخير من * ورث السيادة قسورا عن قسور
 خذها بديعة بأبها وضاحه * رقت فرق لها قريض البحرى
 واستجلبها بكرا قبولك مهرها * والبكر ليس تحل ما لم تهر
 فلانت أهل المدح دمت لاهله * ما بيع الا كنت أنت المشتري
 لازلت في أوج السعادة راقيا * ومقامك المحمود فوق المشتري
 ما جعل الراجى وبابك قبلة * بقلائد فضحت صحاح الجوهرى
 فألبسني من حلاله جوخة بنفسجية اللون ركب فيها فروة من الناقة فقلت هذه
 القصيدة أمدح بها ومستهلها أقول

شأن الموله أن يعيش متبعا * والحب مانع القرار المغرما
 هو ما علمت غرام صب دمه * ما زال يظهر سره التكتما
 لو شاء من أضناه فرط هجره * رد الحياة لجسمه متكرما
 وإذا الصبا به خامرت قلب امرئ * وجد الشفاء من الجيب تنعما
 ولرب مغبر الأديم قطعته * من فوق مبيض القوائم أدهما
 لا تطيع الشمس توسم ظله * فاذا مشى سبق القضاء المبرما
 والليل بحر قد تدافع موجسه * وترى الكواكب فيه تسرى عوما
 وكأن وجهه الاق منقذ فضة * والبدر تحسبه عليه درهما
 وكأنما المرتج شعله قابس * أو رأس نصل خضته يد دما
 أسرى وتخلص لا يزال مسامرى * وأرى الصبر عنك مرا علقما
 يا آفة الأرواح ما أله العن * دنف لذكروا الهوى اللوما
 لله عهد كنت بذر ضيانه * أيام نلقى كل وقت موسما
 في روضة لبست رداء زمرد * صبغت حواشيه الشقائق عندما

وكان أجياد الفصون كواعب * أظهرن عقدا في النحور منظمًا
 لا تسمع الآذان في أراجائها * إلا هدير هزارها مترنما
 وشربتها مصبها من بدشادن * ففتحت محاسنه الغرار الانجما
 نادمته والراح يعطف عطفه * كالغصن جاذبه النسيم فهما
 فهمرت قدًا كالغصيب ومعطفًا * ولثمت خدًا كالافاح ومبسمها
 مهلا فلست بمن تقود عنانه * إلا الصباية منجدا أو متما
 وألحقني في الدهر حظًا كامنا * كالنار أودعت الزناد الأيكما
 مالي وللأيام أبغى منها * وإلى جنباب العزقي لي انقما
 علامة الثقلين أفضل ماجد * حلف الزمان بمنله لن ينعمما
 مولى إذا ظلم الزمان فخاري * إلا إلى عزماته متطلما
 جارى الملولك إلى مقامات العلى * فتأخروا عنه وكان مقدما
 لومذرا عنه لتغر مقبل * أنف الثريا أن تكون لها فافا
 أو تنطق الدنيا بمدحة ماجد * نطق الزمان بمدحه وتكلمما
 دعوانته تجاوا الكروب وعزمه * لو يلتقيه الموت مات توهمما
 ولو استجار به النهار من الدجى * لم تبصر الاحداق شيئا منطلما
 قد حسم المعروف في أمواله * والرعب في أعدائه فتهكمما
 يعطى الاولوف سماحة متكئما * والجود ليس بممكن أن يكتمما
 ومتى تخيلت القرائع مدحه * سبقت جوائز القريض نكرما
 متوقد كالابدر ليلة نمة * فاذا انحسرك للعطاء تبسمما
 ملئ الزمان مهابة من عدله * حتى أخاف الظبي منه الضيغمما
 ومرت له سير مطرة الربى * فكأنما كانت صبا متبسمما
 يامن نلوز من الزمان بيباه * وزرى نذاه لما نؤمل مغسمما
 ماذا نقول سموت عن أفهامنا * حتى استوت فيك البرية أنجمما
 لله أنعمت التي من بعضها * لم تبق في الدنيا فقيرا معدما
 وخصاك الزهر التي لم يرضها * أن تتجلى قم المراتب أنجمما
 ألبستني نعمار أيت بها الدجى * صبا وكنت أرى صبا حي مظلما
 فبقيت يحسدني الصديق وقبلها * كان العدو يحسبني مترجما

ما عذر من شرفه بفضيلة * أن لا ينال بها السها والمرما
 همات لتبشاهد جود امرئ * من بعد ما عاينت جودك منما
 قاليكها زهراء ذات بلاغة * لو راها قس لا صبح أبكا
 من كل بيت لو تحسم لفظه * لرأته وشيا عليك منما
 وتترن بالعام الجديد منما * بعد أدة رجب الجناح معظما
 واسلم لتشر فضيلة معلومة * لولاك طال على الملا أن نعلما
 ان العلى بدئت بك كذا مثل ما * آلت بغيرك في الورى ان تختما
 وكتبت اليه أسد دفع به ما نأخى من سلوك طريق القضاء وأرجوه في تخليصى من
 هذه الورطة قبل أن أتولى منصبيا وأن يشفع لى باللازمة لبسبب شيخ الاسلام على
 مدرسة فى الروم قفلت

باصكر الحانة والكاس تدار * فشباب العمر ثوب مستعار
 هذه الارض اكنت أزهارها * ما على من يغتم اللذات عار
 وكان الروض وشى فاخر * نقشه آس وورد و بهار
 ان سرى فى سرحمر يح الصبا * فضع العنبر رند وعرار
 وكان المزن تبر كثره * درة يضاء والماء نضار
 فتت كف الغواذى جديها * فهمى منها على الدوح تشار
 يار فيقاي دعانى والهوى * انما الصبوة للصب شعار
 كنت أخفى محنة فى خلدى * لو يكن القلب فى العشق اختيار
 من بيت ولهان فى حب الظبا * خانه القلب وعز الاصطبار
 يعذب الهجر لمن يعرفه * وبطل الغيد يحلو الانتظار
 انما نشوان أحداق الهوى * محووه من سكرة العشق خمار
 ياسقى موطن لهوى بالحوى * أدمعى ان حمت السحب الغزار
 كم لبال فيه قد قضيتها * ومن الايام حلو ومرار
 فانقضت أسرع من سهم القضا * يا ابن ودى ليس للعيش قرار
 وحبيب بات زدى طوقه * واللى ثالثنا والحظ جار
 قرر بحسده البدر اذا * لاح والقصن متى مال يغار
 قد نأى لكن عن العين وكى * نازح الدار له القلب ديار

الغواذى جمع
 غادية وهى
 السحابة تنشأ
 غدوة اه

أى نفع فى اقتراب الجسم ان * بعد القلب وما يغنى الجوار
 هكذا تفعل أحكام الهوى * فى بنى العشق وللدهر الحيار
 يتقضى العمر وما إلى مسعف * ومن الضيم مصيغ لا يجبار
 هذه حالى وان طال المدى * واعتبار الحال للمرء اختيار
 غير أن الحرص غلاب النهى * والمضى منها اختيار واضرار
 لا أذم الدهر حاشى ولى * أنعم المولى عن الذنب اعتذار
 كعبة الآمال والركن الذى * للبنى فيه استلام واعتبار
 ما جدد قد سيرت آلاؤه * كل مجد من علاه يستعار
 جمعت فيه المعالى والتسقى * وله العزة خيم والوقار
 قد جلا خطب الليالى عزمه * مثل ما يجلو دجى الليل النهار
 لو كان البحر أدنى به * لم يلج للعسفين بر وقفار
 وحماه ملتقى عيش التى * لاسواه لاندى مأوى ودار
 روض فضل يجتلى من جوده * وكذا تجنى من الروض الثمار
 يغفر الذنب ولو جل وقد * يحسن الامر ان عفوا واقدار
 واذا تاب امرأ أجهد القضا * فالى سدة منه الفسار
 أيها الأستاذ والبحر الذى * غرفت من فيض كفيه البحار
 أنت من لولاه ما كن لنا * ملجأ رجي وكف ينجار
 لك أنهى نوباً من بعضها * يذهل اللب وذو العقل بحار
 حل لي الشيب فأفتى رونق * وكذلك البدر يعلوه السرار
 فأغنى من كروب فى الحشا * حرق منها وفى الطرف انكار
 وتمتع بقواف كبرى * ضاحك النور بها الجنار
 بدع قد أشربت ألفاظها * ريقة البسم والخمر العثار
 تكدر والقيد تخمر حيا * واذا شئت كما اخضر العذار
 أنا حسان القسوا فى فاذا * فمت طاب الشعر وارتاح الفجار
 واذا غنيتك ألبى الرثنا * فأنا من بينها وحدى الهزار
 ليس لي مال ولا كنى كلى * عسجد ينحل دراً ونضار
 لم أقل طالت والطباب الورى * فى معاليل مدى الدهر اختصار

فأبى أعلى الناس جاها وندى * وإلى مجده بك العز يسار
لأنه أهنى عيشة تختارها * ولأنه عدل البلاء والدمار
وكانت ولادته في صفر سنة تسع وثلاثين وألف و٦٠ في نهار الاحد ثالث عشر شوال
سنة اثنتين وتسعين وألف ودفن بمدرسة جده شيخ الاسلام زكرياء بمحالي عمه شيخ
الاسلام يحيى ولم أقم بعد وفاته بالروم الا يوماً واحداً ورحلت الى دمشق وأنا الآن
أليف خزنة وكتيب مصابه انتهى

(محمد بن مبارك) كراع الحضرمي محتداً المدني الأديب الشاعر ذكروا بن
معصوم فقال في حقّه أديب مستعذب الموارد ومقتنص الاوابد والشوارد
الى أدب سند حديثه مسلسل وعتيق رحيقه سلسل ومحاضرة تنسى معها
محاضرات الراغب ومحاوره نوبى باسترواحها الاغلب ونظم نظم به عقود
الجمان وقلد بفرائده شجر العصر وجيد الزمان فنه ما كتبه الى القاضى تاج
الدين مهنته له بزيارة النبي صلى الله عليه وسلم

أأكليل رأس المجد والفضل والتقى * وسابق شأوا السعد والعز والبهى
وعلامة العصر الشريف وغره * وفهامة الاعلام مرجع ذى النهى
ومن عقد الاجماع والله شاهد * على فضله عقلاً ونقلاً وأودها
فدمت بحمد الله تاجاً لدينه * وذمت بشكر الله في جهة الهى
وزرت رسول الله والحال منشد * هنيئاً خريشاً نال فضلك ما شتهى
فأجابه

أأمان حوى الافضال والفضل والنهى * وحاز التقي والدين والحسن والبهى
وأصبح فرداً في الكمال كأنما * تصور في تكوينه مثل ما شتهى
نظمت لما أن بعثت برفعه * اذا ما حكاها الروض قبل تشها
وكللت تاجي من جواهرك التى * تعالى بها قدر على مفرق الهى
ودمت ولا زالت صفاتك كلما * تلاها محب زاد فيك توهى
البيت الثانى ينظر الى قول القائل في حق خير الكائنات صلى الله عليه وسلم
خلقت مبرأ من كل عيب * كأنك قد خلقت كما تشاء
قال ورأيت بخط الوالد مانعه من املاء الشيخ محمد بكراعى بمكة سنة أربع وأربعين
وألف وهو قوله دويت في حنين

بأكرع
الحضرمي

صيرت جفتي واصلا والكرا * راعفد بالوصل فالوصل زين

ولا تجبني في سؤالي بدلا * فالقلب يخشى كرب لا يا حسين

ثم وقفت في الرجاء أنهم للشهاب الفيومي وتعلمهم بعد انشادهما فقال في قوله
زين ابهام غير زين لان العامة تقول في حروف الهجاء زين والصحيح فيها زاي
بالذوالقصر ويقال زي برة كذا ما هذه فتحريف قبيح انتهى وأنا أقول هو ابهام
حسن فان الابهام يكفيه هذا القدر وان كان في اللغة غير صحيح اذ المعنى لا يتوقف
عليه لانه لم يقصد بالزين هنا الا الحسن لكن بمقابلة الرأى أوهم هنا ارادة الزاي

ابن الكيال

(محمد) بن محمد بن محمد بن محمد بن ركبان الملقب شمس الدين بن شمس الدين المعروف
بابن الكيال الشافعي العالم الهمام المطلاع أخذ الفقه عن البدر الغزالي والنور
السنفي وغيرهما وسافر الى القسطنطينية ساعيا في المدرسة الشامية البرانية
بعد أن استقرت على أبي الفداء اسمعيل النابلسي فلم تيسر له الشهرة النابلسي
بالفضل العام التمام وعرفه أركان الدولة وبفضله اماما مشاهدا وامامها عافق
في الروم سنين وورد دمشق في حدود سنة تسعين وتسعمائة وبقي بها مدة ثم رجع
الى الروم ولما مات أبو الفداء وجهت الشامية البرانية للأنلا أسد الدين بن معين
الدين ووصل الخبر الى الروم فوجهوا اليه قبل التوجيه اليه ولم يمكن صاحب
الترجمة منها وبقي هنا حتى مات ثمة بعد الاف

ابن الرجيبي

(محمد) بن محمد القاضي شمس الدين بن محيي الدين الرجيبي الحنبلي الدمشقي أحد
نواب الحكم بمحكمة الباب بدمشق وليس هو بابن الرجيبي وانما هو ابن بنت
القاضي الرجيبي قيل كان والده صفديا يعرف بابن المختب من أعيان صفد
فصاهر الرجيبي المذكور ورأس بمصاهرة وولي نيابة القضاء نحو خين سنة
منها بالباب أربعين سنة وكان حسن الاخلاق منعما مشريا طاهر الوضاعة والباحة
وله محاضرة جيدة وكان في مبتدا أمره يخدم قاضي القضاة ولي الدين بن الفرغور
ثم طلب العلم وأخذ عن الرضوي الغزالي وتلقاه بالشيخ موسى الحجازي والنسخ
شهاب بن سالم وولي قضاء الحنابلة بالكبرى في سنة ثلاث وستين وتسعمائة
ونقل الى نيابة الباب وسافر الى مصر في سنة احدى وتسعين وتسعمائة واجتمع
بالاستاذ محمد البكري وغيره واستقر بهامدة ثم عاد الى دمشق وولي مكانه الى أن
مات وكان له حجرة بالمدرسة الباذرانية وسرق له منها أمتعة ثمينة فلم يتأثر وكان

محبيا في الناس جميل اللقاء كثيرا التحمل وكان يلبس الثياب الواسعة والعمامة
الكبيرة على طريقة أبناء العرب بالأكام الواسعة والعمامة المدرجة والشدة
على الكتف وإذا جلس في مجلس أو كان بين جماعة أخذ يشكم عن أخبار
الناس وقائعهم القديمة التي وقعت في أيام الجرا كسة وأوائل أيام العثمانية حتى
ينصت له كل من حضر وكان شهود الزور يحانونه فلا يقدمون بحضرته على أداء
الشهادة وكان يعرفهم وبالحكمة فقد كان من الرؤساء الكبار قرأت بخط الطاراني
أن ولادته كانت في سنة ست عشرة وقيل في سنة سبع عشرة وتسعمائة وتوفي
نهار الجمعة سادس عشر شوال سنة اثنين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب
من سيدي بلال الحبشي رضي الله عنه وحضر جنازته خلق كثير وكتب وصية قبل
موته بمدة وأبناها ثلث وسادته بخاتمه بالباذراثة ولما حضر قال قد وضعت
وصيتي تحت الوسادة فإذا مت فخذوها واعملوا بما فيها ثم لما قضى نحبها
أخرجت فوجد فيها جميع ما يملك وأبنا بأشياء أجازها ورثته وخلف أشياء
كثيرة من كتب وأمتعة وغيرها وذكرا الغزي في ذيله أنه رآه في النوم بعد سنتين
من موته قال فقلت له ما فعل الله تعالى بك فصحك اليه وقال أما علمت أنني مت ليلة
الجمعة رحمه الله تعالى

(محمد معروف) ابن محمد شريف قاضي القضاة بالشام ومصر ولي دمشق في سنة
تسعين وتسعمائة ولم يدخلها ثم ولي قضاء مصر في حادي رجب سنة إحدى
وألف وعزل في تاسع ذي الحجة سنة اثنين وحصل له مرض الفالج فأقام بها وبها
توفي وكان عالما فاضلا متضلعا من فنون وله بالتصوف وكلام القوم خبرة تامة
وشرح ثمانية سيدي الشيخ عمر بن الفارض رضي الله عنه وله آثار غير ذلك وكانت
وفاته يوم الاثنين ثاني عشر جمادى الأولى سنة ثلاث بعد الألف وصلى عليه بسبيل
المؤمنين بالرملة وحضر الصلاة عليه أحمد باشا الحافظ ومن دونه ودفن بجوار
العارف بالله تعالى سيدي الشيخ عمر بن الفارض قدس الله سره العزيز بنجاء
متصورته وقبره ظاهر رحمه الله تعالى

الرومي

(السيد محمد) بن محمد السيد الشريفي كمال الدين بن محمد الاندمشقي الميسداني
الشافعي شيخ مشايخ الحرف الرفاعي الطريقة والده السيد محمد التقيب الآتي
ذكره قريبا كان من السادة أهل الإصلاح والسكون صحيح النية حسن الاخلاق

البحلاني

وربما كان يأكل من كسب يمينه ونسج الحرير وكان يقيم الذكرك في زاويتهم التي
ذكرنا خبرها في ترجمة السيد محمد بن حسن في رجب وشعبان ورمضان يوما
في الأسبوع وهو يوم الأحد وكان كريما سخيا عافا قلا كاملا قليل الاختلاط
بالناس وكان محبا للجمول والازراء وقال الحسن البوري في ترجمته وعندي
انه كان من أولياء الله تعالى لان أخلاقه كانت أخلاق الأولياء العارفين وقال
النجم كنت يوما جاسا في الجامع الأموي فدخل من باب العنبرانيين وصلى ما يسره
فأسرع في الأركان فخطر لي فيه أنه عامي لا يحسن الطهارة فبقيت في الصلاة فلم من
صلاته ثم قام من مجلسه وأقبل علي وصالحني وقال لي يا سيدي لا تؤاخذني فاني
عامي و صلاة العوامي لا تعجب العلماء فعلمت أنه كشف منه فكر متنه في الخطاب
واعتدته وكانت آثار الصلاح ظاهرة على وجهه وكانت وفاته يوم الثلاثاء سابع
جمادى الآخرة سنة أربع بعد ألف وشيخ المشايخ هو الذي يعقد الشذو العهد
لاهل الصنائع وكان صاحب هذا المنصب قديما يعرف بسلطان الحرافيش ثم كسى
احتشاما بلبس المشايخ والله تعالى أعلم

ابن الكيال

(محمد) بن محمد بن بركات الملقب ولي الدين بن شمس الدين بن الكيال الشافعي
الدمشقي الامام العالم الصالح الدين وهو والشمس الدين المقدم ذكره آنفا
وجدت في لابي وله وقف أهل نصفه يسيدي كما ذكرته في ترجمة ابن عمه بركات بن
تقي الدين وكان خطيبا صابونية وولي نيابة النظر بالشامية البرانية فلما ولي
تدريسها أبو الفداء اسمعيل التائب عيوضه عنها بتوايه الظاهرية فبقيت معه الى
أن مات وكانت وفاته في اليوم الذي توفي فيه الشمس محمد بن المنقار المقدم ذكره
بل في الوقت الذي مات فيه وهو وقت الغروب من يوم الثلاثاء رابع وعشرى شوال
سنة خمس بعد ألف بعد أن تمرض وأقعد سنوات ومات وهو في عشر الثمانين
ودفن يوم الأربعاء بقرية بيت بياص الصغير رحمه الله تعالى

الشمس الداودي

(محمد) بن داود الملقب شمس الدين بن صلاح الدين الداودي القدسي الدمشقي
الشافعي المحدث الفقيه علم العلماء الأعلام والمفتي المدرس الهمام قرأ بالقدس
على العلامة محمد بن محمد بن أبي اللطف القدسي وغيره ثم رحل الى مصر وأخذ
عن جماعة من المصريين منهم النجم الغيطي والناصر الطبرلاوي والجمال يوسف
ابن القاضي زكرياء والخطيب الشريفي والشمس الرملي ودخل دمشق فأخذ

بها عن البدر الغزوي ولازم دروسه وأعاد للعلامة اسمعيل النابلسي بالشامية
وأخذ عنه العلوم العقلية والنقلية وكان له مشاركة جيدة في الفقه وممارسة تامة
في المعاني والبيان وسائر علوم العربية واستحضر جيد للشواهد والأمثال
وأما الحديث فكان فيه متقنا ماهرًا ولم يدخل دمشق سكن في حجرة في العززية
وكان فقيرًا فسعى له شيخه النابلسي المذكور في أقسام من العمارة السليمانية
ثم ولي مشيخة الحافظة خارج دمشق ودرس في الحديث بالجامع الأموي بعد موت
البدر الغزوي وبه اشتهر فأقرأ صحيح مسلم ثم صحيح البخاري ثم السيرة وكان يقرأ بين
يديه الشيخ محمد الحادي الصيداوي ونقلت عن خطه ما نصه وقع الختم للسيرة
النسوية بقراءة الشيخ محمد الحادي على الفقير بجامع بني أمية عشية الخميس السابع
والعشرين من شهر رمضان سنة اثنتين بعد الألف وحضره جمع من العلماء
والشايخ والطلبة وغيرهم وأملنا فيه حديثين وهما عماد ذكره الحافظ العراقي
في أماليه أحدهما حديث اعذار الله إلى عبد آخر عمره إلى الستين أو السبعين وذكر
أن البخاري رواه من غير السبعين والآخر حديث قال رجل يا رسول الله أي
الناس خير قال من طال عمره وحسن عمله قال فأي الناس شر قال من طال عمره
وساء عمله فسمعناهما بإسنادين من إلى النبي صلى الله عليه وسلم وكذا ما أملاه
في معناه ما عقبه الملائكة ما وهو قوله نظاماً .

أُكملت في ذا اليوم سبعين سنة * مرت وما كأنها إلا سنة
لم أذخر فيها سوى توحيد * وحسن ظني فيه وهو حسنة
ما حال من لم يتعظ بزاجر * وفي مراعي الله وأرخص رسته
قد أعذر الله لذى الستين هل * يلقي مسيء عمل أو محسنه
وان شر الناس من طالت به * حياته وفعله ما أحسنه
وان خير الناس من طالت به * حياته وفعله قد أحسنه
لكننا نأمل من خالفنا * عافية دائمة مستحسنة
متعنا الله بأجماع نعي * وأعين باصرة وألسنة
وزنجي عند انقضا آجالنا * ختمنا خير ووفاء حسنة
وانما الناس نيام من يمت * منهم أزال الموت عنه وسنة
قال وقلت أنا من لفظي لنفسى عقب الملائكة لما ذكر يوم الخميس عشرين شهر رمضان

سنة اثنين وألف وهو

أدركت في ذا العام ستين سنة * وقد مضت مثل خيال وسنه
 خلت فيها النفس ظمأ * بنا قصرت عن كسب الخصال الحنة
 لم آل جهدا في اتساعى للهوى * ولم أحصل قربا مستحسنه
 واختلتا في موقف العرض اذا * يصير سر كل شخص علنه
 لكن ظني في كرم حسن * فيلني من الجميل حسنه
 ألا أجي يوم النامع ترفا * بالفقر والعجز ذل المسكنه
 مرتجيا غفرانه عن زلاتي * بتصلين كل احدى حسنه
 توحيد به بالقلب مني مخلصا * كذا النشري للنبي سنه
 فالغور أرجو من الهى بالرضا * في جنة الفردوس دار المأمنه
 وبشفاعة النبي أرتجي * منزلة تقرب فيها وطنه
 فصل بارب عليه دائما * واجعل الهى ختم عمرى أحسنه

ولما وقفت على مأسأته الحافظ أبو الفضل العراقي الى الامام أبي القاسم الرافعي
 مما أملاه من لفظه لنفسه ولم يذكر تاريخ أملاه الرافعي لذلك ولا مكانه وذكر تاريخ
 أملاه هوله ومكانه وهو المجلس المائة الواقع بالقاهرة بالمدرسة القراستقرية يوم
 الثلاثاء ناسع جمادى الاولى سنة سبع وتسعين وسبعمائة وهو

طوبى لمن طيب أوقاته * اذا نأى عنكم بك كراكم
 اذا دنا عطر أردانه * بما يغيظ المسكر ياكم
 كل فؤاد بكم مغرم * وكل عين ترضأكم
 اذا حبيت فدعوني أمت * فانما محباي محباكم
 رفقا بمن صار أسير الهم * أما ترقون لاسراكم
 أما لكم في وجهه سمة * روحى فداء لثناياكم
 أما لكم في شأنه رحمة * رحمتنا الله واياكم

فقلت أنا من لفظي لنفسى وأملت به عقب ختمى المجلس الوعظ على الكرسي
 بالجامع الاموى في يوم الاثنين سلخ شهر رمضان سنة اثنين بعد الالف
 اذا حضرتم واجتمعنا بكم * فقد تمت غنا بكم
 وان نأت عن دارنا داركم * فقد تدوا بنا بكم كراكم

طوبى لمن استمرو بكم * فهو يغيب يترآكم
وقد سكتتم في سويدانه * فأبنا وجه يلقاكم
فالعبد منكم واليكم وفي * باب رضاكم بترجاكم
وماله من سبب موصل * الى مناء غير رحاكم
فن يرحى جودكم صادقا * تولوه من فيض عطايكم

وكان يعظ يوم الاحد والخميس من كل جهة في الاشهر الثلاثة رجب وشعبان
ورضان عن ظهر قلب وكان الوعاظ غيره يعظون الناس من الكراريس فثار
جماعة الشهاب الطيبي المتوفى في سنة أربع وتسعين وتسعمائة اليه وقالوا كيف
يأتي رجل غريب ويعظ فينا وأنت شيخ الوعاظ والمفسرين بدمشق وتعظ الناس
من الكراريس فلا زالوا به حتى ترك الكراريس وصار يعلو في التفسير وغيره
ففاق على الداودي لانه كان واسع الصوت فصيح العبارة سريع الاملاء وكان
الداودي مخفض الصوت وله في لسانه ربة الا انه كان صحيح العبارة حسن
الاستحضار عليه مهابة العلماء وله سكتة وولى آخره تدريس الانابكية بالصالحية
وانتفع به جماعة كثيرون من الفضلاء المشار اليهم انبأهم الحسن البوريني
فانه اخذ عنه الحديث وذكره في تاريخه وأطنب في مدحه على عادته ثم قال وكان
مع كمال فضله وغاية فطنته ونبه ينظم الشعر البديع الذي يعترف بحسنه البديع
كتب الى وكتب اليه وأورد على وأوردت عليه فن ذلك ما أرسل الى ملغزا
في ورد فقال

يا اماما قد حاز كل المعاني * ورقى للعلو بغير توان
دنت للجد والفضائل كنزا * دائما آمنا من الخلدان
ما سم شيء له حروف ثلاث * وحروف تريد فوق ثمان
واذا ما حرفه كان دأبا * لذوى الدين من أولى العرفان
واذا ما حذفت أول حرف * منه أضحي فعلا لماضى الزمان
وكذا مصدر وتحريف هذا * فعل أمر وصحبة في بيان
واذا ما عكست ذا الامر تلقى * جوهر في تخور حور حسان
واذا ما بدلت أول حرف * منه باء أضمر بالانسان
أوبحيم فوصف ثوب معنى * فاقد القوت عدم الامكان

أوبقاء أبدلته فهو وصف * لئلا له المهيمين الذين
أوبنون فذا حرام علينا * معشر الناس من أولى الأيمان
وإذا قلبه أزلت تجده * لك في قلب خلص الإخوان
وإذا ما أبدلت بالقلب عنا * صار من تعب أقمى الأمان
أوبغين أبدلته فهو وصف * لرقب منه الكروب أعاني
أوبقاء فاسم لن الحماكم * أتم يرجو متاهل الاحسان
أوبقاء فوصف ما يؤدى * لتعاصم من لاجع النيران
وهو يبق بالجسم للناس دهرًا * وبروح ان جسمه صار فاني
وبسر النفوس في مجلس الانس اذا ضاع نشره في المكان
وهو في وجهه من تحب تراه * واختار ادائما مدى الازمان
ورد المغز نحو بابك يسمى * يرشني حله بحسن البيان
فأجيب سيدي فلازل أهلا * للمعالي في نعمة وأمان
قال وهذا الجواب الذي كتبه اليه وهو

أمعان بدت لنا من مباني * أم عقود فافت عقود الحمان
أم سلاف رافت ورقت فلما * ما زجنتي غدوت كالسكران
أم حبيب موصل بعد هجر * من لطفًا بقربه والتداني
أم نظام قد جاءنا من امام * واحد الدهر ماله فيه ثاني
قطباء العلوم ترتع زهوا * في رباه ما بين تلك المغاني
ما امر والقيس في القريض وقس * عندما قلت يا امام الزمان
أنت ببحر الندى وحبر المعالي * أنت انسان في هذا الزمان
أنت شمس لكن بغير كوف * أنت بدر لكن بلا نقصان
لك يا واحد الزمان بيان * قد غدا حاويا بديع المعاني
كل أهل العلوم ركن ولكن * أنت مولاي عمدة الاركان
فضلكم شامل الانام فاني * واجد شكركم بكل لسان
كل شخص أتى بزم حماكم * شملته هو اهل الاحسان
جاء من در ببحر فضل الغز * فاق لطفًا قلنا العقيان
هو روض وفاح منه عبير * فقدام ذكرى خدود الحسان

ان هذا والله سحر حلال * فأتى حله بعتد اللسان
 كان في خفية فهبت عليه * نسمات الافكار والاذهان
 قاتارت منه العبير فاضحي * واضحا طاهرا لعين جناني
 واذا ما قلبته قلب بعض * صار دورا يا كامل العرفان
 واذا ما حذف قلبا فيسقى * مشبهى صدغ شادن ثنان
 فيه نثر حكي ثنائى عليكم * لعطاء كلوا بل الهتان
 يا اماماسما على كل سام * فعلا رفعة على كيوان
 خذ جوابا انا لى يدى قصورا * من حليف الهموم والاحزان
 أين نظم القريض من فكر شخص * أغرقته مواطر الاشجان
 عانده يد الزمان فاضحي * في مكان وقصده في مكان
 ثم قل ما سم ثلاثى وضع * ثلثاء عش دائما في امان
 واذا ما فتحت عنا تراه * صار فعلا لماضى الزمان
 آخر منه مثل علمك طود * أول منه أنت في الانسان
 ليس يخلو منه لطيف وانى * صرت منه في الناس كالخيران
 ان تحفه تلقاه ضد ضوء * فيه أبكى من زائد الهجران
 فاكشفته وأوضح لمعنى * دمت في رفعة مدى الزمان
 ما فتئت على الاراك كعورق * فأملت مواثد الاغصان

قال فأجابني بقوله هذه وهي

أيها الفاضل الذي في المعاني * وبيان علا بديع الزمان
 يا فصحا قد فاق في الفضل قسا * وبلغا أربي على سبحان
 من يجارى جواد فكر ليكيو * طرفة في غداة يوم الرهان
 هكذا هكذا القريض والا * فالأحق السكوت للانسان
 قد حلت المقفود أحسن حل * وعمدت المحلول عقد الجمان
 وبذكرا الحدود هيمت قلبا * كل من قبل زائد الهيمان
 وبواو الاصدغ والبال أضحي * لى دور في الورد والريحان
 وحوى نظم عقد لفظك لغزا * سلب الروح من يد الجمعان
 هوئى له على الناس حكم * من تولى عليه أصبح عانى

حاكم ظالم لطيف عنيف * بالحسن ظاهرا بلا كتمان
 جائر في قضائه ليس يتحصى * من وزير علا ولا سلطان
 وقلوب الاسود بالرغم أمست * منه قهرا مراتع الغزلان
 كمله في الاحياء مثل قتيلا * من كآة لدى الوغى شجعان
 وهو في اللفظ وحروف ثلاث * ولدى البسط واحد مع عثمان
 أول منه ان بدالى أنادى * مرضى من مريضة الاجفان
 وأخير مماثل طور سيناء * عكسه فاق شاخ البنيان
 ان تفصل حروفه وتصف * تلقه في مفصل القرآن
 وتراه مصفا عاد كالصبح * اذا من هاجر بالتداني
 وهو في القلب كامن وتراه * نالها مفصحا بغير لسان
 ثلثاه أودعته في معالي * عشت دهر اجمعاً في أمان
 خذ جوابا بينته لك حتى * صار من بعد واضح التبيان
 ثم دم راقيا سنام المعالي * حازر المجد فائق الاقران
 ماجرى بين أهل فضل - وائل * وجواب يفوق زهر الجنان
 ومما أورده النجم الغزى ما أنشد به اياه قوله

لولا ثلاث هن من ودى * ما كنت أخشى الرمس في الحدى
 ان أنشر السنة أبغى بها * نصرا على الحاسد والفسد
 وأنزلوا القرآن ليل اذا * نام الورى في الفرش والمهد
 وان أرى في عمل مخلاصا * لدى الاله الواحد الفرد
 فهى ثلاث أرتجى في غد * أرقى بها في جنة الخلد

قال النجم مولده كما سمعته من لفظه ثم قرأته من خطه في أحد الربيعين سنة اثنين
 وأربعين وتسعمائة وتوفى يوم الاربعاء ثالث شعبان سنة ست بعد الالف وكانت
 جنازته جافة ودفن بمقبرة باب الصغير قال وكان سبب موته مرض عقب غيظ
 حصل له في مجلس عقده عليه شيخ الاسلام يحيى بن زكريا حين كان قاضيا بالشام
 بسبب حمية لابن زوجته السيد أبى بكر الحصرى بسبب دعوى سبقت منه في زمن
 المولى كمال الدين حسين كان قاضى الشام على زين الدين بن المريد أنه سبه وسب
 أجداده وكانت مقراة على ابن المريد فأراد ابن المريد أن يذب عن عرضه ويدفع

ما سجل عليه من الدعوى فعرضت ضرورة الدعوى على شيخوخ العصر فوجدوها متناقضة هي والشهادة وبينوا التناقض فعارض في ذلك الداودي فجمع قاضي القضاة العلماء منهم شيخنا القاضي محب الدين الحنفي والشيخ شهاب الدين العيثاوي الشافعي وكانا قد أقنعا بعدم مطابقة الشهادة للدعوى فعارضهما الداودي وأيد أهل المجلس كلامهما وأفهموا القاضي ما أفهماه ووقع من القاضي في حقه بسبب أنه قال معتذرا عن قيامه في ذلك المصاهرة تقتضي المناصرة وقال له القاضي لا تكتب على الفتوى بعدها فصل له غيظ وانزعاج ومريض من يومئذ فلما كان اليوم الذي مات فيه إبراهيم بن الطباخ المتقدم ذكره دخل ضحوة النهار جماعة يعودون الداودي فيبيناهم عنده اذ دخل عليه منلا على الجمعي الاعرج وكان من أصدقائه وتلاميذه فقال له أعظم الله أجركم في الشيخ إبراهيم بن الطباخ فتألم الداودي وتأوه وتأسف عليه وتكدر المجلس لما كان بينهما من الصداقة والتلازم فخرج الناس فقال لآخيه الشيخ عبد القادر أفعدي يا أخي فأقده فلقف ثلاث لقطات ومات لوقته رحمه الله تعالى

الكرخي

(محمد) بن محمد الملقب بدر الدين الكرخي الشافعي تربل مدرسة السلطان حسن بمصر ذكره الشيخ مدين القوصوني فقال في حقه كان عالما عاملا فضلا كاملا قسما مفسرا محمداً ناطقاً أخذ العلم عن جماعة منهم شيخ الاسلام زكريا الانصاري قال رحمه الله تعالى قرأت عليه سورة الفاتحة وأجازني بجميع مروياته ومؤلفاته ومنهم الامام شهاب الدين أحمد الرمي وولده الشمس والشيخ العلامة الشمس محمد بن ابراهيم التتائي المالكي قال ومن جملة ما قرأت عليه شرحه على القصيدة التي في مصطلح الحديث التي أولها قوله

غراي صحيح والرافيل معضل * وخزني ودعني مرسل ومسل

قال قرأتها عليه في سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة وألف ألف الفاتحة منها حاشيتان على تفسير الجلالين كبرى في أربع مجلدات وصغرى مجلدين ضخمين وله أيضا حاشية على شرح المنهاج للشيخ جلال الدين المحلى وكانت ولادته في عشرة وتسعمائة وتوفي سنة ست بعد ألف في ذي القعدة ودفن بحوش الامام الشافعي رحمه الله تعالى

(محمد) بن محمد بن عبد الرحمن مؤذن باجمال قال الثلي في وصفه صاحب الاحوال

يا جمال

واللهابة ولد في سنة خمس وتسعمائة بعد وفاة والده محمد فسمي باسمه وتربى في حجر
 عمه الفقيه عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن وحفظ القرآن وقرأ على عبد
 الرحمن المذكور العالم وأخذ الفقه عن الفقيه عبد الرحمن بن سراج والده والفقيه
 محمد وصاحب جماعة من العلماء الاكابر كالفقيه عبد الله بن سراج الفقيه علي بن
 محمد بامهيد وحصل كنباً كثيرة ووقفه على طلبة العلم وكان صحيح القلب والجسم
 معافى من الامراض معاشراً بالمعروف قائماً بحقوق الاخوان والمحبين في الله
 تعالى من الاكرام وله رحم له مرشد يشكوره لله تعالى على نعمه الظاهرة
 والباطنة وكان له مهمة عليه مروة تامة في جميع احواله ووقف على عمارة كتبه
 وفتا كبريا ووقف سقايتين ووقف عليه ما يقوم به ما كانت وفاته في سنة سبع
 بعد الف

الخلوق
 المصري

(محمد) بن محمد بن عبد الله التركي الخلقى المصرى أخو عبد الله بن الصبان المقدم
 ذكره المناوى في طبقاته وقال كان شجاعاً صالحاً متعبداً بآداب ارض الاخلاق
 حسن الشايل جيد الخبرة بطريق التصوف مشارك لاهل الحقائق أخذ عن الشيخ
 كريم الدين الخلقى ثم عن أخيه الشيخ عبد الله وكان مع تخلقته باخلاق القوم وتمكنه
 في طريقهم لا يأكل الا من عمل يده فكان يعدل المناخل ويدهها ويتفوت منها
 وهو مع ذلك ملازم للهدى والاجتهاد بحيث لا يغفل طريقة عين وكان محمدى الصفات
 ان ذكر الدنيا ذكرها معلى وان ذكر الآخرة ذكرها معلى ولم يكن للغضب عليه
 سبيل وكان قد انتهى الى حالة يسع معها انطق الحيوانات والجمادات بالتسبيح وكان
 اذا اشتغل بالذكر شاركة الموجودات قال ولزمته فخاراً بآية غضب وقال لي انه
 أقام ثلاثة عشر عاماً لا يضع جنبه الى الارض بل يصلى الصبح بوضوء العشاء وقال لي
 انه أقام بمكة سنتين يقصد في كل أسبوع مرتين لشدة خرا القطر وحدة الاشتغال
 قال وهذه كرامة لا تسكرها الا حاسداً ومعاذ ووقع له انه دخل بيتا ليس فيه مصباح
 فأنشأ به نكهة وكان يتأسف على المدراس اهل الطريق واختفاء آثارهم وحب في آخر
 عمره ورجع مريضاً ومات في سنة سبع بعد الف بعد نحو شهر من قدومه وقال
 في مرضه قد قشيت وطغت الجحاز فلم أر أحداً من الظاهرين فيه أهلية التسليك
 وطريقة الخلوة قد صارت شاذية وصلى عليه بحاجم الازهر ودفن بجانب
 أخيه عبد الله بحارة بهاء الدين تجاه مدرسة ابن حجر ولم يخلف بعده مثله رحمه

(محمد) بن محمد شمس الدين القدسي الشافعي الدمشقي المعروف في بلاده بابن خصب وبالسيد الصادق وفي دمشق بالسيد القدسي وقد تقدم حفيده محمد بن علي وذكر نسبته ثمرة فليرجع اليه وكان هذا السيد المترجم من أهل الفضل والادب نشأ على الجد والاجتهاد حتى ساد ويرع ونبغ من بين أهله وحيد الان لم يكن فهم صاحب معرفة بل كلهم من أرباب الحرف وورحل الى مصر في ابتداء أمره وحفظ فيها صفة الزيد وكان يقول كنت أسمع العلماء بيت المقدس يقولون من قرأ هذا الكتاب لا بد أن يلى القضاء قال وكنت لا أرغب فيه فكنت أقول انخرمت القاعدة فلما كنت بالروم احتجج الى قاض شافعي لاجل فسخ نكاح فوليت القضاء في تلك القضية فقلت هذا تأثير ما قيل في من قرأ الصفة وأخذت درس المدرسة الجوزية وأخذت في مرة أخرى توجه فيها الى الروم تدرس المدرسة الهرمية بالصالحية وكانت للشهاب العياوى فأعطاه العياوى دراهم واستفرغه عنها ثم سافر الى الروم مرة أخرى فأخذت درس العذراوية فقرأ وأقرأ وأخذ العذراوية منه القاضي ابن المنقار فافرو وأخذها عن ابن المنقار نانيا واستمرت عليه الى أن مات ودرس بالجامع الاموى ولما هدمت دار العدل التي كان قديمها الملك العادل نور الدين بدمشق وكان هدمها في أواخر سنة ألف أخذ السيد المذكور حصه من أرضها وعمرها دارا له وسكن بها مدة وكان قبل ذلك ساكنا بالمدرسة الریحانية وكان في مدة إقامته بدمشق يراحم أكابرها ويدخلهم ويشفع فيقبل شفاعة الى أن ولي قضاء الشام شيخ الاسلام يحيى بن زكرياء فولاه قضاء الشافعية بدمشق قال البوريني فاقضت حكمة الله تعالى أن اخجل بدبيره وانهدم تميره وصار عتله مقولا وعقد نصره محمولا وصار يسير في الاسواق منفردا ويدخل بيوت الطبائخين وحيدا فيأكل من طعامهم ويتذبح كلامهم ويلقي أصحاه فلا يعرفهم وينصرف عنهم ويصرفهم ولما ظهر اختلافه واختلفت أفعاله وتناقضت أقواله ولم تنظم أعماله قيده ولده في داره ومنعه من تسياره ومضت له مدة شنيعة وانقضت أحواله البديعة والهر أبو الالهوال ولا يبقى مع أحد على حال ثم قال وكان لي رفيقا وكنت له صديقا لا أقرعن مصاحبه ولا أعيب عن مواقفه فاما يكون عندي واما أكون عنده وكان

لا يلتذ بالعيش بعدى ولا ألتذ بالعيش بعده كما قيل في معناه
 بروحي من نادته فوجدته * ألتذ من الشكوى وأصق من الدمع
 وافتق في الهزل والجد دائماً * فنظر من عيني ويسمع من سمعي
 قال وكنت في محبته مرة في قرية من قرى الشام وهي في الحقيقة ذات روض
 نسام وزهر يفوق نوره على الثغر البسام ما عجارى ونسيم سارى وواد لا ترى
 فيه الشمس الا من خلال الاشجار وفوقها أطيار تسبح الواحد الغفار في الاصل
 والاشجار فلما دنا وقت الظهيرة وحى حرا الهجيره أراد الراحة فأنقردعنا
 للاستراحة فأرأيت المنام غمما بل رأيت في مثل ذلك المكان غمما فكنت اليه
 مرتجلا وأرسلت اليه محملا

بحقل خلى لاتضع فرصة النى * وبادر الى هذا الغدير المسلسل
 وان لم تجد زهر الرياض فأنسا * نزيل زهورا من كلام مرتل
 فكنت الي * وعطف بجوابه على قوله

على غدير جلسنا في مذاكرة * ودوحه قام من سوق على ساق
 نخلت أفصان ذاك الدوح باكية * تريد تكتب ما غلى بأوراق
 ولما وصل الى وحلا لى كتب اليه هذا

جلسنا بروض فيه زهران أسفيا * بماء اقتصر والماء الدواق
 فن زهر يديده روض كلامنا * ومن زهر يديده روض الحدائق
 قال وبالغريب من قرية من قرية يقال لها التل قبل الوصول اليها من جانب دمشق
 فلما قلنا من جانب منين عزم علينا أهلها أن نمكث بها عندهم يوماً فحبنا الدعوه
 واتهم زنا فرصة الايام الخلوه فكنت الي السيد المذكور مداعبا فقال
 أياروضة الآداب والفضل والحجى * ومن فاق في جمع الكمال على الكل
 ترى هل يعود الدهر يوماً يؤمننا * ونرقى كآرام القواد على التل
 فكنت اليه في الحال على سبيل الارتجال فقلت

أيأسيد السادات يا من بنائه * تضيف الورى بالجوذ في الزمن المحل
 اذا ساعد الحظ السعيد فأنسا * نطل على الوادى ونرقى على التل

وكان بدمشق خطيب في الجامع الاموى وكان أعرج أعوج متهما في العقيدة
 وفي الافعال وهو شرف الدين محمود بن يونس الطاييب وكان مع جهله يتعرض للفتيا

وكان الناس يعدون ذلك من البلوى فكاتب يوما على بعض أحكام قاضي القضاة
 بالشام مصطفى بن بستان انه باطل ومن حلى الحقيقة عاقل فجمع عليه العلماء
 وكتب فيه رسالة بالجهل بعض توابع القاضي المذكور وهو الفاضل أحمد بن
 اسكندر الرومي وكتب عليها غالب علماء البلدة فن حيلة من كتب عليها السيد
 صاحب الترجمة وصورة ما كتبه الحمد لله الذي أيد الحق بالبرهان القاطع وأظهر
 الدين وقمع كل فاسق مخادع والصلاة والسلام على رسوله المصطفى الذي مازال عن
 الشريعة يدافع حتى أزال الظلام وبدا وجه الحق بالنور الساطع وعلى آله
 الذين هم طراز المحافل وعلى محبيه ما ارتفع الحق وخفض الباطل وبعد فقد
 وقعت على هذه الرسالة التي سارت بسيرتها الركان وتساقلها كابر الفضلاء في
 هذا الزمان فوجدتها غريبة المثال معربة عن قائلها بأن لسان الحال أفصح
 من لسان المقال قد تضمنت ما انطوى عليه هذا القصر من القبايح وما انتشر
 منه في هذا العمر القصير من الفضائح فإنه قد امتطى غارب الجهل والعناد
 وانتفى حاسم الزور والشرقة بين العباد وأخذ أموال الناس وتوصل بهم إلى
 الحكم وحمل ضرر وفساده في الأرض للناس والعام مشى على غير استقامة
 حاسا ومعنى وأنشد قول القائل في ذلك المعنى

من يستقم يحرم مناه ومن يزغ * يختص بالاسعاف والتحكين

أنظر إلى الاف استقام ففاته * فحجم وقازبه اعوجاج النون

تصدرا لفتح ما مع انه أجهل من توما الحكيم وأنصف حمارة ابن حجج فركبه في الليل
 أبهم قد فتح فاه بجهله وصدرت بياه بقوله الحمد لله سبحانه والشكر لله تعالى
 شأنه ولم يميز في السجعين بين الفاعل والمفعول فكأنه أشغل بيباب البدل مع
 حبه فحصل له بوجه هذا الذهول لانه رأى في كتب النحو انه أنه أن الفاعل
 ما استداليه فعل فظنه بهذه المرتبة ولو سئل لأبرز من تخميره هذا الظاهر وحلف
 بأبي عمرة أن هذا هو الظاهر ولقد شهدته حضر مجلس قاضي القضاة بدمشق
 الشام مع واسطة عقد الفضلاء الكرام وبدر الألباني وشمس الأيام الشيخ حسن
 ابن محمد البوريني فدار بينهما الكلام حتى ذكر في أثناء كلامه ولا راجل لغوى
 ففتح اللام في المنسوب فقال له البدر حسن انك لغوي مبين وانفزع في ذلك
 بين العالمين فبالت شعري بهذه الرتبة الساقلة والدرجة النازلة بروم أن

يرقى المراتب العلية بل هذا دليل على انه أجهل البرية
لا يستوى معرب فيساو وذولحن * هل تستوى البغلة العرجاء والفرس
ولما أخرج على درج النبر وجعل أمرده أمامه ولولا التيقية لجعله أمامه وماتلفت
على أعواد المنبر عينا وشمالا الا ليقنص نظيا أو يصيد غزالا واذا ترنم وأظهر
الخشوع واهترأ غير طرب وأجرى الدموع فلاجل ملج براه عند المحراب ولم
يستطع أن يشافهه بالخطاب أوليخدع بعض الحضار من الاتقياء الاخيار
فأثرت به ارتجالا وأنفاسي تنصعد ومهجتي بنار الكمد تنوقد
أفاضل جلق أين العلوم * وأين الدين مات فلا يقوم
يحاهركم خطيكم بفسق * ويفتي فيكم توما الحكيم
أبالحب والحب ترجو الرفعة على الانام أم بالرشوة والتزوير تنال الرتب في هذه
الايام أم بالسعي في ابطال حق وحققة باطل شتان بين من تحلى بالفضائل وبين
من هو منها عاقل وما كفاك أخذك التدريس يا تدمليس وخوضك في الفتن
التي فقت بها على ابليس حتى دخلت على العلماء من غير باب ورددت أقوال
الفضلاء بغير صواب كأنه خطر في زعمك الفاسد وفكرك القبيح الكاسد أن الله
قبض العلماء ولم يبق منهم أحد واتخذنا اناس رؤساء جهلاء في كل بلد فضل
الناس كاضللت وتعديت وتنفق بضاعتك الكاسدة بقولك أفيت وفيه
قولوا لا هرج جاهل متكبر * قد جاء يطلب رفعة وتكبرا
دع ما تروم فان حفظك عندنا * تحت الخفيض ولوعرجت الى السما
ومما يدل على جهلك المركب وعدم فهمك الذي هو من ذلك العجب انك ترى
دمشق الشام مشحونة بالعلماء والافاضل الذين ليس لهم في الدهر من مماثل
وهم مشغولون بالعلوم وتحريرها وتنقيج المسائل وتقريرها وأنت تغالط
بنفسك وتدخلها مع غير أبناء جنسك وترفع على من لا يرتضيك تقبل رجليه
ولا يراك أهلا لخدمة نعله دع التخرق فليست من فرسان ذلك الميدان ولا أنت ممن
أحرز قصب السبق في يوم الرهان ومالك في ذلك ومالك شيخ في التدريس سوى
أبي مرة ابليس فما زلت تسلك في مسالكه وتقع في مهاوي مهالكه حتى
أنشد لسان حالك في قبيح سيرتك ونخب أفعالك هذين البيتين
وكنيتني من جند ابليس فارتقي * في الحال حتى صار ابليس من جندي

فلو عشت يوما كنت أحسنت بعده * طرائق فسق ليس يحسنها بعدى
فلما تبين من حالك أنه كالليل الخالك طردك شيخ الاسلام وأقصاك * وجب
سمعه عن كلماتك المفسدة وما أدناك * قضا عله الدعاء من سائر الورى
وترادف له الشكر من أهل المدائن والقرى لازال لما تراءى في بستان فضله
مفردا * ودام يعلو على جميع الاقران مفردا فهو ذوالفكر الصائب والفهم
الثاقب * أعلم العلماء على الاطلاق * وأوحدا لاصلا بالاتفاق حامى حوزتى
العلم والشريعة * حوى المدافن التى أصبحت له مطيعة مظهر الحق فى سائر
الامصار * محى الباطل وقامع الاشرار من سقيت أصوله الزاكية من بستان
العلوم * وطابت فروع ذلك الاصل زاهرة كالنجوم أمدا لله تعالى أطناب
دولته السعيدة * وأدام مولته الشديدة بحمد دأله * ومن سلك على منواله
انتهى * وللسيد صاحب الترجمة أشعار وأخبار كثيرة وفى القدر الذى أوردناه له
مقنع وكان عرض له فالج قبل موته بنحو سنة ثم مات بالاسهال فى يوم السبت ثالث
عشر جمادى الآخرة سنة ثمان بعد الالف ودفن بمقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى

المرزناقى

(محمد) بن محمد بن أحمد بن عمر بن اسمعيل بن أحمد بن الفردى رحمه الشيخ محيى
الدين ينتهى نسبه الى السلطان ابراهيم بن أدهم قدس الله سره وقد قد من الله
نسبه فى ترجمة ابنه عبد الحق المرزناقى الصوفى الحنبلى المذهب الصالحى الشيخ
الصالح الخير كان من أمثل صوفية الشام وكان أخذ طريق القادرية عن الأستاذ
أحمد بن سليمان وادعى بعدموت شيخه انه خلفه وأراد أن يجلس مكانه على سجاده
فما مكن وذكرا ذلك فى ترجمة الشيخ عبد القادر بن أحمد بن سليمان المذكور
فلا نظيل بأعادته وكان المترجم كثيرا لرحلة الى الروم وله مع علمائها اختلاط كثير
وكان له فيما يفعله مشايخ الصوفية من النشر والتعويذات شهرة تامة وكان يروج
بذلك مقداره عند الارواح بسبب اعتقاد المتقدمين منهم ونال بسبب ذلك قبولا
وأخذ حظا وافيا من معاليم كثيرة وكان فاضلا عارفا وله فى التارخ معرفة وفيد
كثيرا من أحوال معاصره فى مجاميعه وذكروا فى بعض العلماء وقد رأيت منقولا
من خطه كثير من الفوائد من ذلك ما صورته وفى نهار السبت ثالث جمادى
الآخرة سنة تسع وألف رأيت أسماء السبعة رضى الله عنهم من أصحاب النبى صلى
الله عليه وسلم الذين قالوا وأجسامهم بقرية عذراوروسهم بالسبعة وأقصاهم

بمحمد الاقصاب أقدامهم بمحمد القدم فقال

وسبعة بفنا عذراء قد دفنوا * وهم صحاب لهم فضل واكرام

حجر قيصه صيفي شريكهم * ومحرز ثم كرام وهمام

منى السلام عليهم دائماً أبداً * ترى يدوم عليهم كلما دما

(قلت) قال ابن كثير في تاريخه يستحب زيارة قبور الشهداء بقرية عذراء وهم حجر بن

عدي الكندي حامل راية رسول الله صلى الله عليه وسلم وابن همام وقيصه بن

ضبيعة العبسي وصيفي بن نسيك الشيباني وشريك بن شاذان الحضرمي ومحرز بن

شهاب السعدي وكرام بن حيان الغزني كلهم في ضريح واحد بجامع القرية

المزبورة وهي مكتوبة على لوح من صخرة نظمهم بعض العلماء فقال في ذلك

جماعة بشرى عذراء قد دفنوا * وهم صحاب لهم فضل واكرام

الى آخر البيتين عودا وكانت وفاة صاحب الترجمة في أربع عشرة بعد الالف

القصير

(محمد) بن محمد بن عمر بن سالم الملقب شمس الدين بن أبي البقا المعروف بالقصير

الموصلي الاصل الدمشقي الشافعي المذهب ذكره النجم وقال كان يحفظ كلام الله

تعالى حفظاً متيناً ويحفظ من خطب الشهاب الطيبي كثيراً أخذ القراآت

عنه وعن ولده الشهاب أحمد الصغير وكان حريصاً على مصنفات الطيبي

ومناظمه وكان يلزم صلاة الظهر والعصر في جامع الاموى ويصلي الجماعة أربع

مرات ولهم على الزيادة على مرتين فلم يدع ذلك وولى بربع خطابة التوريزية بمحلة قبر

عائكة مقدار أربع سنين وتوفي في جمادى الآخرة سنة خمس عشرة بعد الالف

ودفن بمقبرة مرج الدحداح على والده (قلت) وقد ذكر النجم أباه أبا البقا في

الكواكب وذكر ان جده لأمه قاضي القضاة محيي الدين الشيباني وأنه مات في غرة

جمادى الآخرة سنة ثمان وثمانين وثمانمائة

الكنجي

(محمد) بن محمد بن جابر القاضي شمس الدين المعروف بالكنجي الدمشقي الشافعي

ذكره النجم وقال أخذ العلم عن العلاء بن العماد والتوراني القاضي وغيرهما

لكنه لم يحصل شيئاً ولكن مغفلاً يعتقد الفضيلة في نفسه ويدعيها وإن في القضاء

في تولية المولى على بن الحنائى في سنة اثنتين وسبعين وثمانمائة بمحكمة قناه العروى

ثم بمحكمة الميدان ثم بمحكمة الصالحية ثم بمحكمة الكبرى ثم بالباب بعد الثاني

قصه قتلهم ظلماً

بأمر معاوية في ص

١١ من ثالث ابن

خلدون مختصرة

من أول الجزء ١٦

من الاغانى الذى

يطبع الآن فانظر

ما جرى من الفرقة

الناسبة على الشيعة

٨ نصر

عمر بن الموقع وعزل منها امرار وأعيد إليها واتحن في قننة محمود البواب يعني التي ذكرنا خبرها في ترجمة حسن باشا بن محمد باشا الوزير وأخذها هو والقاضي عبد الله ابن الرمل المالكى من المحكمة الكبرى مهانين وجنيسهما في بيت ابن خطاب وكان أحد الشهود بهم محمد بن عثمان أمين الدين الصالحى يداعب القاضي السكجى ويقول له يا مولانا أنت ضائع في هذه المحكمة وقد قصر وافي حقل فيقول له يا قاضى أمين الدين أما أنا صالح للنيابة فيقول له يا مولانا القاضي الشافعى قامتكم ما تصلح إلا الباب فينشكر منه ويفرح بما يقوله وهو يريد التورية عن نيابة الباب بالباب الذى تعزبه السوقة ولما ولي النيابة في أول الامر أنكر الناس ذلك أقله بضاعته وعدم صلاحه اذ ذلك للقضاء وكان يعاقب القضاء بالباب هو والسيد أحمد بن محمد الجعفرى المعروف بالصالحى ثم استقر هو في النيابة حتى مات في أواخر شهر ربيع الاول سنة ست عشرة بعد الألف عن بضع وسبعين سنة

المهدوى

(محمد) بن محمد الملقب شمس الدين المهدوى المالكى الأزهرى ذكره الشيخ مدين وقال في حقه كان عالما نحويا له من التآليف شرحان على الاجرومية كبير وصغير ذكر فهم ما اعراب كل شاهد ذكره قال والكبير رأيت بخطه في تسعة عشر كراسا بخط مضموم في نصف القرخ سماه بالتحفة الانسية على المقدمة الاجرومية وكانت وفاته يوم الاثنين الثالث عشر من المحرم سنة عشرين وألف ودفن خارج باب النصر بالقرب من حوض الألف بجوار العارف بالله سيدى ابراهيم الجعبرى قدس الله سره

ابن سعد الدين

(محمد) بن محمد بن حسين بن حسن شمس الدين الشهير بابن سعد الدين الشيخ المربى الجواد الجباوى الدمشقى الشافعى كان في مبدأ أمره يتعاطى التجارة ويأفر الى الحجاز ووقع له اجتماعات بسادات من الاولياء حلت عليه أنظارهم وجرى له معهم مكاشفات حدثت من لفظه انه كان هو وبعض اخوانه مكة وقد فرغت نفقتهم وكان معهم بضائع شامية الا انها كانت تلسدة اذ ذلك فأسجنا بومنا ونحن في اضطراب وتردد في الاستدانة من مقصد فدخل علينا الشيخ الصالح المعتقد أبو بكر الفينى تزل مكة وقال كيف حالكم يا أولاد أخى وجلس يعمل القصب وكانت حرقته فلما قام قال ها تولى أربعين محلقا قال ولم يكن معنا غيرها فدفنناها اليه فاخذنا حواطرها ودعانا فلم يكن بأسرع من أن جاءنا اللال

وبعنا ما كان معنا من البضائع ومن ثم اتسعت دائرته ونبل وتولى مشيخة بني
سعد الدين في سنة ست وثمانين وتسعمائة وتصدى لتلقي الصوفية والزوار المتبركين
واستعد للناس استعدادا عظيما وشيعة في ذلك اخوه ابراهيم القدام ذكره وكان
الشيخ محمد بن سمر في زاويتهم وبسبب اخاه المذكور في حلقة بهم بالجامع الاموي
يوم الجمعة وكان اذا تردد الى الحكماء ووجوه الناس كانا معا وعلت كلمتهما في دمشق
حتى نشأهما ولدان هما عيسى بن محمد وكال الدين بن ابراهيم فتاظر الولدان ودخل
بينهما المترددون بالقال والقال حتى تعاديا وسرى ذلك الى ابويهما فوقع النزاع بينهما
وزاد في الحكماء مرارا والامر الى ان عزل الشيخ محمد اخاه من مشيخة الحلقة
وصار يذهب هو بنفسه الى الحلقة وانقطع اخوه في بيته ثم مات قبل اخيه فاستقل
الشيخ محمد بالمشيخة وزاد في الاستعداد للناس وكان يعم الحكماء بنو الهيد وبنو الهي
يوتهم واقبلت الناس عليه اقبالا زائدا وكان سمته في القرى للواردين سمته المملوك
وبالحيلة فقد كان من افراد الدهر ومحاسن العصر ولزمه جماعة من الفضلاء منهم
العلابن المرحل مفتي المالكية والشمس الميداني والتقي الزهيري والشهاب
الجعفرى القاضى الشافعي وابو الطيب الغزى والشيخ عبد الرحيم الاسطواني
واخوه امين الدين والشيخ محيى الدين الخضرى والقطب بن سلطان في آخرين
وكثروا في عدد جماعة وورأس في آخر أمره في الشام بحيث كان صدره في المجالس
ومرجع الناس وجددوا زوايتهم وعمل مجلسا آخر للضيافة وعمر قبل ذلك بيته عمارة
المملوك وكانت الهدايا تترادف اليه من سائر الاقطار وملاك من المزارع والاراضي
والبساتين والحمامات والدكاكين شيئا كثيرا لا يمكن ضبطه وكان مع ذلك محافظا على
الاوراد والصلوات بالجماعة في أول الاوقات ويقوم الذكر على طريقتهم بالجامع
الاموي وبالزاوية وكان يكرم العلماء ويحجهم ويرجع الى قولهم وبوقر الكبراء
ويتحسن الى الفقراء لانه كان لا يعارض في اغراضه لسعة جاهه ونفوذ كلمته ووفور
حرمة وكان جوادا سخيا متواضعا وكان سافرا الى القدس غير مرة وجمع مرارا كثيرة
ومدح بالقصائد البديعة واثى الناس عليه كثيرا وكانت وفاته في ثلث الليل الاول من
ليلة الثلاثاء العشرين من صفر سنة عشرين بعد الالف وحفلت جنازته كثيرا ودفن
خارج باب الله غربي التربة المعروفة بتربة الحصني وقدمات عن احدى أو اثنتين
وسبعين سنة ومكث في مشيخة بني سعد الدين اثنتين وثلاثين سنة رحمه الله تعالى

محمد بن محمد بن حسين بن سليمان الملقب ناصر الدين الاسطوافي الحنبلي احد العدول
بدمشق كان من اعراف الكتاب بحكمة الباب وكان يكتب بين يدي قضاة القضاة
وكان شيخ الاسلام الشهاب العيناوي يثق عليه كثيرا ويقول هو احسن
الشهود كناية وادبهم وكان صامتا قليل الكلام لا يدخل فيما لا يعنيه وكانت وفاته
في رجب سنة عشرين بعد الالف ودفن بمقبرة باب الفرائيس المعروفة بتربة الغرباء
رحمه الله تعالى

(محمد) بن محمد بن أحمد الملقب شمس الدين الجازي الحميدي الحنبلي الدمشقي
ويعرف في حصن بابن سماقة وفي دمشق بالجازي الجاورية بحكمة بضع عشرة سنة وكان
إذا انتسب ينتسب للحميدي شيخ الجازي الشيخ الامام العالم الفقيه المفتي الهمام
أخذ طريق القوم عن الشيخ علي الانلاقي النخعي القاطن بالدينية المنورة وكان
موجودا في سنة سبع وستين وتسعمائة ثم عاد الى دمشق فعقب الشيخ منصور بن عبد
الرحمن خطيب السقيفة وزعم انه أخذ عنه علم الزاير جواهر علم الكيمياء وعرفه ما
وصحبه لذلك الخواجه ابن عذور فأنلف عليه مالا كثيرا وأخذ الطيب عن الشيخ
يونس بن جمال الدين رئيس الاطباء بدمشق واختص بعلمه زمانا وكان يحاضر
بأخباره كثيرا فمن ذلك ما ذكره ابو المعالي الطالوي في كتابه الساعات وفي القصر
اخبرني من لفظه في مسجد القامحي داخل سور دمشق مرة ذى القعدة سنة ست بعد
الالف قال بينما أنا في مجلسه واذا بقاصد من قبل القاضي معروف الصموني المتوفي
سنة احدى وسبعين وتسعمائة ومعه سكرجة يتهدى فيها شيطان من التركيب
المسمى ببرء ساعة وفي طراز السكرجة هذه الايات

لا زال كل رئيس * يريك سمعا وطاعة
وكل رب مزاج * يكتم برنجي انتفاعه
عبد اناكم محب * قدمد كف الضراعة
يشكرو أذى ودواء * لديكم برء ساعه
فقضي حاجته وكتب تحت السكرجة في اقل من دقيقة هذه الايات
العبد عبد محب * ابدى قبول وطاعة
كالهراقيل أمرا * مطرزا بالبراعة
أهدى اليكم دواء * مهدبا بالالصناعة

يشفي بفعل وحى * على المكان ابن ساعه

وصحب الشيخ موسى الكاظمي الدمشقي الصوفي العارف بالله تعالى المشهور المتوفى
سنة ست وسبعين وتسعمائة واخذ عنه واعرض عنه الكاظمي آخر اركان سبب
امراضه عنه ان الشيخ موسى ذكر حديثنا عن النبي صلى الله عليه وسلم فيه خمسة
فقال الحجازي ان النبي صلى الله عليه وسلم يحرف في ذلك فغضب الشيخ موسى وقال
لا تعد البنا بعد ها ولم يعد حتى سافر الى مصر ثم جاء بعد مدة ومعه من الهدية أشياء
الى الشيخ فلم يقبلها منه وقال يا رجل خرجنا عنك لله فلا نعود واستقر آخر امره على
الافادة مع التردد الى الحكم واستجلاهم بالالواح الموقفة والتبشير لهم على دعوى
معرفة ذلك بالارصاد والاستخراج من الجفرو بالخط في الرمل وغيره وكانوا يحلون
لذلك وحظي عند قاضي القضاة السيد محمد بن معلول وبشره بان زوجته تحمل وتلد
ولدا ذكر او امراة ان يسميه محمد افواقر ان ولد له ولد ذكر فسماه محمد او بشره بان
يكون المهدي الموعود به في آخر الزمان وبشره بان يلقى قضاء العسكر فيكون فيه سبع
عشرة سنة فلما ولي قضاء العسكر بالناطولي كان الحجازي معه فاعطاه المدرسة التقوية
بدمشق عن شيخ الاسلام البدر الغزي وكان ذلك تعصبا من ابن معلول فانه غضب
على البدر الغزي لما كان قاضيا بدمشق لانه كان قد مات له بنت فاخرج البدر
لجنائزها فاضمر ذلك في نفسه فلما ولي قضاء العسكر اراد اهانته فولى المدرسة
المذكورة الحجازي فلما ورد الخبر بذلك الى الشام كادت تميد باهلها استعظاما لهذا
الامر حتى ان بعضهم ما كان يعتقد هذه الخبر لانه من قبيل المستحيل عادة فبعد
نحو شهرين جاء الخبر بعزل ابن معلول من قضاء العسكر وصيرورة شيخ الاسلام
شيخ محمد بن محمد بن الباس الشهمري بجوى زاده مكانه فرد المدرسة الى البدر في أول
يوم من توليته لانه قد روى الحديث بدمشق عن البدر حين كان قاضيا بها في سنة سبع
وسبعين وتسعمائة وعاد الحجازي الى دمشق متوليا فحقه عزله وكان سفر الحجازي
من دمشق الى الروم يوم السبت سادس عشر المحرم سنة ثلاث وثمانين وتسعمائة
وعاد الى دمشق فدخلها في سابع عشر رجب من السنة المذكورة متوليا
للتقوية بعد ان فرغ من دار الحديث الاشرفية لولده عبدالحق المقدم ذكره وورد
الخبر بعزله واعادته للبدر يوم الاربعاء ناسع شوال منها وعمل في الحجازي أشعار
واهاج وبقيت في يد البدر سنة واما مات البدر ولى الحجازي التقوية ولما مات

الشهاب القلوجي عرض القاضي له اذذاك في الشامية البرانية وكتب شيخ الاسلام
 أبو الفداء اسمعيل النابلسي كتابا الى بعض اصحابه بالروم من الموالى بقاءت براءة
 الشامية باسم النابلسي وكان سعي الحجازي في التقوية بعد ذلك ودرس بالعذراوية
 ودار الحديث الاشرفية وجمع له بينهما بعد ان تفرغ عن التقوية لابنه عبد الحق
 وكان هو وولده ملازمين مسجد القاضي يدرسان فيه ويترددان الناس اليهما وكان ينسب
 للمترجم جمع الاموال ووربما حصل له بسبب الشفاعات والمخافات الهدايا والاموال
 وكان يصوم العشر الاخر من جمادى الآخرة ورجب وشعبان ولا يأكل اللحم عند
 صومه ولا يأكل عند الفطر الا الخبز والزيت وبعد الناس منه ذلك رياضة لاجل
 التوصل الى ما هو فيه من استعمال الاسماء وتوفيق الاوافق وكان ينسب اليه قلة
 الانصاف والطمع الزائد قرأت بخط العلامة اسماعيل بن عبد الغني بن أبي الفداء
 اسماعيل النابلسي قال وجدت بخط العلامة العمدة الفهامة المرحوم السيد محمد
 ابن محمد القدسي انه في عام ثمانين اخلت مشيخة الجهار صكسيه في الصالحية
 فتوجهت لطلبها من قاضي القضاة بدمشق فاخذني الوعد فذهبتا الى الشيخ محمد
 الحجازي ليده عولي بمحصلها فباقت من عنده الا وقد ارسل الى القاضي يطلبها
 لنفسه فقلت في ذلك هذه الايات ودفعها القاضي دمشق

لقاضي جلق وافيت يوما * ولي جهة ونفسي تشتهيها
 فاطلاني فرحت الى الحجازي * ليو صلتني بدعوات اليها
 فأطرق رأسه للارض يدعو * ودمعته غدت تجري بديها
 وصار لنفسه يسعي بعزم * وكان بكاءه حرا صاعها
 قال النابلسي وقد اتفق لي مع ولده في الفراغ عن هذه الوظيفة نحو ذلك بقصة
 مطولة وهذا من عجيب الاتفاق وبعد هذا فالانصاف فيه انه كان متضلعا من العلوم
 الفقهية والعربية علامة فيهما وكان له استحضار حسن للابحاث والشواهد وكان
 ينظم الشعر ومعاراة منسوبة اليه قوله

بدا كالبدر يجل فوق غصن * يمس بحسن قدوا ينسام
 وأرخى فوق خديه اشاما * فما احلاه في ذلك الانسام
 يغار البدر منه اذا تدي * ويخفي تحت اذيال الغمام
 تحيل الطرف ذو خداسيل * تحيل الخصر مشوق القوام

له مقل مراض قاتلات * فواتر راميات باليهام
 رمى سهام مقلته قوادى * فها أحلاه من رشا ورام
 فوا أسفاه كيف أموت وجدا * ولا أفضى من الراعى مراعى
 له تغر حوى فيه رحيقا * به يشقى العليل من السقام
 أنا المضى النسيم فى هواء * وجفتى من جفاء جفامناى
 وله أيضا هذا المقطوع وهو قوله .

يا خذل الحبشى يفتن واقفا * من شرطه قاضى الهوى قد حار فى
 يقضى بذلك الشرط فى عشاقه * فالصعب مقول بشرط الواقف
 وله غير ذلك وكانت ولادته فى سنة ثلاثين وتسعمائة كما أخبر به من انظره للبورينى
 وتوفى يوم الاثنين رابع عشر شعبان سنة عشرين بعد ألف قاله البورينى وقد
 اعتدته واما قول النجم انه سنة تسع فقد ناقضه مناقضة ظاهرة بقوله فى ترجمة ولده
 عبد الحق انه توفى لخامس عشر رمضان سنة عشرين وعقبه بقوله وبينه وبين والده
 احدى وعشرون يوما ودفن بمقبرة باب الصغير قال البورينى والعجب انه كان واقفا
 عند باب مسجد القلعي على حائط خباز كان يعتاد الوقوف عليه لقضاء بعض
 الخواشج فأعطاها رجل سؤالا ليكتب عليه الجواب فأخذ القلم بيده وكتب الحمد لله
 رب زدنى علما ومذمورة ألف ليكتب لا ما فاتنجر القلم مع يده على القلم واس ووقع
 مغشيا عليه فاستمر فى بيته نحو اسبوع وقضى الى رحمة الله ولم ينطق بحرف فيما
 علمناه والله أعلم

ابن الجوخى

(محمد) بن محمد شمس الدين بن الجوخى الشافعى الفاضل الذكى المشهور كان جدي
 المشاركة محسنى كسيرة من العلوم كالفقه والنحو والمعاين وغيرها وآبؤه من
 رؤساء التجار المياسير بدمشق ولما مات والده ترك له ولاخيه محيى الدين أموالا
 كثيرة فكانا يتعاونان فى تقيتها وكان مزروعا عن الناس مقتصر على نفع نفسه
 وينسب اليه الشرح لزم آباء الفداء اجماعا على التابلسى والشهاب العياشى فى الفقه
 وأخذ العربية والمعاين عن التابلسى المذكور والعماد الحنفى والشمس بن
 المنقار وأخذ التفسير عن جدى القاضى محب الدين وتزوج بنت الشيخ العماد
 المذكور بعد وفاة بعلمها الشيخ محمد بن محيى الهنسى وسافر الى مصر فأخذ عن
 شيخها ومالك كتابا كثيرة وكان رفيقا للقاضى بدر الدين حسن الموصلى

في الاشتغال وبينهما صداقة كاتمة وتناصب كثير وكان مع ما كان عليه من تقلب
الاموال لا يترك الاشتغال بالعلم وكان ينظم الشعر ووقفت على آيات له في مجموع
بخط ابنه أي اللطف كتبها لامدادى المعنى في صدر كتاب له وهي هذه

وما شوق نظمآن الفؤاد رمت به * صروف اللبالي في ملعة قفر
شكامن لظي نارين نعت عليهما * أنسا لعه نار الهجير مع الهجير
يروى غليل الارض من فيض دمه * وليس له جهد الى غلل الصدر
الى عارض من حزنة عطفت به * نسيم صبا الاحباب من حيث لا يدري
بأبرج من شوقي لرؤياكم التي * أهدت لعمري أنما لذة العمر
وكانت وفاته في أوائل شعبان سنة اثنين وعشرين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير
وولى أمره وأمر أولاده الشيخ عبد الرحمن العمادى لغية أخيه الخوجا محيى
الدين بمصر ثم لارجع الى الشام سلم اليه ما كان يده (قلت) وكان نبغ له ولدا اسمه
أبو اللطف وكان نبيل وفضل وله أدب وشعر وبينه وبين الأمير المنجى مراجعة وقد
ذكرته هو والدمى في كتابي النخبة وأوردت له بعض أشعاره ووقفت عليها بخطه من
جملتها قوله

بهشكم أهل الصبا والصبا * ألقبا رأيتم مثل قلبي معذبا
فلم أرلى في محنة الحب منجدا * ولم أستطع من فيض دهي تعجبا
وقد صرت من حرا الفراق بحيث لو * يشاهد حالى كل واش تعجبا
فيا ليت من أهواه في النوم زارنى * قتل معنى صار في جبهه بيا
سألت الذى قد قدر البعديننا * سيجعنا يوما ~~يكون~~ له نيا
وانما لم افرد له في كتابي هذا ترجمة لانه لم أقف على تاريخ وفاته واحسب انه تجاوز
عشر الثلاثين

ابن الفرغور

(محمد) بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن الفرغور الحنفي الدمشقي تخرج
أولابعه القاضي جمال الدين ثم اشتغل على القاضي محمد الاندلسي بن المالكى
المغربي فقرأ عليه كثيرا من النحو والصرف وقرأ على الحسن البوريني حصه من
شرح التلخيص المختصر للفتاوى ثم حضر دروس الجداى القاضي محمد الدين وولى
نظارة أوقافهم ودرس بالمدرسة الاعليكية بمحل القمريه بدمشق وهي مشروطة لهم
وكان له هيئة حسنة وطرافة وكان له خيل على عادة أولاد الدالا كبر وكان ينظم الشعر

فن شعر ما كتبه الى شيخه البوريني مستنجزا وهذا

يا عالما قدرني في العلم مرتبة * دارت بقطب سناها ادارة القمر
وكلسلا قد سما في الخافقين له * بالفضل ذكر حيد سار كاثل
ومن هو الجهد الخبير الذي شهدت * له الموالى هداة العلم والعمل
حوى معارف فضل ليس يسكرها * سوى جهول لفرط الحق معتزل
شيخ العلوم التي تبدى فوائدها * فوائدا لم تقل في الاعصر الاول
جواهر اقدح حل جسد الزمان بها * من بعد ما مر حنا وهو ذو عطل
مولى غدا محرز افضل السباق بمضمار العلي في سياق البحث والجدل
ودوحة الفضل ترهون جلالته * وروني العلم منه عاد في كسل
يا صاح ان رمت حل المشكلات فلذ * به وعن فهمه السيل قم فسل
حبر تغرد في جمع الكمال فلا * يرى مضاهيه في ماض ومقبل
هذا وقد طال وعد منك يا سدي * والقلب من آجله قد صار في شغل
والوعد دين لدى رب الكمال يرى * قضاؤه لازما من غير ما مهل
لخفقن رجائي فاغتنق ادى في * صدق العلي لكم عار من الزلل
وجد برد جوابي فالجوي قد * أحاط والوجد مني غير متقل
وخادع الدهر قد أبدى جناته * كأنه طالب نارا على دخل
أقلب الطرف من وجدى امل أن * أرى معينا لدفع الحادث الجلل

وذكر النجم هذا المقطوع وقال انه مما أنشدنيه

إذا أراد الا له أمرا * قضاؤه في النفوس مبرم

فوضت أمرى وقلت خيرا * مادفع الله كان أعظم

قال وما أتق له انما ولي قضاء دمشق السيد محمد الشريف وكان له حدة وكان من
حبيب الامير محمد بن منبج فشفع الامير محمد الى القاضي المذكور لابن هم محمد
الترجم صبر من جمال الدين ان ينظر فيما بينه وبين ابن عمه من الاستحقاق في اوقافهم
فاحمد القاضي على محمد حتى هزله من النظر وولاه ابن عمه عمر فحصل لمحمد غاية
القهر والكسر ثم اصلى بينهما الامير بعد ان وصل الى مراده وبني محمد على انكساره
الى أن مات قال البوريني أخبرني من لفظه ان ولادته في ثالث عشر ذي القعدة سنة
احدى وثمانين وتسعمائة وتوفي بعد ان تعرض أياما لبلية بهمي محروقة في يوم الجمعة

حادي عشر شعبان سنة اثنتين وعشرين وألف هن ثلاث وثلاثين سنة وأبوه مات
أيضا وسنة ثلاث وثلاثون سنة ودفن بقريةهم بجوار ضريح الشيخ ارسلان قدس الله

سره

ابن حسن جان

(محمد) بن محمد سعد الدين بن حسن جان الشهير بابن الخوجه مفتي السلطنة ورئيس
علمائها وكان في الفضل والفتنة والحافظة في مرتبة خارجة عن طوق البشر وقد
يحكى عنه انه ركب يوما البحر بقصد السير في استنانه له معروف قديمه وكان أمين
الفتوى في خدمته وكان توزيع الفتاوى قرب فقال له أخرج الاسئلة وأقرأها على
لاستحضار أجوبتها فاذا وصلنا البستان سهلت الكتابة علمها فأخرجها وأقرأها حتى
أتى على آخرها وكان يضع المقروء أمامه في الزورق الذي هم فيه فهبترج عاصفة
بالأوراق وألقها في البحر فاضطرب الامين لذلك غاية الاضطراب فقال له لا بأس
عليك فلما وصل البستان استند على بقر الطيس وقسمها صوراً وقال اكتب ما أُملى
عليك وأخذ عليه الاسئلة المكتوبة وهو يكتب حتى لم يبق شيء منها ولا بقي من بعض
الروميين انما كانت تنوف على مائة سؤال وهذه المنقبة من أعظم ما يكون وهي
كافية له عن الاخطاب في وصفه وله نظم بالاسئلة الثلاثة وخمس القصيدة البراءة
بتمامه وله انشاء وخطب وتعاريف كلها ممتعة وقد وقفت له على تعريض كتابه على
كتاب في الطب بقول فيه

روضة أنوار آثار الشفاء من تلوح * دوحة أنوار أثمار الصفاء في اتقوح
عرفها الذي يقوى القلب طيبا * منه لادرواح روح فيه لا لادان روح
كامن في طيه قانون أصحاب الدوا * موجز في مته توضح أبواب الشروح
روضة نباتها أنزهت فاقطفت منها أدوية الشفاء وحديقة دوحها أثمرت فاجتنت
من أغصانها أنافيد الدواء أجاد جامعا وأحسن وأمعن فيما جمع وأتمن حيث
أتى بمختصر حسن في تلخيص مطولات هذا الفن فعدا موجزا سديدا نفيسا يلحق
بان يكون لحدائق الطب أنيسا فيه ما لا يبيع الطبيب جهله وانما يعرف قدره أهله
جري فيه على سمات الطبائع كما هو بين أهل الفن شائع فان الشرع ناع الشنائع
يدل الاسباب والعلامات على اتقان بأوضح العلامات يتعين للاعيان أن يتموا
آماله ويطوبوا طبيب التطبيب باله * وقدولى قضاء دار الخلافة ثم قضاء العسكر
بأنطا طولى في ثاني عشر رجب سنة أربع بعد الألف وسافر هو وأبوه مع السلطان محمد

ابن مراد في سفره اكرى وظهرت كفايتهما في ذلك السفر وحكى الله صاحب
الترجمة تدبر ايام المحاربة وجاهد مجاهدة عظيمة ونفع النفع التام عند هجوم
الكفار على صف السلطان فكان يجمع العسكر الى طرف السلطان ويقاتل
أشدا القتال حتى وهب الله النصر والظفر وفتح قلعة اكرى ولما رجع السلطان
عزل عن قضاء العسكر في خامس عشر جمادى الاولى سنة خمس بعد الالف ثم ولى
قضاء روم ايلي في خامس عشر ذي القعدة سنة سبع بعد الالف وعزل في ثامن عشر
شهر رمضان سنة تسع بعد الالف وولى الاقضاء في صفر سنة عشر وألف وعزل
في ثاني عشر رجب سنة احدى عشرة ثم اعيد في صفر سنة سبع عشرة وبقي
الى أن مات في جمادى الآخرة سنة أربع وعشرين وألف وقال الشيخ عبد الرحمن
العهادي مفتي الشام في تاريخ وفاته

قد مات محمد العلوم المعلوم * فالر وم رجب انتقد ذلك المخدم
لم لا و أنى وفق وفاة المرحوم * تاريخ اقول شمس علم في الروم

ابن عجلان

(محمد) بن محمد بن محمد الشريف شمس الدين بن السيد كمال الدين بن عجلان نقيب
الاشراف بدمشق وكان قبل ذلك كاشيه وقد تقدم ذكر شيخ المشايخ فلما مات السيد
محمد بن السيد حسين بن حمزة في سنة ثمان عشرة وألف بحماة قافلا من حلب
كان تقدم في ترجمته وكان الشيخ محمد بن سعد الدين اذا نال بحلب فطلب النفاة عنه
للسيد محمد المذكور من الوزير الاعظم مراد باشا فعرض له فيها فوجهت اليه وولم ا
مدة سلك فيها مسلحا كاحتنا وصدى للناس بالكرم وحسن الخلق مع صغر سنه
وكان حسن المواقفة كثير الحياء والسخاء متخفا بالاخلاق التي تدل على صحة
الشرف والانتساب وكانت وفاته يوم السبت ثامن عشر رجب سنة خمس وعشرين
وألف بعد ان تمرض نحو خمسة ايام بحمى محرقة ولم يبلغ أربعين سنة ودفن بترتبة
الجورة من ميدان الحصى بالقرب من دارهم

السكنجى

(محمد) بن محمد بن محمد بن جانبك القانى كمال الدين بن القاضى شمس الدين المالكي
المذهب وأبوه المقدم ذكره كان شافعيًا ويعرف بالسكنجى ولى القضاء بقناة العونى
ثم بالكبرى وكان فاضلا ساكنا وهو على كل حال أفضل من آبيه واحذق
وكانت وفاته في أوخر شوال سنة تسع وعشرين بعد الالف

ابن حبيقة

(محمد) بن محمد بن حبيقة الدمشقي الميداى الطبيب أخذ الطب عن عمه يحيى وغيره

وعالج الناس كثيرا فصار له آخر الامر حذق ومعرفة تامة وانتفع به الناس ولازمته
الحجى سنتين أو ثلاثة حتى قال مارأيت اعجب من هذه الحجى التى تأخذنى ومات
بدمشق فى شعبان سنة ثلاث وثلاثين وألف وقد جاوز التسعين رحمه الله تعالى

(محمد) بن محمد بن يوسف بن أحمد بن محمد الملقب بشمس الدين الحموى الامل الدمشقى
المولد المبداني الشافعى عالم الشام ومحدثه أو صدر علمائه الحافظ المتقن كان
بديع التقرير مرتين لتعميق غاية فى دقة النظر وكمال التدقيق حافظا ضابطا ذا ذهن
ثاقب وقرينة وقادة وسرعة فهم ونظر مستقيم ومروءة وعقل وافر وشكل نورانى
شديد الانقباض عن الناس شديد فى الدين مهابة باجدا عند الناس ولدى دمشق
وقرأ القرآن وغيره على الشيخ قزينة امام جامع منبج بيدان الحصى خارج دمشق
وقرأ فى القرآن على الشيخ حسن الصلح والقرائض والحساب على الشيخ محمد
ابن ابراهيم التنورى ثم أنكر مشيخة المذكور فكان يقول فعصنى اسمى وشهرتى
وسمى نفسه محمد المبداني وانما محمد المبداني أنا وهو مسكنة بالقبة الطويلة جوار حارة
باب المعلى ثم قرأ فى القراءات وغيرها على شيخ الاسلام الشهاب أحمد بن أحمد
الطبي والشهاب أحمد بن البدر الغزى وأخذ عن البدر وصكان يحضر دروسه
وعن الشرف يونس العياوى ومنصور بن الحب وقرأ العلوم العقلية عن
أبي النداء اسماعيل النابلسى والعماد الحنبلى والشيخ محمد الحجازى والشهاب
العياوى ثم أنكر مشيخة هذين بعد عودته من مصر ورجل الى مصر فى سنة ثلاث
وثمانين وتسعمائة وجاور بالازهر تسع سنين وحضر دروس مشايخ الاسلام بها
كالشمس الرملى والنور الزيادى ومن فى طبقتهم مامن علماء وقته وانهم مكث على
الطلب واستغرق فيه جميع أوقاته حتى كان أهل الازهر يضربون المثل بفهمه
وثباته وكتب جملة كتب يده ثم قدم الشام فى سنة احدى وتسعين وتسعمائة
فتصدر به التدريس والقراءة فاجتمع اليه الطلبة طبقة بعد طبقة نحو أربعين
سنة وشاع أمره قال النجم وكان اعظم معلوماته الفقه الا انه كان يشبه على
الطلبة ويورد الاشكالات عليهم فاذا أجابوه خطأهم فاذا احتجوا عليه بكلام
التأخرين كتبته الرملى والزبادى وابن حجر يقول ما علمنا من كلامهم ويحفظهم
واذا روجع غلط من يراجعهم وكان يحب التبيكيت بالطلبة والنداء عليهم بالجهل
وعدم الفهم وكان لا يتواضع مع العلماء والافاضل فهذا السبب مكث بدمشق

سنتين ولم يجعل له من الجهات والوظائف الا قليل حتى تفرغ بعض تلاميذه
بالوظائف السنية وهو محروم منها وكان يتكبر على الاكل من العلماء الموجودين
اذ ذلك كالمس ابن المنقار والقاضي محب الدين الذين يحتاج الى ملاحظتهم والتردد
اليهم وحضور دروسهم ولم يحصل على مراده منهم ثم حصل على امامة الشافعية
الاولى بجامع بني أمية وشطر اخرى بينه وبين القاضي بدر الدين الموصلي ثم انخلت
قراءة الحديث عن الشيخ نجم الدين بن حمزة العاتكي فوجهت اليه وقراءة
الحديث والوعظ عن الشيخ ولي الدين الكفر سوسي فوجهت اليه ولم يباشرهما قط
ثم لما انخلت امامة القصور شركة شيخنا يعني الشهاب العيناوي عن الشيخ محمد
ابن موسى بن عفيف الدين الا في ذكره وجهها قاضي القضاة محمد الشريفي اليه
ولما انخلت خطابة الصابونية عن الشيخ بركات بن الكيال ذهب ليشفع لولده الشيخ
كمال الدين الكاتب فمما طلبها لنفسه فاعطيا وكان لسانات الشمس الداودي وقد
الناس مجلسه للحديث فقامت الطلبة على المسد اني لعقد مجلس في الحديث بعد
موتة بسنتين أو أكثر فاقرأ في صحيح البخاري بعد صلاة العصر واختران يكون
جالوسه تحت قبة التمر وكان الداودي يجلس تجاه المحراب الذي للشافعية وكانت
العوام تحمل عنه مسائل فتشأ عنه القول بتفضيل الملائكة مطلقا وانكار ان
تكون قراءة كل قارئ بالنسبة اليه متواترة الا ان يتلقاها عن مشايخ يبلغ عددهم
التواتر وكان له من هذا القيل اشياء ولما توفي الشيخ عبد الحق الجازي وجه اليه
قاضي القضاة بالشام المولى فوج بن أحمد الانصاري تدريس دار الحديث
اذ شرفية فلما كان طاعون سنة تسع وعشرين مات له ولد بالغ كفيف البصر له
فضيلة وصكان اسمه محمد ولم يكن له ولد غيره سوى بنت فوجد له نقده وحمله خزنه
على ان تفرغ عن وظائفه واطهر انه يريد الحج والمجاورة بمكة ثم سافر بحبة الشيخ
سعد الدين الى مكة وجاور ثم رجع من العام المقبل سنة ثلاثين ثم ورد عليه في سنة
اثنين وثلاثين براءة في تدريس الشامية البرانية سعى له فيها محمد الجري بدلالة با كبير
محضر ياشي عن مدرستها النجم الغزي فبادر قاضي القضاة بدمشق وسلمها اليه
فسافر النجم لاجلها الى الروم وأفرج رجليه التي سماها بالعقد المنظوم في رحلة
الروم وقرر بالدرسة بقيد الحياة وسلمها فلما كان أواخر ذي الحجة سنة اثنين
وثلاثين بعث با كبير براءة بتقرير الشمس في المدرسة أيضا وترافعا لدى قاضي

القضاة فأبرز النجم تفلح عن علماء الحنفية ان السلطان اذا أعطى رجلا وظيفة
بقيد الحياة ثم وجهها غيره لا يعزل عنها الا ان ينص السلطان على الرجوع عن
الاعطاء بقيد الحياة فلما رأى قاضي القضاة المولى عبد الله المعروف ببلبل زاده
النقل قال للنجم الحق لك لكن نطيعنا على رعاية سن هذا الرجل ونقسم بينكما
التدريس فصارت الوظيفة بينهما شطرين الى أن مات الميدا في فضاء الشطر الثاني
الى النجم وكان الميدا في مطالب بالقولنج قال النجم ولم يدرس بالاشرفية
ولا بالسامية ولم يباشر وظائفه الا الامامة في بعض الاوقات وكان يمدح الحرص
وجمع الدنيا وكان يغلب عليه الفقه الا انه انشرد بمسائل كان يفيد بها على خلاف
المذهب وكان ينكر أن يقال تحية المسجد ويقول قولوا تحية رب المسجد ويحتج
بما تأول به ابن العماد في قولهم تحية المسجد وهو خلاف المنقول الجاري على ألسنة
العلماء قديما وحديثا ومن اغرب ما وقع له في مجلس عثمان باشا نائب الشام في ليلة
التصاف من رمضان سنة احدى عشرة وألف وكان في المجلس الشهاب العيناوي
والعلاء الطرابلسي والنجم الغزي فتذاكروا افضل دمشق وجامعها حتى ذكرا السيد
معاوي يرضى الله عنه وانه مدفون بباب الصغير وقبره معروف بزار وكان اذا ذكر
لذلك العلاء فقال الشمس هذا المشهور بباب الصغير قبر معاوية الصغير لا معاوية
الكبير ومعاوية الصغير ابن يزيد بن معاوية وكان صالحا بخلاف أبيه فقال له العلاء
فأين قبر معاوية الكبير قال في بيته في قبلة الجامع الاموي وقيل ان قبره غير
معروف وأخفى قبره وهذا منه غير ثبت ولا احسب انه يرى له نقل فان كون قبر
معاوية في باب الصغير شائع محفوظ في الاسس وذكره غير واحد منهم الحافظ
السبكي فانه قال في تاريخ الخلفاء في ترجمة معاوية رضي الله عنه انه دفن بين باب
الحالية وباب الصغير وكان قديما وقبر بينه وبين بعض مشايخه في مسئلة الكاس
الموضوع الآن في صحن الجامع الاموي فكان الشمس يقول بجهة الوضوء منه لانه
يتحرك الماء بحركته وهو زائده الى القلتين وكلما يتحرك الماء يتحركه يعتبر فيه
القولان وشيخه بخالفه في ذلك ويشنع عليه وكان اذا ذاك شابا وبالجمله فالقول فيه
انه عالم عصره ورئيس محدثيه وحقه انه خصوا بموت الشهاب العيناوي وبلغ به
سطوع الشأن الى مرتبة قل من يضاهيه فيها حتى ان الحكام كانوا لا يستطيعون
الظلم خوفا منه ويحترمونه اقوى احترام مع عدم ترده اليهم وقلة اكرامهم وحطه

عليهم وأكثر الناس من الأخذ عنه والقراءة عليه ومن أجل من أخذ عنه وأعاد
دروسه سنين الشرف الدمشقي والشيخ على القبردي وله من التخريرات حاشية على
شرح القرير في الفقه لم تشتهر وكان يكتب الخط المنسوب وجمع من الكتب شيئا
كثيرا وكانت وفاته بالقولج في وقت الضحى يوم الاثنين ثالث عشر ذي الحجة سنة
ثلاث وثلاثين والف وصلى عليه قبل صلاة العصر ودفن بمقبرة باب الصغير عند قبر
والده ولما أنزل في قبره عمل المؤذنون ببدعته التي ابتدئها مدة سنوات بدمشق من
امادته اياهم ان الاذان عند دفن الميت سنة وهو قول ضعيف ذهب اليه بعض
المتأخرين ورده ابن حجر في العباب وغيره فاذنوا على قبره وحكى الشيخ محمد ميرزا
الدمشقي نزول المدينة انه دخل عليه في مرض موته يعود فروى له حديثا بسنده
وهو نعمتان مغبوط فيهما كثير من الناس العفة والفرار وحكى الشمس محمد بن
على المصنعي في شتبه ان والده المذكوور رأى ليلة وفاة الشمس وهو نائم في خلوة
بالمرادية انه حضر لسماع خطبته بالصاويونية فاذا به قد خرج من بيت الخطابة وعلى
رأسه عمامة بهاترونك عسدها أربعون وكل ترك منها له علامة تميزه بعددته مرسية
فوق الجميع فخطب خطبة اولى ونزل ولم يتم الثانية ثم خرج النجم الغزى من بيت
الخطابة وعليه تلك العمامة بعينها من غير تغيير لها فخطب الخطبة الثانية وصلى بهم
الجمعة ودخل باب الصغير المتقابل للجامع المذكور والمقتدون في وجل عظيم فقام
من منامه وجلاد علم من التأويل ان المبدأ في قضى غيبه فتوضأ وصلى بعض ركعات
واذبا المؤذن دخل وهو يل جوارا يتحدث بعض جماعة ويقول ان الشيخ شمس
الدين قد مات واقل هذه الروايات ان الشمس رأس الاربعين وأكثر الناس فيه من
المرائي والتواريخ فن ذلك تاريخ الاديب ابراهيم الاكرمي الصالحى وهو قوله

شيخ دمشق وشمس دين الاله فيها قضى وفاتا
فقلت واحمرناه رخ * أشأ فبى الزمان ما تا

ومن ذلك تاريخ الشيخ أبى الطيب الغزى قوله

أيها العادل دضى وبكأنى * أنت خلون مصابى وبلاق
عدنى لا تلتى أبدا * فى رثائى لا مام العلماء
غاب شمس الدين عنافذن * نحن فى ظلماء من بعد ضياء
غاب عنا بعتة فانتقمعت * لرداء نجباء النسيباء

كان والله خيفاً مسلماً * مستقيماً من كبار الصالحاء
بأله من عالم تاريخه * مات بالقولج نور النبلاء

وقال أيضاً

أبها العصر الذي * يائنه الكرمات
ساوت الأيام فيك الليالي الظلمات
فان منه المسلمين الهدى ثم المسلمات
وابه للشكلات الصعاب المهمات
واسمع تاريخه * ثمحك العلامات

وقال فيه أبو بكر العمري شيخ الأدب

مغاني العلم قد درست * وقد أقوت معالمها
لموت العالم التحرير عيني فاض ساجها
من افتخرت به العليا وانتظمت معكاريها
امام العصر شمس الدين والديناماسمها
قضى وعليه قد قامت * من الدنيا ماتمها
فقل ان شئت أوارخ * دمشق مات عالمها

آتي بريق

(محمد) بن محمد المعروف بالتي بريق صاحب السيرة النبوية التركية أصله من بلدة
أسكوب وكان يعرف بابن الجرقجي أي الخراط أخذ طريق البيرومية عن السيد
جعفر المدفون بأسكوب وحصل لرفاعته من المعارف ثم قدم قسطنطينية وعظ
بها بجامع السلطان محمد وحدث وفسر واشهر صيته ثم رحل إلى القاهرة وألقى
فيها رحل الإقامة وأحرز جرات وجهات وعظ وشيخة وجمع منها ورجع وأقام
بها وله تأليف منها ترجمة المطول بالتركية والسيرة التركية وهي ترجمة معارج
النسوة و ترجمة نكارستان غفاري سماه زهرة جهان ونادرة الزمان وكان عذب
البيان منطلق اللسان حلوا المحاوره لطيف المجاوره شريف النفس عظيم
الجاه مشهور بعظم القدر والشان وبالجملة فهو مفرد زمانه وواحد أقرانه وكانت
وفاته في سنة ثلاث وثلاثين والفرجه الله تعالى

حجازي الواعظ

(محمد) حجازي بن محمد بن عبد الله الشهير بالواعظ القلقشندي بلد الشعراوي

طريقة لوالده الخلق في طريقة تله الا كراوى مولد الشافعي الامام المحدث المقرئ
خاتمة العلماء كان من الاكابر الراشدين في العلم واشتهر بالمعارف الالهية وبلغ
في العلوم الحرفية الغاية القصوى مع كونه كان يغلب عليه حب الجمول وكرهية
الظهور ونشأ بمصر وحفظ القرآن وعدة متون في النحو والقرآت والفقه وعرضها
على علماء عصره وأخذ عن جماعة من العلماء منهم الحافظ النجم الغبطي والشيخ
الجمال ابن القاضي زكريا والشيخ أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي والشيخ عبد
الوهاب الشعراوي والشمس محمد الرمل والشيخ شحاذة اليمنى والسيد الارمنيوني
والشمس العلقمي والشيخ كريم الدين الخلق وأجاز له المحدث المسند أحمد بن سند
بثلاثيات البخاري في حدود السبعين وتسعمائة وأخذ عن عضد الدين محمد بن
اركان الشيبكي التركي الحنفي رفيق الشيخ عبد الحق الكافجي قال المترجم كما
رأيت بخط ابنه الشيخ عبد الرحمن ناقلا من خط والده أسماء شايخه حتى وصل الى
ابن اركان وهو اعلى من اقيانه لسبقه بالسن انتهى وذكر الشيخ صاحب الترجمة
في اجازته شيخ الحنابلة بالشام الشيخ عبد الباقي البعلقي قال اروي بحق الاجازة عن
الشيخ محمد بن اركان الحنفي المعمر الساكن بغيطة العدة بمصر الى موته بحق
اجازته عن شيخ الاسلام حافظ العصر أحمد بن حجر العسقلاني وبحق اجماعه مع
الحافظ الجلال السيوطي والشيخ عبد الحق السنباطي قال أحدهما عن الشيخ
محيي الدين الكافجي بفضل الله تعالى هذا الاسناد اناه منفرد به مشرقا ومغربا
انتهى (قلت) وقد تكلم في لحوق ابن اركان لابن حجر فاستبعدوا ان رأيت ترجمته
في طبقات الحنفية التي ألفها القاضي تقي الدين اليمني فقال فيها محمد بن اركان
الشيبكي عضد الدين النظامي نسبة للنظام الحنفي لكونه ابن اخته ولد سنة اثنتين
وأربعين وثمانمائة ومات والده وهو صغير فرباه خاله المذكور وحفظ القرآن
والشاطبية والنازل والكنز والفتاوى ابن مالك وغيرها وعرض على ابن حجر وغيره
واشتهل على ابن الديري والزين قاسم وغيرهما وجمع غير مرة وكتب بخطه الكثير
وجمع تذكرة في مجادات وكان لطيف الذات حسن الصفات غزير الادب انتهى
وأنت اذا عرفت مولده لم تستبعد انه أخذ عن ابن حجر فان وفاة ابن حجر في سنة
اثنين وخمسين وثمانمائة فقد ثبت بهذا الوجه لحوقه لابن حجر واما لحوق صاحب
الترجمة فلم لامطعن فيه والجملة قد تنال صاحب الترجمة بهذا السند شأنا

عظيم اوله مشايخ كثيرون يبلغون ثلثمائة شيخ وعنه أخذ الشرح البابلي وعامة
الشيوخ المتأخرين بمصر ومن المدشقين الشيخ عبد الباقي المذكور آنفا وكل من
له به من عليه وألف كتب كثيرة نافعة منها شرح الجامع الصغير للسيوطي وهو
شرح جامع مفيد سماه فتح المولى النصير بشرح الجامع الصغير وقد وصل حجمه
الى اثني عشر مجلدا كل مجلد خمسون كراسا وله شرح على الفية الحديث التي
للسيوطي أيضا وله سواء الصراط في بيان الاشراف وهو كتاب جليل في اشراف
الساعة أوصلها فية الى ثلثمائة وله القول الشفيع في الصلاة على الحبيب
الشفيع وشرح على الطيبة الجزرية ونظم طيبة على روى الشاطبية وشرحها
وله ثلاثة شروح على المقدمة الجزرية وشرح على الأربعين المضافة للأربعين
النورية للعاظم السيوطي وشرح على القواعد والضوابط النورية وقطعة على
تلخيص ابن أبي جرة للصحح البخاري وقطعة على نظم الشيخ العمري على التحرير
ورسالة سماها القول المشروح في النفس والروح وله كشف اللثام عن آية
احل لكم ليلة الصيام والقول المقبول في كفارة ذنب القاتل ووثوق الديق
بما يجاب عن حديث ذي الدين والرقم المسطور في علم الموتى بمن يزور القبور
ومعترك الاخلاص في تكميل سورة الاخلاص والجواب الشفيع عن الختاب
الرفيع والقول العلي في رؤية الملك العلي والسراج الوهاج في ايضاح رأيت
ربي وعليه الساج والجلالة بمذالاف قبل هاء الجلالة والوارد المستعذبه
بمصادر العمامة والعذبة والبرهان في أوقاف السلطان والاستعلام عن
رؤية النبي في المنام والجواب المصون في آية انكم وما تبعدون واتخاف السائل
بما القاه من الفضائل والطلاق العنان في رؤية الله تعالى في العيان وتبيينه
اليقظان في قول سبحان والقول الثبوت في قصة هاروت وكشف النقاب
في حياة الانبياء اذا تواروا في التراب وغير ذلك مما يطول ذكره وكانت
ولادته في الليلة السابعة عشرة من ذي القعدة سنة سبع وخمسين وتسعمائة بمغزلة
اكرى من منازل الحاج المصري حال التوجه الى بيت الله الحرام وتوفي بمصر بعد
اذان العصر من يوم الاربعاء عاشر شهر ربيع الاول سنة خمس وثلثين
وألف ودفن عند والده بقرية فهاوى الله تعالى الشيخ محمد الفارقي داخل جامع
يعرف بالشيخ المذكور بسوية عصفور بالترب من المدايع القديمة والا كراوى

نسبة لا كرى بالنصر ويقال اكره منزلة بطريق الحاج المصرى معروفة بقلة ماها
وفيه يقول فتح الله السيلوى الحلبي
تعففت عن وادى الفقير ومائه * وسرت لبيت الله أهدي لشكره
ووفرت ما عندي احتراز اواني * لصوفى ماء الوجه لم أر ما أكره

مفتى المدينة

(محمد) بن محمد بن عبد القادر بن أحمد بن القاضى نقي الدين محمد بن عبد السلام
ابن رزبه بن محمود بن ابراهيم بن أحمد الكازرونى المدنى الزبيرى امام الشافعية
بالمقام النبوى صلى الله على ساكنه وسلم وكرم وعظم ومفتى المدينة ومدرسها باروضة
الشفاء كان فى العلوم بحراز اخر او علما ظاهر اساهم فى الفضائل فأدرك ما أدركه
الاوخر والاوائل وتخرج على يديه الفضلاء مع عذوبة اللسان وسعة الصدر
وحسن الخط وكان مبتلى بالشك فى الطهارة مع كبر سنه وشيوخه وكان صدرا
على القدر وافر الحرمة أخذ عن الطاهر بن على بن الشيخ محمد بن هراق ولازمه
وبه تخرج وزل له عن امامته دون ولده وأثر له معه فيه ما محمد مكارم البناء ثم انهما
فرغا لولد شيخهما محمد وأخيه على بالثلث بطبيب نفس منهما وكان مقام الشافعية
بطية خاسا بؤلاء الثلاثة الوظائف وهى الوظائف القديمة ولم يكن لاحد سواهم
فيه وظيفة وأخذ عنه أكابر لا يحصون كثرة منهم عبد الله بارولى وابنه أبو السعود
الكاكازرونى المقدم ذكره وأحمد الصالحى وكان ذا دنيا متسعة بحيث أن ورثته
تقاسموا النقد بالطناس كما أخبر بذلك من أدركه وكانت وفاته فى يوم الجمعة تاسع
هشردى القعدة سنة سبع وثلاثين وألف بالمدينة المنورة ودفن ببيقاع العرقدة
بعدفن آباءه وأجداده

نقيب الروم الحميدى

(السيد محمد) بن محمد بن برهان الحسينى الشهير بشيخى وبالعلامة الحميدى
الاصل القسطنطينى المولد نقيب الاشراف بجمالك الروم والمحرر وسعة العالم الخبر
المتبحر فى المعقول والمنقول الباهر السمت كان عالما بارعا فيها نبىلا صاحب أخلاق
حميد ومكارم جزيلة ومعرفة تامة بلسان العرب وله أشعار وانشاآت غضة لازم
من شيخ الاسلام يحيى بن زكريا ودرس ولما ولى المولى الذى كور قضاء العسكر بروم
اىلى ثانى مرة صيره فى خدمة التذكار وقد اتفق لابن عمه المولى السيد محمد بن
برهان الشهير بشريف المقدم ذكره انه كان من ملازمى والد المولى يحيى بن زكريا
وصيره وهو قاضى العسكر بروم اىلى فى خدمة التذكار ثم تقل صاحب الترجمة

في المدارس الى أن وصل الى المدرسة السليمانية ثم ولي منها قضاء حلب ثم صار قاضيا بالقدس في سنة ثلاث وثلاثين وألف و نظم قصيدته المشهورة وتعرف بالشحية ورتب لمن يقرأها كل ليلة في العشرة الشريفة وقفا وهي الى الآن تقرأ كل ليلة ومطلعها قوله

نما التلج تلج على ذا الطور والحرم * نور تجلي به الرحمن ذو الكرم
من عهد موسى تجلي لا نظيره * لكنه شامل للعرب والعجم
من أين الطور نار الله قد سطعت * هياكل التور في الزيتون والأجم
من جانب الروم ضيف قد ألم بنا * أنجى الخلائق من جذب ومن ألم
منور الوجه شيخ من محاسنه البيض * يبيض وجه البان والعلم
ثاني سليمان من حفت أريكته * فالريح تحملها بالليل والحشم
نواضع أوجعه في الأرض محتشم * فنسخطاه قد لا يزال القدم
ثم عزل عن قضاء القدس فوجه اليه قضاء الغلطة ثم صار ترتيب الاشراف مكان ابن عمه الشريف المذكور آنفا ووجه اليه مرتبة قضاء العسكر بأنطايا وولى وعظم شأنه وروجع في مهام الامور وشمله التفات السلطان مراد وكان وافر السخاء والمرءة وكان مجلسه مجمع الفضلاء من كل جانب وكان يورد عنده كل غامضة ويبت كل رائدة وكثير من الادباء مدحوه وأنشأ عليه فنهج الاديب أحمد بن شاهين فانه كتب اليه هذه القصيدة لما صار نقيبا مهنته وهي

نشأ لآل المصطفى وسناء * بمطلع سعد لم تنله ذكاء
وأني لشمس الافق مطلع سودد * له من علانور النبي سناء
وكل فخار به نور محمد * نبي الهدى في العالمين مناء
لأن الحمد اللهم فيما منحه * وخير تلك اللهم حيث تشاء
لصفوة هذا الوقت من آل هاشم * ومن قصرت عن شأوه النظراء
لأولاي شيخ الدهر علما ومن له * مناقب لم يظفر بها النقباء
لعلامة الدنيا وحسبك شهرة * له آقب دانت له العلماء
سما لمقام قد رقي بسموه * لذلك لكل من علاه بها
كان الابد نوراً وروعة * وحظ الوري منه سنا وسناء
فأصبح شمسا لا يوفت نورها * سواء صباح عندها ومساء

ومأزاده فخرا حلول برتبة * بروج ذكاء في السهو سواء
وانك يا مولاي أشرف ذا الوري * لذلك تقيا عدلك الشرفاء
فيا ابن رسول الله وابن وصيه * ومن كل قلب فيه مثلك رجاء
كفيت من الدنيا وأنت ذخيري * لا خراي يا من دونه الكرماء
وانس قريضي بالغافل مدحة * ولا هي مما يبلغ البلقاء
وان الله العرش أومى بفضلكم * بنج المصطفى فليقصم الشعراء
وكتب اليه في جواب كتاب ورد اليه من جنابه هذه

جاءني من جناب شيخني كتاب * مستطاب مهذب مألوف
من جناب الشريف صدر الموالي * هو ذلك العلامة المعروف
درر كله وسحر وخمر * فلا آية كهن شفوف
فيا افاضاه اهتديت فهما * قبل أحسن ذات اني رديف
قائلا فيه قل أجيلتهما * رمته عند همتي للطيف
فتمرويت ثم جئت بببيت * قاله شاعر خبير عريف
ما لنا في الندى عليك اختيار * كل ما منح الشريف شريف
وحكي والدي قال أخبرني المولى العلامة الشهاب الخفاجي وأنا بصرف في سنة ستين
وآلف أنه كان في يوم من الايام في مجلسه الرفيع المقام مع جماعة من الفضلاء
وزمرة من الاماجد التلاء فاحتجب الشهاب عن المجلس لاجل الدخان وكان
المنع عنه قد حصل من حضرة السلطان ولما عاد الى المجلس أنشد هذين البيتين
وهما نظم وقتهما من غيرهم

اذا شرب الدخان فلا تلنا * وجد بالنعو ياروض الاماني
تريد مهذبنا من غير ذنب * وهل عوديقوح بلادخان
قال فأجاب صاحب الترجمة في الحال على سبيل الارتجال
اذا شرب الدخان فلا تلني * على لومي لانباء الزمان
أريد مهذبنا من غير ذنب * كريح المسك فاح بلادخان
ومن آثار قله البديعة ما كتبه الى الامام الهمام يوسف بن أبي الفتح امام السلطان
وهو بدمشق يا من علا بجماله * وكاله أعلى العلال
منى البلسحية * حرزا لبقا لذوى العلى

ينهى على رسم أولى النهى الى المحل الذى خصه الحسن والها ان كالمجهزين
اليه قبل تاريخه كتابا مكتوبا بمقداد الصدق والحلة وخطا بافيه شفاء من العلة
والخلة ثم قدنا ناظرين ثم يرجع المرسل فلم يظهر عن رجل وقفل وطاع وأفل
نوع أثر من عين ونفحة خبر من رباب ذى رعين فلعل المجهز ضاع فى البين وما ضاع
نشره بين اثنين والا فالحيب لا محالة وثيق الوفا سحيق عن شـ فاجرف الجفا
فلو وصل لوصل وما قطع عروق ما حصل ودمت يوسف الحقائق موفيا كيدل
الداقن بين متهم ومخجل ومشموم وعرق وكتب على رقعة دفعت اليه من بعض
الفضلاء على يد واسطة بعض خواص الافاضل متعجبة لعجب حصل من المولى
المذكور يحضرون الى البيت ويحكمون الحكاية كبت وصكبت قضية
الهجر فرية الواهمه والعطية من الجيران لا من اهل كاطمه عند الملاقاة تظهر
الامور ولدى المصافاة يحصل شفاء الصدور والسلام وكتب على اجازة
لبعض الحليين لما شرفت بمطالعة هذا الطامور الفائق على هياكل النور
وقلائد الخور بين ما احتواه من ذكر الصالحين الذى تنزل الرحمة عنده وتحصل
الاجور اللائق كنه بالسلك على المسالك نور بل سواد أهداق الخور على
صمائف قدود ربات الخول والقصور ذكرتهم بالدعاء الصالح والثناء العطر
الفائح وأثبتت على صاحبه الفاضل الفالح بالمديح العبق اللائح مستدام
روحانيتهم العاليه متمنا بحسن الانتظام فى زميرهم الساميه ومتمنطرا سب
همهم الهاميه الناميه فقلت فيه مقرظا

حققت أن جمال الدين من زمر * حلوا محل سواد القلب والنظر
من أهل خرقة تجو يدبم ادرعوا * والتاج يفيهم شحمى عن الضرر
من مشرب عبقرى يفيهم جدد * المرتوى صدرهم من رلة الصدر
المتقين الى الباز المحلق فى * جو العلا الاذهب العالى عن النظر
طوبى له اذ جلا مرآة خاطره * بخرقه منهم تجلوعن الكدر
خجال ذى العصر فى بحياه دام واد * حلت شعوب جمال الكتب والدير
بين الالى فراوا عز النظير له * عز الفريده فى عقد من الدرر
فان له ينبع الحساد من حسد * فلا يضر هواء الصل للتمر
ثم عزل عن النقابة وأعطى قضاء مكة المشرقة فسافر بحرا على طبق ما أمر به من

قبل السلطان فلما وصل الى نجر حدة أدركه بريد الحمام وذلك في سنة ثلاث وأربعين وألف

الحزري

(محمد) بن محمد بن علي الشهير بالحزري البصري الدمشقي المولود الوفاة الحنفية الفقيه العالم الجليل القدر أحد شيوخ الحنفية المتعدين للأفادة أخذ الفقه عن اجلاء كبار منهم الشيخ محمد بن علي نزيل دمشق وقرأ أنواع العلوم على الملا محمد بن عبد الملك البغدادي الدمشقي وحصل وبرع ولزمه جماعة من الفضلاء أخذوا عنه واتبعوا به وكان أول أمره فقيرا فسكن في حجرة بمدرسة العزيزية واتفق انه دخل حجرته بعض السراق وأخذوا اسبابه وبعض دراهم كان جمعها من كد وجهه فحصل له كمال الالم وفي اثناء ذلك عرض له العمى وكان عروضة له في حدود سنة عشرين وألف فعالج بصره مدة فأعاده العلاج فسافر الى بغداد راجيا ان يبرأ على يد أحد فأتى سرله فعاد الى دمشق ثم وجهت اليه المدرسة البونسية فدرس بها وكان له بقعة بالجامع الاموي وكان قبل ان يكف ولي الخطابة بجامع السلطان سليمان مدة وكانت وفاته في سنة اثنتين وأربعين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير والحزري نسبة الى خزر ما يقع الحاء المهمة له بعدها راي ساكنة ثم رامة موحدة فم فآلف قرية بغوطة دمشق

خطيب حلب

(محمد) بن محمد الملقب بنجم الدين الخلفاوي الانصاري الحلبي الدار الحنفية المذهب خطيب جامع حلب وصدرها المستوفى اقسام النباهة والبراعة وكان في عصره أوحدا الفضلاء وابلغ البلغاء وله الصيت الذائع بالسجاء والبروة ووفور المهابة والقوة ذكره الخفاجي في الجبابرة في وصفه بنجم طلع من افق المكارم زائد الارتشاع ونزل منازل سعد في فيها عن قوس الشرف بالحول ذراع يقطع أوقاته في طلب الفضائل والشكال ولا يترده طرفه في غير سماء خلال أورياض جمال فلو كان العلم بالثريا لئله أو بالعروق لطاله ثم أورده ايانا كتبها الى النجم فيها سؤال نحوى والاسات هي هذه

أنجما أضاءت سماء الرتب * به وتسامت فخار حلب
أنحالى واسمى أح لاسمه * وكمن اخاء يفوق النسب
أبن كلمة فيسل مبنية * بغير اختلاف لهم أو شغب
وان نعتت كل اعرا بها * بأعراب ناعتها ما السبب

فتبوعها لم يزل تابعها * على عكس ما في لسان العرب
فعم نجم سعد برأس العسلا * وطالع اعدائه في الذنب
فأجابه النجم أيضا بقوله

أمولاي منشي لسان العرب * وقاضي دواوين أهل الادب
ومن فضله شاع في الكائنات * ونال به ساميات الرتب
سبقت الالى في نظام القريض * وفي كل علم بلغت الارب
وجادت اكفك بالناس ثلاث * وفاضت بها غاديات النشب
لعمري لقد قمت كل الانام * بذوق حلا وبفهم ثقب
كان المسائل قطر الندى * وفكر كك كالسحب منها انكسب
وقد كنت أسمع أوصافكم * فلما تبديت رأيت العجب
وقد كنت في تعب للعلوم * فلما رأيتك زال التعب
وقد شرفت بك كل البلاد * وضاقت بفضلك نادى حليب
بعثت لعمرك در النظام * وصغته أنجما من ذهب
سكرت بخمر معان صفت * به نقط الخط مثل الحب
تضمن لغزا ينادى سا * شهاب بن شمس حويت الطلب
فلا زالت تنظم نشر اللال * وتشر من دره المنتخب
ولازلت أنشد فيه المديح * وأطوى الزمان به والحقب
وأثنى عليه بالآله * وأقرب منه نأى أو قرب
وأذهب من نور آدابه * طلام الدياجي وطلم الثوب
مدى الدهر ما انقض نجم وما * شهاب سما في سماء الرتب

وترجمه تلميذه البديهي فقال في وصفه امام الفضلاء الذي به يقتدون وبأنواره من
حناس النسبه يمتدون عالم جدد رسوم البلاغة بعد ان نسجت عليها العناكب
واحيا ربوعها بعد ان قامت عليها النواذب واقتنع بصوارم افكاره مفصلات
صياصها واستخرج خرائدها المنعجة بما قلها واسترق نواصيا حسن سيرته وطهر
سريره وقدرها بخطابته الجامع الاكبر

لوان مشتاقا تكاف فوق ما * في وسعه لشي اليه المنبر
وقد نسجت افكاره شعراء العصر وشائع مفاخره وخلدت في دواوينها طرائف

ماثره ولم تزل حضرة الشريعة كعبة الجود وسدة المنية قبله الوفود مع - مهاجة
شيم وفصاحة كلام ورجاحة كرم وقد أصاب ساكنة الصواب. وأنى بفصل الخطاب
من قال في مدحه

لقد بت في الشهباء ما بين معشر * تهاب اللبالي ان تروع لهم جارا
مقاديرهم بين الانام شريفة * ولكن نجم الدين أشرف مقدارا
تري البشير يدوم أسارى روجه * فلو جنته لبالا هداك انوارا
ثم أنشدله من شعره قوله من قصيدة

أترى الزمان يعيدلى اناسى * ويرقلى ذاك الحبيب القاسى
كم قد نثرت به ساط لذارى * وهصرت من عطفه غصن الآس
أيام لا غصن الشباب بملو * عنى ولا حبي لعهدى نامى
قطر الحيا فى وجنته مكال * مثل الحباب على صفاء الكاس
ساقبته طعم المدام فلم يشب * صفو الحياة بكثرة الادناس
لم أنسه منسربلا ثوب الحيا * متججرا فى قسده المياس
وقوله من قصيدة

نثر الدر من كلامك نظمها * لم تكن بعد ورده الدهر نظما
(قامت) وهو ممن أخذ عن شيخ الاسلام عمر العريضي وغيره وتصدر للاقراء فانتفع به
الجم الغفير من أهل دائرته من أجلهم العلامة محمد بن حسن الكواكبي مفتي
حلب والفاضل الاديب مصطفى الثاني وشيخنا العلامة الاجل أحمد بن محمد
المهمندارى مفتي الشام وغيرهم واجتمع به والدى في عودته من الروم في سنة اثنتين
وخمسين وألف وذكره في رحلته التي ألفها وقرط له علم النجم المترجم فقال بعد
الحمدلة والتعليق * وبعد فلما اشرفت الشهباء بقدم مولانا في الافاض وعمدة
الادباء الوارث سلافة المجد عن أبيه وجده الحائز قصبات الرهان في ميدان
البلاغة بعزمه وجده من فاق بلاغته نثر النظام وسما في متانة نظمه على البحرى
وابى تمام وملك ديوان الانشاء ولا بدع فذلك فضل الله يؤتيه من يشاء وكان
قدومه عليها ووروده اليها من دار السلطنة عليه قنطينية المحمية
رائعا طيب العيش بحصول المأرب ناهلا من وروده على الذئ الشارب فأرققنى
على هذه الرحلة التي تشد اليها الرجال وتقف عندها مطايا الآمال فوقفت على

حديثه أريجة النبات ومهيبة بهجة الصفات واجلت طرفي في الفاظ ارق
 من السلافه والذمن الامن بعد الاخافه ومعان أحلى من لعب النخل واعذب
 من الحصب بعد المحل جعت فضائل الآداب وملككت معاقل الالباب تعرب
 عن بلاغة منشئها وتبلغ الانفس من امانها فلا زالت الاعين من اقامتها بهجة
 واللسن بحسن ثنائها لهجة وامده الله تعالى بسعدلائه قطع لحبله وأيده
 بمجدلائه انصاع لشمله لا بريح رزع في رياض الفضائل ويطبق من اصول دلائله
 المسائل على الدلائل انتهى وكانت وفاته في سنة أربع وخمسين وألف وجاء تاريخ
 وفاته (زفت لنجم الدين حور الجنان) والخلفاوى بفتح الحاء المهملة وسكون اللام
 ثم فاء بعدها ألف مقصورة قال ابن الحنبلي في ترجمة العفيف محمد بن أبي النمر أخبرني
 اعمامه ل لا جاداه بنو حلفاء لما انه كان لهم أب ولد في طريق الحجاز بجوار أرض
 كانت تنبت الحلفاء ولم يكن له مهدي يوضع فيه فكانت أمه تأخذ شيتا من ورق الحلفاء
 وتضعه تحت ولدها الى ان فارقت تلك الاراضى فكفى أبى حلفاء قال فمخ بنو أبى
 حلفاء الا انه اختصر قبل بنو حلفاء بمضاف قال وكان أمر أن يكتب في نسبه
 الانصارى في آخر وقته لما بلغه ان أباه كان من ذرية حباب بن النضر بن الجحوح
 الانصارى الخزرجى وهو الذى ذكر ابن دريد في ترجمته في كتاب الاسعاف انه شهد
 بدر اقال وهو ذو الرأى سمى لشورته يوم بدر ذا الرأى

ابن طريف

(محمد) بن محمد المعروف بابن طريف الصالح الحنبلي قاضى العونية كان من
 الفضلاء والاخبار الاتقياء عفيف النفس قانعا من الدنيا باليد يرمي بمجلا في جميع
 أموره تولى نيابة القضاء بمحكمة قناة العونية مدة تزيد على أربعين سنة ولم ينسب
 اليه مكروه قرأت بخط الشيخ عبد الحق المرزباني أنه أخبره ان مولده في ذى الحجة
 سنة ثمان وسبعين وتسعمائة وتوفي نهار الخميس تاسع شوال سنة سبع وخمسين
 وألف بالصالحية وصلى عليه بالجامع المنفرد وفى بالروضة من السفح (قلت) وهو
 والد القاضي عبد اللطيف بن طريف رئيس الموقعين بالعونية وامهر أهل فنه
 في عصرنا لا خبر مات سنة ثمان وتسعين وألف

ابن علان الصديقي

(محمد على) بن محمد علان بن ابراهيم بن محمد بن علان بن عبد الملك بن على بن محمد
 المائة الثامنة كاهود شهور على الالسة والافواه الشيخ المحقق الطيبي والخطيب
 التبريزى صاحب المشكاة على بن مبارك لشاه البكرى الصديقي العلوى سبط آل

الحسن الشافعي وتقدم نسبهم في ترجمة عمه الشيخ أحمد بن إبراهيم منظوما فلا حاجة
إلى إعادته وصاحب الترجمة هو واحد الدهر في الفضائل مفسر كتاب الله تعالى
ومحي السنة بالديار الخجارية ومقرئ كتاب صحيح البخاري من أوله إلى آخره في جوف
صكبة الله أحد العلماء المفسرين والأئمة المحدثين عالم الربع المعمور صاحب
التصانيف الشهيرة كان مرجعا لأهل عصره في المسائل المشككة في جميع الفنون وكان
إذا سئل عن مسألة ألف بسرعة رسالة في الجواب عنها ولديه حكمة ونشاطها وحفظ
القرآن بالقرآن وحفظ عدت مئة في كثير من الفنون وأخذ النحو عن الشيخ
عبد الرحيم بن حسان قرأ عليه شرح الأجرومية للأزهري وشرح القواعد له وشرح
الغية ابن مالك للسيوطي وعن الشيخ عبد الملك العصامي قرأ عليه شرح القطر للمصنف
وشرح الشذور للمصنف وأخذ عنه علم العروض والمعاني والبيان وأخذ القرأتين
والحديث والفقه والتصوف عن عمه الإمام العارف بالله تعالى أحمد رحمه الله
تعالى ورضي عنه وعن الحديث الكبير محمد بن محمد بن جابر الله بن فهد الهاشمي
والسيد عمر بن عبد الرحيم البصري والصدر السعيد كمال الإسلام عبيد الله
الخجندی وروى صحيح البخاري وغيره من كتب السنن إجازة عن كثير من الشيوخ
الوافدين إلى مكة كالشيخ العارف بالله تعالى الولي جلال الدين عبد الرحيم بن
محمد الشريفي العثماني الشافعي وعن العلامة الحسن البوري في دمشق وعن
مفتي الحنفية بمصر الشيخ عبد الله النخراوي وعن محدث مصر محمد حجازي الواعظ
إجازة منه في سنة عشرين ألف وتصدرت لأقرائه وله من السنن ثمانية عشر عاما وبأسر
الافتاء وله من السنن أربع وعشرون سنة وجمع بين الرواية والدراسة والعلم والعمل
وكان إماما ثقة من أفراد أهل زمانه معروفة وحفظا واثقا وناوضا بطا الحديث رسول
الله صلى الله عليه وسلم وعلما بعلومه وأسانيد وروايات وشبهها بالجلال السيوطي
في معرفة الحديث وضبطه وكثرة مؤلفاته ورسائله قال الشيخ عبد الرحمن الخجاري
أنه سيوطي زمانه وحكي تلميذه الفاضل محمد النبلاوي الدمشقي نقل عنه أنه قال
رؤي النبي صلى الله عليه وسلم في المنام وهو يعطى الناس عطايا فيقبل له يارسول الله
وابن علان فأخذ يتحول يده الشريفة حبات وقال المترجم أيضا أخبرني بعض
الصالحين عن بعضهم في عام سبع وثلاثين وألف أنه رأى النبي صلى الله عليه وسلم
في المنام ليلة السادس والعشرين من رجب على ناقته عند الحجون سائر إلى مكة

فقبل يده الشريفة الكريمة وقال يا سيد المرسلين يا رسول الله الناس قصدوا
 حضرتك الشريفة للزيارة فلماذا وصلت قال ختم صحح البخاري أولختم ابن
 علان سنة الرافى ثم يوم الختم الثامن والعشرين من رجب ذلك العام حضر
 بعض الصالحين فحصلت له واقعة رأى خيمة خضراء على ما بين السماء والأرض
 فسأل فتقبل هذا النبي صلى الله عليه وسلم حضر ختم البخاري وكان حسن الخط
 كثير الضبط واتصب للتدريس ونفع الناس فاخذ عنه جماعة كثير من بطول
 شرحهم وقرأ صحح البخاري في جوف الكعبة أيام بناءها المنهدمت في سنة تسع
 وثلاثين من جهة الخطيم وكان سبب هدمها مجيء السيل الآتي بياه في هذه الترجمة
 وكان اتفق له أنه قارب ختم الصحح وكان السائق قد جعلوا لهم ستر حال التعمير فخطر
 له أن يدخله ويختم فيه ويشرب فيه القهوة ففعل فوشى بعض أعدائه إلى الشريف
 وقالوا أنه قد جعل بيت الله حانة للقهوة فاعضوا الشريف عليه فارس في الحال
 أحضره وحسبه وأراد أن يوقع به أمرًا فاختذوا القرآن ويتوسل إلى الله تعالى
 بنبيه أن يكشف عنه هذا الكرب فاتفق أن الشريف كان قام إلى صلاة المغرب وهو
 بقصره فاهتزت أركان القصر وطم السامعون أنها زلزلة وقعت فتأدى الشريف
 وزيره وسأله عن الأمر فاجابه أنها كرامة للشيخ ابن علان فلما سمع ما قلته قال له
 كيف يكون حالنا معه وقد فتننا به هذه الفعلة فقال السبيل إلى أخذ خاطره الحلالة
 الساعة فتأداه إليه واستعفى بما فعله به وانهم عليه فاعتذر ابن علان أن ما وقع منه
 كان هفوة فلما كان عند الصباح وجده أعداؤه طائفة بالبيت وكلوا يظنون غير
 ذلك وصنف في جواز التدريس داخل البيت مصنفًا قلا ألطب فيه المقال في هذا
 المقام وجمع فيه الأقوال في هذا المرام وسماه القول الحق والنقل الصريح بجواز
 أن يدرس بحجوف الكعبة الحديث الصحح وألف كتبًا كثيرة في عدة فنون تزيد على
 الستين وتأليفه كلها غرر فيها التفسير سماه ضياء السبيل إلى معالم التنزيل وله رفع
 الالتباس ببيان اشتراك المعاني الفاتحة وسورة الناس وله رسالة في ختم البخاري
 سماها الوجه الصبيح في ختم الصحح وله فتح الكريم القادر ببيان ما يتعلق بعاشوراء
 من الفضائل والأعمال والمآثر ونظم انموذج اللبيب للسيوطي وشرحه شرحا
 عظيما ونظم أم البراهين سماها العقد الثمين ونظم عقيدة التلويح سماها
 العقد الوفي ونظم مختصر المنار في أصول الحنفية ونظم أساغوجي والعدة

والمدخل في علم البلاغة للعضد وله فتح الوهاب بنظم رسالة الآداب للعضد وله
 شرح على تصريف الشيخ محمد البركلي المسمى بالكفاية سماه حسن العناية
 بالكفاية وشرح الاذكار للتووي ورياض الصالحين وله درر القلائد فيما
 يتعلق بزهر وسقاية العباس من القوائد وشرح منسلات التووي الكبير سماه
 فتح الفتح في شرح الايضاح وشرح منظومة السيوطي في موافقة عمر رضي
 الله عنه للقرآن وله مؤلف في رجال الاربعين النووية ومؤلفان في التنبأ
 أحدهما يسمى تحفة ذوى الادراك في المنع من التنبأ والآخراعلام الاخوان
 بتحريم الدخان والابتهاج في ختم المنهاج ونظم التطر والاجرومية وحاشية
 على شرحها للشيخ خالد الازهرى ورشف الحقيق من شرب الصديق وله مؤلف
 في أجسادهم الى الصديق رضي الله تعالى عنه وارضاه ومؤلف فيمن اسمه زيد
 وحسن النبا في فضل قبا اختصره من جواهر الانباء للشيخ ابراهيم الوصابي
 اليمني وزهر الربا في فضل مسجد قبا والنفحات الاحديه تصدير وتجزى الكواكب
 الدرية (امن تذكريان بنى سلم) والعلم المفرد في فضل الحجر الاسود وله
 انخاف أهل الاسلام والايان ببيان ان المصطفى صلى الله عليه وسلم لا يخلو عنه زمان
 ولا مكان وشمس الآفاق فيما للمصطفى صلى الله عليه وسلم من كرم الاخلاق
 وحاتم الفتوة في خاتم النبوة والطيف الطائف بتاريخ وج والطائف ومؤلف
 فيمن أرودهم رسول الله صلى الله عليه وسلم معه على مركوبه سماه بغية الطرفا
 في معرفة الرضا ووافوق الاربعين وله المنع الاحديه بتقريب معاني الهمزية
 وشرح فلاة العقيان بشعب الايمان للشيخ ابراهيم بن حسن مفتي ديار الشرق
 والاقوال العرفه بفضائل أعمال عرفه وكاب الفتح المستجاد لبغداد ومنهج من
 ألف فيما يرسم بالباء ويرسم بالالف ومورد الصفا في مولد المصطفى والنفحات
 الغنبرية في مدح خير البرية وعبود الافادة في أحرف الزيادة وشرح منظومة ابن
 الشحنة في المعاني والبيان وشرح الزبد وله المنهل العذب المفرد في الفتح العثماني
 لمصر ومن ولي نيابة تلك البلد وله ثلاثة توار يخ في ناء الكعبة أحدها ألفه
 برسم خزانة السلطان مراد وسماه باسم فيه تاريخ عام عمارته هو انباء المؤيد الجليل
 مراد بناء بيت الوهاب الجواد وأرسله الى السلطان محبة المشيرتة اليه السيد
 محمد الانقروى وسأله أن يعين له من الصدقات والجرايات ما يقوم بالكفاية وان

يحدثه درساته تفسير الكتاب الكريم ولحديث المصطفى صلى الله عليه وسلم فما
أجدت وله رسالة في تعريف واجب الاستثناء وجائزه سماها فتح المالك في تحوير
طريق ابن مالك وله مؤلف في السبل المقدم ذكره أنفا سماه اعلام سائر الانام
بقصة السبل الذي سقط منه بيت الله الحرام ثم لخص منه مجرد ما وقع في عمارة
البيت واعرض عما في أصله مما زاد عن بيان أعمال تلك الكثرة من أحوال عمارته
العشرة وما يتعلق بهما من الاحكام وجعل هذا المختصر باسم خزانة السلطان مراد
وله مؤلف في ذلك أيضا سماه نشر الوية التشریف بالاعلام والتعريف بمن له ولاية
عمارة ما سقط من البيت الشريف سببه ان البيت العتيق لما سقط سأل الشريف
مسعود صاحب مكة اذ ذلك العلماء عن حكم عمارته فاجابوا بانه فرض كفاية على
سائر المسلمين ولشريف مكة تعاطى ذلك وانه يعمره ولو انه من القناديل التي لم يعلم
انها عيئت من واقفها لعين العمارة ووافقهم صاحب الترجمة أولا ثم ظهر له ان
هذا العمل لا يتوجه الا الى السلطان الاعظم وتوقف معظم العلماء عن موافقته
فألف المؤلف المذكور ثم بلغه توقعهم عن دليله في ذلك فألف مؤلفا آخر سماه البيان
والاعلام في توجيه فرضية عمارة الساقط من البيت لسلطان الاسلام وله فتح
الكريم الفتح في حكم ماسد به البيت من حصر وأعواد وألواح قال الفقه صبيحة
يوم الاثنين سلخ رمضان الى شحوة نهار وكتب في عصر ذلك اليوم نسخته لرئيس
المعلمين علي بن شمس الدين وبين فيه عملهم أتميان وله رسالة في الاعمال التي
يحتاجها النائب عن العمارة سماها فتح القدير في الاعمال التي يحتاج اليها من
حصل له بالملك على البيت ولاية التعمير وله رسالة سماها اسنى المواهب والفتوح
بعمارة المقام الابراهيمي وباب الكعبة وسقفها والسطوح وله رسالة في حجر
أسماعيل وكتاب النعمات الاربعية في متعلقات بيت ام المؤمنين خديجة وسارت
بتأليفه الركن واشهرت بالآفاق وله النظم الفائق منه قوله في بئر زمزم

وزمزم فالواقية بعض ملوحة * ومنه مياه العين أحلى وأملح
فقلت اهـم قلبي براها ملاحنة * فلأبرحت تحلو قلبي وعلم
وقوله يا رب أنت حبيب الحسن في قر * حلوا الشمال لاي رثي لمن عشقه
أكلاد أهو عليه حين يهجرني * لكن لفرط غرامي تمنع الشفقه
وقوله يا مالكا ربي قلبي * رقبا بنفس رقيقك

الله بيني وبين السواك في رشف ريقك

يا من يلم في هواه * ولا يراعي الجمالا

بالله دعي فاني * لقد نيت ان تحالا

وقوله

وله مضننا

كتبته ولهيب الشوق في كبدي * والسمع منسكب والبال مشغول

وقلت قد غاب من أهواءه وأسفى * بابت سعادتي اليوم متبول

ومن املائه لنفسه قوله في عقد الحديث

اذا أمسيت فابتدر الصياحا * ولا تمهله تنتظر الصياحا

وتب عما جئت فكم أناسا * قضا ونجبا وقد ناموا صحاحا

وله اشعار كثيرة منها تطهير الهزلية وتخمينها وخمس قصيدة الشيخ أبي مدين

قدس سره وذيلها وأنشده بعضهم هذه الايات

الموت بحرم وجه طافح * يفرق فيه الماهر الساج

ويحك يا نفس في واسمعي * مقالة قد ظلتها ناصع

ما ينفع الانسان في قبره * الا التقي والعمل الصالح

وعلى كل حال ففضله وشرف قدره مما شاع وذاع وملا الدنيا والاهماع قال

البوريني في تاريخه وكانت ولادته في العشرين من صفر سنة ست وتسعين

وتسعمائة وتوفي في نهار الثلاثاء لتسع بقين من ذي الحجة سنة سبع وخمسين وألف

ودفن بالمعلاة بالقرب من قبر شيخ الاسلام ابن حجر المكي رحمه الله تعالى

النجم الغزي

(محمد) بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن مفرج بن بدر وتقدم تمام

النسب في ترجمة أخيه أبي الطيب محمد بن الشام وسندها الشيخ الامام نجم الدين

أبو المكارم وأبو السعود بن بدر الدين بن رضى الدين الغزي العامري الدمشقي

الشافعي شيخ الاسلام ملحق الاحفاد بالاجداد المتفردين على الاسناد ترجع نفسه

في كتابه بلغة الواجد في ترجمة والده البدر فقال مولدي كرامته بخط شيخ الاسلام

يوم الاربعاء حادي عشر شعبان المكرم سنة سبع وسبعين وتسعمائة وسط النهار

وقت الظهيرة ودعاني الوالد بعدنا كتب ميلادي فقال أنشأ الله تعالى

وعمره وجعله ولدا صالحا رافقا وكفاه وحماه من بلاء الدنيا والآخرة وجعله من

عباده الصالحين وخزبه المتفهمين وعلمائه العاملين ببركة سيد المرسلين صلى الله

تعالى عليه وعلى آله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل انتهى ما وجدته بخط
 الشيخ الوالد ولا بأس بذلك شئ مما من الله تعالى على به على عادة علماء الحديث
 وإن كنت في نفسي مقصرا وعن حلبة العلماء مقصرا فأقول ربيت في حجر والدي
 ونحنت كنفه حتى بلغت سبع سنين وقرأت عليه من كتاب الله تعالى قصار
 الفصل وحضرت بين يديه يوم عيد الفطر عام وفاته وقلت يا سيدي أريد أن أقرأ
 عليك من أول البقرة قال وتعرف تقرؤها قلت نعم قال هات المحف فحتمه
 فقرأت عليه الفاتحة ثم من أول البقرة إلى المفلحون فقال لي يكفيك إلى هنا
 فأطقت المحف بعد أن لقني سبحانه بلبث رب العزة عما يصفون وسلام على
 المرسلين والحمد لله رب العالمين وأنعم على حيث نبأ بربع قطع فضة ترغى على وأمرني
 وأنا ابن ست سنين أن أصوم رمضان ويعطيني في كل يوم قطعة فضة فصمت
 معظم الشهر وكان ذلك ترغيمه وحسن تربية وصمت رمضان السنة التي مات فيها
 الأيوما أي يومين وأنا ابن سبع وبقيت أجلس معه للبحور وكان يدعولي كثيرا
 وأحضرني دروسه أنا وأخي الشيخ كمال الدين في سنة اثنتين وثمانين وثلاث وثمانين
 وأربع وثمانين وحدثني والدني عنه أنه كان يقول إن أحياني الله تعالى حتى
 يكبر نجم الدين أفرأته في كتاب التبيين وأجازني فحين حضر دروسه اجازة خاصة
 وأجازني في خزبه الذي كتبه لفتي مكة الشيخ قطب الدين اجازة عامة في عموم
 أهل عصره من المسلمين ثم ربيت بعد وفاته في حجر والدني وأنا وأخوتي فأحسن
 تربيتنا ووفر حرمتنا وعلمتنا الصلوات والآداب وحرصت على تعليننا القرآن
 وجازت شيئا على ذلك وكافأتهم وقامت في كفايتنا ما هو فوق ما نعلم به الرجال
 مترملة علينا رغبة من الله سبحانه في حسن الثواب والنوال وجزيل الحظ من قوله
 صلى الله عليه وسلم أنا أول من يفتح باب الجنة ألا إنني أرى امرأة تبادرني فأقول
 لها مالك ومن أنت فنقول أنا امرأة فعدت على أيتام لي رواه أبو يعلى من حديث
 أبي هريرة رضي الله عنه قال الحافظ المنذري واسناده حسن إن شاء الله تعالى
 وقال صلى الله عليه وسلم أنا وأمرأة سفعاء الخدين كهاتين يوم القيامة وأومأ بيده
 يريد ابن زريع السبابة والوسطى وأمرأة آمت من زوجها ذات منصب وجمال
 حبست نفثها على يتامها حتى باتوا وأوتوا رواه أبو داود عن عوف بن مالك
 الأشجعي رضي الله عنه قال الخطابي السفعاء التي تغير لونهن إلى الكمودة والسواد

من طول الائمة يريد بذلك انها حبت نفسها على أولادها ولم تتزوج فتحتاج الى
 الزينة والتصنع للزوج فجزاها الله عنا أحسن الجزاء وعوضها عما تركت من أجله
 لوجهه في دار البقاء وساعدها على ذلك كماه شقيقها الخواجا زين الدين عمر بن
 الخواجا بدر الدين حسن بن سبت واجزل الديناخير او كانت معيشتنا من ربيع وقف
 جسدنا وملكنا وميراثنا الذي تلمسناه عنه أحسن والدتنا التصرف في أم والدنا
 وفي مؤنتنا وكسوتنا ولم نخم لنا مئة أحد قط وتقول هو بركة والدهم ثم انها أعزها
 الله ومد في أجلها اشغلنا بقراءة القرآن وطلب العلم فقرأت القرآن على الشيخ
 عثمان اليماني ثم نقلني الوالد قبل وفاته الى الشيخ يحيى العماري فحتمت عليه
 القرآن مرات وقرأني في الاجرومية والجزرية والشافية والالفية تهما
 وحفظا لبعضه وحفظت عليه معظم القرآن (قلت) وقد ترجمه في الكواكب
 وقال انه كان من أولياء الله تعالى عن تطويله الارض قال ثم أخذت في طلب العلم
 فتحدثت الى مجلس الشيخ العلامة زين الدين عمر بن سلطان مفتي الحنفية فقرأت
 عليه الاجرومية حفظا وحلا وشرحا للشيخ خالد ثم لزم درس شيخنا شيخ
 الاسلام شهاب الدين العيناوي فقرأت عليه شرح الجزرية للسكودي وقرأت عليه
 شرح المنهاج بنسابة الافرقايسيرامن أواسطه وأواخره ولكن سمعت عليه ما فاني
 وقرأت عليه نصف شرح المنهاج الصغير الاوّل للشيخ الاسلام والدي وسمعت عليه
 مواضع صالحة من شرح المحي وقرأت من أوائل شرح البهجة للقاضي زكريا
 وسمعت عليه من أوّل الارشاد وأوسطه بقراءة الشيخ محمد بن داود وصاحبه الشيخ
 محمد الزوكراري الصالحين وسمعت عليه عقيدة الشيباني بقراءة أبي الصفاء بن
 الحمصي وله على تربية وحنق وعطف وهو أعز شيوخي عندي وأحهم الى جزاهم
 الله عنى خيرا وقرأت عليه في الحديث من أوّل البخاري وغيره والى الآن في محبة
 من سنة احدى وتسعين وتسعمائة ثلاث عشرة سنة الحال الله سبحانه وتعالى بحبائه
 ونفعي ببركته ولزم شيخنا مفتي الفرق شيخ الاسلام أبا الفضل محمد محب الدين
 القاضي الحنفي أعز الله جانبه فقرأت شرحه على منظومة الشيخ العلامة محب الدين
 ابن الشحنة كما تقدم في ترجمته ومن أوائل المطول وقرأت عليه بخور ربع صحيح
 البخاري وكتب لي به وبغيره اجازة بخطه وهو متبع الله بحبائه الى الآن يوصل الدينا
 احسانه وانعامه على وثناء ومالا وغير ذلك مما لا نستطيع مكافأته الا ان يجازيه الله

عنا أحسن الجزاء ويتمتعنا بحياته وعلومه ما تعاقب الصباح والمساء وقرآن على
السيد الشريف الحبيب التسيب الامام العلامة اللوذعي المحقق الفهامة قاضي
القضاة في حلب ثم المدينة ثم آمد بضميمة الاقناعها وقضاء البيرة السيد محمد بن
السيد محمد بن السيد حسن السعودي نعمه الله تعالى برحمته حسين قدم علينا
دمشق الشام في سنة ثمان وتسعين وتسعمائة مواضع من تفسير القاضي العلامة
ناصر الدين البضاوى منها تفسير قوله تعالى شهد الله انه لا اله الا هو الايتين باشارته
وأجاز في جمروياته منها تفسير المفتي الاعظم والامام الاقدم أبي السعود محمد بن
العمادى رحمه الله تعالى ولم أرفى موالى الروم اذ كى منه ولا رغب فى العلم منه
رحمه الله تعالى وأجازنى من المصريين شيخنا شيخ الاسلام محمد بن عبد الله بن الرزقى
المصرى وشيخنا العارف بالله تعالى الاستاذ الاعظم زين العابدين البكرى منق الله
بحياتها كتابه الى (قلت) وسمع المسائل بالاولية من محدث حلب شيخ الاسلام
محمود بن محمد البيلونى الشافعى حين قدم دمشق فى سنة سبع بعد الف وأجاز
جمروياته وأخذ عن محدث مكة المشرق شيخ الاسلام محمد بن عبد العزيز
الزمزمى الشافعى فى سنة سبع بعد الف قال وفتح الله تعالى على بالانظم والنثر
والتأليف من سنة احدى وتسعين وتسعمائة وذكر من شعره قوله

لوحيت بالحب الذى * أضنى الفؤاد وكما

لبكى لى الخضر الامم وكاد ان يسلكما

ثم قال بعد ذلك ودخلت فى يوم عرفة سنة اثنتين وتسعين وتسعمائة على شيخ الاسلام
الشيخ اسماعيل النابلسى أهنيه بالعيد فرأيت عنده جماعة منهم شيخنا العلامة
المتلا أسدين معين الدين أقول فعلم من قوله ذلك ان المتلا أسد من مشايخه ثم رأيت
ذكر فى ترجمة الاسد فى الكواكب انه قرأ عليه فى شرح الشذور لابن هشام
ودروسا من شرح الجاربردى على الشافعية ثم قال ومن مؤلفاته نظم الاجرومية
سميته الحلة الالهية واقدت فى نظمها ابوالدى لشرح الاجرومية لطيف مزوج
وشرح القطر لابن هشام وشرح القواعد لابن هشام ايضا وشرح منظومة والدى
فى النحو نظما فى أربعة آلاف بيت سميتها المنحة التجميعية فى شرح المحلة البدرية
قرط العلماء عليها ومنظومة فى النحو مائة بيت ومنظومة فى التصريف والخط
كذلك مائة بيت ونظم العقيان فى مورثات القمر والنسيان للساجى وهو غير

نظم الجدا الشيخ رضى الدين ومختصر فى النحو سميت بهجة وكتبت قطعة على التوضيح
لابن هشام وقطعة على الشافعية لابن الحاجب وشرح لامية الافعال لابن مالك
فى التصريف فى شرحين، مزوجين الاول منظوم من بحر الاصل وقافيته فى نحو
ألف بيت ونظم شرح شيخنا علامة العصر المحب الحموى على منظومة العلامة
المحب ابن التحنة فى المعانى والبيان ونظم فرائض المهاج فى الفقه وشرح منظومة
والدى فى ضبط شأن القاعدة الفقهية كل ما كان أكثر عملاً وأشد فهو أكثر
فى الثواب وسميته تحفة الطلاب وشرحت اياتنا لصاحبنا الشيخ أبى الوفا الحموى
العبد رى فى شروط تكبيرة الاحرام بالتماس منه فى شرحين الاول منشور سميته
الدرة المنيرة فى شروط التكبيرة الثانى منظوم سميته تحفة النظام فى تكبيرة
الاحرام وشرحت كتاب اللآلى المبدعة فى الكتابات المحترقة لشيخ الاسلام الجدا
ونظمت خصائص الجمعة فى منظومة سميتها اللآلى المجتمعة ونظمت كتاب رواة
الاساطين فى عدم الدخول على السلاطين لشيخ السيوطى واختصرت كتاب
المهل الروى فى الطب النبوى له أيضاً فى مختصر سميته المختار وكتبت شرحاً مفصلاً
على قول الشيخ علوان الحموى رحمه الله تعالى

وشرع وحق وشرع * وجمع وفرق وفرق وجمع
ينال الفنى كل ما يشتهى * بتنزيه طرف وتقديس سمع
وترك هوى باتباع الهوى * وتأديب نفس وتنزيه طبع
عليك بها انها انها * جماع تخير ومفتاح جمع

وسميته كتاب الهمع الهتان فى شرح أيات الجمع لشيخ علوان وأعظم مؤلفاتى الآن
شرحت على ألفية التصوف لشيخ الاسلام الجدا المسمى بجنبر التوحيد ومظهر التفريد
فى شرح جمع الجوهر الفريد فى أدب الصوفى والمريد وهو كتاب حافل جمعت فيه
جميع أحكام الطريق ووفيت فيه شروط الشرع فى عين التحقيق وهو وكل
مؤلفاتى التى أشرت إليها الآن كوامل بفضل الله ما عدا شرح التوضيح وشرح
الشافعية وشرح اللآلى المبدعة لكن الاخير مشرف على الكمال وفى عزى الآن
أن أكتب فى الفقه كما بدأه افلا وأناشاع فى مؤلفات أخرى أسأل الله تعالى
التوفيق ومن مؤلفاتى التى كملت الآن أيضاً مجالسى فى تفسير سورة الاسراء
التي أملتتها فى سنة ثمان وتسعين وتسع مائة ومجالىسى التى أملتتها فى السنتين

بعدها الى آخر سورة طه ثم تركت تدريس مجالس وعظي وجعلت أملها على ما يفيض الله من سبب فضله ويتفتح ومن مؤلفاتي أيضا هذا الكتاب الحافظ المسمى ببلغة الواجد في ترجمة شيخ الاسلام الوالد وفي ضمنها أربعون حديثا من مجموعاتي كما تراها مسطرة في الباب السابع ونسأل الله تعالى التوفيق وقد قرط أ كابر علماء مصر والشام على شرحي للوحة البدرية وشرحي على منظومة ابن الشحنة اه كلامه ثم ذكر شيئا من التناريض أقول ومن مؤلفاته أيضا كتاب عقد النظام لعقد الكلام وهو كتاب غريب الوضع مبني على مقولات للسلف في التصحية والزهد واشباهها ما ثم ينظم تلك المقولات ويذكر نظمه عند آخر كل مقولة نقلت منه أشياء منها ذكر النووي في تهذيب الاسماء واللغات عن الامام الشافعي انه قال ما أفصح في العلم الا من طلبه في القلة ولقد كنت أطلب القرطاس فيعسر علي وقال لا يطلب أحدهما العلم بالمال وعز النفس فيفعل ولا يمكن من طلبه بذلة النفس وضيق العيش وخدمة المعلم والتواضع في النفس أفصح قال وقلت في معناه هذا

من يطلب العلم بذل وضيق العيش والخدمة والانتجاع
فهو الذي يفعل لامن غدا * يطلبه بالعز والاتساع
وقلت من يطلب العلم بعز الغنى * يطر ولا يفعل بما يصنع
للعلم طغيان كما للغنى * والعلم بالطغيان لا ينفع
لا يبلغ العالم شأوا العلا * الا لتقي الاروع الاورع
ومنها عن أبي سليمان الداراني رضي الله عنه قال لواجتمع الخلق جميعا أن يضعوا
عملي كما عند نفسي ما قدر واعلى ذلك قال وقد ضمنت كلامه رضي الله عنه في قول

قل لنفسي ان تراعي * حقربي لن تراعي
انما نقص وضعف * وانتقص من طباعي
من يضع مني ويجهد * لم يضعني كاتعاي
ان عرفاني بنفسي * قد كفاني وعظواي
انما الدنيا متاع * لم يدوم فيها انتفاي
انما يسعي لدار * لم تضع فيها الساعي
دار تكريم اليها * قد دعاني كل داعي

وله كآب تحبير العبارات في تحرير الامارات وهو أيضا عجيب ثقل فيه مانصه يتلى
المقتضب بأن يغتاب روى أبو الشيخ حيان في كآب التكت والتواد عن
عبد الله بن وهب قال قال مالك بن أنس رضي الله عنه كان عندنا بالريّة قوم لا يعيوب
لهم تكاموا في عيوب الناس فصارت لهم عيوب وكان عندنا قوم لهم عيوب
سكتوا عن عيوب الناس فتسببت عيوبهم قلت

عائب الناس وإن كان سليما يستعاب

والذي يسل عن عيب الوري سوف يهاب

مادخول المرء فيما * ليس يعنيه صواب

وذكر فيه أيضا روى أبو الشيخ أيضا عن مطرف قال قال مالك بن أنس رضي
الله عنه ما تقول الناس في قلت أما الصديق فيثني وأما العدو فيقع فقال ما زال
الناس كذلك لهم صديق وعدو ولكن نعوذ بالله من تتابع الاسن كلها وقلت

لا ترى كمالا خلا * من عدو يعيبه

بل له من سبابه * وأذاه نصيبه

أحق الناس من يرى * أن ذالايصبيه

وأخواله كيس قد رجا الله عنه يثيبه

حسبه الله ربه * فهو عنه ينوبه

ونقل فيه عند ذكر امارات الصبيان قال ومن لطائف العلامة الشيخ زين الدين عمر

ابن المظفر الوردي وقدولى السلطنة صبي بميز غير بالغ

سلطاننا اليوم طفل والا كبر في * خلف ويهيم الشيطان قد نرغا

وكيف يطعم من مسنة عظيمة * أن يبلغ السؤل والسلطان ما بلغا

وله كآب التنبيه في التشبيه وهو كآب يديع في سبع مجلدات في قطع النصف

لم يسبق الى تأليفه وهو أن يذكر ما ينبغي للانسان ما يتشبه به من أفعال الانبياء

والملائكة والحيوانات المحمودة وما يتشبه به من اجتناب ما يذم فعله رأيتاه ونقلت

منه أشياء لطيفة منها قوله لقد مررت في بعض مجالس من نحو عشرين سنة أني

دعوت الله تعالى قلت اللهم اجعلنا من الصالحين فان لم تجعلنا من الصالحين

فاجعلنا من المخلفين الذين خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا أو ما هذا معناه فبعد

انقضاء المجلس اعترض على بعض السامعين فقال يا سيدي كيف تدعو الله أن

يعلننا من الخاطئين والمعصية مقررة فيهم (قلت) سبحان الله والعمل الصالح مقرر
فيهم أيضا وهو أولى من أن نكون من المصيرين فان لم يصها وابل فطل ثم وقفت على
كلام مطرف وهو ماروي البهقي عن مطرف قال اني لاستلقي في الليل على
فراشي وأتدبر القرآن فأعرض نفسي على أعمال أهل الجنة فإذا أعمالهم شديدة
كانوا قليلًا من الليل ما يجمعون يبيتون لرهم سجدوا وقبلا ما آمن هو فانت آناء
الليل ساجدا وقائما فلا أرا في منهم فأعرض نفسي على هذه الآية ما سلككم في سقر
قالوا لم نك من المصلين الى قوله نكذب يوم الدين فأرى القوم مكذبين فلا أرا في منهم
فأعرضهم هذه الآية وآخرون اعترفوا بذنوبهم خلطوا عملًا صالحًا وآخر سيئًا فأرجو
أن أكون منهم فحمدت الله تعالى على موافقته على ان الخاطئين المدكورين
كانوا من أعيان الانصار والحجاة الاخيار وأنى لنا بالعاق بأفهم وقوله تعالى
عسى الله أن يتوب عليهم فعسى ولعل في القرآن يدلان على تحقيق ما بعدهما
باجماع المحققين من المفسرين فالتوبة مقبولة منكم بفضل الله تعالى انتهى ومما
ذكره فيما يختب التشبيه بالثيران ونحوها من الفظاطة وجهرا الصوت والتكلم
بما لا يليق بالمكان والزمان والناس يشهون كل فظ غليظ بليد أكل بالبقرة
والثور وتقدم فيما أنشدناه عن عبدالحق الاشيلي وهو

بارا كب الروح للذاته * كله في أن هير
يا كل من كل الذي يشتهي * كنه في كلاء نور

وكنت يوما في جماعة منهم العلامة المتلا أسد الدين بن معين الدين العجسي أحد تلاميذ
والدى عند بعض الصوفية فبينما المتلا أسد يقرأ الفاتحة أذا قسيرا من فقراء ذلك
الصوفي صرخ مشورا فاندع المتلا أسد وزعج ثم التفت اليها وقال والله لم أعلم قول
فقراء الصوفية ثورا من أي شيء اشتقاقه الا في هذا الوقت علمت انه مشتق من
لفظ الثور فاني رأيت هذا الرجل الآن خار خوارا كأنه ثور وذكر ان بعض الوعاظ
كان يعظ طائفة من الناس وهو يلقى الكلام فنظر منهم اعراضا ولغطا فأراد أن
يستبطنهم فقال ألا اسمعوا يا بقرة فقال بعضهم قل يا ثور ونقلت من خطه قال
أوردت في بعض مجالس هذا الحديث يقول الله تعالى للحفظة يوم القيامة
اكتبوا العبدى كذا وكذا من الاجرة فقولون ربنا لم نخف ذلك عنه ولا هو في جحفا
فيقول انه نراه وقلت على هذا بديهة حتى كان التشدد على اساني ينشدهذين البيتين

تألموني على فعل * بضرط اللوم والعيب
ولم تدروا الذي بيني * وبين الله في قلبي
وحكى انه رأى النبي صلى الله تعالى عليه وعلى آله وسلم في النوم في ليلة مرتين
فأنشده يقول

لئن تقضى زمن أنت فيه * فان آثارك تكفي النية
من تبع الآثام منك اهتدى * ومن أباهم فهو في أي تيه
صلى عليك الله يا سيدي * مسلما ما فاه بالنطق فيه
أصله فيه بالحركة الظاهرة وله فوائد منظومة كثيرة منها قوله جامع آداب
العمادة للمريض وهي

ان تعد يومًا مريضًا فليكن * في زمان لا ق فيه أن تعود
والطرق الباب برفق ثم باسمك صرح ما صدق كالحسود
واغضض الطرف ولا تكثر اذا * من سؤال ثم خفف في القعود
لا تنكلم في الذي يضجره * أوله فيه ارتباب في الوجود
ضع عليه يدك اليمنى وعن * حاله سله على وجهه يجود
أطهر الرقة وسع مدة * وعدنه بالعوافي ان تعود
وأثر بالصبر حذر جزعا * وادع بالاخلاص مولك الودود
تلك آدابك ان عدت ومن * يحفظ الآداب يرجى أن يود
وله التاريخ الذي ألفه في أعيان المائة العاشرة وسماه بالسكواكب السائرة
والذي ألفه الذي سماه لطف السمر وتطف النمر من تراجم أعيان الطبقة الاولى
من القرن الحادى عشر والثاني أحمد مادة تاريخي هذا وكلا الاثرين له جليل
جزاه الله على صنعه ما خير الا انهما يحتاجان الى تنقيح وحسن نسبط فان فهمما
الغث وتكرير بعض تراجم وبعض سهو في الوفيات وما خاله الا انه أعاد كل
الاجادة في هذا الجمع على كل حال وأما ما فيه من بعض الأغراض فقد عرفت بما
المؤرخون في الماضي وأبرأ أنامها في الحال ومن نظري في كتابي بعين الرضا
عرف اني أنلاني كثيرا مما مضى وبالله أستعين واستدفع المذكور واسأله أن يبيض
وجهي يوم تبيض الوجوه (عودا) ثم تصدر للقراء والتدريس فليدرس بالشامية
البرانية تفرغ له عنها الشهاب العيناوى اختصارا وكذلك فرغ له عن تدريس

بالعمرية وعن امامة بالجامع الاموى وعن وعظ به بعد ان وليه عن الشيخ أحمد ابن
الطيمي ثم ولى العيثاوى الوعظ أيضا عن الشمس الداودى ففرغ له ولابن اخته
البدرا موسى وأذن له العيثاوى بالكاتبة على الفتوى قبل وفاته بنحو عشرين سنة
فكتب فى هذه المدة على فتوى واحدة فى الفقه وغير واحدة فى التفسير تأديع
العيثاوى فلما كان قبل وفاته بنحو خمسة أيام دخل النجم عليه فحضرت فتوى فقال له
اكتب عليها فكتب وقال اكتب باسمكم قال بل اكتب اسمك فكتبه ثم تابعت عليه
الفتاوى فاستمر بفتى من ستة خمس وعشرين وألف الى سنة احدى وستين وهى
سنة وفاته وكان مغرما بالحج الى بيت الله الحرام وانفق له مرات فأول حجاجه كانت
فى سنة احدى وألف قال فى ترجمة والده فى الكواكب بنسابة وقع لنا اتفاق
غريب وهو أنا حجبنا فى سنة احدى وألف وهى أول حجة حججتها وكنا ترجى
ان يكون عرفة يوم الاثنين فرأينا هلال ذى الحجة ليلة السبت وكان وقوفنا بعرفة يوم
الاثنين وهو خلاف ما كان الناس يتوقعونه فقلت لبعض اخواننا من أهل مكة
وغيرهم ظهر لى اتفاق غريب وهو ان الله تعالى قدر الوفاة يوم الاحد فى هذا
العام لانه عام احدى بعد الاف فاستحسنوا ذلك وقلت مقيد لهذا وهو

لقد حججنا عام ألف وأحد * وكانت الوقفة فى يوم الاحد

اليوم والعام تواقفاما * بحفل مولانا المهيمس الاحد

(قلت) والمواقفة الثالثة انما الحدوقفة بعرفة وسافر الى حلب مع شيخه العيثاوى
فى جماعة من مشايخ دمشق منهم السيد محمد بن عجلان نقيب الاشراف والسيد
ابراهيم بن مسلم الصمادى والسيد أحمد بن على الصفورى فى آخرين الى الورى بر محمد
باشا بقصد رفع التكليف عن أهل دمشق بسبب سفر العجم الواقع ذلك فى سنة خمس
وعشرين وألف والوجهت عنه السامية للشمس الميدانى كاذرناه فى ترجمة الميدانى
سافر الى الروم فى سنة اثنين وثلاثين وألف وقرر فى المدرسة الى ان جاء الميدانى
تقرير آخر فاشتركا فى العلوم ثم لم تفض سنة الامات الميدانى فاستقل بالمدرسة وجلس
مكان الميدانى تحت القبة فى الجامع الاموى لاقراء صحيح البخارى فى الاثني عشر
رجب وشعبان ورمضان ورأس الياسة السامة ولم يبق من أقرانه الشافعية أحد
وهرعت اليه الناس والطلبة وعظم قدره وبعده صيته وكان قارى الدرر بين يديه
السيد أحمد بن على الصفورى ثم الشيخ الامام رمضان بن عبد الحق العكارى ثم

الشيخ العالم مصطفى بن سوار وكانت مدة جلوسه تحت قبعة النسر سبعة وعشرين
 سنة وهو قد رمدته المبداني وهذا من غريب الاتفاق واتفق الناس به وأخذوا عنه
 طبقة بعد طبقة وهم في الكثرة لا يحوم الاحصاء حولهم وقد مر منهم في كل اجماعة
 وسبأني جماعة وكان له بالجاز الصبب الذائع والذكر الشائع وحكى الشيخ العالم
 التقي الشيخ حزة بن يوسف الدوماني ثم الدمشقي الحنبلي أثناه الله تعالى غير مرة أنه
 لما حج في سنة تسع وخمسين وألف كان النجم حاجا تلك السنة وهي آخر حجاته وكذلك
 الشيخ منصور السطوح الحلي كان حاجا قال وكنيت في صحبة الشيخ منصور فيمننا انا
 ذات يوم عند الشيخ منصور بخلوة عند باب الزيادة وادابحس ضججة عظيمة قال فخرجت
 فنظرت واذا بالشيخ النجم بينهم وهم يقولون له أجزنا ومنهم من يقول هذا حافظ العصر
 ومنهم من يقول هذا حافظ الشام ومنهم من يقول هذا محدث الدين افرغ عند باب
 الزيادة وقال لهم أجزتكم بما تجوز لي روايته بشرطه عند أهله بشرط أن لا يلحقنا
 أحد حتى نطوف ثم مشى الى المطاف فواصل اليه الا وخلقه اناس اكثر من الاول
 فوقف وأجازهم كما تقدم وقال لهم بشرط ان لا يشغلنا أحد عن الطواف قال فوقف
 الناس وطاف الشيخ قال ولم يكن يطوف مع الشيخ الا اناس قلائل كانوا أخلي له
 المطاف فلما فرغ من الطواف طلبوا منه الاجازة أيضا فأجازهم ثم أرسل الشيخ
 منصور ودعاه الى الخلوة فذهب ولحقه الناس الى باب الخلوة وطلبوا منه الاجازة
 فأجازهم ودخل الخلوة ثم جاء الشمس محمد البابلي ثم بعد هنيهة جاء الشريف زيد
 صاحب مكة فلما استقر بهم المجلس بدأوا أمر الساعة فأخذ الشمس البابلي
 في الكلام فقال النجم بصوت مريع وقد جلس على ركبتيه وشرع يورد أحاديث
 الساعة بأسانيدها وعزوها لمخرجها ويتكلم على معانيها حتى بهر العقول وأطال
 في ذلك ثم لما فرغ قال البابلي بخير ونايما ولا نايما لكم وكذلك استبحاره الشيخ
 منصور والشريف زيد وانا ومن حضر فأجاز الجميع ثم قدم لهم الشيخ منصور ومن
 عنده سمن طما وأردفه الشريف يزيد بأشياء من الماء كل فلما فرغوا انصرف الشيخ
 النجم وبقي البابلي فقال للشيخ سبحان الله ما هذا الا عن نبأ عظيم فقال له الشيخ
 منصور انا كنت اذا رأيت كشيء وتصانيفه اعجب منها واذا اجتمعت به لا يتكلم
 الا قليلا فاعجب من ذلك ولكن الآن تحقق عندي علمه وحفظه انتهى وكان قبل
 دونه بست سنوات أو سبع سنوات اعتراه طرف فالج فكان لا يتكلم الا قليلا لافقد

هذا المجلس وكثرة الكلام فيه بالناسب لما هم بصدد هذه من غير توقف ولا تلهم
كرامة له وهو محل الكرامة فقد أخبر بعض الثقات انه سأل بعض الصالحين عن
الابدال بالشام نعمتهم ثلاثة احدثهم النجم وما شهر من ان سكوته بذلك العارض
كان من الشيخ جسين بن فرقه كما ذكرناه في ترجمة الشيخ حسين لا يتبدح في ولايته
كما يظن ولعل ذلك كان سببا لولايته في مقابلة انكسار حصل له وتوجه الى القدس
قرب موته هو والشيخ ابراهيم الصمادي في جمعة عظيمة ونزل الى الرملة وزار ائمة
المعاهد ورجعا الى دمشق فتحلى النجم للعبادة وترك التآليف وباغت به السن
الى الهرم وبالجملة فهو خاتمة حفاظ الشام وكانت وفاته يوم الاربعاء ثامن
عشر جمادى الآخرة سنة احدى وستين وألف عن ثلاث وثمانين سنة وعشرة
أشهر وأربعة أيام ودفن بمقبرة الشيخ ارسلان رضى الله عنه ومن غريب ما نقل له
في درسه تحت القبة ان الشمس الداودي كان وصل في قراءته البخاري الى باب كان
صلى الله عليه وسلم اذا صلى لا يكف شعره ولا ثوبا ودرس بعده الشمس الميداني من
ذات الباب الى باب مناقب عمار بن ياسر وتوفي ودرس من بعده النجم الى ان اكمله
في ثلاث سنوات ثم افتتحه وختمه واعاد قراءته الى أن وصل الى باب البكاء على الميت
ووقع له قبل موته يومين انه طلع الى بساطينه أوقف جده واستبرأ الذمة من
لفلاحين وطلب منهم المسامحة وفي اليوم الثاني دار على أهله ابنته وبنتها وغيرهم
وزارهم وأتى الى منزله ببنت زوجته أم القاسم يحيى بن حميد برفاق الوزير الاخذ
الى سوق جهمق وصلى المغرب ثم جلس لقراءة الاوراد وأخذ يسأل عن اذان
العشاء وأخذ في ذكر لا اله الا الله وهو مستقبل القبلة ثم جمع عنه وهو يقول بالذي
أرسلك ارفق بي فدخلوا عليه فرأوه قد قضى نحبهم واقرب رحمة الله تعالى ورأه
جماعة من الفضلاء منهم الاديب محمد بن يوسف الكرمي رآه بقصيدة طويلة
مطلعها

للجنات العلى * شيخ الشيوخ انتقلا

وجعل تاريخ الوفاة في بيت هو آخر القصيدة وهو هذا

بالنجم دين الله من * أفق دمشق أفلا

(محمد) بن محمد بن محمود بن محمد بن أحمد بن محمد بن خضر بن محمد بن عبد الرحمن بن
سليمان بن علي القاضي بدر الدين المناشيري الصالح الشافعي الفقيه الاخباري
كان من الفضلاء المشايخ على الافادة والاستفادة قرأ الكثير واخذ عن

المناشيري

النجم الغزى والشيخ على القبرى والشيخ محمد الاسطواني والشيخ محمد بن الميان وغيرهم وضبط وقيد وكتب الكثير وانتفع به جمع وولى قضاء الشافعية بمحكمة باب قنطرة العوفى وكان لا يفتقر عن حضور مجالس العلم ويذاكر بأدب ولطف تعبير وكان نقي العرض مما ابتلى به كثير من قضاة المحاكم كإفليل التكلم وله قوة حافظه للاخبار والاشعار فاذا فاضه أحد في شئ من ذلك جاش بحره ووقفت على مجموع بخطه يبلغ ستين كراسا جمع فيه كل غريبة ووقف عليه بعض الطرفاء فكذب عليه زبيل الاعمال فلما رأى السكانة كذب تحتها الصالحة ان شاء الله تعالى وبالجملة فهو مجموع نوادر وكانت ولادته كما قرأته بخطه يوم الثلاثاء بين الظهر والعصر رابع عشر شهر ربيع الثانى سنة سبع وعشرين وألف وتوفى سنة سبع وسبعين وألف ودفن بسفح قاسيون وأرخ بعضهم وفاته بقوله

نجى الناسيرى لما قضى * قفلت من لهفى بدمع صدام

عسا لياذا الطول مذارخوا * بوأت بدر الدين دار السلام

والناشيرى نسبة الى الناشيروى رفاع الاحكام وكان جدته خضر الادنى كاتب الانشاء بالديار المصرية وكان صاحب فضل وأدب رحمهما الله تعالى

العباوى

(محمد) بن محمد بن أحمد العباوى الدهشقى كان علامة فهامة في جميع العلوم أخذ عن النجم وأخيه أبي الطيب الغزيين وعن الشيخ عبد الرحمن العمادى والشيخ رمضان العكارى والشيخ أحمد الهنسى والشيخ على القبرى والملاح حسن الكردى والملا أحمد بن حيدر الظهراوى والسيد حسن الجبار ومن الواردين عن السرى الدورى المصرى والشيخ غرس الدين الخليلى المدنى ومشايعه يزيدون على الثمانين وفاق أقرانه في الاخذ بأنواع الفنون ودرس وأفاد وانتفع به جماعة منهم السيد محمد بن حسن بن محلان التميمى وكان كثيرا الثناء عليه وانتفاعه كان به وكان متصليا بأمر الدين قولا بالحق لا تأخذه في الله لومة لائم وبما اتفق له انه دخل مرة على محافظ الشام في مصلحة متعلقة بالخطاياه السمسارية وطعامها ففتشها عن الباشا عنه بأوراق فبكت الباشا من طوقه وجذبه وقال له انظر في أمر هؤلاء الفقراء واقض مصالحهم فالتفت اليه وقضى له ما جاء فيه ودخل مرة أخرى على حاكم آخر بسبب معاليم الجامع الاموى وكان ستان باشا المتولى عليه كتب ما دقرا وأراد قطع شئ منها فوجد الباشا ينظر في دقرا المتولى ويتأمل له جذبه أيضا من طوقه وقال له

لانتقلت الى ما كتبه هذا الظالم وكان حاضرا في المجلس وانظر الى عباد الله ينور الله
فعمل على مراده وترك ما اراد المتولى وله من هذا القليل أشياء آخر وله تحريران
على التفسير وغيره لكنها لم تجمع وذهبت وولى آخر أمره تدريس البخارى
في الاشهر الثلاثة تحت قبة النسر بجامع بني أمية ودرس وكان يقر رتق راجيدا
الا انه كان ضيق العبارة وكانت وفاته ليلة الخميس رابع شهر ربيع الاول سنة
ثمانين وألف بدء الاستسقاء ودفن بتربة باب الصغير

ابو اليسر القدسي

(محمد) بن محمد بن موسى بن علاء الدين أبو اليسر الملقب بكامل الدين العسيلي القدسي
ينتهي نسبه الى الشيخ عبد الرحمن الصنافي ذكره ابن قيم الجوزية في صفة الصفوة
كان عالما محدثا فاضلا لكتاب الله تعالى محبا للفقراء والصالحين محسنا اليهم اجازته
جسده الشيخ ابن قاضي الصلت الامام بالمسجد الاقصي بمحدث الاولية وكان عمره
اذ ذاك اثني عشرة سنة ورحل الى مصر في سنة خمس وخمسين وألف هو وأخوه
يوسف وأخذهم الحديث عن المعمر الشيخ اسماعيل بن ماضي بن يونس بن اسماعيل
ابن خطاب السجدي الشافعي خطيب جامع الحاكيم وله اجازات جمّة من علماء
الازهر منهم الشيخ عبد الرحمن الفبي اجازته في القراءات السبع ومنهم البرهان
اللقاني والشيخ ابراهيم البيجوري شيخ القراء بمقام الامام الشافعي وكان مواظبا
لزيارته في كل ليلة سبت والقراء معه في المقر الكبير وولى الامامة بالمسجد
الاقصى وحج ثلاث مرات وأخذ بمكة عن ابن علان الصديقي واجتمع بالقطب
القوث بمكة في المرة الثالثة ودعاه بحسن الخاتمة فغاء من الحج في تلك السنة وهي
سنة سبع وثمانين وألف متوعدا كارتوفي شهر ربيع الاول من تلك السنة

مفيد السروجي

(محمد مبرزا) بن محمد المعروف بالسروجي الدمشقي المديني كان في ابتداء أمره وهو
بدمشق يشتغل السروج ويبيعها ثم طلب العلم وأخذ عن الشمس المديني والنجم
الغزوي وعن أبي العباس القرني وأجازته بجميع مؤلفاته ومروياته وأخذ عن
العارف بالله تعالى المحقق الصوفي عبد الله الرومي البوسني شارح الفصوص
الشهير بعدى رحمه الله ورحل الى الحرمين وأخذ بمكة عن الشيخ الولي الكامل
تاج الدين النقشبندى قدس الله روحه ونور ضريحه وأخذ بالمدينة المنورة عن الشيخ
غرس الدين الخليلي وجاور بالمدينة نحو أربعين سنة وكان يحج غالب السنين وكان
تقيا ورعا زاهدا في الدنيا ورياستها ملازما للعبادة والذكر كثير المطالعة

لكتب القوم خبيراً باصطلاحاتهم محققاً لكتب الحقائق لا سيما كتب الشيخ
الأكبر قدس الله سره العزيز وكان يحل المشكلات التي يستشكلها غالب الناس
وأقام بمكة سنين قال الشلي وأخذت عنه وصحبه مدة بمجاورته وكان حسن
الخلق متواضعاً متفلاً بما يعنيه وكانت وفاته بمكة في سنة ثمان وثمانين وألف
ودفن بالعلاء

الفتاوى

(محمد) المراتب بن محمد بن أبي بكر أبو عبد الله شهر بالصغير الدلائل الفتاوى
المغربى المالكي نادرة الدهر وفريد العصر لم يأت من المغرب في هذا العصر
له شقيق فهو لعمرى يجمع النضائل حقيق له حسب تليد وباع في المجد طويل
مد يد له في كل علم سهم مصيب وحنق عجيب خصوصاً علم العربية فإنه رأس
المؤلفين في زمانه وسار ذكره سير التل بين أقرانه روى عن جمع منهم والده
العلامة العارف بالله تعالى محمد وعن إمام المغرب أبي عبد الله محمد المغربي بن
يوسف أبي المحاسن الفاسي وعن الولي أبي محمد عبد الهادي بن عالم المغرب
في الحديث أبي محمد عبد الله بن علي بن طاهر السجل ماسي واشتهر في الآفاق وانتفع
به خلق كثيرون من أفاضل المغرب وقدم القاهرة في سنة ثمانين وألف فأقبل عليه
فضلاً وها واستفاد منه نجباء وها وجرى بينهم وبين العلامة الشهاب البسيشي
مطارحات وأسئلة منظومة في ذنون العربية وكان أخوه محمد الحاج بن محمد بن أبي
بكر سلطان فاس ومكاس والقصر وما والاها من أرض الدلا وسلا وغيرها من
أرض المغرب ومكث ملكاً نحو أربعين سنة ثم انتزع الملك منه مولاي رشيد
الشريف الحسني كما انتزعه من غيره وجبسه إلى أن مات مسجوناً وخرب مدينتهم
المعروفة بالزاوية كما أسلفناه في ترجمة مولاي رشيد ورحلوا بأجمعهم إلى تلمسان
وورد معه إلى مصر ابن أخيه عبد الله بن محمد الحاج وكان أميراً بمدينة سلا وما والاها
من قبل والده وله ولد اسمه محمد كان من أكابر الأفاضل تصدر لقراءة العلوم العقلية
وله شعر حسن وللشيخ محمد المراتب مصنفات منها نتائج التحصيل في شرح التسهيل
وفتح اللطيف للسط والتعريف والمعارج المرتقيات إلى معالي الورقات
والبركة البكرية في الخطب الوعظية والدرة الدرية في محاسن الشعر وغرائب
العربية وفصل الخصمين في متعلق الطرفين والدلائل القطعية في تقرير النصب
على المعبية والتعريب الأسمى في أعراب الزكاة اسمها ورفع اللبس عن ورور ودفع

بمعنى فعل والعكس وله غير ذلك وله ديوان كبير الجحم من طالع معروف في البلاغة مكانه منه قوله

سجعت اذا ومضت للصب عيناك * وكدت اقضي هوى من حسن مرآة
 بامن ثملت براح من لواخطها * لله ما فعلت فنيا حبيبك
 افردت حسنا كما افردت فيك صفا * ودو حاشاي من شرك وحاشاك
 تكاملت فيك اوصاف جللت بها * عندي فسبحان من بالحسن حلاك
 يا اخت لطبي النقاد لا وفرطها * ردى ودانس قد اودعتها فاك
 ولا تجزورى فانك اليوم مالكة * ذوى الصبايات واستبقي رعاياك
 واجتمع به الاخ الفاضل مصطفى بن فتح الله لابرح رونق الادب ومبلغ السؤل
 والارب وكتب اليه ابيات يستدعي منه الاجازة مطلعها قوله

ما ليك نخاء العصر علامة الدهر * ويا علماني الفضل مرتفع الذكر
 منها وقيلك ما كان ابن مالك هكذا * وعمرو نسيناه وعاد بلا بكر
 اجزني بما افنته وقرأته * على السادة الاعلام اشياخك الغر
 بقيت بقاء الدهر يا غاية المنى * وبلغت ما تهواه يا ابن أبي بكر
 وسنده في العلو والافتخار أشهر من الشمس في رابعة النهار ثم رحل الى المغرب
 وأذن له مولاي رشيد في الدخول الى مدينة فاس فأقام بها الى أن مات وكانت وفاته
 في سنة تسعين وألف رحمه الله تعالى

ابن سليمان المغربي

(محمد) بن محمد بن سليمان بن الفاسي وهو اسم له لانسبة الى فاس ابن طاهر السوسي
 الروداني المغربي المالكي تزيل الحرمين الامام الجليل المحدث المقتن فرد الدنيا في
 العلوم كلها الجامع بين منطوقها ومفهومها والمالك المجيه ولها ومعلومها ولد في سنة
 سبع وثلاثين وألف بتارودنت بتامشنة من فوق بعدها ألف ثم راعا مغمومة
 فووا ثم دال مهملة مقروحة فنون ومشنة من فوق ساكتان قرية بسوس
 الافقي وقرأ بالمغرب على ص كبار المشايخ من أجلهم فاضى القضاة مفتي
 مراکش ومحققها أبو مهدي عيسى السكاني والعلامة محمد بن سعيد المريغني
 المركتشي ومحمد بن أبي بكر الدلاقي وشيخ الاسلام سعيد بن ابراهيم المعروف
 بقدره مفتي الجزائر وهو أجل مشايخه ومنه تلقن الذكرو ليس الخرقه ولازم
 العلامة أبا عبد الله محمد بن ناصر الدرعي أربعة أعوام في التفسير والحديث والفقه

والتصوف وغيرها وصحبه وتخرج به ثم رحل الى المشرق ودخل مصر وأخذ عن بها
 من أعيان العلماء كالتوراجوري والشهابيين الخفاجي والقلوبى والمسند
 العمر محمد بن أحمد الشوبرى والشيخ سلطان وغيرهم وأجازوه ثم رحل الى
 الحرمين وجاور بمكة والمدينة سنتين عديدة وهو مكب على التصنيف والاقراء ثم
 توجه الى الروم في سنة احدى وعشرين وألف صحبة مصطفى بك أخى الوزير الفاضل
 ومربطه على الرملة وأخذ بها عن شيخ الحنفية خير الدين الرملى وبعثه عن
 نقيب الشام وعالمها السيد محمد بن حمزة المسند المعمر محمد بن بدر الدين بن بليان
 الحنبلى ولما وصل الى الروم خطب عند الوزير ومن دونه ومكتبة نحو ستة
 ورجع الى مكة المشرفة مجلدا وحصلت له الرياسة العظيمة التى لم يعهد مثاها وفوض
 اليه النظر فى أمور الحرمين مدة حتى صار شريف مكة لا يصدر الا عن رأيه
 وأنيط به الامور العاتقة والخاصة الى ان مات الوزير ففرق حاله وتنزل عما كان
 فيه ثم ورد أمر السلطان الى مكة سنة ثلاث وتسعين وألف باخراجه منها الى بيت
 المقدس وسببه عرض الشريف بركات أمير مكة فيه الى السلطنة وطلب اخراجه
 من مكة بعد ان كان بينهما من المرافعة ما كان وعلى يده تمت له الشراقة ونقض به الخط
 وكان يوم ورود الامر يوم عيد الفطر فألح عليه الشريف سبعين بركات شريف مكة
 يومئذ وقاضى مكة فى امثال الامر السلطاني فامتنع من الخروج فى هذه الحالة
 وتعلل بالخوف من قطاع الطريق فأبى أن يسلم نفسه وماله فأمره بعد علاج شديد
 وتسفعه من بعض الاشراف الى مخرج الحج ثم توجه بحجة الركب الشامي وأبقى
 أهله بمكة وأقام فى دمشق فى دار نقيب الاشراف سيدينا عبد الكريم بن حمزة
 حرص الله جانبه وجعل طوع أمره مجانبه واجتمعت به ثمة مرة بحجة فاضل العصر
 ودره قلادة الفخر المولى أحمد بن لطفي النجيم المولوى نصر الله به وجه الفضائل
 وابقاه بمكة طويلا ثم باله الى الاوائل فرأيت مهابة العلم قد أخذت بالحرافه
 وحلاوة المنطق فى محاسن اوصافه واستمر بدمشق مدة منفردا بنفسه لا يجتمع
 الا بما قل من الناس واشتغل مدة اقامته تأليف كتاب الجصع بين الكتب
 الخمسة والموطأ على طريقة ابن الاثير فى جامع الاصول الا انه استوعب الر وايات
 من الكتب الستة ولم يختصر كما فعل ابن الاثير وله من التأليف الشاهدة بتبحره
 ودقة نظره مختصر التحرير فى أصول الحنفية لابن الهمام وشرحه ومختصر

تخليص المفتاح وشرحه والمختصر الذي ألفه في الهيئة والحاشية على التسهيل
 والحاشية على التوضيح وله منظومة في علم الميثاق وشرحها وله جدول جمع
 فيه مسائل العروض كلها واخترع كرة عظيمة فاقت على الصخرة القديمة
 والاسطرلاب وانتشر في الهند واليمن والحجاز وغير ذلك من الرسائل وله فهرست
 يجمع مروياته واشياخه سماها ملة الخلف بموصول الالف ذكر فيه انه وقع
 له بالغرب غرائب منها انه كان يجتاز اعلى بلد العارف بالله تعالى أبي عبد الله محمد
 ابن محمد الوارثي التاولي وهو قاصد بلد أخرى فسأل عن البلد قبل له ان فيه
 شيخا مربيا صفة كذا وكذا قال فخذني الشوق اليه ولم أملك نفسي حتى دخلت
 بلده فلقيني رجل خارج الى وقال أمرني الشيخ أن اخرج اليك وآتية بك فلما
 دخلت عليه رفع الي بصرة فوقع مغشيا علي بين يديه وبعد حين أقفت فوجدته
 يضرب يده بين كفتي ويقول وهو على جمهم اذا يشاء قد رأيتن وعدناه وعدا
 حسنا فهو ولا فيه فأمرني بملازمته ومذاكرة اولاده بالعلم فقلت له اني طلبت كثيرا
 لكن الى الآن ما فتح الله تعالى علي بشئ ولا أقدر على استخراج كتاب
 ولا الاجرومية وكنت اذذاك كذلك فقال لي اجلس عندنا ودرس أي كتاب
 شئت في أي علم لم شئت ونطلب من الله تعالى أن يفتح لك فقلت ودرست طائفة
 من الكتب التي قرأتها وكنت اذا توقفت في شئ أحسن بمعان تلقى علي قلبي
 كأنها أجرام وغالب تلك المعاني هي التي كانت مشاغلنا نقرر هالتا ولا نفهمها
 ولا نأخذ كرها قبل ذلك وكان مسكني قريب مسكنه فكنت أعرف انه يختم القرآن
 العظيم بين العشاء والغرب يصلي به التوافل ورايته يوما تصفح جميع الصحف
 الشريف وجميع تنبيه الانام وجميع دلائل الخيرات في مجلس فعجبت من ذلك وسألت
 عن ذلك بعض الحاضرين فقال لي من ورد الشيخ انه يختم ثلاثه ابعده صلاة الضحى
 وشاهدته له العجب العجيب في نزول البركة في الطعام وغير ذلك مما هو محض كرامات
 الاولياء ومنها انه تلقى يوما العلامة عيسى المراكشي مفتي مراکش وقد اختلف
 به خلق كثير يزدهون علي تقبيل يده وركبته وهو راكب فزاحمهم حتى قبل يده
 تبركا قال فاذنني الى دون الناس وقال أجزئك بجميع مروياتي فكأنما طبعها في
 قلبي الآن وكان ذلك قبل اشتغالي بطلب العلم واستمرازي بطلبته حتى يقال
 انه رأى علامة الاهلية ولان ذلك من عادته مع المتأهلين للاجازة بل لم ينظر

بالاجازة منه الا القليل من أخصائه فيما ألطن ثم بعد خيبتني عنه ثمانية أعوام في طلب العلم الشريف من الله تعالى بالرجوع اليه وتجديد الاخذ عنه في ستة سنين وألف قبل وفاته بيسنة وثلاثة على الحمد والمئة (قلت) واظهار من شأنه كما نقلت عن شيخنا المرحوم عبد القادر بن عبد الهادي وهو ممن أخذ عنه وسافر الى الروم في صحبته واستفيع به وكان يصفه بأوصاف بالغة حد الغلو ويدكر الثنون التي كان يشير بمعرفة ما فيه تغرق العذآن ذلك فيه بمجرد دفع الهني بركة شيخه الوارثي المذكور فانه كان يقول انه يعرف الحديث والاصول معرفة ما رأينا من يعرفها ممن أدركاها وأما علوم الادب فاليه النهاية فهم اوصاف كان في الحكمة والمنطق والطبيع والالهى بالاستاذ الذي لا تنال مرتبته بالاكتساب وكان يثمن فنون الرياضة اقله سدس والهيئة والمحروقات والمتوسطات والمجسطى ويعرف أنواع الحساب والمقابلة والارتماطيقى وطريق الخطاين والموسيقى والمباحة معرفة لا يشار كدها غيرها الا في طواهر هذه العلوم دون دقائقها والوقوف على حقايقها وكان يبحث في العربية والتصريف بحثا تاما مستوفيا وكان له في التفسير وأسماء الرجال وما يتعلق به يد طائلة وكان يحفظ في التواريخ وأيام العرب ووقائعهم والاشعار والمحاضرات شيئا كثيرا وكان في العلوم العربية كالرمل والافاق والحروف والسيميا والكيمياء اذا قام الخلق وبالجمل قد كان كما قال الشاعر في المعنى

وكن من العلوم بحيث يقضى * له في كل علم بالجميع

وقد أخذ عنه بمكة والمدينة والروم خلق زده جماعة وأثنوا عليه وكانت وفاته بدمشق يوم الاحد هاشمى القعدة سنة أربع وتسعين وألف ودفن بالترية المعروفة بالايحية بسفح قاصيون بوصية منه وراثه شيخنا الشيخ عبد القادر بن عبد الهادي رحمه الله تعالى بقصيدة طويلة مطلعها قوله

صبرا فكل الانام يفقد * لا أحد ههنا يجلد

يقول من جملتها هذا

والناس آجالهم تكيل * فالسابق الضعيف المجرّد
وعالم الكون في فناء * فحق الامر فيه واشهد
والخطب عم الانام طرا * بموت شيخ العلوم وأحد
ابن سليمان من حياء * المصطفى بأبيه محمد

تبكي علوم الالى عليه * ولطرسها قد غدا مسود
 منها في كفه دائما راع * له وجود الطروس بعد
 ان هزها الصواب يندو * من أمره واضحا مؤكدا
 في كل علم تراه فردا * أدرك آخاده وجدد

النجاشي الحلبي

(محمد) بن محمد بن محمد بن أحمد المعروف بالنجاشي البكفالوني الحلبي الشافعي
 المحدث الفقيه الصوفي العذب الطريقة كعب الاحبار ولد ببيكفالون بفتح
 الموحدة قرية من أعمال حلب وبها قرأ القرآن ونشأ في حجر والده ورحل
 في أوائل طلبه الى دمشق وأخذ عن بها من علمائها كالشيخ عبد الباقي النجاشي
 والشيخ محمد الحجاز البطيني وشيخنا الشيخ محمد بن بليان وشيخنا الشيخ محمد
 العيسوي وغيرهم وأخذ طريق الخلوة عن العارف بالله تعالى الشيخ أيوب
 الخلوقي وقوا عليه جملة فنون وأطلعوه على أسرار علمه المكنون حتى نال منه غاية
 الامل وأعز له غيث دعائه اغصان العلم والعمل فرجع الى أهله بنعم وافرة ثم
 وطن حلب وأخذ بها عن عالمها محمد بن حسن الكواكبي الفقيه بها وأقام على بث
 العلم ونشره في غالب أوقاته وانتفع به كثير من فضلاء حلب وله من التأليف
 الشافية نظم السكافية وشرح على البردة وغيرهما وسافر الى الروم في سنة ست
 وثمانين وألف واجتمعت به بادرته ثم انجذبت معه اتحادا تاما فكانت اجتماع في غالب
 الاوقات وكانت شديدا الحزم على فوائده وحسن مذاكرته مع الادب والسكينة
 وما رأيت فيمن رأيت احلم ولا أحمل منه ولكن روح الله تعالى روحه من خيار
 الخيار كريم الطبع مفرط السخاء ثم اجتمعت به بطن طنبينية بعد عودنا لبلدنا وكان
 لاسي الوزير الاعظم الفاضل مصطفى بك عليه اقبال تام وله اليه محبة زائدة وكان
 جاء الى الروم بخصوص مشيخة التكية الاخلاصية الخلوتية بحلب فوجهت اليه
 وتوجه الى حلب وأقام بالتكية المذكورة شيخا مبيلا معظما مقصودا ثم نازعه فيها
 بعض الخلوتية فلم تتم له وبقيت على صاحب الترجمة ودرس بالمقضية التي بحلب ثم
 بعد مدة مل الاقامة بحلب فعقد الحج فبقي بالمجاورة وأقام ابنه محمد اقامته
 في المشيخة ودخل دمشق محبة الحاج وأقام بمكة مجاورا وأقبلت عليه أهالي مكة
 الشريفة على عاداتهم وقرأ عليه بعض أفاضلها واتي خطا خطيا من شريفها المرحوم
 الشريف أحمد بن زيد لما كان بينهما من المودة والصحة بالروم أيام كان وكنت حتى

مدحه وأخاه الشريف سعدا بقصيدة غرامية مطلعها هذا

خليلي أياه من حديث صبا نجد * وان حركت داء قد عيما من الوجد
فأها على ذاك التسميم أنسا * وآه على آه تروح أو تجدى
عليه أنفاس تصح نفوسنا * معطرة الأردان بالشج والزند
وهيات نجد والعذيب ودونه * مهامه تغوى الكدر فها عن الورد
ومن كل شماغ الأهاضب خالط السحاب يروم الشمس بالصد والرد
وتسرى الصبابة فتمسى بيننا * من البون ما بين السماء والسند
سقى الله من نجد هضبا رياضها * تنفس عن أذكى من العنبر الوردى
وحيا الحيا حينا نعمنا ظله * بنعمان ما بين الشبيبة والرفد
نغازل غزلانا كوانس في الحشى * أو انس في الحاظها مقنص الأسد
نحاكى الجوارى الكنس الزهر بهجة * وتفضلها في رفعة الشأن والسعد
ججارية الأناط عذرية الهوى * عراقية الأناط وردية الخلد
بعيدة مهوى القرم معولة إلى * مرهقة الإحجان عالة القد
تميس وقد أرنحت ذوائب فرعها * فتخطر بين البان والعلم الفرد
وتعطو بجيد عطل الحلى حسنه * كان طية تعطو إلى ريق المرد
وكم ليلة باتت يداها حمانى * وباتت يدي من جيدها مطرح العقد
نذير سلافا من حجاب حبابها * على حين ترشاق ألذمن الشهد
ولما عطى الصبح يطلب علنا * تكتننا ليل من الشعر الجعد
عفيفين عما لا يليق تكرا * على ما بنا من شدة الشوق والوجد
وقد كاد يسمى الدهر في شت ثملنا * ولكن نوارى شفعنا عنه بالفرد
انظر إلى هذا المعنى تجده في غاية اللطافة وكأنه اختلص من قول بلدي ومعارفه
المولى مصطفى الباقى من قصيدة وهى

وماسها الدهر عن تفرقنا * بل ظننا لا تشامنا واحدا
رجيع فأصبحت أشكو بينها وفراقها * بشط النوى شكوى الأسير إلى القدر
وافى قد استدركت درك مطالبي * وتبلغ آمالى وما نزع حدى
بطاعة تجل ذروة الجسد غارب المعالى سنام الفخر بل غرة المجد
إمام المعلى والمحصب والصفاء * وراثته جدد عن نبي إلى جدد

أبي أحمد زيد الصناديد في الوغى * بن حن الاسد الكواسرة الحد
براة العللا الغرميامنة الالى * سها قدرهم يوم التفاسر عن نذ
غيوث اذا أعطوا اليوث اذا سطوا * مناقهم جلت عن الحد والعد
فبا أقلت شمس زيد وقد بدا * لنا من ضياها شمس أحمد والسعد
هما نيرا اوج المعالي وشرفا * بروج قصور الروم في طالع السعد
ومذرحلا عن مكة غاب انسا * فكنا كنهل السيف غاب عن الغمد
اضاءت لهم أرض الشام وأصبحت * ضواحي نواحي الروم تنضج بالنذ
وقد طال ما ذابت قديما شوقا * الى النيل تنسيل المواسي بالحد
الى أن تجلي الله جل جلاله * عليهم بالانعام واليمن والرشد
فأصبحن بحسين الجنان تبرجا * ويرقلن من نور الجمائل في برد
جوادين في شوط المعاجد جليا * وما زار هان السابق في حلق الضد
براحتهم ان تنسب الجود في العطا * فسلك بحور تنقي الجزر بالنسب
وان أحييت السحب الثبات بماثما * فكلم أحييت الراحة انفسهم تجد
رياض لسر تاد حصون للاند * رجوم لمستعد نجوم لمستهد
شمائل تهز بالشمائل لطفها * وعطف شمول الراح هز تبتدي
اذا ما دجا ليل الخطوب بمعضل * أما طالثام الكشف عن ذال بالحد
بهم شرفت أرض الحجاز وآمنت * ظباها وأمتها الوفود الى الرشد
بنوهاشم ان كنت تعرف هاشما * وماهاشم الا الاسنة والهندي
بهم فخرت عدنان والعرب كلها * ودانت لهم قحطان أهل القنا الصلد
فنجدهم يستقيم المجد كله * ومن جودهم أهل الكارم تستبدي
هنيئا لنسل المصطفى الشرف الذي * تسامى فلا يصحى بعد ولا حد
بمحدثكم جاء الككب فماعتى * تقول الوري من بعدكم والحد
وعند راجي الزهراء اني طماني * الى المدح والايام تنسى عن الورد
يودسانني أن يترجم بعض ما * لكم في فؤاد اصيب من صادق الود
وقد نصبت منه القريحة نضة * على حذر من حاذر احذر الريد
كنفثة مصدور ولحنه عاشق * تسارقه عين الرقيب على بعد
فان أعطت الايام بعض قيادها * رأيتم له من مدحك أعظم الورد

وكانت ولادته في شهر ربيع الاول سنة ثمان وثلاثين وألف بقرية بكفالون وتوفي
بمكة المشرفة ليلة الثلاثاء خامس من شهر ربيع الثاني سنة ثمان وتسعين والف
وصلى عليه اماما باتماس ضحي يومها بالمسجد الحرام شيخنا العالم العامل الشيخ أحمد
التخلي الشافعي فجع الله في اجله في مشهد حافل حضره شريف مكة الشريف
أحمد بن زيد وقاضيا وغالب اعيانها ودفن بالمعلاة بالقرب من مزار أم المؤمنين
السيدة خديجة رضي الله عنها وكان في بلاده اخبره بعض الاولياء انه قيم بمكة
المكرمة مدة طويلة جدا فكان في كلام ذلك الولي اشارة الى أنه يموت بمكة فانه
لم تطل مدة اقامته فكانت اقامته بهم اميتا رحمه الله تعالى

يفجع المالكي

(محمد) بن محمود بن ابي بكر الوطري التنبكي المالكي عرف بيفجع بباء مفتوحة فعين
محنة ساكنة بفاء مضمومة فعين مهملة مضمومة قال تايذه العلامة أحمد بابي كتاب
كفاية المحتاج لمعرفة ما ليس في الديباج مختصر كتاب الذيل ذيل به كتاب الديباج
المذهب في معرفة اعيان المذهب للامام بهان الدين بن فرحون المسمى
ذيل الاتباع بتطريز الديباج شيخنا وبركتنا الفقيه العالم اتقن الصالح العابد
الناسك كان من صالحى خيار عباد الله الصالحين والعلماء العالمين مطبوعا على
الخير وحسن البنية وسلامة الطوية والانطباع على الخير واعتقاده في الناس
حتى كان الناس يتساوون عنده في حسن ظنه بهم وعدم معرفته الشر يسمى
في حوائجهم ويضر نفسه في نفعهم وينفجع في مكرهم ويصلح بينهم وينصحهم
الى محبة العلم وملازمة تعليمه وصرف اوقانه فيهم ومحبة اهله والتواضع التام ويذل
نفائس الكتب العزيرة الغريبة لهم ولا يفترس بعد ذلك عنها كذا ما كان من
جميع الفنون فضاع له بذلك جملة من كنه نفعه الله تعالى بذلك ورعايات اربابه
طالب يطلب كتابا فيعطيه له من غير معرفة فكان الحجب المحجب في ذلك اثارا
لوجهه تعالى مع محبته للكتب وتخصيلها اشراء ونسخا وقد جئته يوما اطالب منه
شيئا من كتب النجوة فنشر في خزانته فاعطاني كل ما طفر به منها مع صبر عظيم على
التعليم وايصال الفائدة للبليد بالامل ولا شجر حتى يمل حاضره وهو لا يبالي حتى
سمعت بعض اصحابنا يقول اظن هذا الفقيه مشرب ماء زمزم للتأجيل من الاقراء
تجبا من صبره من ملازمة العبادة والتجافي عن ردى الاخلاق واقمار الخير لكل
البرية حتى الظلمة مقبلا على ما يغنيه محتجا الخوض في الفضول ارتدى من العفة

والمسكنة از ين رداء وأخذ يده من النزاهة أقوى لوء مع سكتته ووقار وحسن
واخلاق وحياء سهل الور ودوالا صدار فاجتبه القلوب كافة واثروا عليه بلسان
واحد فلا ترى الا محبا مادحا ومثيا بان خير صادقا مع تشبيه بجوامع العامة وأمر
القضاة لم يصيبوا عنه مديلا ولا نالوا له مثيلا طلبه السلطان لتولية القضاء بحله
فأنف وامتنع واعرض عنه واستشفع فخلصه الله تعالى لازم الاقراء سيما بعد موت
سيدى أحمد بن سعيد فأدركته انابى من صلاة الصبح اول وقته الى الضحى الكبيرة
دولا مختلفة ثم يقوم الى بيته ويصلى الظهر بالناس ويدرس الى العصر ثم يصلحها
ويخرج لموضع آخر يدرس فيه للاصفرار أو قربه وكان غواصا على الدقائق حاضر
الجواب سريع الفهم منور البصيرة ساكنا متا ووقورا ورعا انبسط مع الناس
ويعجزهم وكان آية الله في جوده الفهم وسرعة الادراك معروفا بذلك ولد عام
ثلاثين وتسعمائة على ما سمعت منه واخذ العريضة عن الفقهاء الصالحين والده
وخاله ثم قطن مع اخيه الفقيه سيدى أحمد شقيقه بتبكت فلانما الفقيه أحمد بن
سعيد فى مختصر خليل ثم حلا للشيخ فلقيا بمصر الشافى والتاجورى والشرىف
يوسف الارمبوفى والبرهموشى الحنفى والامام محمد البكرى وغيرهم فاستفادا
ثمة ثم رجعا بعد جهما وموت خاله ما قبل بتبكت فاخذ عن ابن سعيد الفقه
والحديث ولازمه وعن سيدى ووالدى الاصول والبيان والمنطق قرأ عليه أصول
السبكي وتلخيص المفتاح وحضر على شيخنا جمل الجوينى ولازم مع ذلك الاقراء
حتى صار خيرا شيعى فى وقته فى الفنون لا نظيره ولا زمته أكثر من عشرين
وذكره قرأه عليه ثم قال وكانت وفاته يوم الجمعة فى شوال سنة اثنى عشر
الالف وله تعالىق وحواش بنه فى اعلى ما وقع لشرائح خليل وغيره وتبع ما فى
الشرح الكبير للثقاتى من السهو ونقلوا وقررا فى غاية الافادة جمعها فى آخر تاليفاته
والله تعالى أعلم

حلوجى زاده

(محمد) بن محمود الشهير بحلوجى زاده أحد موالى الروم المشهورين بالادب والشعر
وكان يتخلص على عادتهم بعارفى ذكره ابن نوعى فى ذيل الشقائق وقال فى ترجمته
قرأ على علماء دار الخلافة الى أن وصل الى مرتبة الاستعداد فلازم من الملا حسام
الدين بن قره جلبى ودرس باحدى الثمان فى شهر ربيع الاول سنة ثمان بعد
الالف ثم وجه اليه قضاء مغتسبا فى ذى القعدة من هذه السنة فلم يفعل واختار

الغزل فبقى معز ولا الى صفر سنة عشرين ثم وجه اليه التدريس باحدى الثمان
 ثم ولى قضاء ازهر في جمادى الآخرة سنة احدى وعشرين ثم قلبه في شعبان من هذه
 السنة ثم قضاء القدس في شهر ربيع الاول سنة أربع وعشرين ثم قضاء أيوب
 في سنة ثلاثين وكان فاضلا له من كل فن نصيب وافر وشعره وانشاؤه مسبوكة
 في قالب الرقة الا انه كان متكيفا كثيرا للاستعمال للبرش وكان كثيرا متأخذا
 نشوة الكيف فيفرق ويستغرق به التعماس والسرد قال ابن نوعي وشهدته يوما
 وقد حضر في محفل جامع وكان صدر المجلس بنفس زاده مدرس الخاتمة بقاء وكان
 من مذهبي أهل الفضل وكان معتمد شيخ الاسلام صنع الله بن جعفر في أموره
 ومستشاره الذي لا يصدر الا عن رأيه وكان في نفس الامر من أهل العلم والوجاهة
 الا ان له كبر نفس ودعوى طائلة فأخذني تقل بعض الماكرات وأطال بحيث مله
 الحاشرون وكان في أثناء خطاباته يلتفت بمنته ويسر ويصدق ويحسن ما يقوله
 ووجد صاحب الترجمة في غضون ذلك فرصة للتوم وهو يسرد فاتفق أنه رأى في
 نومه رجلا يحكي له حكاية لكنه أغرب فيها حتى ظن المترجم استحالة انها من
 نفسه ونفس زاده ناظر الى جهة وهو يقول كل ما يقوله كذب لا أصل له فغضب
 بنفس زاده واحتد وقام من المجلس وهو يسبه فاعتذر اليه صاحب المجلس بالبيت
 المشهور لقد أجمعنا لو ناديت حيا * ولكن لا حياة لمن تنادي

فمكن غضبه بعض سكون الا ان أهل المجلس عجبوا من وقوع هذا الامر على هذه
 الصورة واستولى عليهم التخلخل فغلب الحياء على نفس زاده حتى تصيب مرقا
 واصحاب الترجمة من هذا القيل لؤاد كثيرة مطربق ومما يستطرف منها انه دخل
 على شيخ الاسلام اسعد بن سعد الدين وكان ولى قضاء أيوب فقال له يسأله عن
 توليته منصب الرفع منه ويرغبه فيه ان أيوب بمناوبة شهنشين اسمته بنول بمعنى روزتها
 فاستجاب صاحب الترجمة هذا التشبيه وصار يكتب في امضائه القاضي بشهنشين
 قسطنطينية وهذا غاية في سلامة الطبع وهكذا تفعل فويضات البرش وجدت
 رقعة بخطه فيها اضاءه وهذا نصها وثينة تقى وحجة مستأنى بمحمد
 بالباب صحيحة الاحتجاج من غير الجاج وارتياب وأنا الفقير غفرت ذنوبي وسمرت
 عيوني محمد المبلى بالقضاء الايوي الجاري على لسان أهل الجنة الدرية الشهير
 بشهنشين قسطنطينية لازال ظلال جلالها غير مفارق أهلها يوم

الحساب عني عنه الرب الوهاب وكانت وفاته في سنة اثنتين وثلاثين وألف رحمه الله تعالى

الناشيري

(محمد) بن محمود بن محمود بن أحمد بن محمد بن خضر بن محمد بن خضر بن عبد الرحمن بن سليمان بن علي الناشيري الصالح الشافعي والد القاضي بدر الدين المقدّم ذكره كان من فضلاء الشافعية قرأ وحصل وكان أديباً مطبوعاً وله شعر مستعذب منه قوله

وأهيف له دمع * بعينه سبي الهج

باسأني عن وصفه * بوصفه نلت الفرج

وقوله سرفت زكاة الحسن هلا بد أنبي * وإني أها المحتاج أدأت تعرف

قتير ومبصعين وغاز وغارم * كذا ابن سبيل عامل وموآف

فن أي قسم ان اردت فاني * محب صدوق المحبة آلف

وله كثرة المكث في الاماكن ذل * فاعنتم بعدها ولا تتأس

أول الماء في الغدير زلال * فاذا طال مكثه يتدنس

هذا ينظر الى قول البيديع الهمداني الماء اذا طال مكثه ظهر خشمه وكانت ولادته ليلة الاحد ثامن عشر ربيع الثاني سنة احدى وثمانين وتسعمائة وتوفي ليلة الخميس بعد العشاء حادي عشر رجب سنة تسع وثلاثين والف ودفن غربي البركة بفتح قاسيون

ابن الناشف

(محمد) بن محمود الشهير بابن الناشف الدمشقي أحد الاعيان الذين رفقوا بجمعهم ونالوا ما نالوا بسعيهم وكان في طليعه عمره معانقاً لليلة ثم أثرى وأقبلت عليه الدنيا بفضها وقضيتها وصار كاتباً للجنّد الشامي وسافر الاسفار الكبيرة وقاسى مشاقها لبق أهبالاً خصوصاً في سفرة أردويل وشهر زور وغيرهما من الاسفار المطانية ثم تفرغ له الرئيس محمد الشهير بابن الخطيب عن خدمة التذاكر لخدمة الزعماء في باب التيمارات وتنشوق وتمكنت قواعد في الحياه والحرمة من الحكمة والماقدم الوزير أحمد باشا نائب الشام المعروف بالكوجك وعين الامير فخر الدين بن معن قربه اليه وأدناه وكان معه في سفره وانتحل قري رزماء عيتيمارات كثيرة فأخذها وتصرف بها وأحبها الوزراء والحكام وكانوا يعادونه بالجلال ويتخذونه محرماً لاسرارهم ويروونه لاي لاوكان يبدل جهده في غشية حاله عندهم ويبالغ في الاسباب الموصلة اليهم وجمع من الكتب النفيسة

والخيول والامتنعة والاملا لا يمكن وصفه وملاك كثير من المماليك والحواري
وسافر الى روان المسافر اليها السلطان مراد وأهدى الى كبراء الدولة الهدايا
العظيمة واشتهر عند أركان الدولة وسافر الى بغداد أيضاً عام فتحها ثم استقر
بدمشق وصار ركنها الركين وحج مرة في محبة عمه الرئيس حسن بن النشاف
أحد الكُتّاب بدمشق ثم حج ثانياً في سنة سبع وخمسين ثم صار كخدا المدبر وهو
رأس أرباب التيمارات وعزل بعد قليل وأصيب بولده أكبر أولاده ثم بعد موته
ببومين مات له ولدان في يوم واحد وصلى عليهم معا ثم تبعهم من المماليك والعيير
والحواري والخدم ما يقارب الخمسين وبقي له ولد كان ثانياً أولاده وكان اسمه أحمد
وكان تقياً نزيهاً محباً للصالحين موافقاً على الصلوات في أوقاتها مع الصيام والقيام
وابن الجانب ثم أمر المترجم به بحارة قلعة تبولق فعمل أولاً ثم امر ثانياً فاسرع
في الذهاب وأخذ معه جماعة من العسكر الشامي وشركة من السنانين وعمرها
عمارة متينة وعاد الى دمشق وكانت عمارتها في سنة أربع وستين وألف والمجاهد
ختم الوزارة العظمى لوزير باشير بحلب توجه اليه مع جماعة من أعيان دمشق
وكان بينه وبينه مودة سالفة أيام حكمه بدمشق فصادف منه كراماً وصحبه معه
الى قسطنطينية ثم جعل له رتبة حاكم روم ابلي واباصوفيه فقدم الى دمشق
باسلوب غريب وطور عجيب وفرغ عن خدمة النذاكرك لانه أحمد المذكور آنفاً
ثم صار دقتر بابا الشام سنة سبع وستين وألف وكان المنصب المذكور مبدأً انحطاطه
بقدر صعوده فلما جاء ختم الوزارة لحمد باشا بن اكرى اى اعوج الرقية وهو
بدمشق محافظ لها أهانه اهانة كريمة ثم فوض اليه أحمد باشا بن مصطفى باشا الشهير
بابن الطيار لما صار نائب الشام امر الحكومة قبل قدمه اليها فلما ورد اهانه
بأبلغ مما اهانه به الوزير وزجر ولده أحمد زجره اثر فيه فكانت سبب موته فتوجه
صحبة ابن الطيار الى السفر مع جملة العسكر فتوفي في الطريق ولما وصل خبر موته
الى والده خزن كثيراً حتى اذا حزته عليه الى مرض طالت مدته وكبد علالته
وبالجملة فانه كان صدرا ريساً حسن الملقى متودداً لكنه مغرور بأقبال الدنيا وقد
مدح كثيراً وأتى عليه لا قبالة على الادباء وكثرة تقريرهم اليه وكانت ولادته في سنة
سبع وألف وتوفي في عاشر صفر سنة أربع وسبعين وألف ودفن بدمشق بمقبرة
من دارهم بمحلة قصر حجاج رحمه الله تعالى

(السلطان محمد) بن مراد بن سليم بن سليمان بن سليم بن بايزيد بن محمد الملك
 الاعظم الباهر الشان كان سلطانا عظيم القدره مهيا جوادا على الهمة مظفرا
 في وقائعه وقورا ارييا وجهاه مهيا صالحا عابدا ساعيا في اقامة الشعائر الدينية
 مراعيلا احكام الشريعة الشريفة مطيعا لاوامر الله متقادما يقرب اليه مداوما
 للجماعة في الاوقات الخمس قائما بالسنن والرواتب ومن عادته المرضية انه كان
 اذا ذكر النبي صلى الله عليه وسلم نهض قائما وبالجملة فاوصافه كلها حسنة فائقة
 وكان على عادة اجداده الكرام ربما نظم الشعر وكان يتخلص على عادة شعراء
 الروم بعدى ذكر مبداء امره انه لما بلغ من العمر ست عشرة سنة صنع له ابوه
 الختان الذي طنت حصاة خبره في الآفاق ولم يتفق لاحد من ابناء الملوك مثله
 على الاطلاق وسأذكر تفصيله في ترجمة والده واشير من خبره الى طريقه
 وتالده ثم في ثاني سنة من ختانه وهي سنة احدى وتسعين وتسعمائة خلع عليه ابوه
 خلعة الامارة وقلده بلاد قاعدة الملك صاروخان ومدينه العظمى مغنيسا توجه
 اليها ثاني ذي الحجة من السنة المذكورة واستمر بها الى ان اندرج ابوه الى عفو الله
 وغفرانه يوم الاربعاء سادس جمادى الاولى سنة ثلاث بعد الالف فارسل اليه بالخبر
 وأخفى موت والده عشرة ايام حتى وصل فجلس على التخت يوم الجمعة سادس عشر
 الشهر المذكور وقيل في تاريخه الذي تسلمه فيه

قد مهد الله البلاد * بحكم سلطان نبيل

والكون نادى منشدا * تاريخه ظل ظليل

قال المولى عبد الكريم المنشي لما تالات انوار السلطنة المحمدية من سيرها
 وأصبحت الدنيا تلك الانوار مشرقة بجذافيرها بدأ أحسن الله مبداء وختمه
 واعتمد في قراب الظالمين حسامه بقتل ابراهيم باشا من عم العالم ظلمه وقتل
 و ابراهيم هذ انتدمت ترجمته وذكرت هنالك ثقة ما ذكره المنشي هنا ثم صير اس
 المقرين اليه وهولا لعهد باشا وسياقي ذكره منفردا بترجمة وزير او فرهاد
 باشا صدر الوزراء وكان قائما مقام الوزير وعينه سردار على العساكر اقتال
 ميخال حاكم بلاد الافلاق من قبل السلطنة العثمانية وكان خرج عن الطاعة
 وجمع جموعا من الكفار الارجاس وعمردوعات في بلاد روم ايلي فوصل اليها فرهاد
 باشا وجرده عن معالته وكان بعض المقرين الى السلطان حسن له عزله وتولية

سنان باشا المشهور بالوزارة ففعل وعنه للسفر مكانه فوصل سنان باشا الى العسكر
و بلغ مiscal عزل فرهاد باشا وكان اتى رعبه في قلبه ففرج بعزله وقوى جاشه
وقابل العسكر فظهر بعض الظهور وزاد في عتوه بعد ذلك وارسل السلطان لمحاربتهم
عساكر مرات فلم يظفروا منه بمراد ثم عزل السلطان سنان باشا وولى لالا محمد
باشا انصدارة في منتصف شهر ربيع الاول سنة اربع بعد الاف صافات بعد عشرة
أيام من توليته بمرض الاكلة فأعيد سنان باشا وهذه المرة ثم له خمس مرات ثلاثة
في عهد السلطان مراد وثمان في عهد السلطان محمد ففتح حرب الانكروس
المشهور وشرع في تهيئة لوازمه ومهماتهم والزم السلطان بان يسافر بنفسه فادركه
الاجل في شعبان من هذه السنة قبل ان يسافر فولى الوزارة ابراهيم باشا الوزير
الثاني وكان السلطان صمم على السفر فخرج من دار خلافته في شوال سنة اربع
بعد الاف ووصل الى قلعة في غاية المنعة والتحصين فنار لها يجتوده والحق أمره في
ضربها بالسكاكل فاشتد البلاء بين فيها فخرجوا منها طائعين وسلموها في أواخر صفر
سنة خمس والعص ووصل خبر اخذها الى ملك الانكروس فقام وقعد وأرغى وأزبد
لأنها كانت عندهم من القلاع المعتبرة فكانت ملوك النصارى يطلب الامداد
منهم بالعساكر والذخائر فاجتمع اليه ملك النجعة وملك القرنج وحاكم الاردل
وحاكم البغدان وحاكم الافلاق وسواكن الجزائر من حكام البحر فجاؤا الى امداده
بسبعة جيوش يضيق عنها الفضاء وكان السلطان محمد سار بعسكره بعد فتح اكرى
الى القلعة التي بها المعدن فينما هو في اثناء المرحلة الثالثة اذ دهمته النصارى من
كل جانب واحاطوا به وكان عسكر الاسلام حينئذ غير مستعد والنصارى في غاية
الكثرة جدا بحيث ان جمعهم المخذول لا يحصى وكان يوم دهمتهم يوم الخميس
ثاني شهر ربيع الاول من السنة ووقع حرب عظيم في ذلك اليوم كله الى ان دخل الليل
فتفرقوا واصبحوا يوم الجمعة محتارين ايضا واستعدت النصارى ازيد من اليوم
الاول فكانوا غري في الفولاذ ثم هممواد فقة واحدة على المليون وقرقوهم بددا
ووصلوا الى تخيم السلطان فطلب السلطان اليه معلله الخوجه سعد الدين وكان
في محبته فحضر بين يديه وجعل يشبهه والسلطان يستنفض عساكره الخاصة به من
سلاحه اريه وبالطبعه ويستغيث بالله فلم يكن بأسرع من أن قوى المسلمون وادركهم
بعض المنهزمين ففرقوا شمل النصارى وأبادوهم ودخلوا بينهم والقهم القتال

وتراجع جميع العسكر مسعفين فكسروا النصارى وردوهم على اعقابهم
 ووقع السيف فيهم وهم قاتلون حتى قتل بعضهم بعضا من الزحام وغيره وهب
 الله تعالى له النصر والتأييد ولم يعلم احد من الكفار الامن هرب وغنم
 السلطان ومن معه غنمة عظيمة واكثر ذلك كان على يد الوزير سنان باشا ابن جغال
 والوزير حسن باشا ابن محمد باشا واحصيت قتلى المسلمين فكان الذى استشهد من
 القوادى مقر ب من اربعة مائة ومن اصحاب الالوية المعبر عنهم فى اصطلاح الروم
 بالصناجق بضعة عشر رجلا ومن الامراء الكبراء اربعة انصار ومن العساكر
 مابدين فارس وراجل ملايخى ووافق بعد الظفر ان السلطان قتل من عسكره
 الفارين جماعة كثيرين وقبض على باقىهم وحقرهم غاية التحقير فى منصرفه وعاقب
 بعض من قتر بقطع علوقه وضبط ملكه وماله لجهة بيت المال والحاصل ان ما وقع
 له من هذه النصر لم يقع لاحد من ملوك آل عثمان وذلك انما هو بمحض لطف
 الهى وامداد ربانى غير متناه ولقد حكى كثير من السباح ان ملوك الفرنج تطلق
 على هذا السلطان صاحب القران وهذا الوصف انما هو لمن بلغ فى الشجاعة
 المرتبة التى لا تسامى وانهم على عادتهم يعقرون ملوك آل عثمان فيقدمون هذا
 فى التصوير على كل الملوك وذلك كله بسبب هذه النصر التى رزقها (وحكى) ابن
 نوعى فى ذيل الشقائق عن ابيه قال بينما الناس فى تقرب امر النصر لالسلطان اذ هو
 بشرى بهذه البشارة الغيبية وذلك انه رأى فى منامه انه دخل مجلسا فيه النبي صلى
 الله عليه وسلم واصحابه فسمع اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم يتذاكرون
 امر هذه الغزوة ووقائعها ويحكون ما جرىاتها على الترتيب امر اربعه امر قال
 ثم سمعت حضرة الصديق الاكبر رضى الله تعالى عنه يقول ان اغرام المسلمين
 كان مقررا لكن لما كان السلطان محمد اكبرمه الله تعالى فأمده بجلالة
 النصر حتى حصل له الظفر والتأييد ثم فى ثاني يوم من النصر عزل الوزير الاعظم
 ابراهيم باشا وصير سنان باشا ابن جغال مكانه وكذلك فعل فى خان التاتار غازى
 كراى خان فانه عزله وامره بالتوجه الى دار السلطنة وصير اخاه فتح كراى خانا
 وعين حسن باشا ابن محمد باشا لمحاظطة بلغراد ثم امر العسكر بالرحيل الى جانب
 دار الملك ورحل بهم فلما وصل الى قرب ادرنه عزل ابن جغال واعاد ابراهيم باشا
 وذلك بعد خمسة واربعين يوما من توليته وكذلك فعل بفتح كراى الا انه قتله

وأعاد غازي كراي الى مكانه ودخل الى مقر ملكه في ثالث جمادى الآخرة سنة
 خمس وألف بموكب حافل واستقر وفي أواخر شوال من هذه السنة عين حسن
 باشا لمحافظة نهر الطونة عوضا عن بلغراد وعين محمد باشا السالمورجي سردار على
 بلاد الانكر ومن قنابل مع الكفار ووقع بينهم قتال ووقع من محافظ بوسنة حسن
 باشا الترياق اهمال في مساعفته ولولا ما خلص منهم أحد وبقى الى سنة سبع
 سردار وفيها فتح قلعة واردار وفي شهر ربيع الاول في سنة ست عزل ابراهيم باشا
 بسبب انه كان السبب في قتل فتح كراي بعد سبق اعانته العسكرة في الصف وولى حسن
 باشا الخادم الوزارة وفي ثاني شهر رمضان من هذه السنة حبسه في يدي قله ثم قتله
 بعد ثمانية أيام وصار محمد باشا الجراح وزير او في اثناء ذلك استولت الكفار
 على قلعة يانق وبعض قلاع وفي تاسع شوال صار ابن جغال حاكم البحر وفيها ولى
 حسن باشا ابن محمد باشا لمحافظة بغداد وارسل أحد باشا الحافظ الطواشي
 لمحافظة طونة وفي أوائل سنة سبع كبس ميخال اللعين على غفلة قرب نيكبولي ففر
 الحافظ منهزما فحاصر اللعين قلعة نيكبولي مدة ثم رحل عنها وفي ثاني عشر ربيع الاول
 مهاجمين محمود باشا الشهير بكونجه سردار على العسكر ببلاد روم الي وفي جمادى
 الآخرة عزل الجراح بقا عهده ووجه اليه وأعاد ابراهيم باشا وعهده ثم ثلاث مرات
 وفي عشرين شوال عيّن سردار على بلاد الانكر ووصل الى بلغراد وأقام
 بهما منتظرا فدم محمد باشا السالمورجي وكان غضب عليه السلطان لاهماله
 في أمر الحاربة وانعابه العسكر واسرافه في المصارف وانتزاع يانق في زمانه
 واقتلاع بعض قلاع فارس لى ضابط الجند الطرخي قتلته في ذي الحجة وفي هذه
 السنة تحركت الطغاة في بلادناطولي فخلوها من العساكروا شغالهم بمحاربة
 الكفار فخرج عبد الحليم اليازجي المقدم ذكره وحسين باشا حاكم الحبشة
 ثم تبعهما احسن أخو عبد الحليم وقد ذكرنا تفصيل أحوالهم في ترجمة عبد الحليم
 فلان طيل باعاده ثم اوفى سنة ثمان هلك ميخال اللعين وفيما قبل الوزير جعفر باشا
 محافظ تبريزا كدره خان من امراء الجرج وبعث برأسه وباريه فحبس ابنه
 في يدي قله ثم أسلم فاطلق وصي محمد او فيها هدم محمود باشا قلعة بركوك و قدم الى
 دار السلطنة وفي رجب منها وصل خبر موت جعفر باشا محافظ تبريز وفي غرة
 شعبان صار حسن باشا اليه مشي فائما مقام الوزير وفي شوال رفعت الملة الخمر

ونهى عنها وفي هذه السنة فتحت قلعة قاينسره وكان فتحها على يد الوزير الاعظم ابراهيم باشا وكان فتحها عظيما يعادل فتح اكرى وسربها المسلمون وزينت البلاد لهذا الفتح ثلاثة ايام وكان في ايام محاصرتها وقع اضطراب عظيم فرأى بعض الصالحاء في منامه شيخ الاسلام صنع الله بن جعفر وهو يأمره بقراءة هذا الدعاء وهو اللهم قلوب المؤمنين بقوة الكرام البرره وألق الرعب في قلوب الكفرة الفجرة فشاع هذا الدعاء وداوم على قراءته الناس قطهر اثره والله المجدوفى عاشوراء محرم سنة عشر وورد خبر وفاة الوزير الاعظم ابراهيم باشا نصير حسن باشا اليه مشجى مكانه وسافر على وجه السرعة الى بلعراود صار خليل باشا قائما مقامه وفي هذه السنة استوات النصارى على استون بلعراود كثرت الجلاية والازرب يدار السلطنة وبالغوا في التعدي والشقاوة فاجتمع العلماء وذهبوا الى خليل باشا القائم مقام وأقاموا الزكبر عليه وذكروه ما به قله القوم من غرق حرمة الشرع فعرض ما قالوه على السلطان فكان جوابه لكل شئ وقت وزمان وفي أوائل ذى القعدة عزل خليل باشا وصير حسن باشا الساعجى مكانه وفي أوائل جمادى الاولى من سنة احدى عشرة قتل عبدالرحمن المعروف بصارى عبدالرحمن مدرس مدرسة بهرام كتهدا وقد ثبت انه لم يجد زندق وفي عشرين رجب اجتمع العسكر وطلبوا عزل الساعجى فعزل وصير مكانه محمود باشا وفيه اجتمع السباهية وطلبوا ان يرتب السلطان ديوانا يحضرو فيه اعيان العلماء ليعرضوا على السلطان بعض أمور بالمشافهة فجمع السلطان اليه المفتى صنع الله والقائم مقام وقاضى العسكر ونحو ثلاثين مدرسا وعالما ثم دخل من السباهية حسين خليفة وبويراز عثمان وكاتب خرى وذكروا ان رؤس العساكر خلت منهم بلادنا طولى فكان ذلك سببا لاتصال الطغاة بهذه البلاد وماذا الامن اهبال وكلاء الدولة ومساخنة المقر بين السلطنة فظن السلطان انهم يعنون الساعجى والطريقى فأمر باحضارهما فالتهم القوم براءة ذمتهم وأحالوا الامر على غضنفر اغا حافظ الباب السلطاني وعثمان أنغاشا بط الحرم فأمر السلطان بقتلها ققتلا وفي هذه السنة استرد اليمشجى قلعة استونلى بلعراود وقدم الى مقر الملك فلما وصل الى قريب من قسطنطينية أهل عليه محمود باشا حيلة أدت الى تحريك الاشتياء وطغيانهم وذلك انه استفتى المفتى فيه بنسبة التقصير فى أمر المسلمين وسوء التدبير فى أمر الحرب

واعطى القتيبة السباهية فبلغ الوزير الخبر فاسرع في الدخول الى داره وفي ثاني يوم اجتمع اليه العسكر واخفى المفتي صنع الله ومحمود باشا ووجد في مجلسه أبو الميhamن فوجهت اليه مشيخة الاسلام ثم اقتضى الرأي ان يوجه ضابط الجند الى السباهية وكلوا بمحبة عين بات ميدان فهجم عليهم وفرق جمعهم ثم استخضروهم بوزار عثمان واكوزمخود وودبه كور رضوان بعدة قتيش بليغ قتلوا في حضرة السلطان وفي اواخر ذي الحجة سنة احدى عشرة بلغ السلطان عن ولده محمود ووهوا كبر اولاده بعض امور تتعلق بالملك فأخضره وقال له مالك تدخل في امور الملك فأجاب به جواب ما أرضاه فضر به بنجرقة له وكان عمره نحو ثمان عشرة سنة ثم دهم على ذلك التدم الكلي وفي سنة اثني عشرة عين الوزير اليمشي وزراء كثيرين وامراء للمحافظة وتلافى امر الطفلة بالصلح وانتقم من اعدائه وظهر له انه استقل بأمر الملك فمرد واجنف وكثر شاكون طيله وفساده فعزله السلطان في سلخ ربيع الآخر وصير ياوز على باشا مكانه ومحمد باشا الجراح قائما مقام الوزير وفي هذا الاثناء أعطى ضابط الجند قاسم باشا رتبة الوزارة وفي أوائل جمادى الاولى طلب الجند اعادة اليمشي الى الوزارة فغضب السلطان من جراءتهم في الطلب فأرسل الى اليمشي من قتله وكان يستأنه المعروف في قصبة سوليجه وفي خامس عشرين جمادى الآخرة عزل الجراح لمرض كان اعتراه وصير مكانه قاسم باشا وفي سلخ هذا الشهر ورد من محافظ نخجوان أمير باشا كتاب يذكر فيه ان شاه الججم نقض عقد الصلح واستأنس محافظ تبريز واضطرب أمر المسلمين فضمت تبريز الى وان واعتبر اوزارة وجهنا لكافل حلب نصوح باشا مع ضم السردارية وفي ذلك الاثناء ورد من حسن باشا الساعجي كتاب يذكر فيه ان الامر مقتض لعسكر يرسل الى تبريز فعين السلطان عسكرا جرارا وأرذف بهم نصوح باشا (الى هنا انتهت الوقائع الصادرة في زمن السلطان محمد وقد كررنا في ترجمة ابنه السلطان أحمد) وكانت ولادته في الليلة السابعة من ذي القعدة سنة أربع وسبعين وتسعمائة وتوفي يوم الاحد سابع عشر رجب سنة اثني عشرة بعد الالف (وحكي) ابن نوعي انه وقع له في ثاني عشرين جمادى الاولى وكان متوجها الى دار سعادته فاستقبله شخص مجذوب وقال له أيها الملك انه يحدث بعد شت وخسين يوما حادثة عظيمة فلا تسكن غافلا عنها فاذا هي موته ومما نقل عنه انه قبل وفاته بثلاثة أيام جمع اليه سائر الوزراء والمفتي

وقضاء العسكر وسائر اركان الدولة وعهد بمحضهم لولده السلطان أحمد بالملك
 ثم أحضره وأوضاه بأن تكون جدته وهي والدة صاحب الترجمة في السراي
 القتيقة وان لا يقبل فيها قولا وبأن لا يقتل أخاه السلطان مصطفى ولا يجعل وزيره
 الا على باشا صاحب مصر ثم أمرهم بالانصراف فلما توفى اجتمع أهل السراي
 وأرسلوا الى قاسم باشا قائم مقام الوزير والمفتي وضابط الجند فلما اجتمعوا
 بالسراي خرج عليهم السلطان أحمد وأعلمهم بموت والده فقبلا وبأبده ودعوا له
 ثم جهز السلطان محمد وحضر للصلاة عليه العلماء والوزراء وتقدم شيخ الاسلام
 أبو الميا من مصطفى فعلى عليه ودفن بمحايلي تربة السلطان سليم وكانت مدة عمره
 تسعة وثلاثين سنة ومدة سلطنته تسع سنين وشهرين ومن الطف ما قبل في تاريخ
 وفاته قول بعض الفضلاء (مات السلطان محمد ابن مراد) ثم قال في تاريخ تولية ولده
 وهو التارنج بنه وتسلطن السلطان أحمد على العباد وأولاده أربعة وهم
 السلطان سليم توفى في ثالث عشر شهر رمضان سنة خمس بعد الالف والسلطان
 محمود توفى في سابع عشر ذي الحجة سنة عشر والسلطان أحمد والسلطان مصطفى
 وسبق ذكره بترجمة مستقلة ان شاء الله تعالى ومعلومه الذين قرأ عليهم وهم المولى
 جعفر مات في أواخر سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة والمولى حيدر مات في شوال سنة
 ثمان وثمانين وتسعمائة والمولى عزمي مات في رجب سنة تسعين وتسعمائة والمولى
 نوال مات في جمادى سنة ثلاثين وألف ووزراؤه العظام تسعة وهم سنان باشا
 وفرهاد باشا ولا محمد باشا و إبراهيم باشا وسنان باشا ابن جغال وحسن باشا
 الخادم ومحمد باشا الجراح وحسن باشا اليمشجي وياوز علي باشا ومشايخ الاسلام
 خمسة وهم المولى محمد بن سنان وساذكره بعده والمولى سعد الدين محمد بن حسن
 جان والمولى صنع الله بن جعفر والمولى محمد بن سعد الدين والمولى أبو الميا من وصدور
 العلماء في قطر روم ايلي تسعة وهم المولى صنع الله والمولى عبد الباقي الشاعر
 والمولى مصطفى بن سنان والمولى علي بن سنان والمولى محمد الداماد والمولى قوشجي
 والمولى مصطفى بن أبي السعود والمولى محمد بن سعد الدين والمولى عبد الحلیم أخى
 زاده وصدور اناطولى اثنا عشر وهم المولى علي بن سنان والمولى مصطفى بن أبي
 السعود والمولى مصطفى بن سنان والمولى محمد الداماد والمولى محمد بن سعد الدين
 والمولى قوشجي والمولى عبد الحلیم أخى زاده والمولى شمس بن الخوجه عطاء الله

والمولى اسعد بن الخوجه سعد الدين والمولى أبو الميا من والمولى مصطفى الشهير
بكتخد او المولى كمال الدين محمد بن طاشكبرى وهذا الصنيع لابن نوعى حاكمه فيه
والله أعلم

ابن بستان

(محمد) بن مصطفى المعروف أبو بستان الرومى مفتى الدولة العثمانية ورئيس علمائها
وعلمها المشهور الذى طنت حصاة فضله فى الخافقين وذاعت معاليه فى المغربين
والمشرقين ذكره الاديب المنشى فقال فى وصفه نشأ فى رياض فضل ناصره وعين
العناية اليه ناظره وربى فى مهد العز ووالده يتعهد بحسن اجماله ويتفقد
بتفصيل كرمه واجماله فاحرز الفضائل وتحرل على ما هو العادة حتى وصل الى
خدمة أبى السعود وتغلب بقلادة الاعادة ولم يزل منظر اربعين العناية المتواصلة
المدد والمخون طابهاية الرعاية على توالى المدد والفلك يدور حبا أراد وكوكب
السعد يبدل له بالاسعاف والاسعاد مع استقلاله بالمآثر التى اختص بها دون سائر
الاشرف واستبداده بالمفاخر التى سار ذكرها فى أقصى البلاد والاطراف ولم يزل
تشرق به المناصب ويطلع بدران سماء المراتب الى ان حل من الدولة فحمل
الانسان من العين وأشرق بشمس ذاته فضاء العسكرين ثم بعد العزل زفت
له عروس القاهرة وعدت فى عقده وأصبحت محلا من حسن السلوك بعقده
فضارفا بعد التمتع بها ونفوس غيره تحترق باشواقها وسجعت همته العلية لمثل
هذه الحسنة بطلاقها فلما وصل الى دار السلطنة أثمر روض سروره وأزهر
واستقبله السعد وبسط بين يديه شقة قضاء العبيد ~~سكرك~~ وبعد ذلك طرز حل
القنوى بوشى رقه وحل عقد المشكلات ببيان قلبه ثم فارقه ولم تصبر على نواه
فراجعها بعد ما استحل بسواه فعاد روض الفضل الى غمائه وكوكب السعد
الى سمائه كعود الحلى الى العاقل ولم يزل تسكن الطروس بجل براعته وتشف
الاسماع بلاى براعته الى أن ذبل بسوم المرض غصن نباته وقطفت بيد الموت
زهرة حياته ونفسه من احتشاء المكارم تنزع وهين الاعلا على مصائب فقده
تدمع ثم أورد له من شعره العربى قوله من قصيدة يرثيها السلطان سليمان مطلعها
الايتها الناسى كائنك لا ندري * بما قلت من سوء المقالة والشر
أسلت سيول الموت فى الدهر بقعة * وقد بلغ السيل الربى من جوى الصدر
وشقت قلوب المسلمين جراحة * بصارم سيف قدمه ضى ماضى الامر

سهام النسيان من نسي صروفها * أصابت بدهر في ابتسام من التفر
 نسم الصبارت بانحجان فرقة * حمامة ذات السدرحت من الذعر
 سهام على هام الممالك تاجه * امين رشيد في الخلاقة ذو قدر
 فأعنى جوادا في جواد بذكره * لقد سارت الركن في البر والبحر
 عزيزته في البحر كانت عظيمة * وهمته فاقت على الانجم الزهر
 وابامه كالشمس كانت مضيئة * واءواه في الحسن ابهى من البدر
 وما قبل اجبال لبعض جميله * ولا يمكن التفصيل بالنظم والنثر
 فهاتيك أوصاف لعمري جليلة * فدونسكها ابهى من الزهر والزهر
 على عكس ما طاف البلاد يجنده * كشمس غريب غاب في مغرب القبر
 صحائف اكوان تدرت كاهها * فصادقها شرعا لمن من الهجر
 على صفحة الخدين أملت ماجرى * باقلام اهداب من البؤس والضر
 وذكره النجم في الذيل وأثنى عليه قال وكان فصيح العربية علامة فهامة وكان
 في أوائله ولي قضاء الشام وقدمها في خامس عشر ذي الحجة سنة احدى وثمانين
 وتسعمائة ثم ولي مصر ثم ترقى الى قضاء العسكرين ثم ولي قضاء مصر ثانيا ثم كذب
 اليه السلطان مراد خان بانى لم أعزلك عن مصر فاقم من شئت فيها في مقامك ثم
 جئنا زائرنا فدخل دمشق في رمضان سنة أربع وتسعين وتسعمائة فاجتمع به
 اذ ذلك في حجة شيخنا يريده العياوى فيما احسب في مجالس كانت حافلة بالعلماء
 ومعته يقول كنت بمصر لا أثر لزيارة الامام الشافعي رضى الله عنه وكنت
 أسئله في المهمات فاذا كان أمر مهم يحتاج الى العرض فيه الى السلطان اذهب
 الى ضريح الامام الشافعي رضى الله عنه وأقول له يا امام هذه بلدك وقد حدث بها
 كذا وكذا وأنا أرجو منك الامداد ثم ارجع فأمر بشئ فيتم بركة الامام الشافعي
 رضى الله عنه (قلت) ثم سافر الى قسطنطينية فولى بها قضاء العسكر ثم صار مفتيا في
 جمادى الاولى سنة سبع وتسعين وتسعمائة وعزل في رجب سنة احدى بعد الالف
 ثم أعيد في شوال من السنة المذكورة واستمر مفتيا الى ان مات وكانت وفاته في
 رابع شعبان سنة ست بعد الالف بقسطنطينية وهو اليوم الذى توفي فيه الشمس
 الداودية دمشق ووصل الخبر بموت يوم الاثنين ثامن وعشرى شهر رمضان منها
 وصلى عليه غائبة يوم الجمعة بعد صلاتها رحمه الله تعالى

(محمد) بن مصطفی الشہر بکفی الرومی الاصل المدنی المولد المنشأ الخنقی کان من الفضلاء الایمان وأهل البلاغة والبيان وكان أمیراً من جهة الارتداد حين كانوا مستولين على اليمن وكان حسن السيرة صافي السريرة وله اطلاع على العلوم الادبية ومعرفة جيدة لعلوم العربية وله تاريخ سماه بغية الخاطر وزهرة الناطر جعله برسم الوزير محمود باشا وابتدأ فيه من أخبار النبي صلى الله عليه وسلم وأحواله من زمن ميلاده الى هجرته ووصل فيه الى سنة ثلاث وثلاثين وألف وذكر فيه الأئمة المدعاة من الزيدية وغيرهم وملوك آل عثمان وحكامهم في اليمن وله اشعار كثيرة حسنة منها قصيدة في مدح خير الخلق صلى الله عليه وسلم من جملتها قوله

يا نبيا ~~ك~~كمل الله * كل وصف زينتته الشيم
والذي من بأسه نار لظى * وأياديه الزلال الشيم
والذي قد أصبحت أمته * يتدافى من علاها الامم
من اصب ليس يشفيه البكا * وهو من اجفائه منجم
ولقلب ولبرق مثله * تحت جلباب الدجا يضطرم
وكثير القلب صنعاده * ما بدا رسم له أو معلم
حب جرعا طية جرعه * كأس شوق ما حكام العلمم
يا احياي وأيام خلعت * هي أيام مضت أو حلم
وهو دافد حقتناها لكم * ما ترى انكم ضيعتم
وهواكم وهو عندي قسم * بسواه حالقا لا أقسم
بعدكم لم يحرم بعدكم * غير دمع قد جرى وهو دم
وسقام لا يداويه سوى * من برؤياه يداوى النقم
حيث لا يصبر الارغبة * في جنان ظلمها مرثكم
في ربي طيبة طابت تربة * حيث حل المصطفى والحرم
مضجع حل الحبيب المصطفى * في ثراه والعلا والكرم
بقعة ضمت بها اعضاؤه * أفضل الارض بقول يحرم
بلد بالمصطفى الهادي له * كل يوم وقعة أو موسم
النبي الهاشمي المجتبي * سيد الخلق وانهم رغبوا

صفوة الله وما من آدم * كان في الكون ولا كلواهم
 جمع الله به اثنتان * من شتات كدالاتهم
 هو ملك طيب من أجل ذا * انبياء الله منه ختموا
 نجل اسمعيل في عرق الثرى * وابن ابراهيم فانظر من هم
 يا خليل الله هل من نعمة * يتجمل الجربها والديم
 يا رسول الله هل من جذبة * حيث حل الركن والملتزم
 يا حبيب الله هل من شربة * يرتوي العطشان منها زمزم
 يا عظيم الجاه هل من غارة * هي بالنصر المرجى موسم
 يا أجل الخلق هل تسعني * مثل ما قال الاجل الاكرم
 واليك اليوم أشكو خلة * أسقمت جسمي وما بي سقم
 خوف أعدائي ونفسي والهوى * وشياطين عن الحق عمو
 بل أنا عبد مسيء مذنب * منذ وافى سائل لا يحرم
 يا جميل الخلق فعلى سيئي * فاسأل الرحمن يا من يرحم
 فانا المضطرب وفي سائلا * جود مولى ما عداه الكرم
 لت بالكافي لما أشكركم * أنتم بالحال منه أعلم
 وحياء لم أقدر لي ذمة * باسمك المحمود ذاك الاعظم
 فكيف الاسم اجلا لاوان * صحتي منه الذمام المحكم
 فغايبك الله صلى دائما * ما هدى الساعي اليك القدم
 وكذا آلت أرباب التقى * وكذا الصاحب الهداة الانجم

ابن الدفتردار

(محمد باشا) بن مصطفى باشا الوزير بن الوزير الشهير بابن الدفتردار البوسنوي
 الاصل القسطنطيني المولود والنشأ والوفاة قدم أبوه من بوسنة الى دار السلطنة ومولى
 به بالخدمات السلطانية ثم استقر دفتر بابي عهد السلطان مراد صاحب بغداد
 واعطى رتبة الوزارة ونشأ ولده هذا وقرأ أدب واشتغل بالعلم حتى صار له ملكة
 ولازم من شيوخ الاسلام يحيى بن زكريا ثم درس ثم عدل الى طريق أرباب الخدمات
 فصار من كبار البوابين للسلطان ثم أمير الامراء ثم وزير اوولى محافظة مورة
 ثم محافظة الشام في سنة ثلاث وستين وألف ودخلها في خامس عشر رمضان وكان
 في حكمه متهم مجبا بنفسه متعاطفا قال والدي رحمه الله تعالى وما أحق به بما قاله

بعض الأطباء في وصف رئيس صفراوى الذى كاه سوداوى الرأى دموى المزاج ولولا
 ما فى لفظ البلغم من الكراهة لقلت بلغمى الاناة ولما كان صاحب الترجمة هوائق
 المشرب نارى الطبيعة مائى الطمع صاحب نفس عامية لا تربية غلب عنصر
 الماء فى ايام حكمته واشتعلت النار فى زمن ولايته ووقع السيل العظيم المشهور
 بهذه البقاع حتى علا الماء على حجر التاريج الذى تحت قلعة دمشق بمقدار ذراع
 وقد وقع أمثاله قديما لكن هذا أربى بهذا المقدار كما وجدت الآثار فى جامع بلبغا
 بالجدار وكان الفصل أواسط فصل الربيع بل مضى منه ثلثاه ولم يؤذ نفس المدينة
 وانما كان فى الخارج كان شاهداؤه وأخذ بعض الرجال والنساء والأطفال حتى
 روى من الأطفال الصغار حصه وهم فى المهاد وأطن ان الذين غرقوا منهم
 جاوزوا التعداد وتلف للناس من العسل والارز والسمن وبقية المؤن شئ كثير
 لأن أكثر بقالة دمشق فى ناحية الزبادة وخصوصا سوق المؤدية الشهير وبقى
 الماء من بعد الظهور الى نحو نصف الليل ثم غاض باذنرب الارض والسماء الملك
 الفيض وكان ذلك ثلث نهار الثلاثاء تاسع عشر جمادى الاولى سنة أربع
 وستين وألف ثم وقع أيضا الحريق بسوق الطواقية والذراع العتيق اصبح الجامع
 الاموى وسبب ذلك ان بعض أهل الصناعة من أهل السوق غفل عن الحقاء النار
 بحانوته المغلوق فشتبت النار فى صبيحة النهار ووقع التنبيه على المبادرة لاطفائها
 وامتنع الناس من اعتياد نكرها وبلاؤها ثم جاء الوزير صاحب الترجمة ومعه غالب
 العسكر والسقائين والبنائين والقصارين الى محل الحريق ووقف بنفسه وأطفاه
 وذهب للناس من القماش والامتعة ما لا يمكن ضبطه واحصاه وكان ذلك نهار
 السبت العشرين من رجب سنة أربع وستين وألف وكان حيلة ما حرق من
 الخوايت مائة وثلاثة وعشرين خانوتا وانفق ان صاحب الترجمة تتجاوز الحد
 فى الظلم وابتدع مظالم كثيرة واتهك محارم غزيره فاجتمع العسكر الشامى وتخرجوا
 لمصادمته وسمعو على محاربه ومقاتلته وجاؤا الى الجامع الاموى بجمعية
 عظيمة وأحضر واعلماء البلدة وذكروا ما أخذهم من الاموال على سبيل الجزية
 ونقموا عليه أخذ البقر من أصحابها بدون أثمان ليطعم منهار جاله من الصارجية
 والسكبان وقد كان شدد فى ذلك كبنى اسرائيل لما شددوا شدد عليهم فأرسل
 اليهم صاحب الترجمة المراسيل العديدة فى تهديدهم فلم يقدار سالة اليهم ثم نهبوا

غالب اتباعه وهمدت الفتنة وزالت بعون الله تعالى تلك المنحة وكان جاء ختم
الوزارة العظمى في تلك الاثناء لاوزير باشير محافظ حلب الشهير وكان بينه
وبينه منافرة كليه وكان صاحب الترجمة يتجادل في أمره معه خصوصاً بعد
صدور القضية فاتفق انه عزله ووارد مسلم الكافل الجديد غازي باشا الى دمشق
فخرج المترجم منها في أول ربيع الاول سنة خمس وستين وألف وبعد وصوله
الى دار السلطنة قتل الوزير باشير باشا فصار دقتدارا ثم قتل أيضاً قريسا من
صبر وريته في سنة ست وستين وألف كما قتل أبوه وهو دقتدار أيضاً

ابن مصلح الرومي

(محمد) بن مصلح بن اسماعيل الرومي تزيل القدس الشريف كان من الصالحين
خادم الكتب العلم والقرآن العظيم كاتبة ووقع له أنه كتب قل هو الله أحد على أُرزة
وكتب سورة يس في حروف البسطة والقرآن جميعه في حروف سورة يس وكان
لا يتعلق بشئ من أمور الدنيا ما جاءه أنفة فلا يجتمع شيئاً وتصبوا الى الميعة شئ
وعمر زمان طويلاً وكانت وفاته في سنة احدى وعشرين وألف ودفن في باب
الرحمة رحمه الله ورحم أماله آمين

باجال النيني

(محمد) بن الفقيه معروف بن عبد الله بن أحمد العقيلي باجمال أحد عباد الله
الصالحين المواظبين على طاعة الله تعالى كان ورعاً زاهداً قانعاً يحب الخمول
ويكره الشهرة يحب الصالحين يحسن الظن باخوانه محب خاله العارف بالله
تعالى عبد بن عمر باجمال وحصل له نظرات ولحظات ودعوات ظهر عليه
بركته وله صدقات كثيرة منها بناء المسجد المعروف بالحمام في وسط مدينة
الغرفة وآبار كثيرة وقفها على المسلمين وله أوقاف على مساجد بمدينة هنيز وأوقاف
على قرابته وصدقات تقسم على الفقراء يوم عاشوراء وحصل كتب كثيرة ووقفها
ووقف على حمارتها مع قلة ماله وليس له صنعة ولا تجارة وكان محبوباً عند الناس
معتقداً متبولاً وكانت وفاته ليلة السبت منتصف صفر سنة اثنين وعشرين وألف

صاحب اللحية النيني

(محمد) أبو سير بن المقبول بن عثمان بن أحمد بن موسى بن أبي بكر بن محمد بن عيسى
ابن القطب صفى الدين أحمد بن عمر الزيلعي العقيلي صاحب اللحية رضي الله عنه
رأيت ترجمته بخط صاحبنا الفاضل مصطفى بن فتح الله وأست أدرى أهى له ام
لغيره قال فيها ليست تحضر في عبارة تنبئ عن محله وعلوم رتبته في العلم والولاية

والقدم الثابت في مراقبة الله تعالى والرعاية سارت بذكوه الركن وبلغ
 الشرق والغرب ماله من علو المكان وكان في عصره مرجع اللحية وما والاها من
 القرى والعرب مطيعون له اطاعة الامرا وكانت دولة الازراك لا تصدر الا عن
 رأيه واشارته ولا يخرج جميع الحكام عن طاعته وكان رئيسا على الهمة امرا
 بالعرف ناهيا عن المنكر صاحب عبادة وزهاده عمدا من الله تعالى سبحانه
 بالسعادة وكان حافظا للقرآن على ظهر قلبه كثيرا للتلاوة له عظيم القيام به وكانت
 اللحية في زمنه كالحديقة المزهرة ووجوه بني الزليحي بنور وجهه ضاحكة مستشيرة
 وهو مرجعهم في المهمات والمدار عليه من بينهم في الملئ له المهابة في القلوب
 والجلالة في النفوس برؤيته ينبغي كل هم وبوس وكان من الكرم في ذروته العالية
 ومن التواضع بمكانة غالية مقدما في قومه معظما في عشيرته نشأ على خير وفي خير
 وكتبى بابي سرين لانه كان له سرتين ولما ولد واجتمع الناس من اصحاب والده تسميته
 في سابعه اتي به أبوه ووضعهم بينهم وقال لهم من يقدر منكم يرفع رأسه من الارض
 فأخذ كل منهم برأسه فلم يقدروا على رفعه فقال لهم والده هذا صاحب المنصب
 بعدى وكان له اخوة كبارهم عريضة وصاحب الترجمة أمه أتم وله أفراد والده
 تسميهم على ذلك وأنه الاحق بما هنالك ونزل الله يؤتيمه من يشاء ولصاحب
 الترجمة مع الازراك وقائع كثيرة وكرامات شهيرة وكان لا يتعرض له أحد بسوء
 الا عطب وانصرف في عصره مشهور وعند الناس مذكور ومن كراماته انه وشى
 به بعض الحساد الى السيد الحسن ابن الامام القاسم ومن جملة ما رموه به انه يعين
 الازراك ويمددهم بمال من عنده ويقدم لهم الهدايا ويحبهم على المحاربة للاثمة فارسل
 اليه جماعة من أتباعه يأمره بالوصول اليه فأتوا به وهو مريض محمول على سرير
 وكان اراد قتله بمجرد وصوله فلما أتوا به اليه ورآه أجلسه وأكرمه واعتذر له من فعله
 وأمر بارجاعه الى بلده مجلا مكرما ثم اشتغل عن ذلك فأتى اليه وقال له اني مريض
 ومرادى أموت ببلدي فجهز في سر يعا واعلم انك ميت على أثرى فجزه لوقته وسار
 الى بلده اللحية فلما وصل اليها جلس أياما قليلة ومات وكانت ولادته في سنة تسع
 وخمسين وتسعمائة وتوفي في ثاني شهر رمضان سنة ثمان وأربعين وألف ومات
 في اثره السيد الحسن ابن الامام القاسم رحمه الله

منجك الكبير اليوسفي الذي اشتهر في الدنيا وتناقلت أحاديثه الناس في العليا
وصاحب الترجمة نبغ في الدوحة النجكية نبلا وسما قدره في دمشق جليلا وارتقى
الى اعلى ذروة ولم يجد أحد في العلوات حذوه كان أمير اجليل القدر سامي
الهضبة سخي الطبع كبير الشأن الا انه مغال في الكبر والتبذير اللسان كثير
الوقعة في الناس مفرط في أذيتهم ولهذا اخافه الناس وكبرت دولته وعظمت
صولته ومدحه الشعراء واتقادت اليه الفضلاء سلك أولا طريق العسكر فصار من
آحاد الجند السامي ثم زعيما ثم متوليا على عمارة السلطان سليمان بالمدان
الاخضر وصار بعدها أميراً بدمشق ثم صار متقاعدا على قانون
آل عثمان عن دفتر دارية دمشق ثم عرض له الوزير محمد باشا ابن سنان باشا في أن
يكون أمير الامراء بمدينة الرقة والرها فنهض بهذه الرتبة وسما وتقلب به الاحوال
وطافت به الاحوال حتى سافر مرات الى دار السلطنة وخالط الوزراء حتى علا في
المقام وولى انتظارا وفاقهم عن عمه الامير عبد اللطيف بن أبي بكر لما مات في ثاني عشر
شوال سنة احدى وتسعين وتسعمائة وكان الامير عبد اللطيف ولم يراع عن عمه الامير
ابراهيم بن عبد القادر في حياته ولم يتم له التصريف حتى مات عمه في شهر ربيع الاول
سنة موت عبد اللطيف واما والد صاحب الترجمة الامير منجك فانه لم يتول الا انتظار
المذكورة ومات في سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة والحق انه لم يصل منهم أحد الى
ما وصل اليه المترجم فانه بلغ من نفوذ القول الى مرتبة عظيمة وعمر العمارات
الفاخرة منها التماعة المشهورة في دارهم بين باب جيرون وباب السلسلة فانه أنق
في عمارتها بالقاشان والرخام وصرف عليها أموالا كثيرة وعمر القصر المعروف به
في الوادي الاخضر أحد منتهرات دمشق وانتهت عمارته في سنة احدى عشرة
وألف وفيه يقول الشيخ عبد الرحمن العمادى المقتي مؤرخا بناءه ومخاطبا بانيه بقوله

بنيت قصر الم الجنان جرى * من تحتها النهر فوقه الغرف
جاورت في سكة السماء مع الجوز ا ولم ينته له طسرف
بدر الدجا من سناه بمحقق * شمس الفهى من سناه تكسف
بنيت مجدا وسوداوعلا * ظهرت فيها والحاسدون خفوا
بناء من لا يميل من كلف * منيع بالعطا به كلف
يضيق لافد مع توسعه * فيعضهم تحت ظله يقف

قد جاوز الواصفون حدهم * في وصفه وهو فوق ما وصفوا
فحسن ذات العماد اخلقه * عماد هذا وجب هذا الخلف
ان سال الواردون عن شرف * أعلى ومروا به وما عرفوا
فاصدقهم الامر واهداهم كرما * وقل وارثه قصرى الشرف
وقال أبو بكر بن منصور العمري

وقصر توذ قصور الجنان لو أنها بابه تخدم
وكوثرها دائر حوله * وأثجارتها تر به تلثم
بناء الأمير فتى منجك * محمد القارس المعلم
وشرفه فقد اقتدره * عظيم اوتار بجه أعظم

(قلت) وكان الأمير منجك ابن المترجم الآتي ذكره وهب القصر المذكور لاجد بابا
المعروف بالكوجك لما كان كافل دمشق فادرجه الكوجك في وقفه وهو الآن من
جملة وقفه غير انه اعبت به أيدي الخادئات فذهبت بروقه واصحاب الترجمة أحوال
ووفائع وماجريات وفضائل تجاوزت الحد وكل عنها العد وبالجملة فهو كالنقشاه
وأخذناه من الافواه رجل اساءته أكثر من احسانه فانه قل من سلم من يده ولسانه
ولعمري لقد أنصف ابنه المرحوم الأمير منجك سقى الله ثراه صيب الرحمة فيما
قال مشيرا لما فعله أبوه من الظلمات المداهمه

اساء كبارنا في الناس حتى * جرى هذا الاساء على الصغار
لقد شرب الاوائل كأس خمر * غدت منها الاواخر في خمار

وكانت وفاته في رابع وعشرين شهر ربيع الاول سنة اثنتين وثلاثين وألف ودفن
بجامع جده بالميدان وجده الأعلى صاحب الاوقاف المذكور في كتب التواريخ
منها المنهل الصافي لابن تغري بردي وذكر انه تنقل في نيايات الشام ككلب
وطراباس ودمشق وصفد وطرسوس وولى قبل ذلك الوزارة في زمن الناصر محمد
ابن قلاوون وجرى عليه امور وقبض عليه مرات

المحي

(محمد) بن منصور بن ابراهيم بن سلامة محب الدين الملقب شمس الدين الشهير
بالمحي المدمشي الخطي الفقيه المحدث المعمر البركة ملحق الاحقاد بالاجداد
حفظ القرآن وجوده وأخذ القراآت عن الشهاب الطيبي والشيخ حسن الصلتي
وغیره ما والفقه عن النجم الهنسي الخطيب بجامع دمشق وغيره والحديث عن

والده المسند الكبير عن القاضي زكريا البرهان القلقشندي والحافظ عبد
الحق السنباطي المصريين والتقوي بن قاضي عجايون والسيد كمال الدين بن حمزة
الدمشقيين وأثنى وضبط وانتفع به ولده ابراهيم ومات في حياته في سنة ست وثمانين
وتسعمائة عن ثلاث وثلاثين سنة وكان نبيل جدا ولم ألقه على وفاته وانتفع به شيخ
الاسلام عبد الرحمن العمادي وتزوج بالدة العمادي آخره وحصل له ثقل في سمعه
آخر عمره وكان منقطعاً في بيته يتلو كلام الله تعالى وألف من تأليفه شرح على
الهداية على ما سمعت وما رأيته ورأيت له من شعره هذين البيتين منسوبين اليه
فأثبتهما له وهما

يا قارنا خطا لمن لم يعبد * حفظا مدى الايام من دهره

عسا ان تذهو بغفران ما * جنى من الآثام في عمره

وكان يغلب عليه التغفل والصلاح قال النجم الغزي ميلاده في سنة احدى وثلاثين
وتسعمائة كما نقلته من خط المحبوي الشيخ عبد القادر التميمي وتوفي سنة ثلاثين
بعد الالف قلت فيكون بلغ من العمر مائة سنة وقال الشهاب العمادي في تاريخ
وفاته

مات المحب شيمى * وكان نعم المحب

بدر الفضائل لما * هوى تخلف شهب

وأشرقت شمس علم * منه لها القبر غرب

سلطان فضل حمته * كاتب هن كعب

قطب الوجود تسمى * فيه صلاح وجذب

قلت يا صاح أرخ * بالشام قد مات قطب

(قلت) وبیت محب الدين هو لا غير يتنا بدمشق وهم أقدم متافيا ويقال لهم بيت
ناظر الجيش لان جذهم الاعلى القاضي محب الدين كان ناظر الجيش أيام السلطان
الغوري واما جد صاحب الترجمة ابراهيم المذكور فكان بسبب موته القصة المشهورة
بدمشق وأخذ العلماء منها الى مصر تحت الرسم وذلك انه مات وله ثلاث وثلاثون
سنة وكان أبوه بمصر عند الاشرف الغوري فلما دفن بنيت عليه قبة في ملاصقة قبة
القطب الولي العارف بالله تعالى سيدنا الشيخ ارسلان قدس الله سره الغزي فأفتى
السيد كمال الدين مفتي دار العدل بهدم القبة المذكورة لكونها بنيت في مقبرة

مسبلة وأفتى التقوى ابن قاضي عجalon بعدم هدمها وقال هذه القبة كانت موجودة
 ولها أساس وبابيت الثانية الاعلى أساس الاولى والاولى كانت عامرة مدة
 طويلة من غير تعرض لها والااصل وضع الشيء بحق وكان القاضي الخاكم يهدمها
 قاضي القضاة خير الدين المالكي وكان الامير سيباى أمير الامراء بدمشق حاضرا
 على هدمها فلما صدر ذلك ذهب الخبر الى والد الميت القاضي محب الدين فقدم الى
 دمشق واستمر من الطريق عازما الى قبر ولده وعزاه الناس فيه هناك ثم انه أخذ
 عظاما من التربة ووضعها في وعاء وذهب الى مصر وألقى العظام بين يدي الملك
 الاشرف فأنصوه الغورى فقال له ما هذه قال هذه عظام ولدى التى آخر جهنأ أكبر
 دمشق من قبره وما فعلوا ذلك الا لتبأى اليك وقال للسلطان عندي كنز يحتاج
 الى الخور فقال عندي بخوره فكاتبه عند ذلك أسماء الجماعة الذين كانوا
 داخلين فى القصة منهم التقوى ابن قاضي عجalon مع انه أفتى بعدم هدم القبة ولكن
 كأنه أخذ له يستشهده على من أفتى بدمها ومنهم السيد كمال الدين مفتى دار العدل
 والشهاب أحمد الرملى امام الجامع الاموى والقاضي خسير الدين المالكي وجماعة
 وكتب حكم سلاطاني بأسماء هؤلاء وأرسل خاصكى الى دمشق يطلب هؤلاء الجماعة
 فذهبوا متفرقين ودخلوا الى السلطان بمصر فرسم عليهم الا التقوى فانه أبقاءه
 فى بعض المدارس غير مرسوم عليه ولما حضروا فى الجمع الى السلطان زجر الجماعة
 ولم يزل الامر يزيد ويتصا الى أن وقعت الدعوى على القاضي المالكي الذى حكم
 بدم القبة وحكم قاضي حنبلى بمصر بأن الحكم الصادر بدمها لم يقع موقعه
 وخسر القوم بسبب هذه القصة ما يزيد على عشرين ألف دينار ورجعوا بمناسب
 زالت بعد قليل والله أعلم

القانونى

(محمد) بن موسى بن عفيف الدين المنعوت شمس الدين بن شرف الدين القانونى
 الدمشقى الشافعى ذكره الغزى وقال هو سبط الشهاب أحمد بن أحمد بن بدر الدين
 الطيبي عرف بجدي لانه كان يلزم جدّه الطيبي فيقول له جدى جدى فغلب عليه
 ذلك كان خطيب جامع منجلى المعروف بمسجد الاقصاب خارج دمشق كأيّيه
 ثمولى امامة المقصورة من الجامع الاموى شركة شيخنا يعنى به العياوى بعد موت
 خاله الشهاب أحمد بن أحمد بن أحمد فى منتصف شهر رمضان سنة أربع وتسعين
 وتسعمائة بمعرفة قريهم الشيخ أحمد بن النعمي خطيب اياصوفيه وكان ورد دمشق

حاجا في صحبة المولى عبد الغنى قاضى قضاة الشام وقد ولها نائبا ثم قال وكان يحفظ القرآن وختمه في المحراب مرات وكان يلزم في جمعة شيخنا أيضا وكان له مشاركة في القراءات ويقرأ بمجودا ولى نصف وطيفة الوعظ في يوم الاربعاء من الثلاثة الا شهر عن ابن قنديل شركة التاج القرعوني فبائره وكان يعمر عليه التادية من الورق لضعف بصره وعبارته فكان يتعصف عليه الفاظ ويتكرر منه تعصيفا وتخريفا حتى سمعته يوردها الحديث غير مرة لا تحقرن جارة لجارتها ولو فرسن شاة فيقروه في سن شاة كلمتين في الجارة وسن بالتشديد يريد واحد الاسنان وكانت وفاته يوم الاحد خامس عشر صفر سنة تسع عشرة وألف ودفن من القديمة قبره الفراديس عند قبر جدته وخاله الطيبين (قلت) والشيخ أحمد النعمي الذي ذكره هو الشيخ هاء الدين أحمد بن عبد القادر النعمي الدمشقي تقلبت به الاحوال بدمشق فسافر الى الر وم فصار خطيب السليمانية وامام اياصوفيه بقططانية وكانت وفاته في سنة ثمان وتسعين وتسعمائة

العسيلي القدسي

(محمد) بن موسى بن علاء الدين المعروف بالعسيلي القدسي ولد الشيخ كمال الدين المقدم ذكره كان من كبار الفضلاء أصحاب التصانيف أخذ الفرائض عن الولي البركة الشيخ محمد الدجاني وأجاز له وأخذ الفقه والحديث عن الشيخ يحيى ابن قاضى الصلت القدسي والتصوف والعقائد عن الشيخ محمد العلي وكان مغرمه وفارى درسه وأخذ المعاني والبيان عن شيخ الاسلام رضى الدين اللطفي والشيخ محمود السيلوني وقرأ البيضاوى بتمامه على المتلا على الكردي وأجاز له شيخ الاسلام القمى تاشى الغزى صاحب التنوير رحمه الله تعالى بماله من مروياته نظما ووقفت على الاجازة وأرسل له النور الزياى اجازة من مصر لما سأله عن أسئلة عديدة وطلب منه الاجازة فأجاز له ولم يره ومن مؤلفاته حاشية على الفاكهى وقطعة كبيرة على الجلالين اخترته المنية قبل اكالمها وتنظم القطر وشرحه وتنظم خصائص النبي صلى الله عليه وسلم وشرح النظم شرحا طيفا لم يسبق اليه مع زيادات على النموذج اللبيب في خصائص اللبيب وجماله النظم القريب في خصائص اللبيب وكانت وفاته في سنة احدى وثلاثين وألف ودفن بجامع الله

الجمازى

(محمد) بن موسى بن محمد الجمازى نسبة الى الامير عز الدين حجاز بن شيج بن هاشم بن قاسم بن مهناب بن حسين بن مهناب بن داود بن قاسم بن عبد الله بن طاهر بن

يحيى بن جعفر بن عبيد الله بن الحسين الاصغر بن علي زين العابدين بن الحسين بن
علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وورثي الله عنهم الحسيني المالكي أحد الفضلاء
الاهيان واحداً ثمة البيان أحرز من الادب طرفا وحوى منه جانباً مستظرفاً
وكان له بمصر منزلة ومكانة * وقد شرف به زمانه ومكانه وولى القضاء بحكمة ابن
طولون ومن شيوخه محمد بن محمد الغزالي الحنفي لازمه سنين عديدة واختص بعقيدته
وأخذ عن عبد الواحد الرشيدي امام برج مغزل ومن مشايخه مرعي الحنبلي وخاتمة
المحدثين النور الاجهوري وله مؤلفات منها شرح الاندلسية في العروض ونظم
أم البراهين للسنوسي وغير ذلك من الرسائل وله شعر منه قوله في النعل الشريف

مدشاهدت عناي شكل نعاله * خطرت على خواطر مجماله
فعدوت مشغول الفؤاد مكرها * متمنيا اني شرالك نعاله
حتى الالمس أخصيه ملاطفا * قد ملن كشف الدجى بجماله
يا عين انشط الحبيب ولم أجد * سبيلا الى تقريبه ووصاله
فلقد قنعت برؤيتي آثاره * فامرغ الحدين في المطاله

واصل هذا قول علاء الدين بن سلام حيث قال

يا عين ان بعد الحبيب وداره * ونأت مراتعه وشط مزاره
فلقد ظفرت من الزمان بطائل * ان لم تربه فهذه آثاره
ومثله قول اسان الدين بن الخطيب الاندلسي حيث قال فيه

ان بان منزله وشط مزاره * قامت مقام عيانه أخباره
قسم زمانك عبرة أو عسرة * هذا تراه وهذه آثاره

ومن شعر الجمازي أيضا قوله يمدح السيد زكريا المقدسي نقيب السادة الاشراف
بمصر من قصيدة مطلعها قوله

ان بعدى وغربتي واشتياقي * وافترافي كفرقة الاعتزال
واسطباري على المقام هوانا * بين قوم كعصبة الدجال
لم يفيدوا علما ولم يستفيدوا * ان فيهم تانها مع جدال
وتنقى الزمان في ترهات * آفة العلم قلة الاشتغال
لاحياة هنيئة في عيال * وارتكاب لاختيال

وكانت وفاته بمصر في سنة خمس وستين وألف رحمه الله تعالى

(محمد) بن ناصر الدين بن علي البلييني المصري الاديب الشاعر ذكره الخفاجي
فقال في وصفه فاضل شافعي المذهب وليب طراز فضله بالآداب مذهب من
القوم الا في طريق الخيرات ساعون والذين هم لاماناتهم وعهدهم راعون
وله شعر أصنى من الرقيق المعنى واهى من وثى الربيع المتقى الا انه تجاوز رقة
القييب الى التجنيس والغريب ثم أنشد له قوله من قصيدة

أهلاه ملكا في زى انسان * أهلاه قادما في شهر نيسان

منها قوله في المدح

ابكى على حين مرغوس على جنى * ومن تلاقى فيه قد تلاقى

الحين الهلاك والرغم النعمة

وانتا شئ باليد البيضاء سودده * من أسود الخطب لما أن تخاطباني
قد كنت غصان بالماء الزلال وهل * يجري سوى الماء في حلقة قوم غسان
صدبان أشكو فلا أشكى كأن خرس الصدا وصم فلا يجري بميدان
يا جامعاً شمل اشتات الفضائل في * جثمانه عز عن جمع وثمان
ومن تفرد في هضبات عزته * ألية ما تفرد منك من ثمان
حبيت فبرك عما ظلت تملكه * إرثا من الفضل جيا حجب حرمان
قوله قد كنت غصان معنى مطروق كقوله

من غص داوى بشرب الماء غصته * فكيف يصنع من قد غص بالماء

وقوله لو بغير الماء خلق شرق * كنت كالغصان بالماء اعتصاري

وهو في معنى قوله

كنت من محنتي أفرالهم * وهم محنتي فأين القرار

ولا في فراس قد كنت علقى التي أسطوبها * ويدي إذا اشتد الزمان وساعدى

فرميت منك بضد ما أملت * والمدره شرق بالزالال البارد

ومن كلام ابن المعتز ربحا شرق شارب الماء قبل ربه وللشهاب

فديتك ما كل مطلة * يصبر من ذاقه واحتمل

إذا مطل الماء ذا غصة * فقد رام إنجاز وعد الاجل

وعدت بنصرى على حالة * لها الصبر عادى وفر الامل

والبلييني من قصيدة طويلة مطلعها هذا

لو هلت الجمال يا جل بعدي * لو صلت الوصال بعدد ابعد
 زعمت اني شغفت بدعد * جل فاستأثرت بلى وصد
 ماله يا أعرضت ولم آت ذنبا * غير اني علفت منها بود
 كل حال يصيل ماشئت فيها * غير رفض الهوى وصدور صد
 حادى العيس سر بسرى لسرب * بالمصلى لهم جوامع عهدى
 حبه في جواني مستجن * في ضمير يد او ما كدت أبدى
 نعم دسهي به فتم شجوني * ظاهر مخبر بباطن وجدى
 ليت شعري وما شعرت أغري * مغرم في القرام أم أنا وحدي
 لم أجد حيلة خيلة وجدى * وجد دمع قد خد أخذ ود خدي
 وقوله من أخرى مستهلها

ظل ظل الهوى بنم مقبلا * فأقنا به فكان النعما
 ورأينا ولا نرى الصدي سمو * في معالي الكمال وجهها وسما
 يا خلبلى ان تر وما فروما * غصن بان اذا تشنى وريما
 يحب العجب بالتسكرم فيهم * بابتة الكرم مكرما ونديما
 واكسبا المجد ما احتسى الراح روح * واكتسى الروض عن نسج نسما
 واذا الغانيات غنتك فاغنم * من بنات العرب صوتا رخما
 غادة غادرت دموعي غديرا * دائرا حائر اوصبري عديما
 جمعت في القوام ضدين فاعجب * عجز ارايا وكشما هضما
 أوهنت قوتي فأقوت هيلوى * وبادت فصرت هشا هشما
 لزمتم قومها ففارقت قومي * قائما اقتضى القوام القوما
 وزنت بالعاطف كسر جفن * ظل يهدي الى حشاي الجمما
 فقوادى بها السليم بلدغ * لا تظنن ذا السليم السليما
 ومشت في الرنى فارت على ما * ماس من غصنها فامسى خديما
 وامالت مثل الرديني قدأ * منه بثت في الروض عرفا شديما
 بعثت طيفها لطيفا وودت * لو يكون الرسول عنها التسيما
 علمت اني سقيم فاهدت * لي من حسنها ما لا سقيما
 قتمت لم أجد فلو جدى * في لطيف جعلت خدي لطيفا

وتخلت في البروق ضياء * هو كالطيف فاعتديت مشيا
 فرميتني من ليله قرت حتى * أذكر العهد في سلميتي القديم
 ما على من على الهوى من جناح * لزم السهد أم أقي التهويم
 حاشاه أجهلته فاما * يرصد الطيف أو يناجي النجوم
 يحسب العاذلون أفي اذا ما * يلجى الشجول أو أكون الكنوم
 انما الشعر حكمة يصطفها * مصقع مدره يسمى الحكيم

ومنها في المديح

ورأى البدر منه في الارض يدرا * فارضى أن يكون عبدا خديما
 من ~~يكن~~ رائثا سواء فاني * عن حماه وحده لن أريما
 وقلوب الورى تدخل ودًا * فسلم الفؤاديهوى السليما
 كحروف الادغام تدغم في المثل وقدي غموني في الفاء ميم
 صاح من لوعتي توات هموى * منهم والهموم تغرى الهموما
 طال مدحى لهم وما نلت الا * مدح مدحى فظل برئ سقيما
 فأتاني أسلقتهم نقد لفظ * فرأورد جنسه تسليما
 أيها المبني العباب ليروى * من صداه ويغبق الشغوم
 صد عن غيره وعرج وعود * عودك الوخد نخوه تسليما
 وترحل عما سوى أرضه وارض بأرض ~~يكون~~ فيها مقبلا
 واذا لم يكن من السعي بد * فالرحيل الرحيل أبغى الرحما

وله غير ذلك وكانت وفاته بمصر يوم الخميس حادى وعشرى شوال سنة تسع عشرة
 وألف والبليني بضم أوله ثم لا م ساكنة بعدها تخنية مقبوحة نسبة لبلية بحرى
 هو بلد من الصعيد

المديح العربى

(محمد) بن ناصر الدرعى العربى الخوى اللغوى الناطم مجتذ الطريقة الشاذلية
 مربي العلماء والفقهاء بركة المغرب صاحب المكشوفات وأوحد الدهر أجمع أهل
 المغرب على جلالة وعظم قدره وما أظن أحدا بلغ رتبة في الاشتهار عندهم فاني
 كثيرا ما أسأل عنه آحاد المغاربة فيادروني بذكر فضائله وولايته بأول وهلة
 ولا أراهم في وصف غيره كذلك وكانت وفاته في سنة خمس وثمانين وألف
 رحمه الله تعالى

الصالحى الهلالى

(محمد) بن نجيم الدين بن محمد الملقب شمس الدين المعروف بالصالحى الهلالى
الدمشقى الاديب الكاتب المشفى الشاعر المشهور فرد الزمان وأوحد الاوان
ولدى دمشق وقرأ بها القرآن ثم توجه الى مكة المشرفة وقرأ بها الفقه على الشيخ الامام
شهاب الدين أحمد بن حجر الهبلى وعلى الشيخ عبد الرحمن بن فهد وعلى القطب
المكي الشهروانى ثم قدم دمشق بعد وفاة والده فى سنة أربع وستين وتسعمائة وقرأ بها
النحو والمعانى والبيان على العماد الحنفى والشهاب أحمد المغربى وتفقه بالنور
النسفى المصرى تربى دمشق وبرع فى الفقه والتفسير والادب مع الذكاء المفرط
وحسن الفهم ولزم العزلة فى حجرة بالدرسة العزيزية وكان فى الغالب يكتب تفسير
البيضاوى وخطه فى غاية الجودة ومشهور حق الشهرة خصوصا فى الروم فانهم
يتغالون فيه وكان جمع مالا عظيما ولم يتزوج مدة عمره وكانت له أخت متزوجة
فى طرابلس الشام فسافر لزيارتها فى سنة ثمان بعد الاف فاجتمع هناك بالامير
على بن سيف فجلس له فى مدة اقامته بطرابلس مع ام الولد الامير محمد السيفى فكان ذلك
سببا لاقامته بطرابلس مدة ومدح الامير عليا وأخاه الامير يوسف بقصائد طنانة
ثم رجع الى دمشق والذى تلخص فيه من القول انه أبلغ بلغاء عصره وأنفع
فصحاء دهره لم تسكن له بمثله عين الزمان ولم يتسم لتظيره ثغر العرفان وقد ذكره
الخطابى وأثنى عليه كثيرا وهو أخذ عنه الادب ثم قال فى ترجمته وكان رحمه الله
تعالى من سنته الاعتزال عن الناس وتقديم الوحشة على الاستئناس عاملا
فى أواخر عمره بقول على رضى الله عنه بقية عمر المرء لا تمن لها يدرك بها ما فات
وتنجي ما مات وقد عقده البستي بقوله

بديعة العمر عندى ما لها تمن * وان غدا خير محبوب بلا تمن
يستدرك المرء فيها ما أفات ويحى ما أمان ويحى السوء بالحسن

ومن شعر العلامة الزنخسرى قوله فى هذه البقية

خربت هذا العمر غير بقية * واعلمنى لك بالبقية عامر
واشعاره ونشأته كثيرة وله ديوان فى مدح المصطفى عليه أفضل الصلاة وآتم
السلام سماه صدح الحمام فى مدح خير الانام ذكر فيه تسعة وعشرين قصيدة
مرتبة على حروف المعجم وقد ذكر فى ديوانه نبذات من صفاته ومعاها دأبه
ولذاته ومسارح آرام آتراه ولذاته قال فى فصل صدره انى لما نشأت بمكة المشرفة

والاماكن التي هي بالجوزاء منقطعة وبالثريا مستغنة وقد كسافي الزمان قشيب
بروده وطففت فيها ما بين عقيق الحصى وزروده وغصن الصبيا بأيام السعادات
مورق وبذر الشباب في سماء الكالات مشرق خلى البال منقن البلبال
لادأبلى الاموسم وفود العلوم في سوق عكاظها ولاشغل لي الاستكشاف وسائم
وجوه المعاني الخبئة تحت براقع الفاظها أستمري من اخلاف الائمة المشايخ
در الفهوم واستخرج من بحر كل خبر راسخ در العلوم أفاضل امته وامن سائر
العلوم غوارب الانتاج وأما نيل فاضت بحور علومهم كايفيض البحر المتلاطم
بالامواج اغترفوا من حياض المعارف غمير الحقائق واقطفوا من رياض الآداب
غرات اللطائف والرفائق لو سمع قس فصيح لغاتهم لادر كالعبي بسوق عكاظ
ولو شاهدهم سبحان لولى يسحب ذيله خيلا من جزالة المعاني ورقة الاناقا شموس
فضائلهم لم تزل دائمة الطلوع ومزقن أدبهم ما انفك بقطر النظم والنثر موع
ثم لما قضى الله بحمل عصا الترحال وشدا لاقتاب وحلول انتاج الاجال وبطلت
حركة ذلك الدور وتنقل الزمان من طور الى طور أعملنا حروف النجائب تنض
بنا السداء في سراها ولطمنا خد الارض باخفافها الى أن براها السرى في براها
فكم جاوزنا جبلا الاشواخ زاحت بمنابها أصكتاف الصحائب وذرعنا
بأذرع الناجيات شقة ففرقلم تطوا لا بأيدى الزكائب وكم جسرنا بالجلاسرات على
ملاقاة زنجي الظلام وكلماراعنا أشرعنا اليه من الكواكب أسنة وسلطان عليه
من البرق حسام الى أن بدت لآعيننا قباب المصلى كالفوانس وشاهدنا هروس الشام
تنبلي في سندسى الملابس وحق للسافر ان ينشد البيت السائر

فألفت عصاها واستقر بها النوى * كما قرعينا بالاياب المسافر

فنزلبنا بأرض دمشق المحروسة وحلانا رحابها المأنوسة فعكفت عيلى ما كتبت بمكة
عليه وفوقت سهام عزمى الى غرض كان مرماى قديما عليه من اقتناص الشوارد
وتقييد الاوابد وصادفت بها سادة أئمة وقادة هم يدي بنورهم في ظلم الجهل
المذلهمه اعيان مجد يشار اليهم بالاصابع واقران فضل لا طاعن فيهم ولا مدافع
وصدور علم تجعلهم صدور المجالس اذا التفت عليهم الجامع وآساد بحيث
يتضائل اصولهم كل معاند منازع وفرسان كلام في ميدان ثروت نظام اشرفت
شموس فضائلهم في افلاك السعد ونظموا في سلك الفضائل كنظم الدر في اسلاك

العقود رياض آداب كلها زاهر وبحار علوم كلها آلى وجواهر وقال
قد انتظمه وافى سلك فضل قلادة * وكلمهم وسطى وناهيل من عقد
فصيحتهم برهة من الزمان ونظمت من منشور فضائلهم قلائد العقيان ثم ان غالب
هؤلاء الذين أخبروا ذكرهم وحلبت أسطرهم في حال المحبة وخبرتهم راسلته
وراسلني برائق شعره وسجعه وادرت كؤوس قوافي شعري على أفواه سمعه ومنهم
من مدحتمه لارغبة في نواله ولا طمعا في الارتواء من مجله يوم مجاله بل تلون
عليه غرائب اسعاري استغدا حازناده وزفت اليه عرائس افكارى
استجلا بابا لوداده

فهو عذارى مهرها الود لا التدى * وما كل من يعزى الى الشعر يستجدى
ثم عن لى واردر بانى وخطرا الهى رحمانى سار بذكرى في مجاز الحقيقة وأشهدنى
عقبي الامور السحيقة فرأيت كل قول لا ينفخ صاحبه غدا فهو من زخرف القول
الفانى وعلمت يقيناً ان هذه الشقاشق لا تعقب في الآخرة سرور ولا تنانى وقوى
العزم على ان أقدم بين يدي مقدمة من نتائج الفكر وحجة يقضى العقل بوجه
ثبوتها انضمها مدح خير البشر عسى انها اذا قبلت تكون وسيلة الى الفوز بالحياة
وكفارة للذنوب اكتبتها وجزا ثم اقترفتها أيام الحياة وظنى انها من القضايا المنتجة
وان أبواب القبول مفتوحة لها غير مرتجى (قلت) وكل قصائده هذه جيدة لكن
تجبنى هذه الرائية ومستهلها قوله

يانانى الغصن من قتله خطر * ومفرد الحسن ها قلبي على خطر
ويامدرا علينا من مر اشقه * سلاقة الراح في كأس من النغر
لا تجبس الراح عن راح ذاعل * شوقا لورد الحلى من ريق الحصر
يا صاحبي بنعمان الار السخذا * عن يمنة الحلى أو كونا على حذر
فرصد الحب حيث الغصن منعطف * ومكمن الموت بين الورد والصدر
وحيث مسرح آرام رعايتها * حب القلوب بسفح الانواع الشعر
من كل ريم يصيد الاسد ناظره * ويكسر الجفن يوم الروع من حور
منها يا ثبت الله قلب الصب حين دنا * من موقف يستطير العقل بالطير
وقد تسر بل درع الصبر سابعة * وراح في السربين الامن والحذر
منها ما كنت ادري بان الحب ذو مخن * حتى اتليت وليس الخبر كالخبر

امسى وداء الاماني لا يفارقني * ان الاماني تضي القلب بالذكر
والجسم قد رقى من ضعف ومن سقم * حتى تشكى ميسر القمص والازر
والجن لم يعرف الا غماض مذ عتدت * بحاجب منه اهداب من الشعر
كم قلت للقلب من خوف عليه وقد * امسى بحجب طباء البدن في فكر
أنهاك أنها لا آلول معذرة * عن نومة بين ناب الليث والظفر
فما أصاخ الى قولي وموعظتي * حتى رمى من صروف الحب بالغبر
ان تمس بالقلب من قلى الهوى ذاكم * ملوك عشق هو وامن أرفع السرر
وغبر يدع ذلك الحب سطوته * تصير الاسد أشلاء الطبا العفر
باطسى انس له نيل الاسود ومن * لولاهم ألف ألف الهيم والغبر
كف الاغارة عن قلب به فتكت * سيوف لحظ صبح الجن منكسر
ما ان يمر به يوم بلانصب * ولا يباح له صقوبلا كسر
سليته يوم ملقانا بذى سلم * حيث انخراما ونبت الضال والهمر
وها أنا مستجير من هوال الجن * أجاز طي القلا المختار من مضر
منها سائل قريش اغداة النقع حيث رموا * بعارض من زوام الموت منهمر
وكيف أضحووا جفاء عنا ما غرقوا * بسيل خيل جرى في الاخذ منخدر
كانما الخيل في الميدان ارجلها * حوالج ورؤس القوم كالاكر
وقوله ايضا من الطائفة وآواها

سقى طلالا حيث الاجارع والسقط * وحيث الطباء العفر ما بينها نعطو
هزيم همول الدوق مرتجس له * باقائه في كل ناحية سقط
ولو ان لى دمعاً يرى رجابه * لما كنت أرضى عارضا جوده نقط
ولكن دمعى صار أكثره دما * فأنى رجي ان يرى به فخط

هذا كقول ميمار

بكيت على الوادى خرمت ماءه * وكيف يحبل الماء أكثره دم
وكقول الايو بردي ايضا فى المعنى

سقى الله ليل الخيف دمعى والحيا * اريد الحيا فالدمع أكثره دم
(رجع) ولما رانى البين سهم اسددا * فأقصدنى والحى أوى به شحط
نحوت باحبابي ورصبي أجارعا * فلا دقل يلقى لديها ولا خط

وجئت اديار الوتصدت لقطعها * ر و امس ارياح لا عيت فلم تخط
 منها سريت وصحبي قد اديرت لديهم * سلاف كروي العيس في سيرها تخطو
 وقدمت الالكوار وانحلت البرى * لطول السرى حتى فرى الاسع الغط
 كأنابك رالآل والركب منجد * ونحن يبطن القورنفلو ونخط
 كمثل غريق ليس يدري سباحة * وقد صار وسط الماء يبدو وينظ
 وقفنا برسم الربع والربع خاشع * نساؤه عن ما كتبه منى شطوا
 فلو أن رسما قبله كان نجرا * انسال لنا ساروا وبالنحنى حطوا
 كأن فناء الربع طرس وركنا * صفوفاه سطر ورسماه كسط
 رعى الله طيفا زار من نحو غادة * وجيا وفود الليل ماشاه وخط
 فحيت طيفا زار من نحو ارضها * ومن دونها والدار شاسعة سقط
 فيا طيف هل ذات الوشاحين واللى * على العهد أم ألوى بها بعدنا الشخط
 وهل غصن ذاك القديحكي قوامه * اذا خطر في الروض ما ينبت الخط
 وهل ذلك السبط المرجل لم يزل * يمسح قنيت المسكن من بينه المشط
 وهل عقرب الصديق في روض خدها * لشوكتها تجمي وروداه تغطو
 وهل خصرها باق على جور ردفها * فعهدى بذال الردف في الجور اشتط
 وهل جلاها اخسان من ماء ساقها * وهل جيدها باق به العقد والقرط
 وهل ريقها كالخمر يباح مسكر * فعهدى به قدما ومذاقه اسفط
 وهل ردنها والذيل مهماتقاوجا * يذوعان عطر ادونه المسك والقسط
 وهل سرها ماساء عشاق حسنها * وقد تزقوا للبين دمعها وقد أطوا
 وهل نسيت ليلا وقد دار بيننا * حديث كمثل الدرس معي له سبط
 وهل علمت اني نظمت قلائدا * فاعقدها في الجيدها ولا السمط
 قلائد في وصف الذي طوق الوري * عوارف مثل البحر ليس له شط

وقوله أيضا من القافية وأولها

أجبرتنا الغادين والليل مسدف * عما كمنى القلب أن تخلفوا
 وركب طلاح صاحبوا النجم في السرى * ترمى هم في السير بيد ونقف
 نضوا منهم في السير عزما كرهف * وأنضوا فلاحا في المغاور تعف
 يخوضون بحر الال يطغي عبايه * وطور ادياجي الليل والليل مسدف

كان المطايا والاصكلة فوقها * سفين بأبدى الارجيات عسيف
 كأنهم قد عاقدوا العيس حلقة * على انها في كل يدا عتوجف
 الى ان يروا تلك القباب التي بها * شفيع الوري ذلك النبي المشرف
 وقوله ايضا من الكافية

ياربة الحسن لو تمت حسنك * لعدت مضى وما أضناه الاك
 لا بدع في الشر عود الصب ذي دنف * وكيف والعصب يا نعماء مضناك
 لا تعجبين وقد أسفمت مهجته * والعاشقون وأهل الحى قتلاك
 ترمين أسهم الحماة تقوتها * اذا نظرت الى العشاق عناك
 كفى لحاطلك ان شئت البقاء على * هذا الا نام اطال الله بقاءك
 لحظي ولحظك مزارت فعلاهما * تحكي فعائل سناح وسفناك
 حذرت قلبي مما قد ألم به * كأن تحذير هذا التلب أغراك
 هل تعلمين بان القلب في قلبي * شوق اليك وان القلب يه وال
 لولا ما بت ارعى النجم ساهرة * منى العيون حليف الوجد لولاك
 لما خطرت بقدر كافتنا خطرت * ذكرالك في قلب صب ليس ينساك
 وكيف ينساك صب ماله شغل * في كل صبح وليل غير ذكراك
 أعدت صباك اذ قربت ذاهلة * من لا يزال مدى الايام ينساك
 كأنما الميغضون الاصدقاء غدوا * والاصدقاء وأهل الحب أعداك
 نصبت حبة قلبي والضلوع غدت * منى كاشباه أخاخ وأشرالك
 ورمت صيدك يا أخت الغزال فقد * غدوت والقلب والاشراك أسراك
 فأضلعي المنحني اذ تنز ابن بها * وحببة القلب اذ ترعين مرعالك
 وهما أنا اليوم عبد طائع فرى * يسمع وارضاى فيما فيه ارناك
 سلطان حسنك نادى في ثالكه * وهى القلوب بأمان رعاياك
 ملكك قلبي فارعى حق محبته * بعين عطف فعين الله ترعالك
 هل تسمحين بورد الثغر منك لنا * أو هل يجود ينقشات اللى قالك
 قال الاراء وقد حاس السناه ولم * يحسر ليدنقشها غير مسوالك
 سألتها ما الذى بين الرضا ب أدا * حصباء در والا ذاتنا يالك
 ياربة الخدر جادا الغيث مرتعا * قد نسا فيه جح الليل مغناك

حيث العناق رقيب ما يزالنا * وحيث مغناك معمور بعناك
وجاد سلعا وقبرا أرضه شرفت * على سماء وجنات وأفلاك
به استقر الذي فاق الأنام علا * وساد حتى على جن واملاك
وقال رحمه الله تعالى من قصيدة طويلة مطلعها هذا

أذكرت ربعا من أممية أقفرا * وأسلت دمعاً ذائعا من أحمرا
أم شافك الغادون عنك بحيرة * لما سر واثيموا أم القرى
زموا المطى وأعنفوا في سيرهم * لله دمعى خلفهم يا ماجرى
ما قطرت في السير أجبال لهم * الاودمعى في الركاب تقطرا
فكأن ظهر السيد بطن صحيفة * وفتارها فيه نحا كي أسطرا
وكأنها وهودا جاقدر فعت * سفن ولع الآل يحكى الأبحرا
شكت الركاب من حيث مسيرها * ووزين من جذب الأثرمة والبرا
رحلوا وما عاجروا على مذنبناهم * واهل الحظى كيف كنت مؤخرا
ان كان جسمى في الديار مخلفا * فالتاب معهم حيث قالوا هجرا
لم بأل جهدا في المسير لعلى * يحظى بقرب أو عوت فيعذرا

وقال أيضا رحمه الله من أخرى على وزنها ورويا مطلعها

مالا في افاق المحاسن اوسرى * الاحمدت بليل طمرته السرى
عند الأزار على كذب في نقا * فعدا الصطبارى عنه محلول العرى
لاتذكر الفزلا عند كاهها * معه فان الصيد في جوف الفرا

ومن يدانعه رحمه الله تعالى هذه الثمانية الايات ولها سبع قوافل على ثلاثة عشر
وجها بلا كلفة وتبلغ بالتدخال الى مائتين وستة وخمسين وجها وبامعان النظر
والتدخال والضرب تبلغ اربعة آلاف وستة وتسعين وجها ويخرج منها محمد زريق
مرتين وبالجملة فهي من محاسن النظام وهي هذه

ملك الجمال بحسنه * لما انشئ * هذا الرشا * من تبه متأودا
حاز الملاحة ياله * قلبي سبا * ريقا حنى * حاوى الرضا بمبردا
من لخط بابل جفنه * اذ قدرنا * متعسر شا * مانى الحسام مجردا
دمع الكتيب أساله * فله صبا * بد رسما * دع عنك رشدى والهدى
زاد الحزين بغيه * وهى المتى * لما مشى * زين المحاسن قنبدا

ريم فوق غزاله * بين الرمي * عذب الملى * وشأربيا اغيدا
 يهوى الخلود بسجنه * مما جنى * اضنى الحشى * ينغى الهلاك تعمدا
 قلب اليه أماله * وله نبا * وجد غما * قاسى القواذبه الردى
 قال الخفاجى فى الغلبا وكنت كبت اليه قصيدة ثانية من شعر الصبا تبت بها فى
 صباح العمر نسيم الصبا كما قال الباخزى هى القربا الباب بل هى باكورة غار
 الآداب بل الروض النصير الذى سقى من ماء الشباب وكنت لئام دخته نوه باسمى
 وجرى من الكرم على رسمه فوق رسمى كبت اليه فصلا منه قولى سدى وأنت
 أنت وأنا أنا ان أصبت الغرض فبباعدك استعنت وكيف لا يعول شهاب تنوه
 بذكره وتشرق بأفوارك السنية سماء قدره وحق شعرائك له راويه أن بيت
 لكل بيت منه فى القلب زاويه ويطأ بأخمصه هامة النجوم ويرفرف طائر يئنه
 على نسر السماء ويحوم كما قال شيخ المعرفة فى المعنى
 والتخل يحنى الرمت من نور الرمي * فيصير شهدا فى طريق رضاه
 أو كما قال قاضى نسر والشئ بالشئ يذكر

شعري وأنت له الراوى لرفعه الشعري وشعري شعري جيثمار ويا
 والبحر يلفظ درا كان واقعه * فى اذن أصدافه قطرا اذا رعى
 أو كما قال أيضا أخذت قولى معوجا وتورده * على الورى مستقيما حيثما اجنبا
 كالشع يقبل نقش الفص منعكسا * مكتوبه ليريه الناس مستويا
 فأجاد وجاد وصفام قذى الكدر موارد الوداد ثم أورد قصيدته التى راجعها
 برمتها ومطلعها هذا

طالت وقد قصرت عنها العبارات * وحازت الحسن هاتيك البراعات
 يقول فيها غراء فائقة بالاطراف راتقة * تغلو الخلاع فيها والاصبات
 أخت الغزاة اشراقا وملتقنا * لها لى السمع لذات ونشوات
 ثم ذيل القصيدة بقوله تذييل فى حسن الختام من البديع الاستخدام كقوله
 أخت الغزاة الخ الا ان هنا فائدة ينبغى التنبيه عليها وهوان المذکور
 فى البديع هو الاستخدام بالضمير وهو معروف وهو لا يتصرف فيه فيكون باسم
 الإشارة وهو ظاهر وقد يكون بالتحيز كقوله اشراقا وملتقنا وهو مصدر لا ضمير فيه
 وقد أغرب سيدنا العارف بالله تعالى الى عمر بن الفارض قدس الله روحه اذا استخدم

بالاستثناء في قوله رضي الله تعالى عنه

أبدا حديثي ليس بآتيوخ الا في الدفاتر

انتهى (قلت) لكنه في استعماله الغزالة بمعنى الطيبة اعتراض مشهور وزيدته ان الغزالة لم يسمع الا بمعنى الشمس في أول النهار الى الارتفاع واما في مؤنث الغزال فلا يقال غزالة بل طيبة وقد غلطوا الحريري في قوله فلما ذكر قرن الغزالة طمر طمورا الغزالة وقالوا لم تقل العرب الغزالة الا للشمس وقد ردها هذا الدماميني في حاشيته على شرح لامية العجم لاصلاح الصقلي وأورد له شواهد كثيرة انتهى قال البوريني وكان الصالحى المذكور يعادى معاصره أحمد العناباني المتقدم ذكره فيذمه ويقدحه ويؤله ويجرحه مما لا يباع عليه الاقران من الفاسد والخذلان وكان اذا أغضبته ينكر حسبه ويستلم نسبه ويقول هذا من سبنيات مكة وكان في وقت الرضا ينكر معرفته ويبدى نكره وما كان ذلك الا للحد الذي لا يخلو منه في الغالب جسد لاسماء أهل الفضائل فان الحد عندهم مركوز في الطباع غير زائل وكان العناباني أيضا يسب الصالحى المشار اليه وكان شديد البغض له والتحامل عليه كنت يوما مارا في بعض أزقة دمشق فصادفته فقال لي هل سمعت بالخراج الذى أبداه محمد الصالحى فقلت له الام تشير وعلى أى كلام تبدى النكير فقال انه يقول في مطلع مرثيته لكيفك العلامة العمادى الخنفي الدمشقي

لم أقص من يوم الفراق شؤنى * فقصيت ان لم أجراء جفونى

قال انظر الى عدم الرابطة بين المصراحين وأى مناسبة بين الجزء من هذا مع كونه مأخوذا من قول مهذب الدين الموصلى أخذه أخذاً شنيعاً وسرقه وكساه ثوبا قبيحا لاوشيا بديعا ولا زهرا أظهره الزمان ريبعا فقلت كيف قال مهذب الدين في نظمه المهذب فأنشدني لمطلع قصيده منضدة من الدرر فريده وذلك أعلمت حقا ان ماء شؤنى * سبب يدل على خفاء شؤنى

قال حشوا وسوء كيله انها خطة سوء في أسواق قبله وانكر عليه كثيرا من معانيه وغط في شئ من مستهجن مبانيه (قلت) أما مناقشته في المعاني فغالبها مسلمة وأما مناقشته في الالفاظ فكالسيوف المتله ليست عندنا مقبولة ولا عن الاعلام منقولة فأقول اما قوله أخذه من قول المهذب ان اراد انه أخذ لفظي الشؤن فلم له ولا محذور فيه اذا الفاظ ليست بملك لاحد وان اراد انه أخذ المعنى فقد أبدع

واما قوله لارابطة بين المصراعين فليت شعري اذا كان لم أقض دليل جواب الشرط على ان يكون المعنى ان لم أجرء عروق دمي لم أقض من يوم الفراق أموري فت والمراة الم يقض اموره التي لا بد منها يكون معدوماً أى وصحة فيه على انه يروى اذ مكان ان فالارتباط حينئذ أجلى من الجلى والعجب من البوريني كيف رافقه ورافقه ويغلب على ظنى أنه فى هذا المعرض ناقه وأعجب من هذا أنه قال بعد ما نقل كلامه نعم انه رأى له ضبطه فى كتاب خطه وهو ديوان الاستاذ سيدى عمر بن الفارض قدس الله سره العزيز عند قوله فى ثابته الكبرى السماء بنظم السلوك حيث قال رضى الله عنه

ففى مرة لبني وأخرى بثينة * وآونة تدعى بعزة عزت
فان الصالحى كتبها بعزة وعزة وكتب اللفظين على صورة واحدة بالباء المربوطة الصغيرة وذلك تخالف للصواب بل الحق كتابة الاولى بالباء المربوطة والثانية بالياء الممدودة على انه فعل ماض وان الجملة دعائية أى أعزها الله تعالى فان هذا مما لا يسقط فضيلة فاضل ولا ينقص مرتبة كامل ومامن أحد سلم من عشرة لسان كيف والسهو والنسيان من عادة الانسان فهذا العنابى قال فى مطلع فائته
قلبي على قلبك المشوق بالهيف * طير على الغصن أو همز على الالف
فندق فى بيته كمدق ثم تداركه الله تعالى بتوجيه أرق من كل شعرة وأدق فأما الاعتراض عليه فيه فهو انه لا وجه لتثنيه القلب بالهمزة وهذا الاعتراض قوى وأما الجواب فيمكن ان يقال انه لما شبهه بطير على غصن وهو كثير فى الشعر نزل منزلة المحقق فبني عليه تشبيها آخر كالترشيح له لان الطائر على الغصن يشبه بذلك كما قال بعضهم فى وصف قصيدة همزية وهو قوله

والقوافى اليك خنت حنيني * فتأمل فهمزها ورفاء

وهذا الجواب للتحفة اجمى وهو غريب جداً وبالجملة فالصالحى والعنابى فى الادب فرسا رهان وطلقاء عنان وان أربى الصالحى فى المشاركة فى الفنون العلمية والتفوق بحسن الخط والتعاقب والعراققة فى الجملة وكانت ولادته فى دمشق فى سنة ست وخمسين وتسعمائة وتوفى فى نهار الاثنين تاسع عشر من فرسنة اثنتى عشرة بعد الالف ودفن بمقبرة الفراديس رحمه الله تعالى

(محمد) بن نعمان بن محمد بن محمد الشهير بالايحيى الدمشى الشافعى العالم العامل

الايحيى

التي كان من الفضل في رتبة عليه وكان حسن الاخلاق مرضى الشيم قرأ على العلامة أسد الدين بن معين الدين التبريزي الدمشقي وعلى الشمس بن المنقار والجلد القاضي محب الدين وحاز الادب والعلم والحلم ودرس ببعض مدارس دمشق وأفاد وقرأ عليه جماعة وكان جيد الخط قوي على الكتابة بالخط الصحيح وكتب كتباً كثيرة وحواثي عديدة وتزوج بابنة نقيب الاشراف السيد حسين بن السيد حمزة ولده منها ولدان وهما أحمد وتقدم ذكره ويحيى وسماي ذكره ان شاء الله تعالى وكانت وفاته في شهر رمضان سنة تسع وثلاثين وألف ودفن بالايحية بسفح قاسيون والايحيى تقدم الكلام عليه في ترجمة ابنه أحمد انتهى

ابن الدرا

(محمد) بن نور الدين المعروف بابن الدرا الدمشقي الشافعي الاديب الشاعر المطبوع كان من أنبل أبناء وقته فاضلاً متمع المحاضرة معاشراً مألوب الاختيار مفرماً بالجمال كثيراً الهيام والتعشق وله ذارق شعره وعذب موقعه فان من شفه الغرام يأخذ منه ويدرك ثمرة فيه وعلى كل حال فما أراه الا محناً في غزلياته وان لم يطل باعه في الشعر وأنواعه قرأ العربية على شيخنا النجم محمد بن يحيى الفرضي وحضر دروس النجم الغزالي وكان قبل ذلك حضر دروس الشيخ عبد الرحمن العمادي وتوق من حين نشأته وشاع فضله وبجته وناظره ونظم وقد وقفت له على أبيات من بحر الرجز كتبها الى العمادي الفتى المذكور يسأله فيها عن بيت الاستاذ ابن الفارض رضى الله تعالى عنه في قصيدته الكافية وهو قوله ومم الغمض ان يمر بجحى * فكافي به مطيعاً عصاكا والايات هي هذه

فائدة

ماذا يقول جهيد الجهادة * وكعبة الطلاب والتلامذة
حبر العلوم صاحب التحقيق * بحر التدى ومعدن التدقيق
مفتاح انصاح المعاني من غدا * كنز المن رام الهدى ومقصدا
هداية القبول والاصكار * رقى على الاشياء والتظار
شيخ على مشايخ الاسلام * وصاحب الاقتناء للانام
في قول شيخ الوقت والحقيقة * استاذ اهل الله في الطريقة
أعني به ابن الفارض السالك في * مراتب الرقي في التصوف
في فكافي حيث جاء بعده * به مطيعاً سؤلنا ما قصده

أبن لنا اعرابه والمعنى * ونز ~~تكرار~~ الدعاء منا
واعترفن ضرورة سؤالي * لازلت ترقى ربّ العالی

فأجابه بقوله

بافاضلاً أهدي لنا ارجوزه * بديعة بليغة وجيزة
لأعرو حيث انه ابن الدرا * فهو بأواع الفنون أدري
وجده الولي ذو مناقب * رويتها عن رواها عن أبي
عليهم الرحمة والرضوان * ثم بهم برحمتنا الرحمن
سألت عن بيت الولي العارضي * روحه الله بفضل فائض
لكونه من معض الايات * معني واعر بالدي النجاة
اما كان فهي للتقريب * ان شئت فانظر معني اليب
قد حكي الاقوال في اعرابها * وكلمها غريبة في بابها
ذكرت بعض أوجه لطيفة * منها وأعرضت عن الضعيفة
ثم قرنت بالوجه المعنى * مناسباً لما عليه يدني
وذلك وسع طاقه الامكان * في فهم قول العارف الرباني
أوردته نثراً لضيق النظم * مرشحاتاً تقريبه للفهم
معتزلاً بالعجز والتقصير * في مثل هذا الملك الخطير
ثم ختمه بحمد ربي * مستغنياً مستغفراً للنبي
مصلحاً مسلماً على النبي * القرشي الهاشمي العربي
 وآله وصحبه الابرار * وتابعيه السادة الاخيار
وقال ذلك أضعف العباد * عسدر من الوري العمادي

اعلم ان كان في البيت حرف تقريب على رأي الكوفين مثله في قولهم كأنك
بالشئاء مقبل وكأنك بالفرج آت وكأنك بالدياليم تكن وكأنك بالآخرة لم تزل وقول
الحريري من قصيدة الفريدة من مقاماته المفيدة

كأنك تلخط * الى الجهد وتخط * وقد اسلك الرهط * الى أضيق من سم
وقد اختلف النحويون في اعراب ذلك على اقوال أقواها قول أبي علي الفارسي ان
الكاف في كأنك حرف خطاب والياء في كأنك حرف تكلم لا عمل لهما من الاعراب
والياء بعدهما زائدة والمجروور بهما محله النصب على انه اسم كان التقريفة والجملة

بعدها خبر ثم الالطف من تلك الاقوال قول الامام أبي الفتح ناصر الدين المطرزي
 الخوى الفقيه الحنفى خاتمة المختصرى ان أصل الكلام كفى ابصر الدنيا لم تكن
 وكفى ابصر لا تنط ثم حذف الفعل وزيدت الباء ونقول التقدير كأنك تبصر
 بالدنيا أى تشاهد ما من قوله تعالى فبصرت به عن جنب والجملة بعد المجرور بالباء
 حال والمعنى كأنك تبصر بالدنيا وتشاهد ما غير كأنه انتهى وقال الرضى الاولى
 ان تبقى كن على معنى التشبيه ولا يحكم بزيادة شئ انتهى وهذا من الرضى انتصار
 لمذهب البصريين فى انكار افادة كن معنى التقريب وابقاها فى مثل هذه الامثلة
 على معنى التشبيه الاصلى فنقول فى اعراب البيت على قول أبى على الباء فى كفى
 حرف تكام للمحل اها من الاعراب والباء فى به زائدة والهاء منصوبة للمحل اسم كان
 التقريبية وجملة عصا خبرها ومطيعا حال من فاعل عصا والمعنى كن الغمض
 عصا فى حال طاعته وسأنى بيان صحة هذا الكلام ان شاء الله تعالى وعلى قول
 المطرزي الباء ضمير المتكلم منصوبة للمحل اسم كان التقريبية وخبرها محذوف
 تقديرها ابصر والباء زائدة والهاء مفعول الفعل المحذوف وجملة عصا حال
 من الهاء ومطيعا حال متداخلة من فاعل عصا والتقدير كفى ابصر الغمض
 عصا فى حال طاعته وعلى قول الرضى الباء اسم كان التشبيهية وخبرها محذوف
 وبه متعلق بالمحذوف والتقدير كفى ابصر بالغمض وأشاهدها عصا فى حال
 طاعته ومحصل المعنى المراد من البيت والله أعلم أن الشيخ أفاد فى البيت الذى قبله
 وهو قوله رضى الله عنه

ذاب قلبي فأذن له يتمناك وفيه بقية لرجا

انه على شرف الفناء ولكن فيه بقية رفق يمكنه فيما انتهى الوصال ثم سأل فى هذا
 البيت ان لم يسمع بالاذن المذكور ان يأمر الغمض بالمرور يحققه الآن حيث
 يمكن الغمض ان يطيعه فى المرور ملأمت البقية موجودة لانها اذا زالت انعدم
 محل الغمض بالفناء المحض فلا يمكن الغمض طاعته من المرور بالجفن بعد
 انعدامه ثم بين بقوله فكأنى به الخ أن بقية الرفق وان كانت موجودة الآن وطاعة
 الغمض ممكنة لكنها قريبة الزوال وعلى شرف الانسحلال حتى كان عصيان
 الغمض لتحقيق قرب وقوع الزوال واقع فى حال طاعته الآن من غير امهال فعلى
 كون كان تقريرية أفادت أن حال بقية الرفق التى يمكن فيها طاعة الغمض قريبة

من حال القضاء التي يقع فيها عصيانا وتمتع طاعة حتى كأنها واقعة فيها وعلى كونها تشبيهية أفادت أن حال بقية الرمق التي يمكن فيها الطاعة شبهة بحال القضاء التي يقع فيها العصيان حتى كأنها هي وكان العصيان الواقع في تلك الحالة مقارن للطاعة الواقعة فيها انتهى (عود المذكر صاحب الترجمة) وكان رحل إلى القاهرة وأخذ بها عن الشيخ سلطان ومن عامره ثم حج وجاور وأخذ بمكة عن ابن علان الصديقي وتكررت له بعد ذلك السفر إلى مصر ومدحها الاستاذ محمد ابن زين العابدين البكري بقصبتين مطلع الأولى

خابلي خطابا لكاتب في مصر * سقاها وحياها الهزيع من القطر
والثانية من اقلب من الهوى لا يفيق * وعيون انسانين غريق
واجتمع به والذي به في ستة سنين وألف ثم حج وجاور بمكة في سنة أربع وستين وعمل بمكة شرا على سقط الزند لاني العلاء المعري وجعله برسم الشريف زيد بن محسن وصدره بقصيدة من نظمه ثم أدركه المرض بمكة ولم يكمل الشرح والتصديفة المذكورة مطلعها هذا

خديعة من الحى فتم بدور * طلعت في دجى الشعور تنير
كل بدر يقفه غصن بان * مثير بالدلال لدن نصير
فقدت قلبها المناطق فيه * فهي خبرى على الخصور تدور
سلب الظنى لفته ولحاظا * ظبي أنس مرعاه منا الضمير
كل لحظ اذا أشار بشزر * فالتنايا تحل حيث يشير
واذا شابه الرضى فحياة * فهو خفف طوراً وطوراً نشور
خل غنك الرقى فسكر طباه * في نفوس الرقى له تأثير
ان نضاه فلا يقيمك محجن * ولوان المحسن منه شير
قدو حق الهوى وعهد التصاني * أعوز العاشقين منه الجير
يبدأ أن تحير بالحرم الآمن * حيث الملاذ حيث النصير
حيث قطب الملوك في فلك المجد عليه زهر النخار تدور

يقول في مدحها

شرف المشرقى حين رقى ما * رصعته من الملوكة الثغور
من بنان الشريف فهو على الهام الى الله بالعبود يشير

في مقام تكادهم عداه * قبل ان يقتضى طباء نظير
 نظيرة أحمدية جذا من * آية الرعب للشريف نصير
 مع امضاء عزمة هي في الحرب اذا لماشت العتول وسعير
 وتراه بالبشر يعترف اذ ذاك وقد أنكر العشير
 في بستان اليسار منه عنان الطرف والموت في اليمين أسير
 موطنهم مهر وعين أعداء وهم في طرس الوطيس - طور
 لابس الام طاعة ألف الخوض ببحر الهجاء وهو صغير
 حيث لا مهد غير سرج المذاكي * وله هالة الشمس سرير
 وهذه القصيدة من أجود شعره واكتفيت منها بهذا القول لان لها أخوات تذكر
 بقولهم لكل جديدة فيها ما كتبه الى بعض خلان من أهل مكة المشرفة وهو قوله
 فدينك من خل ارق من الصبا * واعذب من ترشاق كأس على الثغر
 واخذ للالباب من سورة الطلا * وانفذ فيها من مخالسة السحر
 واشهى الى الاحداق من روق الفضي * بروض كسته الدر غادية القطر
 واجمع من روق الشباب وزهره * وقد قدبت اجفان حادثة الدهر
 واوقع للآمال من وصف معرض * تميل الاماني ان يبيع سوى الهجر
 من الترنج في احداق طبيعة الدجا * وتشرق من أطواقه طلعة البدر
 اذا خاضته نشوة الدل والصبا * يريد المنايا من لواظته الشزر
 رقيق حواشي الحسن كالورد مترف * يبرمه وحى الوشاح الى الخضر
 رخيخ المعاني كالسلاف لطافة * يكاد مع الارواح من لطفه يجرى
 تدفق في خذيه ماء جماله * فالطلع وردا في خمائله الخضر
 ومال يعطى في بانه تقوية * بريقته نشوان لا بطلا انظر
 يحجر ذبول التيه فماتصفا * فيختلس الابواب منسا ولا ندرى
 أما وسويحات لنا بوصاله * نعمنا بها بالامن من سطوة الهجر
 لانت على وفق التي ورضا الهوى * وانك مثل العين والسمع والصدر
 وليس له هباء المدامة موقع * اذا رحت تملق بيننا كؤوس الشعر
 سأتى على الايام ما دمت انها * رميت الى مالم يحل قط في فكري
 وبانظم هذه القصيدة عتب عليه بعض الادباء بمكة وقال ان فلانا الذي مدحته

هذه لا يتخفها فكتب للعائب في الحال يقول له

يا من تسكر وهو كالشبراس * أو تختفي اللاء بين الناس
هون عليك فما كذلك من جرت * من الية جداول اليناس
وتساقط أرواحنا لوداده * مرتاضة ليست بذات شماس
فعلام أوفيم التناكر بعدما * هب التعارف طيب الانفاس
ان كن ذلك من تخيلك اتدد * فالقلب طود للتجنى راسي
أو كان من طرف الدلال ونبيه * فعلى محاجرى القبول وراسي
لمكن أرى في ضمن ما أرشقتني * من كأم عتبك حسنها من كاس
عوض الحباب قذى بكتر ما صفا * من سلسيل مزاجها للعاسي
فالغض فيما بين اخوان الصفا * من بعضهم من زينة الوسواس
وأعيد جمعكم المنشد شمله * من شر خلسته برب الناس
هذا وما نظمى القريض لانه * فخر أئمة به على الجلاس
لمكن فيه للنفوس عمالة * تختار كالبحان للالكياس
لا تعتقد اني أراه سناعة * وأعدته من حليتي ولباسي
ما الفخر الا بالعلوم وكسبها * أفدى رفاتقها بكل حواسي
فها يحجر المرء أذيال العلى * وبغيرها عاروانك كاس
وأينك لا أزهو بنسبة غيرها * اني وتلك الرأس للرأس
ومن غزلباته أيضا قوله

مال كالغصن حركته الثمائل * يثني تها بلطف الثمائل
رشاد في لوحظه العنيج وأضحي في طرفها السحرجائل
لست أدري أبايل هي هذى * أم الهيا بالسحر تسببائل
سل منها على القلوب سيوفا * ماله أغير عارضيه حمائل
تقتل الصب وهو يصبو الهيا * وعجيب ميل القليل لقائل
اهيف زانه الجمال ولاحت * بين عطفيه للدلال دلائل
تخذ العجب عادة فجمال * أن يرى فيه للوصال مخائل
جذبته الحاطة فاطعت الحب فيه وقد عصيت العواذل
تخلتني فيه الصبابة حتى * صار هذا التحول في مفاصل

خلت به اذبا قضيا ولكن * كذبتى بما ظننت الغلائل
 رمت منه وقد مدت اليه * يدلى وصلا ودمعى سائل
 فانتفى والصدود يعطف منه * عن وصالى عطا يهيج البلابل
 فمحرت الكرى وأوصت سهدا * عنه قد كانت الجفون غوافل
 أسهر الليل فى مسامرة النجم ونجم سامرته غير آفل
 يارعى الله هجتي كم تلاقى * من قوام الحبيب والطرف ذابل
 ورعى أضلعي فكم ذات قاسى * حر وجد لهسه غير زائل
 كلما قلت ذى أو اخر ما بى * من دواعى الغرام كانت أوائل
 وقوله هات حدثت عن مقله وطغاء * يحفون مريضه الايماء
 ومجيا كطلعة البدر نورا * وخدود تضرجت بجباء
 وثنايا ما بين خمره ريق * كحباب الرحيق شيب بجاء
 وجدين من تحت طرة فرع * كالهدى بعد ظلمة الاغواء
 وقوام كأنه غصن بان * ينثى كالصعدة السمراء
 ويخت فيه مخاض عطف * ترديه مثل التفات الظباء
 وقار يحول فيه التماهى * جولان الرضا خلال الجفاء
 وحديث يسبى القول اختلاسا * كاختلاس الاجفان للاغفاء
 بيان فيه مصارة محمر * نقشها سلاقة الصهباء
 وقوله ويخرج من أوقاها بالالتزام اسم درويزر ومضمنا وهو

يمين سلطان العيون على القلب * وسطوتها ما حلت عن مذهب الحب
 بروحى اقدى كل أغيد أهيف * اذا لعبت خمر الدلال به يسبي
 له الخلفات فى محاجر جودر * مدحجة الاجفان بصرف من ذالالب
 جلا تحت جنح الثغر فرة كوكب * على غصن بان من معاطفه رطب
 شغفت به ريان من ماء حسنه * أغنى برك السحر من منطق عذب
 يدبر بايماء الجفون اذارنا * سلافة كلسات الغرام على العصب
 ويلعب بالافكار روتن حسنه * وجد الهوى ينفوخ على ذلك الالعاب
 رويدك بامن لام فى الحب أهله * البسك فانتجدى الملامة فى الحب
 دع الالوم أو ما عشق فانك ان تنق * مطاعم أهل العشق أقررت بالذنب

ودونك فانظر من سبيت بحسنه * ترى دون وصف من ملاحظته يصي
 رقيق حواشي الحسن مهم الحظته * يريدك ما يدعو العقل الى السلب
 ومهما غضضت الطرف ناداك لطفه * الى أين عن مغنى شمائلنا الرب
 يضر ج خديه الجمال فيصكتسى * تقابا من الباقوت من أغفر النقب
 ويحجبه عز الجمال وصونه * ومرهف جفنيه وناهيل من حجب
 ويوم توافنا على غير موعد * طرقتاه طرق التباعد بالقسرب
 ونلتا ثمار الوصل ياتعة وقد * أفتا حديث الهوى موضع الشرب
 وقد لاح في ثوب صكطه التي * كوجه عدولى فيه اذلج في عتي
 وشد على أعطافه بعقبة * ليحسها من أعين الناس والشهب
 فله من يوم بلغت من الهوى * مناي وبرأت الاماني من الكذب
 لئن عاد عبد الوصل يجمع بيننا * نخرت متى ما أشرفت شمس قلبي
 وقوله ألامصاب كاسات الغرام أوارى * وان كنت أخفى جهها وأوارى
 فتلك هي العذب الغرات على الظما * ومادوننا عندى عصارة نار
 وكل عذاب في الهوى وفق ما اقتضت * قضاياه حكم بالتم جارى
 ومن يحسني بردا الصباية فهو في * حلال العز أو يخلع فلا يمس حار
 ومن يلك في ذل المحبة مخلدا * فذلك الهام الفردين يبارى
 ومن ولعت أبدي الغرام بلبه * حرى بأن يدعى بكل خار
 ومن طاش في نهج الخلاعة عقله * فقد ملئت أنوابه بوقار
 ومن يمتطي طرف الهوى يزدهى على السماء * وللريح الرخا، يجارى
 يبيدار تيماحا بالغرام ويتثنى * وما عاقرت عطفيه كأس عقار
 لحى الله قلبا يشكى حرق الهوى * ويرجع يستجديه جاذوة نار
 فاني بلوت الحاسنين وبانلى * بأن خلى القلب مثل حمار

وقال أيضا مضمنا بيت مهيأ الديلى

فتنت به والصبح من فرق شعره * بداولشمس الروح فيه غروب
 فكذلك لما شاهدت لولا طلوعها * بمشرق خد القلب منه أذوب
 ولولا طلوع الشمس بعد غروبها * هوت معها الارواح حين تغيب

ومن خطه قال بعضهم

وما قلت آه بعدكم لسامر * من البعد الا قال قلبي آها
فقلت ولسان الطلب هو التالقي ومقتضيات المجلس الى البديهة سابق
رحي الله أوقانا بغيركم مضت * ولم يبق منها البعد غير مناها
لقد طرفت أيدى البعاد لحاظها * فأظلم ناديهما انقدا سناها
فآه لها لو تم بالقراب أنسها * سقى ربكم صوب الهنا وسقاها
فاسر قلبي بعدها غير ذكرها * وحاشاه أن يمد يد كرسواها
وما قلت آه بعدها لسامر * من البعد الا قال قلبي آها
وله غير ذلك وقد ذكرت له في كتابي التفحة معظم احسانه وكانت ولادته في سنة ثمان
وعشرين بعد الالف وتوفي يوم السبت قبل الزوال سادس شهر رمضان سنة
خمس وستين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير

محمد مكي المدني

(محمد مكي) بن ولي الدين المدني الحنفي رئيس الحرمين وقاضي البلدين أوجده
العصر ومفرد الدهر كان رئيسا نبيلافاضلا كاملا كريم النفس والاخلاق عالى
المهجة مشهورا بالرياسة والحكمة ولد بالمدينة وقرأ القرآن واشتغل بالعلم التافع
وأخذ الطريقتين وتلقن الذكر وليس الخرقه من السيد سالم شيخان وزمه كثيرا
وكان أعجز جماعته عنده وبشبهه بأشياء ظهر له بعد ذلك حقيقة منها أنه يعيش
سعيدا فكان كذلك ومنها انه لا تعرض له أحد بدو الارأى فيه ما يستره
فلم يتعرض له أحد بدو الا قصمه الله تعالى وهذا مشهور في واقعة أهل المدينة
وما فعله بعضهم من شكواه الى الابواب السلطانية ثم رجع مخذولا وغالبهم مات
في حياته ومنها أنه من أهل الجنة ومما اتفق له في مجاورته بمكة عام اثنين وسبعين
وألف أنه ورده عليه تقوى بعض الحكم الشرعي بطيبة من قاضيها المولى بهاءى من
الديار الرومية تقوى بضام مطلقا ووافق أن القاضي المعزول وهو المولى محمد المرغلي
أعطى قضاء مكة وجاءه المنشور فأرسل هو أيضا تقوى بعض حكم مكة اليه فباشر
التيابة عن القاضي بنفسه بمكة وأقام من يباشر عنه في المدينة حجابا بعبع له ذلك
فقال في ذلك الشيخ أحمد بن عبد الرؤف المكي هذه الايات

وضعت لرائد مدحك طرق اليان * وتحدثت بنبيكم خرس اللسان
وأنت باسجاع الهديل حمائم الترسيل من أوصافك القرا الحسنان
وتفعلت فيها نظام حلها * وتطاولت شرفا لها عنق الزمان

وشداهما حادي علاله محدثا * وقد روى الحسن الصحيح عن العيان
سعت المناصب نحو بابك خطبة * وتروم تخلتها القبول لان تصان
وأنت اليك خلافة مقرونة * بغرائد التسديد قدمها الامان
بقضاء محكمة والمدية مفردا * اذ لا يكون لتجهم سعد كم قران
فلذا التاديت الغداة مؤرخا * يا احاكم الحرمين في وقت وآن
وكانت ولادته في سنة تسع عشرة وألف ووتو في بالمدينة ليلة الخميس خامس عشر ذي
الحجة سنة أربع وسبعين وألف ودفن وقت النخوة من اليوم المذكور في بقيع
الفرقد رحمه الله تعالى

(محمد) بن يحيى الشهير بابن شرف المصرى الشافعى أحد أجلاء الفضلاء وأعيان
السلافة ومن برع في الفقه وجدته فوافق فيه من يماثله أخذ عن الشمس محمد الرملى
ولازمه واستفاد من فوائده وأجل عليه من فواضله وعوائده وأجاز به ربه وبانه
ومسنداته ومؤاناته وجميع بين التقرير والتحرير وألف حاشية لطيفة على شرح
التحرير للقاضى زكريا وكانت وفاته بمصر في يوم الثلاثاء سابع وعشرى ذى الحجة
سنة سبع بعد الالف وهو شاب في عشر الثلاثين

ابن شرف المصرى

(محمد) بن يحيى بن عمر بن يوسف الملقب بدار الدين القرافى المصرى المالكي القاضى
بالباب المصرى رئيس العلماء فى عصره وشيخ المالكية كان صدرا من صدور العلم له
همة عالية وطلاقة وجهه مع خلق وضى وخلق رضى الى سماعها كفاغمة الرياض
التواضرو باهر من ايتجار فيها الامين التواضرو (فكانها زهر الرياض تفتت عنه
الكلام * أو تغربا به الاقاص من الحيا فيه ابتسام * أو شرخ مقبيل الشباب سقى
معاهده التعمام * وشدت بالحنان الغريض ومعبد فيه الحمام) أخذ المختصر عن
الشيخ الفقيه القدوة عبد الرحمن بن على الاجهورى وعن الشيخ زين بن أحمد الجيزى
وعن والده والثلثة تلقوه عن العلامة شمس الدين القافى وهو أخذ عن العلامة
الشيخ على السهورى وهو أخذ عن الشيخ هبادة وهو عن الشيخ عبد الله الاقهسى
وهو عن الشيخ تاج الدين بمرام وهو عن الشيخ خليل مؤلفه ومن مشايخه أيضا
التاجورى وسمع الحديث عن الجمال يوسف بن القاضى زكريا والنجم
الغطلى والاصلح أبى عبد الله بن أبى الصفا البكرى الحنفى وولى قضاء المالكية
وألف كتبها شروح ابن الحاجب وذيل الديباج لابن فرحون فيه نيف

البدرا القرافى

وثلثمائة شخص في أربعة كراريس أو خمسة وشرح الموطأ وشرح التهذيب بين
فيه المشهور خصوصاً ما في التقييد من خلاف هكذا ذكره في فهرسته وذكره جدي
القاضي محب الدين في رحلته فقال في حقه وأما مولانا العلامة والعمدة الفهامة
المتصف بالفضائل والفواضل في جميع المسالك الحائز لرق الآداب فهو لاقتوة
مقيم للفتاوى مالك بدر الملة والدين القاضي بدر الدين القرافي المالكي فإنه
اتقن مذهبه غاية الاتقان واحتوى على الفضائل ونباهة الشأن وله جامعة
حسنة وحسن إنشاء وشاعر مستحسنه وذكره الخفاجي وألحال في شأنه
لكنه أدمج قهوية شعره ونثره في أنشائه حيث قال وله شعر العلماء ونثر طار مع
العنفاء نائق فيه وتصلف ولا عجب للبدر أن يتكلف ثم أورد له بيتين وأورد
ما أخذهم أكرمها كلها في ترجمة عبد البر الغيورى وقال فيه عبد الكريم المنشى أبو
الاشراف بدر الدين القرافي مطبوع الاسماع والقوافى القاضي الفاضل الفاضل
بين الحق والباطل أعلم القضاة المالكية في عصره ومن ترنوا إليه احداق
الاحكام في مصره شماله من الشمال ألطف ولو حكاها البدر في السنا لتكلف
(ما من تكلف شيئاً مثل من طبعاً) نفذا لشرعية الطاهرة بالقاهرة أحكاماً وتقلد
القضاء بها نحو الخمسين عاماً وفي مقامى بالقاهرة كالمبقي دار وصبي جوار
وكان منزلى نارية مطر بغير أنفاسه ويتأرجح أخرى بغير أنفاسه ودارت بيني
وبينه كاسات المكتبات بأرق معان وألطف عبارات فكلم جلام العرائس
الادبية وكمن جنت من رياض فوائده القوافى كد البدرية وكان محظوظاً من الدنيا
معانقاً للثروة ومع ذلك لم يعهد له صبوه وقال

وما معننا قط أن امرأ * أهدى له شيئاً ولا قدرناه

وأما ما جمعه من الكتب فيحجز الحساب احصاؤه وتعداده وربما تصلح الكلى
لا تنتهى أفراداً وبعد أن غربت شمس وواراه رمسه فرفتها يد الدهر أيدي سببا
وبدنتها كأوراق الورد اذا نثرتها الصبا ومن آثار قلبه ما أورد له أبو المعالى
الطالوى في سائحاته وذلك ما كتبه له على نسبهم الطالوى وصورة حمد الله الذى
أنشأ الموجودات بياهر قدرته فأحكم الانشا ويده سبحانه أبدع من هذا
الانشاء ان شاؤا وصلا على أعظم المخلوقات كالأولاد ومنشأ الميعوت من الله رحمة
للعالمين وهداية من شاؤا وعلى آله وصحبه الذين جاهدوا في الله حق جهاده فكرمهم

بشرف ان الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة فكانوا من
 السالكين في طرق الخيرات أحسن ممشى (وبعد) فان نعم الله لا تحصى وآلاءه
 لا تستقصى أقام نظام العالم على أحسن مرسوم وفاوت في القسم بنسبة حيرت
 العقول فيما نظم قدر أقواما قواما وأعلاما أعلى ما وأخلص لهم السريرة وحسن
 لهم السيرة وحلاهم بعلو آلهم وسمو الشيم وكان من تلك النعم الجميمة والافضالات
 الوسيمة والمنة المستديمة ما ينتهج به الناظر وانتهج له الخاطر من الوقوف على
 هذه السيرة الشريفة وأخبار الاخيار المنيفة سريرة مفاخر الامراء الاعيان
 والكبراء الاعزة أولى الشأن الجارى نشرها ترهم بأسنة الاقلام وأسنة أولى
 البرهان السارى ذكر مفاخرهم على عمر الزمان آل طالوا لارتقى من تحت توارىخ
 الاسلام يذكروهم وعلو شأنهم بغاية التبيان فقال

ومر دهور بالثناء علامة * على حسن مدوح ورفعة شأنه

أمر انفعه عليه الاجماع وعليه الوفاق بلا دفاع

والناس اكبر من أن يبرزوا مدحا * من غير أن يجدوا آثارا فضلا
 دل على شرف قدرهم وجميل نغمهم نسلهم الطاهر وعالمهم الظاهر ذو المجد الزاهر
 والفضل الباهر والصكك مال الفاخر ولى التحقيق ومعدن التدقيق جامع
 الفضائل حائر الفواضل

كالبدور من حيث التفت رأيت * يهدى الى عينيك نورا باهيا

مفاخره ظاهره ومحامده باهره

عريق في الكمال وقد ترقى * الى نيل العلو مع المزيد

له سعد عبا أوتي به فضلا * فواجبا لدرويش سعيد

شجرة طيبة الغناء الاصل ثابت والفرع في السماء

ان السرى اذا سرى فنفسه * وابن السرى اذا سرى اسراهما

شعر فبا آل طالو طاب جد يجتهدهم * ويا خير نسل عاش من ذكرهم جد

حويتم جميلا أنتج الدهر صدقه * بنسل جليل فيه حمد ولا حد

ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ويؤليه من شاء ولما أحاط النظر بما اشتملت عليه هذه
 السيرة الجليلة من الحلال الجميلة والخيرات الجزيلة والفروقات المشكورة
 والمشاهد المشهورة والعزمات البرورة والقاصد الماثورة أنشد لسان الحال

وهب الله للعالي اناسا * بذلوا عزمهم وجالوا واصلوا
 وأقاموا لواء دين بصدق * وحواسجده ففازوا ونالوا
 ورأوا نصره بعزة دين * فأروا قوة وبأسا وجا لوا
 وعلى من رأوه صاحب بنى * وجهوا عزمهم اليه وما لوا
 أنظر الله حالهم وحباهم * بثناء عبيره يستطل
 وأراهم من نسلهم خير جبر * وبه ذكركم دوا ما يطال
 وقد حصل التشرقي بلقاء نسلهم هذا المولى الفاضل ولى الفضل الكامل المرمي
 اليه فيه أدام الله تعالى غرة معاليه وظهر من مجالسته وفرائد مباحثه
 ما يشهد الناظر بحاله ويسر الخاطر بكاله

وأحرى بأن تهي دمشق ببارع * اذا عدت في أسد الشرى ربح الشرا
 ولما حلت مصر بمشاهدته وعلت برويته أنشد له ان حالها

سعدت مصر اذا أنا هافريد * ليري حسنها وما قد أناها

ولذا كان بين مصر وشام * ثابة النفس تنغي مشتهاها

علت مصر في تنازع نان * وبرجانه مقال تباهي

فالحمد لله على ما أوى وله الحمد في الآخرة والاولى

والنفس ترغب للكمال وأهله * لم لا وقد بلغ الكمال محله

والله سبحانه يديم هذا المولى لفوائده يديها وفرائد لا ولى الكمال يديها راقبا
 في رتب الافادة والفضائل المجتاده راقلا في حمل العناية المستزاده بحرمة حضرة
 المصطفى ولى السيادة وآله وصحبه أوى السعادة انتهى ومن شعر القرافي
 ما كنيه الى العلامة سرى الدين بن الصائغ رئيس الاطباء بمصر وقد دفع عنه دينار
 لاخر فأرسله له طائفا منه أنه يقبله فقال

ماذا جئت على القاضى بمنقصة * مضمونها الشح في أخذى لدينار

فأجاب السرى بقوله

يا بدر تم بلا نقص واقتار * وقاضيا في البرايا حكمه سار

لقد صرفت عن القاضى تصرفه * فكيف تبدل دينار ابدى دينار

حاشاك تنسب الا للوفا ولذا * جرت بحارك بالنعى على الجار

وكتب اليه العلامة عبد الله بن عبد الرحمن الدنوثري قوله

أتيناكم قصد التفضل أقدام * أيا من على خير لهم حسن أقدام
ويا من هو البدر المنير أبو الهدى * غدا مشرقا في أفق سعدوا عظام
نظرت في الساقى الطريق ومالتنا * سواكم لتجس في الأمور واعلام
قطعتا زهورا من رياض علومكم * وفاح شذاها منذ قطفتنا لافهام
فحسبنا الذيل الصغير والعفو والرضا * على عيب مثلى بل على نشر أوهامى
أيا عالم الاسلام يا علم الهدى * وباقبلة للفضل زين بافهام
عليك سلام الله ماهيت الصبا * وماديج الاوراق وشى لاقلام
نشرنا لواء الحمد والمدح والثناء * لكم لابرحتهم مفهمين لاعلام

ناجيه صاحب الترجمة بقوله

زواهر أبدأها لتأخير اعلام * وأبدى مقالا فيه أبلغ اعلام
قريض أنا بارع بفصاحة * وأحكم احكام كدر نظام
فبا أيها الفضال انى عالم * بانك فى اوج المعالى باقدام
وانى على دهرى لاثى بهمة * لفضل به زيت مفاخر أفلامى
وانا أحطنا ان ما قد نظمته * لموف طريقا فيه أحسن اعظام
محامد أبدأها جليل مقالة * عبيد به قلب يسير بانعام
وانى لما أبديته لمقصر * وخير رداء فيه ستر لآلام
بقيت لبدء الفوائد اثما * ودمت لاهل الفضل دهر اباكرام
بجرمة خيرا لخلق اكل كامل * ورحمة رب العالمين لاسقام

(وقال) الشيخ مدين عند ما ذكره ورأيت فى تأليفه المسمى بتوشيح الدياج فى ترجمة
جده لامة القاضى محمد بن عبد الكريم الدميرى المالكي مات به وجدى هذا هو الذى
التقى بدير الدين وذلك انى ولدت ليلة السابع والعشرين من شهر رمضان سنة تسع
وثلاثين وتسعمائة كما وجدته بخط والذى وبلغنى من طريق آخر ان السنة انما
هى سنة ثمان وثلاثين وتكلم الناس فى الليلة أنها ليلة القدر فقال لأقربه الابدر
الدين وتوفى نهار الخميس ثانى وعشرى شهر رمضان سنة ثمان بعد الاف وصلى
عليه بجوامع الازهر ودفن بقرية التى أنشأها مع الضرر بجوار القبة المعلقة
المدفون بها بالقاهرة فيما يقال بالقرب من البيت الذى ينزل به قضاة العساكر

(يحمد) بن يحيى الملقب صفى الدين العزى المصرى الشافعى المحدث الاديب الشاعر العزى المصرى ذكره الخفاجى فى كتابه فقال فى وصفه ما جذاذ تلقت أوصافه ركن لها القلم وسجد ذومعال انفراداً بأسانيداً فاصبح دار علم بين العلياء والسند حديثه فى الفضل مرفوع وأثر سواه ضعيف ومقطوع لفظه يحسن ان يرسم بنور البصر فى عنوان صحائف الفصحى وطبعه سكر مصرى يحلو مكرره ومعاده لم ينل بها يتلو ثناء اسان الدهر ويحفظه فؤاده وهو أحد من رويت عنه السنن وتشرفت بملقاء الحسن ثم انشد له قوله فى ملىح نحاس

على رقابى من ذابت حساء ضنى * صبا زال ضيامن مقلتيه وصب
حديد قلبك يا نحاس بمنعه * لجين جسمك والنوم المصون ذهب
وله فى نديمه الصحافى يا عادلى فى هواه * تلاف قبيل تلافى
وهاتلى الدنيا واجمع * بينى وبين الصحافى
وكانت وفاته يوم الثلاثاء فى عشر شوال سنة تسع عشرة بعدد الاف والعزى نسبة
لمنية العز بناحية فا قوس من شرقية مصر

ابن نوع

(يحمد) بن يحيى بن بيرة على بن نوح نوحى زاده صاحب ذيل الشقائق والطروقة الزمن ونادرنه الحرى بكل وصفه بحجب الراقى فى الادب والمخاضرات الذروة العلية كان اليه النهاية فى حسن الانشاء والترصيع وبنوادره ومناسباته بما يقضى منها بالمحجب ولا يغارها الطرب وكان من قضاة بلاد روم ابلى ولم يكن من الموالى وقدولى أسنى المناصب واشهر بالفضل التام والمعرفة وأبذل المشهور على الشقائق النعمانية ابتدأ فيه من انتهاء دولة السلطان سليمان ورثه طبقات على تراجى السلطان مراد فاتح بغداد وقد أحسن الصنيع فيه وأجاد وقد طالعه مرارا آخرها بمكة المشرفة وجردت منه تراجم لزمى اثباتها فى كتاب هذا السكن فاتى منه حلاوة التفسير لا اختلاف اصطلاح الثقلين على أنى سميت جهدى فى مراعاة تأدياته وأنا الآن أملى عليك من قطعة الفذة المستلذة ما تراجى به ارتياح الغصن بالنسيم اذا هب فن ذلك تمثيله بأبيات الحريرى صاحب المقامات حين ذكر شرب أبى زيد وأرسله للنصيح واسمه مطهر فى ترجمة المولى مطهر الشروانى وكان يهتم بالتعالى والاليات هى هذه

أبا زيد اعلم أن من شرب الطلأ * قد نس فالحظ كنهه قول المجرب

وقد كنت سميت الطهر والفتي * يصدق في الاقوال تسمية الاب
فلا تحبها كياتكون مطهرا * والافغير ذلك الاسم واشرب
ومن ذلك قوله في ترجمة بعض المتكفين استل بالكيف ثم دغته الغيرة الى قطعه دفعة
فكان قطعه قاطع عرف حياته وسبب وفاته وقوله في ترجمة قاض صارت أيام ربيع
حياته وهو قاض مقضيه وشؤون حاله منحصرة في الاخبار الماضية وما ذكرته
اغزوج من حسن تعبيراته واذ اقيمت كتابه تلقى فيه الكثير مما لا يتخلو عن مقصد
معجب وكانت وفاته في حدود سنة خمس وأربعين وألف

(محمد) بن يحيى الناصري القدسي كان فاضلا أديبا ورعاً مهيب الشكل نير الوجه
نشأ في الاشتغال حتى برع ولما قدم الشيخ منصور المحلى السطوحى الى القدس
لازمه ملازمة الروح للجسد فقرأ عليه شرح العقائد ومختصر المعاني والبيان
والكافي وشرح الشمسية في التصريف وغيره وكانت وفاته في سنة سبع وخمسين
وألف ودفن بجانب والده بباب الرحمة

الناصرى القدسي

(محمد) بن يحيى بن أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن محمد الخباز المهر وف بالبطني
الدمشقي الشافعي المحدث الفقيه الورع الصالح الناسك كان غاية في الورع
ذا صلابة في دينه ينكر المنكر ولا يخاف في الله لومة لائم وكان متواضعا خلوفا عليه
سكنة وفار وكان في بداية أمره خبازا يد مشق فارتحل الى مصر وجاور بها جامع
الازهر سنين وأخذ عن الشيخ سلطان المزاخى والشمس البابلى والشهاب أحمد
التليوبى والشمس محمد الشورى ومن عاصرهم من طبقتهم وفتح الله تعالى عليه
بعد رجوعه وكان يدرس في فنون ويعلى من حفظه ما يطالع به بحسن تهرير ثم عرض له
عمى فزاد حفظه واشهر واعتقدته الناس وأقبلت عليه العامة والخاصة وانتفع
به جماعة من الفضلاء منهم الشيخ محمد البخشي الحلبي وشيخنا الشيخ عبد القادر بن
عبد الهادى والشيخ أبو السعود بن تاج الدين والشيخ حمزة الدومانى وكثير وله تأليف
منها كلبه فتح رب البرية بالجواب عن أسئلة المبتدعة الزيدية ثم درس تحت قبعة
التسرى البخارى بعد موت الشيخ محمد المحاسنى الخطيب وانتمت اليه الدراسة عند
الشافعية والتحديث وكانت وفاته في سنة خمس وسبعين وألف وأرخ وفاته القاضى
ابراهيم الغزالى بقوله

البطني

أبدت لنا بطنين شيخنا جل من أمته

علم الحديث فنه * لذلك زان سرده

ما تفتلت أرخوا * فلت الحديث بعده

والبطني نسبة الى قرية من قرى دمشق والله أعلم

كمال الدين الفرضي

(محمد) بن يحيى بن تقي الدين بن عباد بن هبة الله الملقب بكمال الدين الحلبي الاسمي
الدمشقي المولود الشافعي الفقيه الفرضي المقرئ كان من اتقاء العلماء وأكثرهم
انقطاعا الى الله تعالى ينفع الناس في أمر المناجيات والقراءات وكان مهيب
الشكل عليه مهابة العلم وكان ذاباشة وكرم زائد قرأ على أمية العربية والفرائض
والحساب والقراءات وغيرها وأخذ عن غيره من علماء عصره ولما مات الشيخ
رمضان العكاري وجهت اليه منه الخطابة بجامع السنانية وكان أكثر مقامه
بالمكتب المعروف بالدرويشية يقرئ فيه العلوم وأخذ عنه جماعة من العلماء
وكانت وفاته في منتصف ذي القعدة سنة ثمان وثمانين وألف رحمه الله تعالى

نجم الدين الفرضي

(محمد) بن يحيى الملقب بنجم الدين أخو الذي قبله شيخنا واستاذنا التميمي الفرضي
روح الله تعالى روحه وجعل من الرحيق المختوم قبوه وصبوحه كان أعظم شيخ
أدركناه واستفدنا منه وكان في العلم والتقوى والزهد فرد الزمان وواحد الاقران
ولم أر مثله في تفهيم الطلبة والحرص على تذيب قرائحهم وجبر خواطرهم مع انه
كان رحمه الله تعالى حاد المزاج سريع الانفعال لكنه اذا انفعل يرضى
في الحال ويتلافى ما كان منه وكان نفسه مباركا ما قرأ عليه أحد الا انتفع ببركته
وبركة اخلاصه وسلامة طويته وهو في علوم العربية فارس ميدانها والمجلى يوم
رهانها لم يكن أحد مثله فيها له الاطلاع التام على قوادمها وخوافها وله
في الحديث والفقه فضل لا يرد وأما في الفرائض والحساب ففضائله فيها جاوزت
الحد والعد أخذ عن والده وأخيه المذكور قبله فيما أحسب وكان يعظمه تعظيم
الولد لو والده ويذكر به في طريقه وتالده ثم لزم الشرف الدمشقي فأخذ عنه معظم
الفتون وأكرمهم الله بالقبول في الحركة والسكون ثم لزم دروس الشيخ عبد الرحمن
العمادي والنجم الغزي وأخذ منهما ثم جلس بمجلس التدريس فانتفع به الفضلاء
طبقة بعد طبقة وأدركته أنا أولا وهو يدرس دروسا خاصة بجامع بني أمية فقرأت
عليه الاجرومية ثم مات ولده نجيب وكان نبلا فانتفع من الدرس مدة سنين
وفي انقطاعه هذه المدة أجرى الله على يده الخير الذي لا ينقطع فاجرى من ماله

نحو مائة وأربعين فناة كانت دائرة ثم جلس للتدريس العام في محراب الحساب
 فقرأ أو لا الجرومية ثم شرحها للشيخ خالد ثم شرح الأزهري ثم شرع في قراءة شرح
 القواعد للشيخ خالد وشرح نصريف العزى لآل تمتازاني ومن حين شرعه فيها
 لزمته لزوما لا انفكالا معه الامجاس قليلة الى أن أتمها وأقرأ الشذور والقاضي
 زكريا وأتمه ثم حضرت عنده ابن المصنف الى الاستثناء وسافرت الى الروم
 وبقي انه أتمه بعد ذلك وأقرأ جانباً من معنى اللبيب وكان يحضر درسه جمع
 يحاورون الأربعين من أمثالهم صاحبنا الفاضل محمد بن محمد المالكي والسيد
 عبد الباقي بن عبد الرحمن المغيزي والشيخ خليل الجصاصي والشيخ عز الدين بن
 خليفة الجصبي وهؤلاء الآن من الفضلاء المتوفين كثر الله تعالى من أمثالهم وزاد
 في فضلهم وافصا لهم ثم مرض الشيخ الفهم مدة ومات ثم أرا الجمعة ثاني عشر صفر
 سنة تسعين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير وقال الشيخ محمد بن علي المكنبي
 مؤرخا وفاته بقوله

قلت لما انقضى نحياله * خلنا الحبر الامام الفرضي

يا عزيزا غاب عنا آفلا * نال دار الخلد ارج فرضي

وروي له بعد موته منامات صالحة منها أن رجلا من الصالحين رأى بعض أصحابه
 من الموتى لأبسا حلة عظيمة لم ير مثلها في الدنيا فسأله عن حاله فقال له كآبسا وأحال
 فلما دفن الشيخ نجم الدين الفرضي في جبانتنا البس الله تعالى جميع أهل جبانته
 حلالا مثل هذه الحلة وغفر لهم ببركته رحمه الله تعالى

المتوفى المصري

(محمد) بن يس المتوفى الشافعي العالم الفاضل البارع الكامل مهذب مباحث
 الجهابذة الفضلاء ومحردلائل الطلبة التلاء ومحط رجال العلماء الامثال
 ومصدر العلوم الجلائل ولد بمصر وبها نشأ واشتغل بالعلوم اشتغالا تاما وأخذ عن
 جميع منهم أبو بكر الشنواني ومحمد الميوني ومحمد الخفاجي وأحمد السهري وغيرهم
 وأجازوه وتعالى النظم فبلغ فيه الغاية القصوى وارتقى الى أن زاحم بمناكب
 أكابر الشعراء وحل الى الديار الرومية وتذهب بمذهب الامام أبي حنيفة
 رضى الله تعالى عنه ومدح من به امن الموالى العظام وتولى يتواصى مصر انصاب
 العديدة ثم ترك القضاء وعكف على عبادة الله تعالى واعتزل عن الناس الا افرادا
 منهم وترك النظم الا ما كان استغاثه ومدحاً في النبي صلى الله عليه وسلم ومن شعره

الساير قوله رحمه الله تعالى من قصيدة

ناثية بالمدلال يثنيها * عن حائر في الهوى تنثيها
 قرح فيض الدموع مقلته * فاشتبك الماء في ما قتها
 ومن غمت في سواد مبعثه * لواعج الشوق كيف يخفيها
 بعدها الصدو الهوى يحن * من ناظري والغرام يذنيها
 هل بارق ما أرى أم ابتسمت * فانتظم الدر في تراثيها
 من فثكها قدما يحذرهما * وحسبها بالصدو ديفريها
 ان أسفرت فالهلال طلعها * أو نكسكت فالعبير في فيها
 أنخطت في حبها ولوعها * كل صديق عساه يرضيها
 لو سمحت بالكرى لارقي * وهنامن الليل خوف واشيها
 أو بعثت طيفها اعرفها * ماذا الصب من تخنيها
 وشقة الهجر يفتنا شرت * فلا يكاد الزمان يطويها
 جرت عن الدهر بعده اغصا * اكنها نارة وأبديها
 يا بانعا نفسه بلا ثمن * أرخصتها فالهوان يشريها
 ما بال هذا الزمان يتغنى * بمصمبات الى يهديها
 طلائع للشيب ضاحكة * بعارضي والشباب يبيها
 وله المقصورة التي عارضها مقصورة الشهاب الخفافى التي أولها
 أيا شتى الروض حياه الحيا * فاحر خنود رده من الحيا
 ومطلع مقصورة هو هذا

سقى الاله ان سقى الارض الحيا * حوامل المزن ربى أم القرى
 وجاد دفاق الغمام مردفا * بمثله ظهر الجون فكدى
 فبطن نعمان الاراك فالصوى * فالبرك فالنعميم فالهضب الدنا
 فذات عرق فالبطاح دونه * الى حراء قبيح قفى
 وحلات أيدى السحاب وكست * أنوارها طلع الهضاب فالربى
 وقاربت وقع الخطا غما ثم * ندهو عن الهاء ألبان الجفا
 يحثها حاد مرث خلفها * فهي لذاك الحث تدعى الحيدى
 يكاد أن يخطئ في مسيرها * وهي المصيب سيرها من الوما

فالمرح الحذب وكان آيسا * من ارتجاع الخطب الممار السعا
 ونسجت من كل وشى حسيرا * فالزمت لحنها مع السدى
 وماست الوهاد في ملايس * مخضرة من الحلى والحلى
 فسوقها في الجع من زنبق * يخفيها طوراً وطورا يجتلى
 وهامها يحملن من زبرجد * عما تاكلوها ايدى الصبا
 فطبق العنبر أطباق الثرى * وملا العهر أطراف الملا
 لا يتهدى نجم السماء أن يرى * نجم المهاجرين فذوتنا
 يصبر فيها الخازن مصبعا * فلم يصع من وفرة النداء الصدا
 اضعت وكان الوحش لا يوفها * خوفا ولا يملكها صل كدا
 مسرح آرام وغيل اشبل * وحسن ريبال وأفحوص قطا
 يرمقها البرق فيغضى خجلا * والطرف يدري ما يرى اذارنا
 كأنها صفيحة يغمدها * في جفنها ساعها فتنتضى
 أوصف مرآة بكف ماجن * يديرها من وجهها الى العفا
 أذكرنى وما نسيت خلا * لله ما هج لي برق الدجا
 أيام خلاصى الى همدنهم * لا يتقصون للملات الحبا
 من كل قنار الشهاب عاقد * تيمناه بالمجددين علم وعلا
 ان رتق الأفواه فى الامر اهتدى * لغامض يدق عن درك القوى
 تطارحوا خيرا العقول برهة * وبعدده تفرقوا ايدى سبا
 فبعضهم فوق الاثير همة * وبعضهم جثمانه تحت الثرى
 لولا الخفاجى الشهاب أحمد * عصارة الشم العرائن الى
 تغبوا فى ظل ككل شاهر * من الكمال واغلا أوج النرى
 مزاحى الافلاك فى مدارها * بهمة لم ترضهن مستوى
 أبوه شيخ خاله وخاله * علامة الدنيا أتى ثم مضى
 نوى أبو بكر لديغ حسرة * لفقده محمدا سامى الرقا
 كأننا لجيد الدهر عدى جوهر * وزينة الكون وأرباب النهى
 فتأرفت من النرى اذ لا ترى * مغارس الآداب ان لا تنجى
 نتيجة الدهر وحشورده * ولذة العيش وربعان المني

طوى لآفاق البلاد ليرى * له نظيرا في الكمال والعلو
 اشرق في الروم فعين مصره * لبعده مملوءة من القذى
 والجامع الازهر والعلم معا * حنا الى ذلك البنان واللقا
 كانت به مصر تجر ذيلها * تيهها واعجابها على كل القرى
 سقته دار المجد من ثديها * فشب في حجر العلوم ونما
 صفت به نفاسة لقدره * والثنى بعلو قيمة فيصطفى
 صواله من أن يرى بغيرها * فشاركها فيه اسباب النوى
 ألقي بقسطنة جرائه * وفاز فيها بالقبول والرضا
 ونال منها حظوة لوقعت * مع استواء الخطم والورى
 أحياها مبيت العلوم واستوى * ينفض عن أكانه برد البلى
 يعتقد البعث ولان مبعث * والروح منه بين نعر ولها
 وساق في سوق الرهان حلبة * من البيان بالنفوس تشتري
 ينظم في الاسماع من محفوظه * جواهر اللفظ بلبات الدمي
 كهم روضة دججها يراعه * فأسع الزهر وطاب المجتنى
 مازالت الركان تطرى بعض ما * ضم رحيب صدره وما حوى
 حتى التفينا فالتفتنا الدرم * القاطمة الغر فرادى وثنا
 رأيته البدر اذا بدر سرى * وخلته البحر اذا البحر طمى
 فهو السنان هزة اذا سطا * وهو الزمان همة اذا اعتلى
 شنى الغواد لحظه وانفذه * وكان قبيل الملتقى على شفا
 ذو منطق لوصادف البحر خلا * ولو فرى به الحسام لانفري
 وها كما على علاك وحده * مقصورة في حسنهما مدى البقا
 لم تدعها ضرورة تقطع ما * متدوه بل جاءت باحكام البنا
 حركنى الى اختراع وزنها * أيا شقيق الروض حياه الحيا
 طليعة يتبعها مقانين * من القريض القمح انطال المدى
 رقى لمدود القوافى وسرى * وغصة للعاسدين وجشا
 وله من قصيدة مستهلها هذا
 ما العصر الشباب رشتبروده * ولون جيدها من الوصل روده

وليأده وما طال عهدا * من سخط التدى ذوى أملوده
وسواد العذار عاد مريضا * فأقى ناصع البنان يعود
وجيب يحذو عليه ولكن * بزمام الى الحمام يقوده
وله ومن تخطه نيران القوافى * فسوف يصيبه ألم الدخان
وأبلغ من مذاق الموت بأس * جناه المرء من روض الاماني
ولاشهاب فى معنى الاول وهو قوله

أقول له تكب عن مراحمى * نبال الذم واحذر شردها
فمن يقعد على طرق القوافى * تمر عليه فاقية السماء
وكانت وفاته بمصر يوم الخميس ثانى ذى الحجة سنة اثنى وأربعين وألف ودفن
بالقراة الكبرى جوار السادة الوفاة

الدمياحى

(محمد) بن يوسف بن عبد القادر الدمياحى المصرى الحنفى الملقب الامام المقدم
على اقرانه البارع فى أهل زمانه مفتى مذهب النعمان بالظاهر والمبدى من
شعرياته التحقيقات الباهرة فاق فى الفضائل جميعها وهو فى تأصيل المسائل
وتفريعها وتكلم فى المجالس واظهر من درر بحره الثنائى وجمع وألف وكتب
واقاد وارسل فتاويه طائفة بأجنحة ورقة الى سائر البلاد ولازم شيخ الحنفية
من المصر بين كاشغى الامام زين بن نجيم وأخيه الشيخ عمر وشيخ الفقهاء فى وقته
الشيخ على بن غانم المقدسى وغيرهم واجازوه وتصدر للتدريس ونفع الناس وذكره
الحفاجى فقال فى حقه مقدم نتائج الفضل وغيره التالى ومشيدين المكارم
بطبعه العالى ذو وقار تزول عنده الرايات الشواخ مجعكم فضل لا يرد على آياته
البيانات نامخ ان خط فخط الربيع والعدار أو تكلم فامطرب الاوتار
والالبار ورد الروم وأتابها كراء واصل أو حرف علة أو همزة واصل وشوق
الى الكرام كما قال أبو تمام

واجبد بالخليل من برح الشوق وجدان غيره بالحبيب

ثم أورده ابياتا راجعه بها عن ابيات أرسلها اليه مطلعها هذا

أيار ورض مجد متنازهر الحمد * ومن ذكره اذكى من العنبر الورد

وأبيات الدمياحى صاحب الترجمة هذه

أفأنى أهل العصر فى كل ما يبدى * وأوحده هذا العصر فى الحل والعقد

ومن فاق سبحانه وفسا فصاحة * ومن نظم المشهور بالجواهر المرقد
 نظمت قريضا في حلالة لفظه * وفي الصوغ أزرى بالنبات والورد
 وضمته معنى بديعا حسن يرم * لادر الشئ منه يخطئ في التصد
 ملكت اساليب الكلام بأسرها * فأنت بارشاد الى طرقاتها تدي
 لقد كنت في مصر خلاصة أهلها * وفي الروم قد أصبحت جوهر العقد
 وحق شهاب أصله الشمس ان يرى * حرا بان يرقى الى غاية السعد
 فعذرة مني اليك وماترى * من العجز والتقصير قابله بالسد
 فلازلت في أوج العلى متقلا * وشانك المعقوت في العكس والطرود
 ولا برحت اياك العز في الذرى * وايات من عادلك في الدلائل والهد
 ودمت فريدا للقراء واقيا * مراتب فضل مهلاطيب الورد
 وكانت وفاته بمصر يوم الجمعة سابع عشر شهر ربيع الثاني سنة أربع عشرة وألف
 رحمه الله تعالى

المراكشي

(محمد) بن يوسف المراكشي التاولي المالكي أحد فقهاء المغاربة المعظمين سنام
 الفضل وغاربه عالم ماضى شبا اللسان والقلم وعلم فضله أشهر من نار على علم له
 في الادب يد لا تنصر عن اذارك غايه وباع تلقى راية البلاغة فكان عرابه تلك
 الراهبه ومن نوابغ كلمه قوله من جملة كتاب فعذرا لمن هو آخر من سمكه وأشد تخطا
 من طائر في شبكه وقوله من ارجوزة ضمن فيها ماريح من الفية ابن مالك مدح
 بها شيخه الحافظ أبا العباس المقرئ وقال فيه

ذا الامام ذو العلاء والهمم * كعلم الاشخاص لفظا وهو عم
 فلن ترى في علمه مثيلا * مستوجبا ثنائى الجميلا
 ومدحه عندى لازم أنى * في النظم والنثر الصريح مشيئا
 أو صاف سيدى بهذا الرجز * تقرب الاقصى بلفظ موجز
 فهو الذى له المعالى تعزى * وتبسط البذل بوعده منجز
 رتبته فوق العلى يامن فهم * كلامنا لفظ مفيد كاستقم
 وكم أفاد دهره من تحف * مبدى تأول بلا تكلف
 لقد رقى الى المقام الباهر * كطاهر القلب جميل الظاهر
 وفضله للطلابين وجدا * على الذى في رفعة قدعه هذا

قد حصل العلم وحرر السير * وما بالاً أو بانها انحصر
 في كل فن ما هرفيه ولا * يكون الا غاية الذي تلا
 سيرته سارت على نهج الهدى * ولا بلى الاختيار ابد
 وعلمه وفضله لا ينكر * مما به عنه مينا يخبر
 يقول دائماً صدر انشرح * اعرف بنا فانا لننا انم
 يقول مرحبا بالقاصد ومن * يصل اليها يستعن بنا يعن
 والزمن جنباه وياك الملل * ان يستطل وصل وان لم يستطل
 واقصد جنباه ترى ما اثره * والله يقضى بهيات وافر
 وانسب له فانه ابن معطى * ويقضى رضا بغير مخط
 واجعله نصب العين والقلب ولا * تعدل به فهو يضاهي المثال
 ولما قدم في ستة وست وعشرين واقف من مدينة مراکش الى فاس كتب الى شيخه
 يستدعي منه اجازة هذه الايات

أموط جفن الدهر من بعد ما غفا * وبسط كف البذل من بعد ما كفا
 ومحى رسوم الاكرمين التي هفت * ومجى معين الفضل من بعد ما جفا
 أجزنى بما قد قلته ورويته * ففضلك يا ذا الفضل قد حير الوصفنا
 فأجابه بهذه الايات

أشكاة أنوار القراءات والاداء * وساحب اذبال الكمال على الاكفا
 وحائز اشتات الفضائل اذ غدت * مفاخره في اذن مغربنا شنفنا
 بعثتم بطرس بل بروض بلاغة * تعطرت الارحاء من نشره عروفا
 وأتمتم أعلى الاله مقامكم * وألبسكم من عزه المطرف الاضفى
 من القاصر الباع الضعيف اجازة * ألم تعلموا ان الصواب هو الاعفا
 واستبأهل ان أجاز فكيف أن * أجز على ان الحقائق قد تخفى
 فأنصوا فكري أطلتها حوادث * فأوتة تبدو وأوتة تظفا
 ولولا رجاى منكم صالح الدعا * لما سطرت بنى فى مثل ذا حرفا
 ولم أقف على تاريخ وفاته لكن أعلم انه من رجال هذه المائة والله تعالى أعلم

ابن أبي اللطف

(محمد) بن يوسف بن أبي اللطف الملقب برضى الدين المقدسى الحنفى من آل بيت
 أبي اللطف كبراء بيت المقدس وعلمائها أباعن جد وكان رضى الدين هذا فاضلا

أديبا بارعا استجاز له والده من شيخ الاسلام البدر الغزوي وأخذ العربية عن ابن عم
 أبيه الشيخ هجر بن محمد بن أبي اللطف وثقه أولا على والده يوسف في فقه الشافعي
 ثم تحول حنفيًا واقضى حاله لتطاول الزمان ان يكون كاتبًا عند قاضي بيت المقدس
 وكان يلي النيابة وقدم دمشق قبل ذلك في سنة سبع وستين وتسعمائة وكان في صحبة
 ابن عمه وشيخه الشيخ هجر المذكور وصحب الحسن البوري في دمشق في قدمته هذه
 وأخذ عنه قال النجم وعلق شرحا على منظومة الوالد في البكاثر والصغار على حسب
 حاله وأوقفت عليه وقرئت عليه ثم قال وكانت وفاته بسبت المقدس في جمادى الآخرة
 سنة ثمان وعشرين وألف وصلى عليه غائبة بدمشق يوم الجمعة متصفا رجب
 رحمه الله تعالى

القصرى المغربى

(محمد) بن يوسف بن محمد بن حامد بن أبي المحاسن المغربى القاسى القصرى الشيخ
 الامام المقتن العلامة المتبحر التقاد عالم المغرب في عصره من غير مدافع أخذ عن
 والده وعمه العارف بالله تعالى أبي عبد الرحمن بن محمد وأخيه الحافظ أبي العباس
 أحمد بن يوسف وعن الامام القصار والامام أبي القاسم بن محمد بن القاضى
 والمفتى والخطيب أبي عبد الله محمد بن أحمد المرى التلمسانى والفقهاء المشرك
 أبي الحسن علي بن محمد بن أبي العرب البغيانى والفقهاء الاديب أبي عبد الله محمد
 ابن علي القطر القصرى والقاضى أبي محمد المراكنى المغراوى والامام أبي الطيب
 الحسن ابن يوسف الزناتى وغيرهم وعنه كثير منهم ولد أخيه عالم المغرب الشيخ
 عبد القادر بن يوسف القاسى وله مؤلفات كثيرة منها شرح على دلائل الخيرات
 في مجلدين ضخمين ورسالة منظومة في الوفاء الخماسى الخالى الوسط وشروحها
 وكانت ولادته في سادس شوال سنة ثمان وثمانين وتسعمائة وتوفي رابع عشر شهر
 ربيع الثانى سنة اثنى عشر وخسين والف رحمه الله تعالى

الكريمى

(محمد) بن يوسف بن يوسف الكريمى الدمشقى أديب الزمان ورعيانة أفاضل الشام
 وواسطة عقد اتحادها الكرام طراز حلة الفضل وأوجد النثر والنظم فشمعه
 تسكر منه الطباع وتكاد لطفه تشربه الاسماع ولقد أصاب البديهي في وصفه
 بقوله هو الشاعر ولم تكن به جنة لما قيل الاساحر قرأ على الشرف الدمشقى
 والمفتى فضل الله بن عيسى والشيخ هجر القارى وأخذ عن الامامين الشيخ عبد
 الرحمن العمادى وأبي العباس المقرئ وتخرج في الادب على الشيخ أبي الطيب

الغزى فراض طبعه على أسلوبه وحكى انه لما قيد أبو الطيب المذكور للعارض
 السوداوى الذى اعتراه وجرح عليه ومنع الناس من التردد اليه كان اذا نظم
 قصيدة بعث بها اليه مع بعض النساء على صفة انها تريد حرزا او ثيرة وقصده
 عرضها عليه لهنها ويشجعها فكان اذا وصلته اصلحها اورفرله بوجوده الاصلاح
 وعرفه طرق الانتقاد فلما همر في سبيل المعاني وحسن البذرة وأربى على فضلاء
 العصر باتقان اللغتين الفارسية والتركية والموسيقى وكان ينظم الشعر في اللغات
 الثلاثة وكان له اغان يسيرها في نغمات مقبولة وسافر الى الروم بحبة والده في سنة
 ثمان وعشرين ولازم من شيخ الاسلام يحيى بن زكريا ومده به صائد كثيرة ثم قدم
 مع والده الى دمشق ودرس بعمود والده بالمدرسة العزمية بالشرف الاعلى ثم سافر
 الى الروم ثانيا وولى قضاء الركب الشامى في سنة أربع وثلثين وانقطع بعد
 ذلك في منزله مدة ثم سافر ثالثا الى الروم في سنة ثلاث وأربعين وصار له رتبة الخارج
 المتعارفة الآن بين أبناء الشام ثم رجع واستغرق أوقاته في العزلة والتأمل باستعمال
 البرش ثم غلبت عليه السوداء فضرب الحجر على نفسه سنين وطواه الزمان في خريدة
 النسيان ولم ينل ما يستحقه من سمو الشأن ثم ظهر بعض الظهور واختلط ببعض
 أصحاب الفهم وطرح التكلف وامتنع بلعب الشطرنج على عادة الاذكياء
 وكان ماهرا في لعبه وكان كثير النظم وله ديوان يوجد في أيدي الناس ومختاراته
 كثيرة منها قوله من قصيدة

في فؤادى من الخلدود اهيب * جنة طاب لي بها التعذيب
 صحوى من هوى الحان خممار * وشبابى بالانصاب مشيب
 داوى باللعاط فالحب فيها * دار بلوى بها السقام طيب
 لفؤادى من لحظة الخط سهم * هى من قسمة الهوى لى نصيب
 كل قلب له الصباية داء * ألف الداء فالحكم رقيب
 محنة الحب عندنا دار بلوى * فلها من قلوبنا أبواب
 هكذا حاكم الهوى قلديه * من ذنوبنا تعدد القلوب
 لوذا لا وجود يوسف حسن * نعمة من قلوبنا يعقوب
 لا تبلى سدى قدم من خمر الحب في ملة الهوى لا يتوب
 في لحاظ الأطباء آية حسن * قد تلاها على العقول الحبيب

رشاً أخجل البدور اذا ما * شوشت خالطرقواذ الجنوب
 ماراً يامن قبل وجهك ان قد * حمل البدر في الزمان قضيب
 قاتلي في الهوى اللعاط وهذا * شاهد اخذ من دمي مخصوب
 قدر ما في ناسهم الجور عمدا * وسوى القلب سهمه لا يصيب
 ليت أنا لم يخلق الحسن فينا * ليت أولم يكن فؤادي طروب
 يا أنا الوجد هل رأيت قتيلاً * وهو ظلمنا بنفسه مطلوب
 يا القلب ألعنه وعصاني * فهو الا الى الهوى لا يحجب
 خبري يا صبار يا ضل التعالي * فبذكر الهوى فؤادي يطيب
 عرف القلب فيك رائحة الحب * وبدرى شهمة الملسوب
 ساعدتني على النجيب حمام * حيث مالى سوى مدها عجب
 أنا والورق في الطلول غريان * ويستهب القريب الغريب
 غبراني بهار هين فؤادي * وهي تأتي وحيث شامت توب
 علم القلب منطق الطير شهوا * فله في ذنونه تهذيب
 يهتدى في سبيله بفؤادي * كلما ضل في الغرام كتيب
 وقوله من أخرى أرسلها من الروم الى بعض اخوانه من أفاضل دمشق في سنة
 أربع وثلاثين ومستمها قوله

بهادير يد الجوى والحنينا * وبين يعلم قلبي الانينا
 فراق أذاب الحشى أدمعا * فأجرى بها في الدماء العيوننا
 ألقنا السهاد لسكب الدموع * فأنكر منا الرقاد الجفونا
 قدمت اسطبارى غداة الرحيل * وهوضت عنه الجوى والشجوننا
 رعى الله أيام قسرب مضت * وحيال اليها والسئيننا
 وجاد الحيا أربعا بالشأم * وسلم مصباً بها قاطنيننا
 وهبت بها نسمات القبول * محمد والها صحابا هتوننا
 وسالت بر وضنها للرضا * جد اول تنساب ماء معيننا
 وغنت بها سحر اورقها * تبيه للنور فيها عيوننا
 ولا برحت في رباها الصبيا * تروح شمالا وتغدو يميننا
 تلاعب أغصان باناتها * قهتره مثل الصدود القصونا

وتجلى عرائس نوارها * قنثر للطل درأثنا
غصون تعلم من فعلها * قدود الغواني قواما ولنا
رياض بها للعسل الهوى * شفاء فداولا التناث شغنا
فكم بت في خلدها ليلة * أسامر فيها من الآس عنا
وصحى غار لثنيها أعين * تعلم هاروت منها فسونا
وكم جعت للهوى مدنفًا * ومثل فوادي فوادا زينا
رعى الله أحبا بنا في دمشق * وجيا بدوحها الساكنينا
أحبنا هل يكف الرهونا * غريب ويقضى البعاد الديونا
وهل عائد من بالحمى * وبالعرب هل يبغف النازحينا
وهل بالسلاقي يحود الزمان * لنعلم أحبا بنا مالتينا
قد صدع الصدر طول النوى * ولالقلب قد كان حصنا حصينا
وعلمى البين ما قد جهلت * فذقت النوى وعرفت الحنينا
فهل تذكر من غريب الديار * ويذكر من بالحمى الظاعينا
رحلنا فانا بعثنا القلوب * وسرنا فظلت لديكم رهونا
كأن لم أقض حق الوداد * فأبقيت قلبي فيكم رهينا
وقوله أيضا من قصيدة أخرى مطلعها قوله

صح الهواء وطاب منه نسيم * وأنى الربيع وفضله معلوم
وبدت أزاهره بأحسن منظر * فرياض خلق جنة ونعيم
وسرت به خود الصبا وفق الهوى * تذكي الجوى فغدا الفؤاد يهيم
مرت تذكري جوى كابدته * أيام غار لثني برامة ريم
رشا لحر جفا مع اعراضه * في القلب منى مقعد ومقيم
غصن ثمار الحسن فيه شهية * للعين والجاني لها محروم
بدر محاسنه الجميع جوارح * بالقلب تفعل ما تشا وتروم
صحت محاسنه كما صح الهوى * منى ومثل الطرف منه مقسم
متناسب الاطمان أملدونه * فنفا وأما كنهه فهو مضم
من سهم مقلته جميع جوانحي * جرحى وقلبي من سواء سليم
مالا منى في حبه من لائم * الا رقيب حيث كان لائم

ما من هوى الا وفيه مراقب * هذا عذاب لا فؤاد أليم
 أبدا لقلبي من جفاء شكاية * لا تنقضي ومن الغرام غريم
 وجدى به سمان بادلاورى * قهر او معظمه هوى مكتوم
 طرقي وقلبي ذا غريق مدامع * تجرى وهذا بالبحاظ كليم
 يا قلب مالك والهوى قالى متى * بالوجد تتعدا رة وتقوم
 نحن المحبة جملة لا تنقضى * أبدا فكم تشقى بها وتهم
 من همد آدم للغرام وقائع * تروى رويدك فالبلاء قديم
 ألغت جوارحك الصبا به والاسى * هذا ابتلاء بالغرام عظيم
 وكتب الى أخيه أكل الدين المقدم ذكره فى حرف الهمزة ملغزا فى أكتع
 يا أكمل يستكمل الظرفا * يا فاضلا والفضل لا ينفى
 ويا شقيقى من فخارى به * ومن غدا الى فى الورى طرفا
 أكمل منى ان أصفه فى * أرجع من أوصافه الوصفا
 قللى عن وصف حروفه * أربعة ما نقصت حرفا
 اذا وصفت الشخص يومابه * فعينه فى دبره تلقى
 ولم يزل يعجب ~~ك~~كلا به * بها يجيد القبض والصرفا
 ثانيه نصف العشر من ثالث * وكله لم يبلغ الاثنا
 ينقص عنها بل وعن بعضها * ولم تكمل ناقصا حافيا
 موصوفه نصفان فانظر له * نصفا ولا تنظر له نصفا
 ثانيه مع ثالثه فعوله * متى يشاجر هرسه عنفا
 يظهر فى أفعاله خفة * وهو لثقل لم يغب صرفا
 كالبروم شوم وهو الف اثنا * فهل رأيت يومه الفا
 أحب وعن ذا الوصف أنصح لنا * لا ذقت للدهر اذى صرفا

فأجابه بقوله

جات فزاد روضنا عرفا * بل قلدت آذاننا شنفا
 وأطعأت من كبدى لوعة * ولم تكن من غيرها نطقى
 وهيمت شوقى الى ماجد * لم ألك أبغى غيره الفا
 أعنى شقيقى من أرى بعده * للدهر ذنب لم يسكنه فى

ذو كرم لو شامه حاتم * مضى على أنمله لهفا
 رب المعاني والقوافي التي * كالدرادرصفه رصفا
 كانت كعذب الماء عند الصفا * أو كما أرشفه رشفاً
 أو كوصال من حبيب وقد * أكثر في ميعاده الخلفا
 مضيق أرفاه بين الوري * وشيمة الاحباب لا تخفى
 أبيت أمل من غرامي له * كتباً ومن أعرافه صحفا
 يدبر من الحائلة أكوفا * حملها أجفانه الوطفا
 تسقى راحض جث من دما * عيني ويسقيني الهوى صرفاً
 مائلة عن ساعد لم يزل * كقطعة الاصداغ ملتفا
 أو كسوارضاق عن عبلة * أو كهلال كاد أن يخفى
 لكن إذا مدت إلى مرقد * كقمامة الحب إذا تلتقى
 لازت تعطى وأمثالها * من راحة كالديعة الوطفا
 هال الجوابي وأصف تأخير * اذ لم يكن ليا ولا خلفا
 وبعد ما وصف له أحرف * أربعة ولم يزد حرفاً
 أو له سبع لشرحوى * ثانية لازت له حلفاً
 ان تسقط المفردة بعد * جمعاً وهذا منك لا يخفى
 وفعل أمر ثم فعلا من * نأر غرامى فيه لا تطفأ
 ان تقلب الثالث مع رابع * يكن لوصوف به وصفا
 ثانية مع ثالثة وصفه * إذا اعتراه النوم والأغفا
 أبتهلى لازلت في مزة * لم تنقض عمارته طرفاً
 والدهر عبدك أوقائد * يجنب من عادته طرفاً

ومرت مع شجته أبى العباس المقرئ بالمرجة ذات الشرفين فلما تجاوزا صدر الباز
 والمقرئ بينه وبين أخيه خالط المقرئ من تجلج هذه الآيات

بالمرج ما أشبهنا يا بدر * نحن الجناحان وأنت الصدر
 والجر قد ساكننا يا بدر * الطرافة نحن وأنت البحر
 والافق مولاي وفيه الزهر * والشمس تحتنا طبه والبدر
 ودمت في الدهر وأنت الدهر * اليه يتقاد الدجا والفجر

وأرسل اليه الشيخ ابراهيم الاكروى قصيدة يمدحه بها فبعث اليه شيثامن
الملبوس وألحقه بهذه الايات وهى

أبستنا حلل التناء فرتتنا * بجلابس ماشائنا الاخلاق
حكمت الرياض غضاضة ونضارة * فكانها لك فى اليا أخلاق
فاقبل خللك حلة خيطت لها * من ودك الاردان والاطواق
واهدر لقلتها فان هرائس الآداب عندى مالهن صدق
شاكت منك ملاب الدنيا * شنان بينهما قتلك رفاق
أهديت درمداغ ترهوبها * منا العلى ومن المهى الاعناق
فبقيت للاحسان شمس فضائل * بنا قمر يضئ تشرق الآفاق
ومن غزلياته قوله وأحسن

وبوم أردت الصبر فيه فلم أجد * لقلبي اصطبارا والحبيب قريب
دنت داره امنى وشط بشخصها * وقرب زوال لم أرد له قريب
ممنعة لا يرتجى قط وصلها * فليس اخنى أمرضته طبيب
دعاني هواها عنوة فاجسته * وقلبي لداهى الغانيات مجيب
تعلقها تركية انسهمها * له غرض متا حشا وقلوب
اذا ما بدت للعين قامت شوقها * فدمعى واش بيننا ورقيب
معاذ الهوى ان يحرم الوصل عاشق * له فى التصانى والغرام نصيب
وصبر على حر الذوى ولربما * رأى وطننا بعد البعاد غريب
فما غزل من حروجد بنافع * لدى ولا يثنى الغزاد نصيب
وما طاب نفسا بالصبر مغرم * ولا قر عينا بالبكاء كسب
وقوله لى الله فعل الغانيات اذا دعت * فزاد الانشاء العصابة والوصلا
ولا سلطت يوما على قلب عاشق * عيوننا ترى فى ظلم هاشقة اعدلا
يرينك عين الود والوجد نظرة * ويعزجن جدد الوجد للقلب والهزلا
فحتى اذا شبت بنار جوافع * وأيقن بالمطروح من أرسل السلا
غسدرن فلا يرعين للصب ذمة * وأغضين منه فى الهوى العين التخلا
نوافر منالم نقر شقوة سوى * بوعبر أينا فى جوانبهم المطلا
وقوله علام تنكث فى العشاق بالقل * أما تخافى على الهندى من قل

لقد أبحث دمي يامن كلفت * فأصبحت كلما في فيه ~~كالمثل~~
 يامن اذا ما لسم الحظ عرضني * أيقنت وجدان قوم من بني نعل
 شمائل لك عا طنتي الشمول فا * برحت ما بين ~~سهران~~ الى نعل
 آما على زمن كان الرقيب به * صفرا لا كف من التغيث والعذل
 هلا نعيد زمانا كان طوع يدي * فيه وصدرى ملائ من الامل
 وله مضامين الارجاني ونقله من النقاب الى العذار فقال

ومورّد الوجنات شمس جماله * لم ابدت بهر الضياء الاعنا
 خط الجمال بعارضيه أسطرا * فغداها نظري اليه ممكا
 كالشمس بمنعك اجتلاء لوجهها * فان اكنست برقيق غيم امكا
 وقوله وكنت أقول انك في قوادي * لو ان القلب بعدك كان عندي
 سوى عن نظري ما غبت يوما * فذكر لك غالب الاوقات وردى
 ومن رباعياته قوله

يذكر بالوداد من لا ينسى * عهد الا ان أصبح أو ان أمسى
 أقسمت وان تطاول العهد بنا * لا أنسى الود بيننا لا أنسى
 وقوله أيضا

ما جاء الليل أو أضاء الفجر * الا وذكرك عشنا يا بدر
 له في زمان عيشة راضية * قدمتها على يدك الدهر
 وقال هل ترجع ايامنا بادي الوادي * نالته اقدأعددتها اعيادي
 أيام يضم شملنا منتهزه * بالقوطة لا فقدت ذاك النادي
 وقوله مجموع بخطه فقال في ذلك

مجموع ضاع رده يا محمد * قد بان نصبري به والحمد
 اتهمت أني بعته من سفه * هذا ولدي وهل يساع الوله
 وله غير ذلك وكانت ولادته في سنة ثمان بعد الف وتوفي ليلة الخميس سابع شهر
 ربيع الاول سنة ثمان وستين وألف رحمه الله تعالى

(المنلا محمد شريف) بن الملا يوسف بن القاسمي محمود بن الملا كمال الدين الكوراني
 الصديقي الشاهوي الرويسي الشافعي صدر من صدور الأئمة كان عالما ولاقدا
 في افراد العلماء الزاهدين حاملوا المعارف محافظا على الكتاب والسنة قائما بآباءه

الكوراني

صلاح الامة باسطا محتاج الرأفة للضعفاء وذوى الحاجات ذاك وأراد أن يذكر له مواظبة على الصيام والقيام مع فضائل لا تخصى وملازمة في الدين واتقطاع عن الناس أخذهم والده وغيره من علماء بلاده وجدوا جته حتى بلغ من العلم مبلغا كبيرا وحفظ القرآن في إقرائه تفسيره أيضا ودرس ما درس حتى ختمه وعن أخذ عنه ولازمه وتخرج به وانتفع بعلومه رباني هذا العصر المتلا ابراهيم الكوراني ثم المديني قرأ عليه في بلاده كتابا كثيرة وبالمدنية طرعا من فتح الباري للمصنف ابن حجر وله مؤلفات منها حاشيتان على تفسيره أيضا وروى أحدهما إلى أو آخر سورة الكهف والبحث فيها مع سعي المحشي والآخرى إلى آخر القرآن والبحث فيها مع مظهر الدين الكازروني وحاشية على شرح الاشارات للعلوي بمحاكمة منه وبين الامام الرازي وحاشية على نهافت الفلاسفة تلواجه زاده الرومي ومحاكمة بينه وبين الامام الغزالي وحج من طريق بغداد سنة خمس وخمسين وألف وجاور بالحرمة من ستين ثم رجع إلى وطنه ثم عاد إلى الحرمين وجاور مدة ثم توجه إلى اليمن وأخذ عنه بها خلق لا يحصون وعرفوا بجلالته ولما قدم الحجاز أجلسه السيد زيد بن الجحاف ومن جملة ما وقع له معه أنه سأله عن مقصده في هذه الرحلة إلى أي مكان فقال له قصدى القبر فرحل بعد أيام من الحجاز إلى تعز ومنها إلى اب قنوق فيها وكانت وفاته في ثامن وعشري صفر سنة ثمان وسبعين وألف رحمه الله

القشاشي المديني

(محمد) بن يوسف المدعو عبد النبي بن أحمد بن السيد هلاء الدين علي بن السيد محمد ابن يوسف بن حسن البدرى الدجاني القشاشي القدسي الاصل المديني والد الصفي المقدم ذكره القطب الولي سيد العلماء وصاحب الكرامات الظاهرة الجوهر الفرد المتصرف بعد موته ولد بالمدنية ومهنا نشأ وحفظ القرآن وتذهب بذهب شيخه محمد بن عيسى التلمساني المالكي ورحل إلى اليمن في سنة إحدى عشرة بعد الألف وأخذ عنه علمائه وأولياؤه منهم الشيخ الامين بن الصديق المزجاجي طبيب الله ثراء والسيد محمد الغرب والشيخ أحمد الطيحة الزيلعي والسيد علي التبعي والشيخ علي بن مطير وأجازهم جل شيوخهم والاقطار الغنية ومن أخذ عنه السيد العارف بالله تعالى الطاهر بن محمد الاهل صاحب المرافعة والعلامة محمد الفروي وغيرهما وأقام بصنعاء ونشر بها الواء السادة الصوفية وصار له بها المنزلة الرفيعة وظهرت كراماته وانتشرت وبما يحكى منها أن بعض الامراء الزيدية

بصغنا لما ظهرت أحواله وعلاماته حبه ودخل الأمير الغلاء لقضاء حاجته و أراد الخروج منه بعد فراغه فلم يستطع الخروج منه حتى أمر بأخراجه من الحبس فخرج حينئذ ومنها أن بعض أمراء صنعاء بلغه من بعض جماعته من أهل ولايته كلام يقتضي رفعهم اليه واهانتهم فأتواهم اليه على حالة منكرة فلما قدموا صنعاء رأوا عند بابها صاحب الترجمة وكان منهم من يعرفه فأتوا اليه وسلموا عليه وذكروا له ماجرى لهم وتوسلوا به فقال لهم اعتدوا على محبته فظاهر اوباطنا ولا يصيبكم منه الاخير فقرؤا الفاتحة وفعولوا أمرهم به فبمجرد دخولهم عليه رأوا منه من الاجلال والتعظيم لهم والمحبة ما لم يتخاطروا به من قبلهم ورجعوا الى بلدتهم ولم يلهم منه ضرر البتة وله موافقات كثيرة منها شرح الحكم لابن عطاء الله وشرح على الاجرومية سلك فيه طريق الصوفية على أسلوب نحو القلب للامام القشيري رضى الله عنه وكانت وفاته بمدينة صنعاء في خامس عشر شعبان سنة أربع وأربعين وألف ودفن بها وقبره شمس مشهور يزار ويتبرر له وتقدم في ترجمة ابنه ذكر نبه وسبادة فلا حاجة الى الاعادة

(محمد) أبو البركات البروري الدمشقي العارف بالله تعالى تليد الشيخ القطب محمد ابن هلي بن عبد الرحيم بن عراق اجتمع به بحكمة فآله عن اسمه فقال له بركات فقال له بل أنت محمد أبو البركات ثم صاحفه ولقنه الذكرو دعاله وحرثه على قراءته قصيدته الالامية الجامعة لاسماء الله الحسنى التي أولها قوله

بدأت بسم الله والحمد أولا * على نعم لم تحص فيما تنزلا
قال في كل ليلة أحسبه قال بين المغرب والعشاء قال النجم الغزي في السكواكب السائرة قلت لشيخنا أبي البركات هذه القصيدة الالامية التي أشترتم اليها هي من نظم سيدي محمد بن عراق قال نعم هي من نظمه وأنا أخذتها عنه فلازم على قراءتها فانها نافعة وأجاز في بها قال وكانت وفاته في أوائل جمادى الاولى سنة ثلاث بعد الالف وهو آخر من أخذ عن ابن عراق وفاة فيما أعلم انتهى كلام النجم (قلت) وكون القصيدة الالامية لابن عراق خلاف المشهور من أنها للدعبل الحلي فليحترز وابن عراق المذكور هو العالم الكبير والولي الشهير خصوصا بالحرمين وذرت به بهما موجودون ومن المشهور السامع بين المتكئين أن الدنيا لا تزال بخير مادامت ذرية ابن عراق رضى الله عنه موجودين

(محمد) المعروف بلالا محمد باشا الوزير الاعظم في عهد السلطان محمد الثالث ترجمه

أبو البركات البروري

للا محمد باشا

المنشئ فقال في وصفه تكون ببلد قريب من مغنيسا جوهر ذاته وبها كانت
أوطانه وأوطار لذاته ولما حلت يد الشباب بمجامعهم وحدث في أعصان الفتوة
حماهم تيقن أن فقد العز في الحضر وأن السفر يسفر عن غرة الظفر

والمرء ليس ببالغ في أرضه * كالعقير ليس بصائد في وكره

كما أن السيف لا يقطع في عمنده ولا يظهر مادام فيه جوهر فرنده والدر لولا تنقله
من البحر لما عدا الساج والنحر ولولا سير الهلال لما ظفر بعد النقص بالكمال
فالماء بكسب ماجرى * طيسا ويحبب ما استقر

فخرج منها ودار في بقاع الارض وبلدانها حتى وصل الى القاهرة وانتظم
في سلك كتبة ديوانها وبينما هو في بعض تلك الخدم اذ برز أمر سلطان الامم راقم
طراز العدالة على حلل البلاد ومن هو مقصود لكل موجود ومراد بعمارة الحرم
المحترم الامين فعين لخدمة الكتابة اذ كان من الكرام الكاتبين (يا من يرى حرما
يسرى الى حرم) فجاء وحرم الله وخفض عيشه على الجوار وراعى حق الخدمة حتى
كانه بيت الله عبد الدار وانضم بعد ذلك الى بعض الخدام بالديوان السلطاني
لازال مطالعا للشعر والاماني ثم لما أصبحت مغنيسا لكاه الدولة المحمدية مشرقا
وفلما بها بيدرك كمال ذاته مشرقا تقلد عدة مناصب تلك الدولة حتى صار لالا ولم يقل
أحد اقوله لالا ورقا فلما فيه من الاستعداد كثر في مراتب الاعداد فلما
لمرين العدالة ولم يدرك أحد في كماله كماله وهذا من أقوى الداعيات له على
التقديم وأعظم الباعثات لخطبه كل حديث وقديم وحين نسخ نور محمد أحكام
من قبله وحل ذكاه دولته من فلك السلطنة محله ولعل في اسرتها أنوار أسرته
واستنار العالم بشمس جهته قلده صارم الوزارة وتوجه بتاج الصدارة ثم نقله
الى الوزارة العظمى وأنشد لسان الحال حين أصبحت أفعاله أسما

ذي المعالي فليعمل من قد تعالى * هكذا هكذا والا فللا

ولما كان شمس العصر الاصيل والى قصر وقته بقل عدله الظليل قصرت دولته مع
ذلك القصر وما خالط الصفوفها كدر بل صبح بتدبيره مزاج العباد وجمع بعده
بين الاضداد (كانت يجمع بين الماء واللهب) فلو دام مدة في رياض الوزارة لا اتخذ
العصفور من مخالب البراة أو كاره ولولا ما في قم الاسد من البحر لما تبعه عنه
الغزال ونفر بل اتخذ حصنه كاسه وحصنه لكن أسرع الدهر بغدره ورد

جوهر ذاته الى صدف قبره وليس يخشى النقص الا عند الكمال وهكذا الدهر
ينتقل من حال الى حال وكان له دراية ببعض العلوم ومعرفة بالمشور والمنظوم
ولقد اجاد التكلم بلغة فارس واصبح يقال له في ميدانها فارس وأى فارس وله
جامع بناه لوجه الله وعمره في قصبة يقال لها ممره قلت وذكر ابن نوعي في ترجمته
أنه ولي الوزارة في سابع عشر شهر ربيع الاول سنة أربع بعد الالف ثم اعتراه
مرض الاكلة ولم يخرج الى الديوان الا مرة واحدة وتوفي بعد عشرة أيام من
توليته الصدرة ودفن بحرم جامع الشيخ وفامدية قسطنطينية رحمه الله تعالى

بن الترجمان المصري

(محمد) المعروف بابن الترجمان المصري الاستاذ الكبير الورع الزاهد الناسك
المشهور ذكره المتأوي في الطبقات وقال في ترجمته أصله من الجراكسة وترك زى
أصوله وقعد في مكتب بالقرب من باب الخرق يقرئ الاطفال ثم حجب اليه السلوك
فأخذ من الشيخ يوسف الكردي المدفون بقرب قنطرة السباع ولازمه وانتفع به
وطر يقهم تسمى طريق الخواطرية لكون أسلوهم أنه اذا أراد الانسان أن
يسألهم عن شيء ابتدأ بقوله ياسيدي الشيخ خاطر ثم يذكر ما خاطر له في نفسه من
خير أو من شر فينكلم عليه الشيخ وينهاه بما يرى فيه صلاحه ويأتي له بآيات
قرآنية وأحاديث نبوية للترغيب والترهيب ولما مات شهيداً تقرر في الامامة بجامع
اسكندر باشا باب الخرق وصار يعمل فية المجلس عقب الصبح الى طلوع الشمس
وبعد صلاة بالناس العصر ويحضره خلق كثير ثم يتوجه الى منزله بقرب الجامع
المذكور واشتهر أمره وعلا ذكره وقبلت شفاعته وقصد التبرك به وأخذ عنه
أعلام الرجال كالبرهان القافى وأضرابه ولم يزل كذلك حتى دعاه حاكم مصر الوزير
الى ولية خضر سماطه بعد الغروب ثم نزل من القلعة سائكا فأتى نصف الليل
الا وقد قضى عليه وكانت وفاته في حدود سنة أربع بعد الالف بعد موت شيخ الاسلام
على بن قانم المقدسى بقليل (قلت) وقد تقدم أن وفاة ابن غانم كانت في سابع عشر
جمادى الآخرة من سنة أربع بعد الالف ودفن بقرب ترابته قاينباى بالهراء وعمر
عليه بعض أركان الدولة ضريحاً وهو الآن يزار ويتبرك به رحمه الله تعالى

قيقه البغى

(محمد) البغى القادري الشهير بقيقه بالتصغير كان صاحب كتاباً جليداً تروى وكان شجاعاً
جليلاً مرشداً نبليلاً عالماً فاضلاً كاملاً مكمللاً بارعاً فى أسرار الحروف وخواص
الاسماء والوقوف والجفر والتصرفات بمحاوله كرامات كثيرة وحالات عظيمة انتهت

اليوم راسه هذا الشأن واجتمع عليه الاحباء والمريدون وكان يأكل من طعامه كل يوم نحو ثلثمائة أو يزيدون قال الشيخ محمد بن عطاء الله الاسكوي الواعظ بالسليمانية بقسط طينية بحبته مدة فأجازني وقال لي يا محمد حفظني الله لحفظ هذه الامارة التي أودعناك اياها فعند هذا سأمت قال فبات بعد ثمانية أيام في أول جمعة من شهر رمضان سنة خمس بعد الالف وله ثمان وتسعون سنة (قلت) وقد وقفت على ترجمة رجل شارك هذا في الاسم والنسبة والطريقة فهو محمد العملي القادري لكن شهرته بالشداد بفتح الشين المحجمة والتشديد كلنا كاجيل ثور قريبيان بلدة تعز بني بهاز اوية ومسجد اعلی أربع قباب يقال انه أولا اجتمع بالعبادات والرياضات والمجاهدات كالشيخ السابقين ووصل الى مقاماتهم وحالاتهم وصار مرشدا كاملا مكمل في الشريعة والطريقة وله أصحاب وأحباب وكان يتعبدش بالرافية والحضور مستغنيا عن الناس وما كان له شيء من أسباب الدنيار وى انه لما بنى مسجده أولا على قبة واحدة وكان الامير حسين بن حسن باشا أمير ايلاد تعز وكان له ولد شاب حدث السن فقيل له ان خازن أهلك يحب الشيخ وبعث اليه مالا جريلا من مال أهلكني به المسجد فغضب الامير وأمر بهدم المسجد فذكروا ذلك للشيخ فكف فلما هدموه دخل الشيخ الى داره ثم خرج وفي يده خرقة فيها خمسة عشر ديناراً وقال هذا الذي بعث به الى الخازن فعلت ان الحال يكون على هذا الذوال فحفظهم ما دفعوها الى الامير بعثها الى أمه فبات الشاب بعد أيام فقالوا أيها الشيخ هذا شاب لا يعلم شيئا فكيف تدعون عليه وأنتم أعلم به فقال مادعونا عليه ولا نحتاج الى الدعاء ولكن غيره الله باقية فينتقم في مثل هذا ان رجا صاحبه أو لم يرج ولم أقف على تاريخ وفاته وذكرته لتلايظن أنه هو الذي قبله والله سبحانه وتعالى أعلم

الشداد البني

الوسمي
المصري

(محمد) الوسمي نسبة الى وسيم قرية بالجيزة الشافعي رأيت ترجمته بخط صاحبنا الفاضل مصطفى بن فتح الله قال في وصفه الشيخ العلامة المعمر كان من أجلاء العلماء العامرين في الديار المصرية منعزلا في بيته عن الناس مقديا بقول من قال وأجاد لقاء الناس ليس يفيد شيئا * سوى الهذيان من قبل وقال فأقلل من لقاء الناس الا * لاخذ العلم أو اصلاح حال وكان يقول كل قرصك والزمن خصك أشار بذلك الى القناعة والعزلة عن الناس

أخذ من شيخ الاسلام القاضي زكريا ولازمه سنين وأدرك الحافظ ابن حجر
وله عنه روايات وبلغني أن شيخ الاسلام زكريا كان يحمله لذلك كعادته مع كل
من أدرك الحافظ ابن حجر ونقل شيخنا العلامة الحافظ الشمس محمد بن هلاء
الدين البابلي عنه أنه كان يقول في شأن الحافظ ابن حجر الحديث عنه والشعر طبعه
والفقه ينكف فيه روى عنه النور الزيادي وسالم الششيري والبرهان اللقاني
والنور الاجهوري وكثير وكان أكثر قرأته في منزله ولا يترك قراءة الحديث صيفا
وشتاء وكانت وفاته يوم الاثنين ثالث عشر جمادى الاولى سنة ست بعد
الالف بمصر (قلت) قلت هذه الترجمة من خط صاحبنا المذكور كلوجدتها وعلى
روايته من الحافظ يكون عمره فوق المائة والخمسين سنة وهذا غريب جدا
والله تعالى أعلم

الوفائي المصري

(الاستاذ محمد) أبو الفضل الوفاي الشاذلي المالكي المصري شيخ السالكين
ورأس العلماء العاملين واحداً سادات السادات الذين لهم بمصر مجد تقصير
عنه الغايات صاحب النفس القدسية المفاض عليه العلوم الدنية من بني وقامن
بهم معمور ونوا فضلهم على كاهل الدهر منشور ولهم مساع ومآثر ورثوها
كبرا عن كبر ما منهم الا صاحب ديوان نافذ في سبيل البلاغة بسطان وله نظم ونثر
فن نظمه قوله من قصيدة

ألا صاحب كالسيف حلوشهائله * يسائلني عن فننتي وأسائله
يدور غرام بيننا كلما انقضت * أو اخره عادت علينا أوائله
وقوله على وجنتيه جنة ذات بهجة * ترى اعيون الناس فيها تراحمها
حي ورد خديه حماة هذاره * فيا حسن ربحان العذار حماها
والحماهم نوع من الزيجان معروف لغة وعرفا وقوله أيضا

يا من بالغ في سقية خذّه * ماء الحيا ولذا قيل موزد
في خذك الراح التي بكؤسها * أسكرت لحظك فهو في يعربد
سدت الانام غداة خذك أبيض * واليوم خذك بالعدار مسود
نمخ العذار ملوحة بملاحة * فلم بعدك لا يزال يجود
قلب يميل الى حديثك بله * فيما يؤمل من وفائك مند
عكفت على مغناك أرواح الغنا * فلانت للطرب المحرك معبد

فعلى محيائه السلام فديته * بالنفس بل بالعين فهو موكد
وعلى قوادى المستجيرة تحية * ما طار نحو ربي الرياض مغرد
فيه مع التورية مراعاة النظر العديدة الشبيه والنظير لما فيه من الجمع بين النيبض
والتسويد المعروف بين المصنفين وكذا التجويد فان معناه التحسين ويطلق
في العرف على حسن الخط وفي عرف أهل الاداء تحسين مخارج الحروف وهياتها
وكانت وفاته بمصر يوم الاحد ثاني وعشري جمادى الآخرة سنة ثمان بعد
الالف وهو كهل رحمه الله تعالى

الاضطراري
المالكي

(محمد) المعروف بالاضطراري المغربي المالكي تزل دمشق الشيخ العارف بالله
تعالى المشهور بالصيت في الولاية معتقد أهل الشام في عصره قال النجم عندما ذكره
في الذيل قطن بدمشق أكثر من ثلاثين سنة وكان يعرف علم التوحيد معرفة تامة
الا أنه كان غاميا وكان يجتمع اليه العوام بالجامع الاموي وغيرهم فيأخذون عنه
علم التوحيد ويحذتهم بالحقائق وكان يجلس في بيوت القهوة كثيرا ويجتمع
الناس حوله فيها ويأخذون عنه وكان يظهر من ألسانه أشياء منكرة خصوصا
انكار ايمان القلود يرتبون على هذا أن الناس كلهم مقلدون حتى علماء الظاهر
وسئل عنه الشيخ علي بن الشيخ همر العقبي العارف بالله من العارف بالله تعالى فقال
هو ينظر باحدى عينيه يشير الى أنه يتكلم على الحقيقة ولا يعرف الشريعة وكان
لكثير من الناس فيه كبير اعتقاد وكانت وفاته في أواسط شهر ربيع الثاني سنة عشر
وألف ودفن بمقبرة باب الصغير وقد همر نحو ثمانين سنة وأزيد رحمه الله

الكردي

(محمد) الكردي صائم الدهر الشيخ الفاضل الصالح ذكره النجم وقال كان
من جماعة الاخ الشيخ شهاب الدين الغزي وقرأ عليه كثيرا ثم قرأ الفقه
بعده على جماعة منهم شيخنا زيد الشهاب العيناوي ولازمه كثيرا وقرأ على الشيخ
شمس الدين الميداوي وأكثر قراءته للانوار وكان يلزم القراءة في المصحف
وكان مجاورا بالجامع الاموي غير أنه نيام في حجره بالتقوية وكانت له وسوسة زائدة
في الطهارة والصلاة وكان متجردا من الزوجة حكى لي أنه اقتات بمكة ثلاث
ليال بماء زمزم قال فعرض على بعض الناس قطعة خبز فأكلتها فذهبت عني تلك
الخاصية وحضر في أوائل أمره دروس شيخ الاسلام الوالد وقطن بدمشق أكثر من
أربعين سنة وتوفي يوم الثلاثاء سبع جمادى الاولى سنة أربع عشرة بعد الف

ودفن بترية مرج الدحداح خارج باب الفراديس رحمه الله تعالى

البوسنوي

(محمد باشا) البوسنوي أحد الوزراء العظام في عهد السلطان أحمد وهو من أقارب أحمد باشا القرحة الوزير الأعظم المشهور كان في ابتداء أمره من جماعة الحرم الخاص للسلطان ثم صار اميرا خور ثم ضابطا للجند ثم ولى الحكومة بولاية انطاولى ثم أنعم عليه برتبة الوزارة وعين لمحافظة حلب بلاد الاسلام في ناحية المجر ولما توجه ياوز على باشا الوزير الأعظم الى محاربة المجر في سنة ثلاث عشرة بعد الالف أدر كد الاجل يبلغراد فوجهت الصدرة العظمى اصاحب الترجمة وعين لمحاربة قلعة استرغون فسار اليها ولم يتمكن تلك السنة من فتحها ثم في السنة الثانية وهي سنة أربع عشرة فتحها وكان في السنة السابقة وقع محاربة بين الشاه وبني العساكر السلطانية وكان ابن جغال رأس العساكر خلف أمره في التبرص عن الهجوم بعض الوزراء فكان ذلك سببا لانكسار العساكر السلطاني وقتل الذين كانوا سببا في ذلك وخاف ابن جغال من وخامة هذه الكسرة فاختار الى قلعة وان فادر كد الموت ثم ابلغ الخبر الى السلطان فأرسل الى صاحب الترجمة يقول له أن يضع محافظا في بلاد روم الي ويقدم للسفر الى العجم فوضع مراد باشا محافظا وقدم الى قسطنطينية ثم توجه الى السفر في معبره الى اسكندرا بنى بمرض الفالج وأسرع اليه الحمام فمات في خامس عشر المحرم سنة خمس عشرة بعد الالف ودفن في تربة قريبه الوزير القوجه بأيوب قلت وسأقي ذكر السفر الى العجم في ترجمة الوزير مراد باشا ان شاء الله تعالى

الخوجه
محمد الباقي

(الخوجه محمد) الباقي الهندي النقشبندی كان قدس الله روحه ونور ضريحه آية من آيات الله سبحانه ونور من أنواره وسر من أسرارهِ صاحب علم ظاهر وباطن ونصير مات كثيرا للصمت والتواضع والانكسار داخل خلق حسن لا يتبعز عن الناس بشئ حتى انه كان يمنع أصحابه من أن يقوموا والتعظيمه وأن لا يعاملوه الا كما يعامل بعضهم بعضا ومن أخذ منه ولازمه واتبع به الشيع الكبير والعظم الاكل الشهير العارف بالله الرباني تاج الدين الهندي النقشبندی العثماني المقدم ذكره رحمه الله تعالى روحه كتب الخوجه اليه كتابا وكان الخوجه في لاهور والشيع تاج الدين في سنبل فلما أتاه كتابه عزم على زيارته فلما وصل اليه توجه الى سلوك طريق الاكابر النقشبندية فتم سلوكه قدس سره في ثلاثة أيام ثم أجازته الخوجه

بترية المريدين وهو أقول من أجازوه وصحبه عشر سنين وكانت المحبة بينهما كعجة شخصين لا يدرى أيهما عاشق وأيهما معشوق وكانا يأكلان في إناء واحد ويرقدان على سرير واحد ثم ظهرت له التصرفات العظيمة فصار كل من وقع نظره عليه أو يدخل في حلقته يصل إلى الغيبة والفناء ولو لم يكن له مناسبة وكان الناس مطروحين على بابه كالسكارى وبعضهم كان ينكشف له في أول العجبة عن عالم الملك والملكوت وكل هذا كان من غلبة الجذبات الالهية وكان مولده ومنشؤه في نواحى كابل من بلاد العجم التي تحت يد سلطان الهند وكان جاء إلى الهند لا من الامور الدنيوية فحذته الجذبات الالهية فترك الدنيا وأربابها ودار في الطلب عند أكثر المشايخ في وقته ومضى عليه زمان في السياحة والاخذ على المشايخ في طرق شتى حتى حضرت له روح الشيخ عبيد الله أحرار قدس الله سره العزيز فعلمه الطريقة النقشبندية وتم أمره ثم ذهب إلى بلاد العجم لاخذ الاجازة من الشيخ ثم رجع إلى الهند وتوطن مدينة دهلي وظهرت منه الامور العجيبة واتقعه خلق كثير في مدة قليلة وما انتشرت هذه السلسلة المباركة في الهند الا منه رضى الله عنه وما كان أحد يعرفها منهم قبله وكانت وفاته يوم الاربعاء رابع وعشر جمادى الآخرة سنة أربع عشرة بعد الف بعدة دهلي جهان آباد من بلاد الهند وله أربعون سنة وأربعة أشهر وقبره بها على غربها عند أتر قدس النبي صلى الله عليه وسلم يزاوره ويتبرك به رحمه الله تعالى

المشهدى الرومى

(محمد) الشهير بالشهدى الرومى تزيل دمشق الشيخ الصالح الصامت وانما سمى المشهدى لانه كان مجاورا بالشهد الشرقي البراقى من جامع بنى أمية المعروف بمشهد زين العابدين قديما والآن بمشهد الحيا وكان له في جواره حجرة ينام فيها ويقوم وأكثر اقامته في نفس المشهد معتكفا صاحب الشهاب الغزوى وكان كل منهما يعتقد ولاية الآخر وكان للناس فيه مزيد اعتقاد يتردد اليه أكابر الدولة وهو لا يتردد اليهم ومع ذلك منجم عنهم غير مستشرف الى شئ منهم أقام بمشق نحو خمسين سنة كان منها نحو ثلاثين سنة متجردا ثم تزوج فولد له بنون وماتوا في حياته بعد ما برع واحد منهم ثم مات أمهم فتزوج ثانيا وكان وقورا مهيا مع حسن خلقه وشأسته وله ذوق في فهم كلام الصوفية وكان اذا خرج من الحمام يصب على رأسه الماء الباردة ولأنه يحفظ صحة الدماغ وكانت وفاته يوم السبت لخزرج

سنة سبع عشرة بعد الالف وقد قارب مائة سنة ودفن بباب القرايس رحمه الله تعالى

شيخ العيانية

(محمد) العياني شيخ العيانية بدمشق في الجامع الاموي الشيخ الصالح المعتز أقام بدمشق سنين بترك الناس به ويعتقدونه ويحسبون الى العيانية على يده وكان أخذ عن ولي الله تعالى الشيخ أبي بكر العياني زيل دمشق وكانت وفاته يوم الاربعاء سادس وعشرى المحرم سنة تسع عشرة بعد الالف ودفن بوصيته في الدوحة عند قبر سيدي جوشن بالموقعة المحروقة خارج دمشق عند قبر الشيخ تقي الدين وكانت جنازته حافلة جداً رحمه الله تعالى

الدقري

(محمد أمين) الدقري العجى الابهرى محمد القزويني مولد الدمشقي سكا السابق الطياري نسبة الى الامام جعفر الطيار فيما اذعاه أحد ذوى الباهة والشان العالي والادب الوافر والكرم الباهر وقد رزق الخطوة في الاقبال وتوفرت له دواعي الآمل وكان في الاصل من أرباب العراق والمجدلان والده كان وزيرا في خراسان من جانب سلطان العجم شاه طهماسب ثم مات والده فقترفت أولاده فوقع كل واحد منهم في جانب من الارض فكان محمد أمين واقعا بدمشق وورد اليها في سنة ثلاث وثمانين وتسعمائة على صورة فقراء العجم الذين يقال لهم الدراويش وكانت له كفاية حسنة ونظم رائق بالفارسية ثم انه خدم في دة شق دقريها محمد ابن كمال الدين التبريزي فأرسله الى قسطنطينية في بعض مصالح السلطنة فتعلق بخدمة معلم السلطان مراد المولى سعد الدين ورجع الى دمشق بشئ من مرتب الجزية بدمشق ولم يزل يتردد الى قسطنطينية حتى اتصل بالمولى سعد الدين أشد اتصالا فعلاشاته وارتفع مكانه وتولى على أوقاف عمارة السلطان بابر يدونائل وبني وعمر وتردد اليه أكابر المدرسين وأرباب الحوائج ممن يريد من الأوقاف ثم انه ورد الى دمشق في أوائل سنة تسعين وتسعمائة في بعض الخدم السلطانية فكثت نحوته وسافر الى قسطنطينية وورخ بها وبلغ الخطوة السابعة وراجعها الناس وكتابته ملك المغرب مولاي أحمد المنصور وقد ذكر أبو المعالي الطالوي الكتاب الوارد اليه من مولاي أحمد في ساعتها وذكر في اثره جوابه الذي كتبه أبو المعالي على لسانه وعن قلى أن أذكرهما لتلايخو كلابي مما يحتاج طب به أمثال هذا الملك ويحتاج طب به وصوره الكتاب هذا بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله

وأله وأصحابه وسلم تسليماً من عبد الله تعالى المجاهد في سبيله الامام المتصور بالله
 أمير المؤمنين ابن أمير المؤمنين الشريف الحسني أيد الله أمره وأعز نصره بمهنة ومهنة
 آمين الميزة التي لا حث من محبتنا لهذا الجناح العلوي من سماء الطروس واتضح
 من شواهد ولائها وأمثلة خلوصها ما أثرق شروق الشمس وأركضت في
 الاعتلاق بجناحنا الحسن طرف الصفا غير حرون ولا شموس مثابة الفقيه المعبر
 الامين الرضى المكين الاخطى الماجد الحبيب الاصيل العريق النسب
 الزعيم الملاحظ الاثير الوجيه الاديب الفهامة التحرير المثل أبي عبد الله
 محمد الامين بالله طنطينية العظمى زاد الله رتبته علاء ومساعدته لمراتب الكمال
 ارتقاء سلام عليك ورحمة الله وبركاته أما بعد حمد الله مؤلف القلوب المتأليف
 الشرطية في الائتام للجزائريه والصلاة والسلام على الرسول الامين سيدنا ومولانا
 محمد النور الذي أنقذ الله به من غياهب الهلاك وأزاح عهده بالزيف والضلال
 من مدلهومات الاحلال وعلى آله ذوى الفضل الباهر والسودد الظاهر
 والشرف الذي عزه من المساجل والمفاخر وحمه الذين أجروا جداول السيوف
 في رياض الخنوف لاجتناء ثمر نصرته الشريفة وفتحوا أبواب الجهاد سداً
 لكل سبيل من التفاق وذريعه والدعاء لهذه الخلافة الحسنة البناء بالتأييد
 لهذه واعد الكفر هذاً وسوق عبدة الصايب الى ساقط صحائب المشايير
 فانا كتبناه اليكم من دارنا العلية بحضرتنا المراكشيه عالمها الله ومواهب الله مع
 الاناء مهلة الاسره وصنائع الجميلة كفيلة نبيل كل مسره فشكر الله سبحانه
 وتعالى هذا وقد انتهى لقامنا العلى من كتابكم المرعى الذي شج من سماء بلاغته
 كل وسمى وولى ما أقام لكم بنا دينا الصكر يم سوق الولاء على ساق ورفع
 خلوصكم على صعدة الاحتفال اللواء الخفاق وتمكن وذكهم هذا الجناح العلوي
 أى تمكين واستقر من وافر القبول عليه بربوة ذات قرار ومعين وأدى بحجج
 تفر عن الاعتلاق بمحبتنا اسفار الصباح وأدلة هي في مقام الجلاء والظهور
 كالكشمس في الاتضاح فتقر رلدنا من حسن اعتقادكم ومصرح وودادكم على
 أسنة الارسال والاقلام ما لا يحتاج بعد الى دليل بهام والتحف الاديبة التي
 انتقتها ايدي عنايتكم لخزائنا العلية قدواف التباقة لغت من الهش لها والترحاب
 بها ما لا يقدر على تكيفه ولا تمند أيدي الاسترابة الى تحويله وتحويله نقيضه

مقدمة في شكل المضاهاة مع عمله غير معارضة بما يناقضها ولا مهملة والقدر
الذي تصورونه من المبالاة بكم والاعتناء بشأنكم لكم عندنا أنفع مبره
مبره اليكم ان شاء الله تعالى أنواع الجذل والمسر وخطكم لدينا ملاحظ بعين
الايثار مرعى من علائنا بكل اعتبار والله يتولى حراستكم بيمينه والى السلام
وكتب في أواسط جمادى الآخرة سنة تسع وتسعين وتسعمائة وهذا هو الجواب
ادام الله تعالى جللال اقبال الدولة الامامية الحنفية الشريفة وضاعف كل
حين خلاها وعقد رايات النصر والظفر بألويتها العلوية المجاهدة الناصورية
وأسبغ في العالمين طلالها ولازال مقامها الشريف المكان والمكانة في الخلافة
محجودا ولو ازمها الخفاق بالنصرة الكاملة على الاعداء معقودا مضروبا سرادق
مجدها الشامخ على هام المجرة والنجم والسمالك منوطا شرفها الباذخ بمسند
الافلاك فرع الدوحة الهاشمية العلوية المتفرع من الاغصان الزكية
المرتضوية فيا لها دوحه زكا غصنها الرطيب في الخلافة ونمنا من شجرة أصلها
نايت وفرعها في السماء مهبط الوحي ومنزل الروح الامين مقام عصمة الامام
أبي عبد الله أمير المؤمنين منزع الهمم وملاذ الاسلام ومقرع الادم ومصار الانام
مقر السيادة والعزالمكين وقرار السعادة والنصر والتمكين كلب صدر عن
ساحة علاج مجدها هام الكواكب وزاحم شرفها الجوزاء بالنسك طلع
في سماء الخلافة كوكها السيار ونار ولب نوره فكاد سنابرة يذهب بالابصار
نسب طاهر وحسب ظاهر فته كم جلت سواد الكفر عن المغرب بامرأها
بيض صفاحه وارتشفت من نغوره اللبأ بأفواهاها سمر راحه وايم الله لقد
تبسمت ضاحكة تلك النغور من ذلك العزم الناصري والرأى المنصور لازالت هام
الاعداء لسيفه ونمنا يسوقهم القدر كل حين لشرع الردى وردا منوها باسم من
تشرف بانتمائه الى ذلك الجناح اسمه وقد شام من مخائل تلك الحضرة بارق الولاء
فصدق توهمه فداخله بذلك مسرعة وجذل كذا يدان عليه شبابه المقبل حيث
كان من النعم الجسام التويمة ذكره في ذلك المقام فشكر اعلی نعمائه الظاهرة
ولأنه المتظاهرة وأما التويمة بذكر ما خدم به ذلك القبطون الشريف
برسم الخزانة العلمية والعمطر المتيف على يد أخينا ذلك الفاضل الاديب والكمال
الاربيب من نور الفضل في جبينه متلالي أبو عبد الله محمد الفشتالي خادم الادة

الاناب هو كسحاب
معناه الملك كافي
الصالح

الشريعة العبداء والعنة الشقة القعاء فأمر لائق الالسة بشكره والاقلام
على توالي الازمنة ومرا الايام حيث وقع الموقع من ذلك الجانب المضخمة سوحة
الشريعة بالاناب هذا وما زال العبد راغلا كل آن في حل الامتان والاحسان
معلنا في كل نادى بشكر تلك الايادي التي وصلتته من القام الرفيع نادية الفائز
بالسعادة حاضره وبآديه فلها على السندس والاستبرق مزية حيث وافقت شعار
السادة العباسية على يد قاصد الحضرة عبدالعزيز ذلك الشيخ الجليل فكانت
جلا أغنت عن التفصيل وفي الاعتبار الهاشمية والابواب العلوية العلية
مكارم أخلاق ان شاءت قامت بعد رخصتها في التفسير عما كان الاثني
بمقامها من ارسال نفائس الكتب الادبية لتتشر في بائخيارها الى تلك الخزانة
الشريعة العلية اعراض جرحنا في الجوار سلب معه عن الحفن الفرار والقرار
ومولى بابها وعبد جنابها مولانا عبد العزيز على ذلك شاهد عدل وحكمه
في امتثال هذه القضية هو الفصل سيصدق الحضرة المقال حيث شاهد بالاعيان
حكاية الحال والعبد ما زال في تدارك ما فرط في حب مولاه في العام الثقابل
ان شاء الله موصلا ثم بساط الثرى متضرعا لاله يسمع ويرى أن يتخذ ذكر الدولة
المنصورية على سفحات الايام ويربط ألحان معدتها بأوتاد الخلود والدوام
الى قيام الساعة وساعة القيام بحمدوا له وعترته الطاهرين وحببه المنتخبين
قاصرا على فاتحة نثائه بنفسه في خاتمة دعائه وهذا آخرها (قلت) وكان صاحب
الترجمة يجمع نفائس الكتب ويرسلها الى مولاي المنصور المذكور فبسبب ذلك
كنت المراسلات بينهما غير متقطعة ثم طلبت من لأغا التبريزي نزيل دمشق
وهو الذي كان معتمدا على العمارة السلمانية وكان من وجوه الاعيان أصحاب
الوجهة فترق جهمها وقطن بدمشق في دار المنلا المذكور المشهورة بمحلة القميرية
وتولى خدمة الدفاتر السلطانية بالشام ومات منلا أغا واستقر ساكننا في بيوته
وباشر خدمة الدفاتر باستقامة وصرامة ودقة نظر ثم انه عزل عنها فمضى لنفسه
في أن يكون متقاعا بدمشق على قاعدة أركان الدولة العثمانية اذا أراد رجل
منهم أن يتخلى عن المناصب السلطانية ويقنع أن يرتب له شيء من بيت المال فأعطاه
السلطان في دمشق كل يوم مائة وخمسين قطعة يأكلها وهو جالس في بيته ثم انه
تشكى من عيالة من يحال عليهم من المباشرين لقبض الاموال السلطانية

فعرض ذلك على الوزير سنان باشا بن جفال لما ورد الى دمشق حاكما بها فعرض ذلك لحضرة السلطان محمد فأعطاه قربة في القوطة بدمشق يقال لها الخرجلة فكان يتناول مرتبه من محصولها وكان فاضلا في التاريخ فخرج جدا وفي اللغة الفارسية والعربية ناطما كاتبافهما وكان حسن الخط منشئا للكتائب الحسان مداعبا كريما عارفا بقدر الافاضل معترفاهم عند أبواب الدولة وكان يخيف الجسم للآزمته على أكل الافيون وكان غالب فضلا دمشق يترددون اليه ويهاثرونهم من تطيب عشرته وتصفوه مودته منهم أبو المعالي الطالوي والحسن البوريني وغيرهما ولهم فيه المدايح الزاهرة ذكر الطالوي منها كثيرا وبالحملة فقد كان من محاسن عصره الذين يتزين بهم وجه مصره وكانت ولادته في سنة سبع وخمسين وتسعمائة تقريبا وتوفي يوم الاربعاء ناسع شهر ربيع الأول سنة تسع عشرة بعد الالف ودفن من الغدي تربة متلا غاقلي الصابونية في الصف الشرقي وخلف من الكتب نحو ثمانمائة كتاب من أنفس الكتب

الاخلاق

(المنلا محمد) الاخلاقي نزيل دمشق كان كاتباً ماهراً في صناعة الكتابة وكتب بخطه كتاباً كثيرة من جملتها كتاب اخلاق علاقي في أربعين مجلداً مركب من الثلاثة الأسن العربي والفارسي والتركي وكتاب هذا الكتاب وكثرة مطالعته قيل له الاخلاقي وكانت ولادته في سنة ثلاث وأربعين وتسعمائة وتوفي في نهار الاثنين ثاني المحرم سنة احدى وعشرين بعد الالف ودفن بقبعة الفردابيس

ابن البيطار

(محمد) الشهير بابن البيطار الدمشقي امام جامع منجك بمحلة مسجد القصب كان فاضلاً شافعي المذهب مقرئاً مجيداً الا أنه كان حاملاً الذي كره ليل الخط أخذ عن الشهاب الطيبي وبما تنفع وجرت له محنة في أواخر عمره كان نائماً في حجره له بالجامع المذكور في بعض الليالي فجاء محمد باشا بن سنان باشا ليزور الشهداء داخل الجامع فطرق له باب الجامع فاجاب الشيخ بعد حين بعنف وقال من الطارق في هذا الوقت وصاح فتسبل له الوزير فلما فتح الباب أمر بضربه فضرب ضرباً مبرحاً لانه كان له جبروت ولم يعرف أنه الامام وحق عليه ولم يكن من معه مراجعته وكانت وفاته في ليلة السبت عشري المحرم سنة احدى وعشرين بعد الالف وبلغ من العمر أربعاً وثمانين سنة رحمه الله تعالى

محمد باشا

نائب حلب

(محمد باشا) نائب حلب وأذنه ودمشق ذكره النجم الغزي وقال في ترجمته كان

وزيراو لى نامة حلب فى سنة احدى وثلاثين وألف وكان ظالمنا ثم عزل عنها
 وولى مدينة أذنة وأساء الحكم فيها حتى خرج على البضائع كلها فلا يبيعها
 جلايم الا لمن هبته من جماعته ثم تباع للسوق بعد ذلك ثم لاخلع السلطان مصطفى
 عن الملك ولسطن السلطان مراد ولى على باشا المنصف من بغداد الوزارة
 العظمى وكان أخو محمد باشا المذكور تخلصا عنده والتخلص عبارة عن مراسل
 بين السلطان والوزير يذهب بعروض التوجهات وغيرها من المعروضات وبأق
 بالجواب فسمى لاختيه فى ولاية دمشق فلما ولها أرسل مناسبا عنه يقال له كنعان
 فدخل دمشق فى يوم الاثنين خامس صفر سنة ثلاث وثلاثين وألف ووافق دخوله
 اشتعال الفتنة بسبب انكسار عسكر دمشق فى سادس المحرم بحجة الوزير مصطفى
 باشا وذلك أن العسكر الشامى كانوا قد واهموا بحاربة أولاد الحرفوش واخراجهم
 من بعلبك وطلبوا من مصطفى باشا أن يخرج معهم فأبى أولا وأمر بالترتب فلم
 يرضوا بالاجرو وجه فخرج بهم بعد أن كتب عليهم حجة بذلك ولما تقابل الفريقان
 انكسر العسكر الشامى ووقع الوزير المذكور فى أيدي شير بن معن ثم بنى عنده
 بالبيع أياما ثم ذهب معه الى بعلبك فى طلب أولاد الحرفوش ووقع الرأى من
 قاضى القضاة بدمشق المولى عبد الله الشهير ببلبل زاده وعقلاء الناس أن يذهب
 جماعة فى طلب عوده الى دمشق فعين القاضى جماعة من الوجوه فخرجوا من دمشق
 الى بعلبك وأقاموا بها اثني عشر يوما ثم عادوا فى خدمة مصطفى باشا فدخل دمشق
 يوم الخميس تاسع وعشري محرم والفتنة قائمة فلما كان يوم السبت تانى صفر عقد
 عند الوزير مجلس عظيم كتب فيه حجة على العسكر أنهم لا يرايون ولا يتجاوزون
 الحدود فى خدمتهم مع أمور أخرى فبينما الناس على ذلك وطائفة العسكر فى أمر
 مريج بسبب ذلك اذ دخل كنعان متسلما محمد باشا صاحب الترجمة فسلمه مصطفى
 باشا البلد أياما ثم رفع يده عنها خوفا من اثار الفتنة ناسبا بسبب أن محمد باشا انحاز
 اليه حمزة الكردى أحد رؤساء الجند وجماعته الفارون فاذا دخل دخلوا الى
 دمشق واذا دخلوها طلبهم ابن معن ولا يسمون اليه فدخل الشام فى طلبهم وكانت
 أهالى دمشق قد تقدم لهم منه مخافات وأرا حيف حتى نقلوا أمتعتهم وأتقاهم
 من خارج المدينة الى داخلها مرارا فرغ مصفاى باشا يد كنعان عن البلد بسبب
 ذلك ثم عقد عنده مجلسا فى دار الامارة يوم السبت سابع أو ثامن ربيع الاول جمع

فيه العلماء ووجوه العسكر ثم اجتمعوا بقاضى القضاة بلبل زاده وطلبوا منه الحضور الى الجامع الاموى فحضر واومعهم أهل البلد وكتب محضر فى الواقعة ليجهرز الى طرف السلطنة ثم خرج الجندى الى القطيفة فرأوا بها محمد باشا وقد نزلها فأشاروا عليه بالرجوع الى حماه ليعرض ذلك الى السلطان ثم عقد بعد ذلك مجلس آخر عند القاضى وكتب عرض آخر الى الباب العالى وخرج كنعان الى أستاذه وبقى الوزير مصطفى باشا دمشق فلما كان عشية الاثنين الثانى جمادى الآخرة ورد من هلبك حسن بن الطربى بحكم سلطانى بتقرير محمد باشا وكتاب منه فى ذلك بعد أن كاتب محمد باشا الامير نجر الدين بن معن ورضى بذلك فلما كان يوم الاثنين ناسع عشر جمادى الآخرة فى وقت الغنى سافر مصطفى باشا من دمشق وفى صحبة قاضى القضاة بلبل زاده والرئيس سهراب الدفترى معزولين وفى يوم الثلاثاء وصل وطاق محمد باشا الى المزة ونزل بها آخر النهار وأقام به ليلة الاربعاء ويومه ما وترد اليه بعض اهل البلد وناقوه بعضهم ثم دخل دمشق فى يوم الخميس من جهة القابون معرّسا عن السلام على الناس حتى دخل دار السعادة فترد اليه بعض الناس فلم يقم لاحد منهم ثم انقطع يوم السبت عن الخروج وعاشت جماعته فى البلد وضواحيها بمنه وبسرة كان كل واحد يريد أن يقتنم من دمشق وأهلها ووطن الناس عدم خروجه عن تكبر فاذا هو محجوم ثم مات يوم الجمعة ختام جمادى الآخرة سنة ثلاث وثلاثين وألف وظهر بعدموته أنه كان لعلماء البلدة فى نية شنيعة وكان موته لطفا من الله تعالى بهم وقام مقامه ابراهيم باشا الدفترى ثم عند الغروب من يوم موته ورد الى دمشق را كان أخبرا أن مصطفى باشا قرر على ولاية دمشق وضبط تاريخ تقريره مصطفى باشا قرر وهو لطيف (قلت) وصاحب الترجمة قد تقدم معرض فى ذكر موته فى حرف الهمزة فى ترجمة أبى البقاء الصالحى وهو كالتقلىد كراهنا

محمد باشا
حاكم الين

(محمد باشا) الوزير حاكم الين ذكره وورخ الين محمد بن كافي فى تاريخه وقال فى ترجمته تولى الين فى مصر بعد عزله عنها فى زمن السلطان أحمد بن السلطان محمد فوصل الى بندر البقعة فى شعبان سنة خمس وعشرين وألف وكان رجلا حلما حازما فى جمع الاموال صبور على الشدائد دخل منها فى صفر سنة ست وعشرين وألف وكان يقول انه أدري الناس باحوال أهل الين وكان كاتب الدوان بمصر للوزير حسن باشا صاحب الين لانه كان يختبره ويرقم فى دفتره فلما كان حكمه

في اليمن الامن ذلك المدثر المضبوط ولسان حاله يقول
 ما أنت أول سار غرته القمر * ورائد أعجته خضرة الدمن
 وما أجد ربه بقول الشاعر حيث قال في المعنى

من تحلى بغير ما هو فيه * كذبته شواهد الامتحان
 ففتح وجه الحرب وباصحته عقلاء البلاد بأن هذا الامر لا يتم في اليمن الا بعد ما تملك
 رؤس القبائل وترغب الجنود بالعطايا وتثخن الانبار السلطان بالحبوب فاقبل
 بل تجلد وتغر وقال اما الملك واما الهلاك

وجرى في السباق جرى سكيت * خلقته الجيا يوم الرهان
 فلم يحصل من ذلك على طائل فأنعت الجند بطلب الترقية والانعامات مع عدم
 نعمتهم ونعمهم في الحرب فاتخذ له عوناً الامير محمد بن سنان باشا وجعله كخنداله
 فكان عليه وكان كما قال الشاعر

فكان كالساعي الى متعب * مرابلا عن سبل الراعد

وفي روض الاخبار من استبدت به زل ومن استخف بأسيره ذل (حكى) بعض
 أهل اليمن قال سمعته يقول في حال عزله كنت أعتمد على دفاتري وحفظي من اخبار
 اليمن وأقول ليس أحد أعرف مني باحوال اليمن وأعترف الآن اني دخلت اليمن
 وخرجت منه ولا عرفت ولا حققت قدر أمته وكان قائماً على قدم الثبات ذا عزية
 ماضية مع ظهور التخطع وعمومه في جميع البلاد وافرط العاصي في طلب
 الانعامات والترقيات مرة بعد مرة فججز الفريقتان فانهقد الصلح بينه وبين الامام
 القاسم بأن اسلك واحداً ما كان تحت يده في حال الحرب وضبطت الحدود والاطراف
 وكان انه قد اذ الصلح على يد الامير علي بن المطهر والشويح محمد بن عبد الله في جمادى
 الاولى سنة ثمان وعشرين وألف وبعد انه قد اذ الصلح فلان الوزير محمد باشا قيد الحديد
 من السيد حسن بن الامام القاسم لان خروجه ما كان في شرائط الصلح وبقي في دار
 الادب الى أن وصل التسليم من جانب الوزير بفضل الله باشا الى صنعاء في سنة احدى
 وثلاثين والسيد حسن يعامل الحيلة في خلاصه حتى حصلت له الفرصة فخرج
 متكرراً على بعض القوم في غفلة الحراسين فلما وصل الوزير بفضل الله باشا الى
 صنعاء في رجب سنة احدى وثلاثين طلب الحارس الذي كان على دار الادب
 ولترجع الى المقصود فنقول كانت وفاة الامام القاسم عقب الصلح ثم سار الاثنين

خامس عشر شهر ربيع الاول سنة تسع وعشرين وألف وقام في مقامه ولده السيد محمد وجد الصلح بينه وبين الوزير الحاج محمد باشا على ما كان في زمن والده من غير زيادة ولا نقصان واستمر القحط وطال في زمان صاحب الترجمة حتى بيع حمل الجمل من الخنطة بأربعين حرفا وعبره حمل الجمل ثلاثون قدحاً صناعاً وسبعة الدجاجة بقمحة وهي عبارة عن كبير واحد في مقابلة عثمانين وكان أول زمانه حرباً وقتاً وآخره نبأ ومحناً وله آثار عظيمة في تعمير القلاع السلطانية ما سبقه إلى مثل ذلك أحد بني جامعاً في صنعاء وله غير ذلك من الخيرات وكان خروجه من صنعاء غرة صفر سنة احدى وثلاثين وثمانم مائة بمجيء الوزير فضل الله باشا أسرع في النهوض فحالف التقدير التدبير وتعارفوا في المنازل بالقراب من زيد فارسل فضل الله باشا اليه عسكرياً وسرداراً فرموا عليه وعلى أولاده بالرصاص لاجل الجلب فكانت ام البنين تعرض نفسها على ولدها خوفاً عليه من الرصاص انتهى ثم وصل الى مكة في غرة شعبان من السنة المذكورة وصام رمضان وتصدق وفعل أفعالا عديدة من الخيرات وكان وصل معه في مركب الواصل بحر ايفيل صغير أراد ان يهديه الى الحضرة السلطانية ثم ان هذا الفيل استمر بئساً أياماً الخبير بوفاته السلطان عثمان ثم انتقل الوزير المذكور بالوفاة ليلة سابع وعشري شوال من السنة المذكورة ودفن بجهة تلك الليلة بالعلامة وبني عليه قبة باقية الى الآن ووقع بعد وصول الفيل غلاء شديد بمكة قال الامام عبد القادر الطبري فيه مؤرّخا وهو على غير وزن الانبحر المتداوله

حرم الله حل ساحتهم * قدم الفيل ضل عن رشده

كثر الهسم يافتي ارض * سنة الفيل هسمه شهده

وفي هذا القرن يضرب المثل بالغلاء بواقع بمكة في سنة تسع بعد الف ونهاية ما وصل فيه الاردب المصري الى ثمانية عشر ديناراً على ما سمعناه من الثقات الشاهدين لذلك (قلت) فتكون القرارة الشامية على هذا باثنين وسبعين ديناراً فان الاردب المصري ربع القرارة الشامية ولم يستمر هذا الغلاء الا نحو ثلاثة أشهر وفيه أكل الناس لحوم الكلاب والبس قال الامام علي بن عبد القادر الطبري في الاراج المكي والتاريخ المكي سمعت من الوالدان الفقراء كانوا يأخذون دم الشاة ويبيعونه في اثناء على النار ثم يستعملونه ثم وقع بعد عام تسع غلاء متعدد منه الغلاء

الذي ذكرناه ثم في سنة سبع وثلاثين وقع غلاء عظيم واستمر متزايدا الى سنة ثمان فبقيت الكيلة الدخن في هذا العام بأحد عشر محلقا ثم وقع في عام تأليف هذا الكتاب غلاء أنشرم في الاقدسة نيران الاشتعال وأعمى بصائر الناس من التفرغ للاشتغال واستمر أشهر عديدة وفي الغالب انما يكون في أنواع الحبوب وقد يقع في السمن وغيره من أنواع المأكولات والله تعالى أعلم

ابن الغزال الطبيب

(محمد) الشهير بابن الغزال المحصي تزل دمشق ورئيس الأطباء بها رأس من انتمى الى الطب في وقته وذكره والذي رحمه الله تعالى فقال في وصفه أبقراط وقته وزمانه وجالينوس عصره وأوانه قد جمع مثل الفضل بعد شتائه ورد في جدد الادب روح حياته

وان يبق البرية فهو ومنهم * فان المسلك بعض دم الغزال هاجر من حصص الى طرابلس الشام واتصل بأمر اشراف بني سيف الكرام وأقام بخدمتهم مدة طويلة يسامرهم ويعالجهم عليه وهم يقابلونه بالصلوات الوافية شتم الله على نعمة الصحة والعافية ثم ورد الى دمشق الشام وصار بهار رئيس الأطباء وعمدة الفضلاء والادباء واشتهر بعلم الأبدان حتى صار الشيخ الرئيس في ذلك الزمان وكان حسن المناجاة لطيف المذاكرة والمخاطبة تميز اليه طباع الخاصة والعامة ويحضر مجالس قنائة الشام وينادهم أحسن مناديه والحاصل أنه ختمت به هذه الرياسة وفاق أرباب هذه الصناعة بحسن الملاحظة والكيلة وكان بعض من يحدونه يقولون معالجته ليست بمعمونه مازار في الارباع علبلا * الاوقد مات في الخميس

وهذا تعنت على الاقدار فانها تجري على مقدار الاعمار لا على ما تشتهي النفوس من أصناف الصحة والبوس

والناس يكونون الطبيب وانما * غلط الطبيب اصابة المقدور فالاولى التسليم لاقتضا فان القلم بالاجل المحتوم رقم ومضى فأى عتب على الطبيب وان كان هو الفاضل اللبيب

ان الطبيب لذو عقل ومعرفة * مادام في أجل الانسان تأخير حتى اذا ما انقضت أيام مدته * حار الطبيب وخاتمه العقاقير وقد جمع كتابا كثيرة وجهات قل من جمع مثلها من أهل الكليات ودرس

بالمدرسة النورية وتمكنت قواعده في الرتبة العلمية ثم اتى بمرض عضال وطال
مرضه وتغير جوهر بدنه وعرضه فلم تنجح فيه الادواء ولم يخرج فيه معالجة
الادواء ان الطبيب بطبه ودوائه * لا يستطيع دفاعه قدورأتى
ما للطبيب بموت بالداء الذي * قد كان يرى مثله فيما مضى
هناك المداوى والمداوى والذي * جلب الدواء وباعه ومن اشترى
ثم توفى في أو اخر ذي القعدة سنة خمس وثلاثين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير
رحمه الله تعالى

الهريري

(محمد) المعروف بالهريري الحلبي الكاتب الشاعر زيل دمشق قلت في وصفه
هو وان كانت حلب ماسة طارسة فدمشق مدرج أنفاسه قدم لها واخطط
بأبنائها وغذى طبعه برقة مانها وهوائها وكان تمتع المجالس حلوا المناسبة
والجائسة وكتب الكثير بخطه ونسبته بضبطه لكن خطه صداد التواطير
وقسوة الخواطر وله شعر ينسب اليه أكثره مغصوب ضمائه عليه وعندى
أن شعره لو قيل له ارجع الى أهلك لم يبق منه شيء ولا يحضر في منه الا ما أشده
البديعي في كتابه كرى حبيب وذلك قوله معما باسم عدى

رفت حواشي يديم انسى * فراح عشي بلا حواش

والشمس قد توجت لما * أدارها وهو في انتعاش

وقد رأيت هذين البيتين في بعض المجالس القديمة على هذا الاسلوب ومكتوب
فوقهما معي في عدى ولم يعز يا لاحد

رفت حواشي يديم انسى * فبات عندي بلا حواش

أدريت شمس الطلا عليه * في جفجف داج من غير واش

وكانت وفاته في سنة سبع وثلاثين وألف وذل أديب الزمان أحد بن شاهين يرثيه

هذه الايات رحمه الله الهريري * كان لا يأف غيري

كان لا ينكر حقي * كان لا يكفر خبري

ثم لقاه نعيما * ووقاه كل نسير

ان شخصا يكفر الحق لشخص دون غير

شاكر الناس لعبد * يذكر الله خير

ثم لسا للجنة عنا أي سير

قال لي الهاتف أرخ • ولقد مات الهريري

رئيس المنجمين

(محمد) المنجم الرومي رئيس المنجمين في الدولة الاحمدية وكان مشهورا بالحذق والصنعة وله وقائع وأخبار غريبة مطربة وحذاقة يضرب بها المثل عند الر ومبين ومن حسن فطنته أنه قبل له في سنة وفاة السلطان أحمد زرا لم تتعرض لأمرو فاته فقال اني أشرت الى ذلك في التسمية التي وضعت في الخزنة العامرة فلما نظر اليها روى في الحقيقة قد ذكروا السلطان وشددوا الوتوع بها ووضع النقطة الواحدة بالاحمر وبجانبه في هذا الباب كثيرة قال ابن نوعي وكان في ابتداء أمره في صورة العوام ثم حصل علم النجوم ومهرفيه وصار وقت جامع الشهادة ثم صار رئيس المنجمين وكانت وفاته في سنة أربعين بعد الألف رحمه الله تعالى

الحبي المصري

(محمد) الحبي المصري الملقب شمس الدين الحنفي شيخ الاسلام وأجل علماء الحنفية الكبار في المذهب والخلاف وأوحد أفراد الدهر في اللغة والعربية والحديث أخذ الفقه عن شيخ الاسلام والحنفية النور علي بن غانم المقدسي وعن الامام الكبير السراج الحانوتي والحديث عن الرحلة أبي الفخاسم السهري وعلوم العربية عن الاستاذ الكبير أبي بكر الشنواني وغيره ولازم الافادة والاقراء الى حين انتقاله وأخذ عنه جميع من الاكابر العلماء منهم الشهاب أحمد الشوبري والحسن الشرنبلالي ونجيب الشهاوي من المصريين ومن الدمشقيين محمد بن ناج الدين المحاسني خطيب دمشق وكانت وفاته نهار الاربعاء عشرين ذي القعدة سنة احدى وأربعين بعد الألف ودفن بترربة المجاورين رحمه الله

الدماري العجمي

(السيد محمد) باقر الشهير بالدمادي الحنيني العجمي الاصبهاني رئيس العلماء ببلاذ العجم بعد البهاء الحارثي ذكره السيد علي بن معصوم في السلسلة فقال في حق باقر العلم ونخريه والشهادة فضله تقريره ونخريه ان عدت الفنون فهو منارها الذي يهدي به أو الآداب فهو مؤئلها الذي يتلقى بأهدابه أو الكرم فهو بحره المستعذب النهل والعلل أو الشيم فهو حميدها الذي يدب منه نسيم البرء في العمل أو السياسة فهو أميرها الذي تنجم منه الاسود في الاجم أو الرياسة فهو كبيرها الذي هاب تسلطه شاه العجم وكان الشاه عباس أضمر له السوء مراراً وأمر له بحيل غيلة امراراً خوفاً من خروجه عليه وفرقاً من توجه القلوب اليه خال ذوات القوة والحول وأبى إلا أن يتم عليه المنة والطول ولم يزل موفراً العز والجاه

حتى دعا داعي أجله فلباه ومن مصنفاته في الحكمة القيسيات والصراف
المستقيم والجل المتين وفي الفقه شارع النجاة وله حواش على الكافي والفقيه
والهيكلة الكاملة وغير ذلك وبينه وبين المهاء العاملي مراسلات كثيرة أعرضت
عنها لظولها وكانت وفاته في سنة إحدى وأربعين وألف باصهان

غلامك البوسنوي

(محمد) الشهير بعلامك البوسنوي قاضي القضاة بحلب العالم المشهور صاحب
الحاشية على الجامعي وله حاشية على الزهراوين وأخرى على شرح القطب
للمشيه ومما لها على شرح الفتح للسيد وكان عالما متشفا وفيه عجب وكبر وسافر
من حلب وهو مولى وأقام مقامه السيد محمد بن النقيب ولما وصل إلى اسكدار تألم
منه مصطفى باشا السلاحدار خوفاً أن يبلغ خبر ظلمه وكرانه في بلاد العرب فيحصل له
ضرر فوجهه ثم سببه إلى الحصار وأمره بلزوم الخلوة ووجهته عنه حلب بعد
أيام وشاع أنه أصيب بالنقرس (وحكى) أنه جاء رسول من جانب السلاحدار
المذكور ومعه بشارة بتوجيه قضاء قسطنطينية إليه فقال للرسول قل له

(وجدت بوصول حيث لا يقع الوصول) فلم تضر ثلاثة أيام الامت وكان وهو بحلب
أقرأ حاشيته على الجامعي وكتبت عنه واشتهرت بحلب وفيها يقول السيد أحمد بن
النقيب

حواشي امام العصر بكر عطار * محمد السامعي على هام بهرام
صوارم أفكار اذا هزمتها * نياكل هندى وكل حرام
وأبخر تحقيق اذا طم موجهها * فهيات منا عاصم لعصام
وخمره توفيق زكت فتسارعت * إلى حاتم أهل الفضائل بالجامعي

(وحكى) لي شيخنا العلامة أحمد بن محمد المهنداري مفتي الشام أن صاحب
الترجمة قال يوم النجم محمد الخلفاوى السيد أحمد بن النقيب يقول وهو غائب أنه
أفضل منك فقال صدق وهو أكثر احاطة مني وقال لابن النقيب مثل هذه المقالة
في غيبة النجم فقال لاشك فيما يقول فانه أستاذى والاستاذ على كل حال له رتبة
الانضائية (قلت) ومثل هذا ما يحكى أن التيمور قال يوما للسعدان السيد له معنا
صحة وهو نديم لنا ويركب مثل هذه الفرس الممزولة وذلك لمقط لنا وسه فقال له
السعد السيد جبل من جبال العلم فليس بأعجب هزال دابة نعم له وقال للسيد
السعد يركب مثل هذه الفرس العظيمة فكيف يوغ له اظهار العظمة وهو من

العلم بمكانة فقال انه يريد اطهار نعمة الله عليه وكانت وفاة غلامك في سنة خمس وأربعين والف والكاف في غلامك للتصغير في اللغة الفارسية كما ذكر في مصنفك وأمثاله

قبوحي باشي

(محمد باشا) سبط الوزير الاعظم رستم باشا الوزير الاعظم في عهد السلطان ابراهيم كان من الجلالة والمهابة في المحل الاسمي وفي رزاقته العقل ومثانة الفكر في القنة الشما صار أول أمير علم ثم صار وزيراً في سلطنة السلطان مراد ثم صار محافظاً بمصر ثم أحد الوزراء السبعة ثم عنه السلطان ابراهيم لاخذ قلعة الازق فصار اليها أولاً واقتحمها فوجهت اليه نيابة الشام وورد دمشق في خامس عشر شهر رمضان سنة اثنتين وخمسين وألف وأكرم قاضي القضاة بدمشق المولى داود بن يازيد وألبسه فروقة من العمور وهو أول من ألبس قاضيافروقة ومنه بقيت عادة مستمرة في دمشق لكل كافل وقاض وكان المعتاد قبل ذلك ان يلبس القاضي يوم دخول الكافل خلعة وكان معتدلاً في حكمه غاية واتفق في زمنه أو آخر شهر رمضان أنه وجد ثلاثة أنفار مقبولين بمدرسة الاقبالية قرب المدرسة الظاهرية فصرف جهده في التفتيش على القاتلين حتى وجدهم وثبت عليهم القتل فصاحهم على باب المدرسة المذكورة ثم جاءه ختم الوزارة العظمى وصدر عنه بدمشق تواجبه وكتب براآت واوامر وكان قبل ذلك بشره الشيخ أبو بكر قعود المار ذكره بمجىء الختم اليه حتى أرسل اليه اليه الوصول يستخبره فأجاب أنه وصل الى حدود دمشق واتفق لبعض المهرة بالغالك من أهل دمشق أنه استخرج مكشع بدمشق وأنه يكون سنة وتسعين وما وافق ذلك إشارة الشيخ الاكبر ابن عربي قدس الله سره في الحفر فلما خرج من دمشق كان بقي من المدة ستة أيام فسكانه اعتبر دخوله في أول حدود دمشق وهو حسيه وخروج وجهه منه فيصبح بذلك الحساب ثم توجه من دمشق في ثاني وعشر ذي الحجة وبقي وزيراً ثلاث سنوات ثم عزل في ذي الحجة سنة خمس وخمسين وألف وعنه السلطان سردار علي العساكر الموجهة الى جزيرة كريت فأتى بها في سنة ست وخمسين وألف (قلت) وهذا الوزير يعرف بجوان قبوحي باشي وذريته الآن باتون وله أوقاف وعلقات تستغرق الحدوهم نظراء في وسع الدائرة لاولاد ابراهيم خان المشهور والله أعلم

اشحوفي

(محمد) الشهير بالعمو في الدمشقي نادرة الزمن في حسن البداهة وحلاوة التعجب

وكان مشاركا لبعض الفنون والغالب عليه التصوف ومعرفة اصطلاح الصوفية وحل عباراتهم ولمرواية واسعة في الاخبار والاشعار وكان رؤساء الشام يملون اليه جدا ويعدونه رجلا النماء وبعاشرهم من تطيب له حركاته وترق كلماته وتحدث عن مجبه ولائه معلوماته وكان كثير النوادر والطائف وما يعزى اليه منها أنه مر به أحد الأعيان وكان ناظرا على وقف الجامع الاموي فدعاه صاحب الترجمة وأحسن الثناء عليه فقال له ادع الله لك بأن تحل وظيفة من وظائف الجامع الاموي حتى أوجهه اليك فقال اليس جيتك أقرب من ملك الموت وكان شيخنا العلامة ابراهيم بن منصور الفثال يحسن الثناء عليه ويقول انه كان أعجوبة وقته وقدمضى عمره كله في بلهنية عيش وطيب محادثات ومفاهات ولم يبق أحد ممن يتوسم فيه العرفان الا خاطه وامتزج به وكانت وفاته في سنة سبع وخمسين والف

التقوى الحلبي

(السيد محمد) الشهير بالتقوى الحلبي الفاضل الاديب الحكيم البارع ذكره البديعي وقال فيه حديث مجده قديم يغني عن الكس والتدبم ودر كماله التنظيم جارع على أسلوب الحكيم وقدهام في الحج دراية الافلاك ووقف على ساحل نهاية الادراك واتدع من الاشياء الجباب ما لم يتدعه قبله ابن داب وله خط كانه در ترينه الفاظه الغر ثم أنشد له قوله .

قد جدد الشوق الشديد خيالكم * بجوارحي وضمائري وسرائري
فاذا نظرت الى الوجود رأيتمكم * في كل موجود عيان الخاطر
وقوله قد قسم الحب جسدي في محبتكم * حتى تجزأ بحيث الجسم يتقسم
وما تصورت موجودا ومنعدما * الا خيالكم الموجود والعدم
وقوله من قصيدة طويلة مدح بها الوزير نصوح باشا ومطاعها
حيالنا سر حدارة الآرام * وحيال الديمة مزنة ونغام
الى أن قال فيها

ذاك النصوح أبو الوزارة من رقي * فلك العلى وعلا على بهرام
ومها تجرى الامور يوفق ما يختاره * ويطيعه العاصي بكل مرام
فكنما الاقدار طوع بينه * بعد المهيمن في قضا الاحكام
قطب تدور عليه دولة أحمد * ملك الدنيا بالحل والابرار

هباته أنفاس النفوس بأسرها * في الناس بعد العالم العلام
ولباس شدته الاسود تشتدت * وتشرت في الغاب والآجام
منها يلقاك بالبشر الذي من نشره * ربح التي يسرى بطيب بشام
بخلاتك تنكد والياض خلقتا * فتضيع ريا مندل وخزام
ويريك من رضوان عدل جنة * فيها الحرب البغي فارضرام
منها يا أيها الطود العظيم وصاحب الطول الجسيم وجوشن الاسلام
ألبيت من حلل الوزاة خلعة * قنع الالي منها بطيف منام
منها ما دار في فلك المدير مداره * الا لنصرته في الذخام
الى أن قال في آخرها

كذبت مدايحك الليالي أسطرا * تبقى بقيت على مدى الايام
(ونبات) أنا الفقير في ترجمته حكيم أخذ حظه من الحكمة فطوق بها والحكمة حفظ
النفس الناطقة فحسرى ذهنه في استقصاء غرض الا وكنت الصفة له موافقه
فلو عاج نسيم الصبا لما اعتزل في صحره والجفن المريض لانه وزاد في حوره
ولو أنه طب الزمان بعلمه * لبراه من داء الجهالة بالعالم
حكى الى المرحوم السيد عبد الله الحجازي قال رأيت وقد ملك كامل الصناعة وبلغ
الغرض في البلاغة والبراعة وأملى ما لا يبع واعتدلت معه الطبائع الاربع
وفصل الموجز بفصح العبارات وعلم الاسباب منها والعلامات فاوبت منه الى
فاضل جمع شمل الفضل بعد شتاته ورد في جسد لادب روح حياته وأخذت
منه جملة من فنونه وتمتعت حنا بمصوره ونحزونه وكان على أسلوب الحكيم
ومشرب النديم ولهذا كثرا القول في اعتقاده حتى صرح كثير بالحاده وقد
وقفت له على قصيدة أثبت فيها هذا القدر ومستهلها قوله

سرت والليل محلول الوشاح * ونسر الجق مبلول الجناح
وعقد الزهر متظلم الدراري * كنغرا ليض يسم عن افاح
وزاهي الروض اسفر عن زهوره * بها ظمأ الى ماء الصباح
كان كواكب السماء روم * على دهم تهب الى الكفاح
اذا انعكست أشعتها زدت * على سفحات غدران البطاح
نحاول ستر مسراها بومن * وقد أرجت بريها النواحي

فواغيبا أنتخفي وهي بدر * وتمس في الخطائر والضواحي
 أما علمت عبر السلك منها * بسنم بها الى واش ولاح
 موهبة يغار البدر منها * ويخجل قد هاهيف الراح
 تمارج جهابدى وروحي * مزاج الراح بالماء القراح
 فأصبح في الملاطبعي وخلقى * وما في الطبع عنه من براح
 كل الله لم يخلق فؤادى * لغير الوجد بالخود الرادح
 أحسن الى هواها وحقنى * كما حق السقيم الى الصلاح
 وأصبر والصابية برحتى * وأتخلت الجوارح بالبراح
 فلو لا الطمر عسل من خيالى * لطار من العهول مع الرياح
 أبى لطفها شكوى فؤادى * وهل يشكو الجريح الى السلاح
 وأطمع ان يرا بلى هواها * وهل حذر من القدر رواح
 فلا تأوى لكسرة ناطريها * فكلم ألوت بألباب صحاح
 ألقى بأحب ليس الحب سهلا * فكلم جد تولد من مزاج
 رويدك كم تبيت تنوحدا * كما أن الطعين من الجراح
 وقائلة أرى نوحى ما تبذى * بليل عوارض كالصبح ضاح
 أبعد الشيب تمزج بالنصاي * وتمزج في برود الاقتضاح
 فإمامضى الشبية مسترد * ولا انصران يسمع بالراح
 فدع حب الغواني فهو غنى * وتغنيدهم يدعن الفلاح

وكانت وفاته في سنة احدى وستين وألف باسحقى قرييب من قومه وهو راجع من
 قسطنطينية

بن النقيب البيروني

(محمد) المعروف بابن النقيب البيروني تزل دمياط الشافعي العالم الكبير
 والعلم النحرير كان من كبار العلماء الحريين بالتفصيل بعيد الصيت في الجملة
 والتفصيل دخل دمشق أول مرة وأخذهم عن الشمس الميداني وأضرابه وأجازته
 مشايخه بالافتاء والتدريس ثم رحل الى مصر وأخذهم عن النور الزيادي والشيخ
 علي الحلبي وتمكن في العلوم حق التمكن ودرس بجامع الازهر وأخذ عنه الجميع
 الكثير منهم الشيخ سلطان المزاخي وهو أجل من روى عنه والشيخ سليمان الشرنوبلي
 والشيخ هلي الهندي ومن المصريين ومن دمشقيين الشيخ عبد القادر الصفوري

وحكى الهيدى المذكور أنه كان يدرس ولا ينظر في كتاب وبقول هذه طريقتا وطريقة مشايخنا وقال الشرنوبى انه كان يدرس فى احدى وعشرين علما ولا ينظر فى السكرام واقام فى الازهر يدرس أربعين عاما وتلامذته لا تخصى قال ولم يكن له درس يعرف فيه لصكن كل درس حضر فيه يصير هو شيخه ولا يقدر ذلك المدرس يسدى ولا يعبد فى حضرته وكان عالما طبيا حاذقا ربيع القامة نحيف الجسم مهابا يقطع النور من وجهه وكان كل من رآه يحبه ثم رحل الى دمياط ولما ورد هالم يعرف بفضل واحد وكان زيه غير زى العلماء وكان يعمل طبق العجين على رأسه الى القرن و يأخذ المقطف بيده بضمي مصالحه من السوق ويرجع الى بيته أو الى المسجد واسمته على ذلك سنة ونصف ثم ورد دمياط الشيخ محمد القطب الصيدوى وأضافه بعض العلماء فذهب هو وصاحب الترجمة الى ذلك العالم فرأى صاحب الترجمة قبل يده فقال له كيف هذا الحال فقال له عرفت فالزم فسأله العالم عنه فقال لم يأذن باعلام أحد بحاله أما سمعت قوله عرفت فالزم وسافر الشيخ محمد القطب بعد ذلك بأيام قلائل وفي ذلك العهد كان الشيخ محمد السبى يقرئ فى تفسيره ايضاوى فى جامع البحر وكان صاحب الترجمة يأتى الى وراءه سارية بعيدة عن مجلس السبى ويجلس وحده حتى لا يكاد يراه أحد فبعد ثلاث سنين سافر الشيخ شمس الدين أخوا السبى المذكور الى قسطنطينية ورجع الى صيدا ونزل عند الشيخ محمد القطب فأعلمه بفضل الشيخ صاحب الترجمة وأخبره أنه يجلس بخذاء السارية الغلانية ووصفه له فلما رجع الشيخ شمس الدين الى دمياط وقعد فى مكان التدريس بخذاء أخيه المدرس واذا بالشيخ المترجم أقبل وقعد وراء تلك السارية فأخبر الشيخ شمس الدين أخا ديه وذكر شهرته فألجمه الله تعالى عن الكلام ولم يقدر على النطق فقام هو وأخوه الى الشيخ وسما عليه وأجلساه فى مكان التدريس فشهد للسبى بالفضل وأعلمه أنه فى اليوم الغلاتى من الشهر الغلاتى تكلم فى تفسير الآية الغلانية فى سورة كذا وكذا وكن الصواب كذا وكذا ولزم التدريس من ذلك اليوم الى أن مات رحمه الله تعالى وكل فى مجلسه مائة وثلاثون طالبا ولم ينظر فى كراس قط حالة التدريس ومن مؤلفاته حاشية على المهاج والمحلى سماها فتح التجلى وكانت وفاته بدمياط فى سنة أربع وستين بعد الف والمائتين لم يبق فى دمياط كبير ولا صغير الا حضر جنازته ودفن فى سيدي فتح بين الجناحين وقبره مشهور ويزار

ويتركه

دجلی الکردی

(محمد) الشهير بجلاجلي الكردي قاضي القضاة بالشام محقق الزمان وأستاذ الاساتذة ورأس الجهادية أخذ بيده عن الجلة من المحققين ثم دخل الروم فلأت شهرته أربابها وقصرت عليه مهرة الطلاب رجاها واشتغل عليه جل من نبيل بعلم السبعين وألف من علماء الروم ورؤساء صدها وأجلهم أستاذي المرحوم شيخ محمد عزقي قاضي العسكر والمولى صالح الشهير باسحق زاده المقدم ذكرهما ثم درس بمدارس الطريق المعبرة عندهم وألف نقائس التأليف وقد وقفت له على كتاب سماه الانموذج أحسب أنه ذكر فيه سبعة مباحث من سبعة علوم أبان فيها عن تحقيق باهر وهذه التسمية مسبوقة للشمس القنري فانه ألف كتابا ساء الانموذج ذكر فيه مائة وعشرين علما ثم تلاه الجلال الدواني في تسميته كتابه ذكر فيه عشرة مباحث من عشرة علوم وأصاحب الترجمة تأليف ورسائل غير ما ذكر وله في التفسير ومعتقداته باع طويل ثم ولي قضاء الشام بعد استاذي عزقي المذكور في غرة رجب سنة خمس وستين وألف ومات بها في سنة ست وستين وألف ودفن بمقبرة السنانة

بالمسماة بالانموذج
على العشرة انظر
فالنظون

(محمد أمين) المعروف بالاردي الاستاذ الكبير الصديقي الشافعي البصير أعظم المحققين على الإطلاق وأجل أهل عصره بالاتفاق كان ممن طبعه الله تعالى على الفضل والذكا وامتزج بالمعارف الالهية فأشرفت في باطنه اشراقا ذكا وكان في التحقيق غاية وفي حل المشكلات نهاية حدثني بعض علماء دمشق ناقلا عن المعارف بالله تعالى الاستاذ أيوب بن أحمد الخلوقي أنه كان يقول في حقه لو أدركه السيد الشريف لما وسعه الا التملذه ومن شهد له خزيمة فسيه (وحكى) بعض المغاربة لو اردن الى دمشق وكان ممن دخل بلاد العجم والهند ولار أن الاردي صاحب الترجمة من أولاد الملوك وكان أبوه سلطان اللار ولما تغلب شاه العجم على تلك الديار خرج محمد أمين منها الى بلاد آل عثمان فدخل بغداد وجمع منها ثم رجع الى الموصل وأقام بها مدة ثم ورد حلب واستوطنها مدة وانتفع به فضلا وما منهم السيد عبد الله الحجازي ثم قدم دمشق فغل منها محل الانسان من العين وخدمته أفاضلها بالقوافي تعظيمه ورعا حق مقداره بحسب امكانهم وما أحسب فيها سمعت أن احدا روى حقه بها مثله وتلذذه أكثر الفضلاء وأخذوا عنه منهم

الاردي البكري

سيدنا أبو الصفاء محمد بن أيوب والشيخ عبد القادر بن عبد الهادي وقد حدثني
 هذان القاضيان عن فضائله وعلومه ومكاشفاته الباهرة وأحواله الظاهرة
 بما يحير الالباب ويحكم بأنه أوتي من المعارف لب الباب وقال انه بلغ ما بلغ
 وسئل عما جاوز الثلاثين بكثير والحاصل أنه مصداق قول بعضهم هو بصير ماله في جميع
 من رأى ورؤى نظير فسبحان من أطفأ نور بصره وجعل قلبه مشكافاً نور فأنها
 لا تعمي الابصار وإنما تعمي القلوب التي في الصدور وبما حكى لي مولانا
 أبو الصفاء المذكور من أحواله انه زار حضرة سمدى الشيخ الأكبر قدس الله
 روحه قال فركب وتوجهنا معه عشر التلامذة مشاة في خدمته وكنا نريد على خمسين
 نفر أو ما رجعنا جئنا المحل المعروف بالبحصة فوق ثمة وقال أئمتهم هنار ختة زكية
 وأظن أن في هذا المكان أحداً من كبار الأولياء قال فجبنا من ذلك ثم مشى فلما
 وصلنا إلى المزار المعروف في الرقاق الضيق بين البحصة والخودية وهو الذي يأنفه
 الشيخ الولي المبركة حسين بن فرفره رأينا الشيخ حسين المذكور واقفاً على الباب
 ثم نظرنا إلى خلفنا فرأينا الاستاذ ترحل عن القرم وهو يقول بأعلى صوته هذا
 صاحب الراحة الحمد لله على الاجتماع به فاستقبله الشيخ حسين وأدخله إلى مجلسه
 الذي كان يجلس فيه وجرت بينهما محادثة تأخذ بمجامع القلوب ثم وضع الشيخ حسين
 قدام الاستاذ قفصه فيها لبن وخبز فأكلوا كلنا معه ثم أمرنا بالاستاذ بالخروج
 فخرجنا وبقينا نسمع كلامهم فكان الاستاذ يذبله وهو يحببهم فلا نفهم ما يقولان
 الا قول الاستاذ ذبحنا هذا هو الجواب الذي لم أسمع به الا الآن ثم توادعنا بكاء
 وخضوع وانصرفنا وله من الامور الخارقة ما هو أغرب من هذا وأعجب وكان
 اذا بلذله أحد أمدده الله تعالى بامداداته العظيمة وقد شاهدنا ذلك في كثير من
 المؤمنين اليه أعذق الله تعالى عليهم الخيرات ووفر لهم دواعي المعلومات وبألجمله
 فهو بركة الزمان ونتيجة نتائج الاوان وكانت وفاته في دمشق في سنة ست وستين
 وألف ودفن بمقبرة افراديس رحمه الله تعالى

الكوبري

(محمد باشا) الكوبري الوزير الاعظم في عهد السلطان محمد بن السلطان ابراهيم
 أشهر من ناز على علم كان من أمره انه ولي حكومة الشام في سنة ست وخمسين
 وألف ثم ولي حكومة القدس ثم طرابلس الشام ولم يزل خامل الذكركم ضوم الخنازب
 الا أن له حسن تدبير وخزما في الامور وكان أمر الملك من عهد أن ولي السلطان محمد

المذكور السلطنة قد اختلّ وتهاون رؤساء الدولة لصغر السلطان في نظم الامور
على نسق يرضى الجمهور فكثرت الاغراض وبذلت الجواهر بالاعراض وتغيرت
الدول وذهبت الناس الاول وقامت الفتن على ساق وانتصب الخلاف وارتفع
الوفاق وتفتت ضعاف الدولة وظهروا العتور والصوله فكلوا في آرائهم
ناظرين الى ورائهم وبهذا السبب كان بولي الوزير اياما لا يرى هدوا
ولا راحة ولا ان كان مناسا تم يقتل أو يعزل وينهب أو يسلب الى ان دفعت طائفة
من العبد الشام الذين هم داخل حرم السلطان من الخدام وجمعوا على
جدة السلطان صاحبة الخيرات قتلوها ليلا ولم يخشوا الثملا ولا وبلا ولم تزل نار
تلك الفتن تنقد والجمعيات السوء في كل حين تتعقد الى ان وقع الاختيار على
صاحب الترجمة أن يكون وزيرا ومدير الملك ومثبرا هنالك انقلب العيان وأخذ
حده السيف والسنان ومن هنا أشير في الترجمة فأقول أخبرني من أتق به انما
استصعب الامر في لم شعث الدولة جمع اليه السلطان المقر بين من أهل الحرم
السلطاني وفيهم على اغا الطويل المشهور وتفاوضا وفيهم يصلح للوزارة العظمى
ويحسم مادة التفريق فكل منهم أشار الى واحد حتى انتهت النوبة الى علي أغا
المذكور فأشار الى انه لا يليق بالوزارة الا صاحب الترجمة فسخر وامنه على
ما يعرفون من الخطا ط قدره فقال أنا أقول هذا عن اختيار وممارسة والامر
مأخوذ على التراخي فيمكن أن يكون وزيرا اياما ثم اذالم يحكم الامر عزل وليس عزله
بالصعب على الدولة فاتفق الرأي عليه ثم في ثاني يوم ناداه السلطان وسلم اليه الختم
وأوصاه بما يلزم البصر فيه فمكث أول ما ابتدأ فيه من الامور نفي علي أغا الذي كان
سببا لنوائه لجزيرة قبرص وابعاده عن الدولة وقال من قدر على التوايه قدر على
العزل ثم أطلق القتل في أرككان الدولة واحدا بعد واحد وقام باعباء السلطنة
وأخذ يحسن تدبيره نائرة الفتن وأضعف العسكرية بالاسفار وأكثر من محو اصحاب
الكلمة وفرق شملهم وأبلغ ما يحكى عنه في خصوص القتل أنه كان يواخي وزيرا
أحسب أن اسمه خسرو باشا وكان بينهما موافق ومودة زائدة يعرفها الناس
فاستخضره يوما اليه وقال له أر يدك ذلك اليوم فقال له لم تفتني ولم يصدر مني ما يوجب
القتل وأنا على عهدك وميثاقك فماذا يحصل من قتلي فقال له ان في قتلك ارهابا
عليك القوم فانهم يقولون الوزير قتل أقرب الناس اليه فهو لا يتوقف في أمر القتل

فيلقى الرعب في قلوبهم فأبرم عليه في ترك ذلك فلم يفعل وقتله في الحال (قلت) وقد وقع
 مثل هذا كثيرا وأعجبه ما وقع في زماننا القريب للإمام محمد بن أحمد بن الحسن
 سلطان اليمن أنه قتل ابنه أراهبا بالعسكر وقال لهم ما فرطت في ابني إلا أعلم الناس
 اني لأهرف إلا القتل ولا أتوقف فيه بحال فلك البلاد وقهر رعيته بهذا الصنيع
 الفظيع وكذلك أخاف صاحب الترجمة الناس بفعله هذا ولزم كل أحد منهم
 في زمانه طوره وسأله الزمان واتقاده فيما أبرمه وعظمت دولته وجيبت اليه ذخائر
 الدنيا ثم إن السلطان محمد سافر إلى أدرنة في سنة سبع وستين ووجه صاحب
 الترجمة إلى قتال الكفار سافر واقتنع قلعة ينوه وبعض فلاح آخر خرج في ذلك
 الاثناء على الدولة حسن باشا محافظ حلب وتبعه ابن الطيار كافل الشام والوزير
 كنعان وانضاف اليهم من العسكر جمع عظيم وكان خروجهم خوفا من صاحب
 الترجمة وحسد له فصرف وجهه همة إلى الانتقام منهم فقتلوا على يده رضي باشا
 كما أسلفته في ترجمة حسن باشا وأوقع القتل فبين كان تبعهم من السكبان وغيرهم
 على يد نواب البلاد فقتل منهم خلق كثير وتفرقوا أيدي سبا وكان فرط من العسكر
 الشامي الامر في انخيازتهم إلى محافظة دمشق فجهز ثرزمة نحو الثمانمائة من جند
 السلطان المعروفين بالقربوقلية وبعضهم فوصلوا إلى دمشق واستقرت وابتاعهم
 وأخذوا غالب دورها وتسلطوا أبواب المدينة وباب المحكمة والحسبة وسوق
 النخيل وميزان الحرير وبقيصة الخدم التي كانت مخصوصة بعسكر الشام وبذلك
 انحط عسكر الشام بعض الانحطاط بما توارده عليهم من الوهم ثم أخذ كبارهم
 بقعة فأرسل أمرا يقتلهم فقتل منهم مئة ثلثة عظيمة وقد قد مناصرة قتلهم في ترجمة
 عبيد السلام بن عبد النبي فلا نطيل بإعادتهم ثم توجه السلطان إلى بروسه وصاحب
 الترجمة معه وأقاما بها أياما ثم رجعا إلى مقر السلطنة وقد هدأت البلاد وتألمدت
 أحوال الملك وأمنبت الغوائل والطمأننت الناس وتفرغ الوزير صاحب الترجمة
 لأجراء الخيرات فعمرا لخالن المعروف به في طريق قسطنطينية بين اسكي شهر
 وازنيق وخالن والعمارة العظيمة بقصبة الثغور والعمارات الكثيرة في ادلب
 وفي بلاد روم ابلى مما سارت لها عظيما وجوارا جيا ثم وقف على جهات وقد
 وقفت على صورة الوقفية بانشاء المولى أنسي وذكر تدبيرها في ترجمته فارجع
 إليها وكانت وفاة صاحب الترجمة في سنة اثنتين وسبعين وألف ودفن بالتربة

(محمد) الشهير بالملغروي قاضي الحرمين أحد موالى الروم المشهورين بالعلم والتحقيق وكان له في التفسير اليد الطولى وكان في العلاج والعبادة على جانب عظيم نير الوجه نقي الشبهة عليه مهابة العلم والتقوى رأته يمدح ولم أجمع به وذكره شيخنا العلامة الخياري في رحلته وقال في ترجمته تولى قضاء المدينة مدة أربعة أشهر وأيام مبدؤها غرة المحرم سنة خمس وسبعين وألف ثم نقل منها إلى قضاء مكة المشرفة وكان مقيم قسطاس الشريعة ومديم العدل فإذا ناداه ليا به مطيعه رفع منازل العلم بالبلد المحترمين وأقام شعائره وشراعه وناهيك بهذين دروس تفسير القاضي البضاوى بالروضة الشريفة بين القبر والمنبر فأجاد وأما دوا كان درسه أعجب درس قرأه الموالى أمثاله بالمدينة وكان يحضره الجمع الكثير من الفضلاء والجمع الغفير من التلأ قال لازمه مدة قراءته فتحليت بفرائده ولاحتلى مشرفة في سلك الافادة جواهر فوائده فحضرته من أول سورة عم إلى آخر سورة الطارق ومن أعجب الاتفاق أنه جاءه تولية قضاء مكة مع خبر عزله من المدينة فانتقل من حرم إلى حرم والله در القائل وكأنه نطق بلسان حال المشار إليه فقال

فأرت طيبة مشغوفاً بطيبتها * وجئت مكة في وجد وفي ألم

اسكن سررت بأني عند فرقها * ماسرت من حرم إلى حرم

وانفق حال مجيئ الرسول بالخبر أنه كان بالروضة الشريفة في مجلس الدرس وهو مشغول بالتحقيق وكان الدرس ذلك اليوم في سورة التطفيف فوقف منها على قوله تعالى ختامه مسل فلما قرئت المراسيم توليته مكة وعزله عن المدينة خاطبته بقوله ختامه مسل فأعجب بذلك غاية الإعجاب وأظهر أسفه على المدينة ثم بين ما نهى للبروز إلى مكة ثم قراءته إلى ختام سورة الطارق قال وكانت وفاته بفسطاطينية في العشر الأول من صفر سنة إحدى وثمانين وألف والملغروي نسبة إلى ملغره بفتح الميم وسكون اللام وفتح القين المججمة بعدها راء ثم هاء معرب معكفزه باليم والكاف التي تقرأ أن في اصطلاح التركية وهي بلدة بالقرب من نكرطاغني بينهم وبين أدنه مرحلتان

(السيد محمد) غازي الخلو في الاستاذ العارف بالله تعالى خليفة الشيخ اخلاص التقدم ذكره بحلب وكان من خلص عباد الله تعالى كثيرا لتعبه والمجاهدة ورد

دمشق مرتين وفي كلتهما ألقى الله تعالى محبته في قلوب الناس وأقبلوا بكيتهم عليه
وأخذ منه الطريق قبل أهل دمشق وكانوا يزعمون عليه لاخذ الطريق فلا يمكنه
المبايعة باليد فيمكث يده شاشا طويلا ويرسله الى خارج الحلقة المزدحمة عليه
فيقبض عليه الناس ويأبسونهم وكنت أنا الفقير بمن جئت عليه العهد وكان نوراني
الشكل أخذت مهابة الصلاح بجميع الحرفاء وكان سافرا في قدمته الاولى الى
القدس وأخذ عنه بها جمع عظيم أيضا ولم ترفى عصرنا من مشايخ الطرق من أخذ
عنه الناس مقدار هذا الشيخ وبالجملة فهو ملك الختام لحزب الخلوية في جلالة
الشأن والحال والقال ومكانت وفاته في سنة احدى وعشرين وألف بحلب رحمه
الله تعالى

الاحصائي

(محمد) الاحصائي الحنفي تزل بغداد كان من العلماء المحققين قرأ بيلاذه على الشيخ
ابراهيم الاحصائي واخذ ببغداد عن مقامه الشيخ متج وله مؤلفات منها حاشية على
شرح الالفية للجلال السيوطي وكتاب في التعريفات وكانت وفاته ببغداد في سنة
ثلاث وعشرين وألف

الديري

(محمد) الديري القدسي ينتسب الى السيد بدر الدين ساكن وادي التلور كان
مشهورا في القدس بالصلاح والزهد حافظا للقرآن مجودا عابدا تقيا ناسا كماله
تهجدات كان لا ينام في النصف الاخير من الليل كثيرا اليكاه من خشية الله تعالى
وكانت وفاته في سنة سبع وعشرين وألف

قاضي القضاة

(محمد) قاضي القضاة كان فاضلا صاحب جاه وخشعة وفيه سخاء ومروءة الا أنه
كان يغلب عليه الطمع ولي قضاء القدس والمدينة ثم ولي الشام في سنة عشرين
وألف وعزل عنها فولى بعدها قضاء أدربه ولمادخلت أدربه كان قاضيا بها
ما جتمعت به مرات وكان له مباحثة جيدة في التفسير ناقشت في عبارات سطرت منها
أشياء وكان نهض به الحظ في أثناء قضائه بأدربه لا قبل الوزير القاضل عليه
ووجهت اليه مرة قضاء قسطنطينية ثم عزل ولم يطل به العمر لا ستيقاء بعض أمانيه
وكانت وفاته بقسطنطينية في سنة سبع وعشرين وألف ودفن داخل سور قسطنطينية
بالمسجد المعروف بقروعه جي دده بالقرب من حمام السلطان سليم

الزبلي اليمني

(محمد) المتول الزبلي القسبي الاستاذ العارف بالله تعالى الولي الصالح المجمع على
جلالته وولايته ولد بجازان في نف وثلاثين وألف ونشأ وحفظ القرآن وقرأ

ما يكفيه لمعا شمو معاده وكان من أحياء الله تعالى وخواص أوليائه المقر بين كبير الحال قوى المقال موثرا للحمول وبأي الله الاشتهاره عظيم الهبة كثير السكينة اذ ارآه من لم يعرفه تحقق ولايته لطيف الطباع متحملا للادى لا تكاد تسمع منه كلمة تغيط وكان سفيما ساولا اذا ألجئ الى اظهار شئ من الكرامات أتى بالحب العجيب منها ولذلك كانت مهابه أمراء البلدان التي يدخلها ولا يستطيعون أخذ شئ منه من المكوس على جارى عادتهم وكان يستر بالرياسة في السفن واتقوله كثير أنه يخرج بحمول ابن الهندية من الغرضه فيراها المكسون حيو باو ~~يكون~~ قد أعطاه أصحابها علم اشيا على أن يخرجها لهم من غير مكس وله من هذا القيل أشياء كثيرة وكانت وفاته وهو متوجه بعد الحج الى اليمن في سفينة في سفر سنة ست وتسعين وألف ودفن بالقنفذة رحمه الله تعالى

شيخ الاسلام

(محمد) الشهير بالانكوري شيخ الاسلام وعالم الروم وقبها وصدر الدولة ووجهها كان كبير الشأن متصليا بأحكامه مؤيدا في اتقان اجراء الحق واحكامه قهها مطالعا على النقول والتجيمات منقها الماشع من الاقوال والتخرجات وبالجملة فلم يكن أفة منه في العصر الاخير ولا أحكم من رآه في التقرير والتحرير وكان يغلب عليه الصمت والسكون لكنه اذا تحرك جاد جود الغيث الهتون لازم من شيخ الاسلام يحيى بن زكريا ثم درس بمدارس قسطنطينية وصار أمين الفتوى في زمن شيخ الاسلام محمد بن عبد الحلیم البورسوى واشتهر بالعلم والفقه ثم ولي قضاء ينكي شهر ثم قضاء مصر ثم قضاء قسطنطينية ثم قضاء ~~العسكر~~ بانهطولى وكان المفتي شيخ الاسلام يحيى المنقارى حصل له علة في يده منعتة من الكتابة فاستناب صاحب الترجمة في الكتابة على الفتاوى فاستمر مدة يكتب على الفتاوى الى ان عزل المنقارى عن الفتوى ووجهت لقاضي العسكر بروم الى شيخ الاسلام على فوجه قضاوم واما صاحب الترجمة فأقام اربع سنوات قاضيا بالعسكر ثم لما سافر السلطان محمد من أدنه الى قسطنطينية في سنة سبع وثمانين وألف عزل في غرة جمادى الاولى من هذه السنة وأعطى قضاء بلدة انكورية على وجه التأيد فأقام بداره مشغلا بالتحرير وكتب على تنوير الامصار شرما نقيبا بأن فيه عن فضل باهر والاطلاع تام واتقصد على القرائن انتقادات أكثرها مسألة لاجمال للحدش فيها وقد حضرته مرة وهو يقرأ

فيه يستأنه المعروف به بقلبي في محبة صاحبنا الفاضل عبد الباقي بن أحمد السمان
وجامعة من فضلاء المدرسين ثم أعيد إلى قضاء العسكر يوم ايلي ولما قتل الوزير
مصطفى باشا واختلف أمر الدولة في العزل والتولية طلب لشيخة الاسلام فوجهت
اليه بعد شخ الاسلام على ولم تطل مدته فيها فتوفي وكانت وفاته في أوخر ذي الحجة
سنة ثمان وتسعين وألف من نحو سبعين سنة رحمه الله تعالى

(محفوظ) بن محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن محمد بن إبراهيم التمر تاشي الغزي
الفقيه الحنفي بن الشيخ الامام صاحب التويري العالم كان في الفضل سامي الهضبة
بعد الغور وثقه بوالده ثم رحل الى القاهرة فأخذ بها عن شيخ الحنفية الزور على
ابن غانم المقدسي وعن الشيخ محمد بن محب الدين الشهير بابن الذئب وبابن المحب
الحنفي وأخذ النحو عن العلامة أبي بكر السنوافي ورجع الى بلده وأقام وانتفع به
جماعة منهم أخوه الشيخ صالح المقدم ذكره وكان ينظم الشعر في شعره ما كتب
الى الشيخ محمد بن عبد النبي التويري معاتباً لا مرحصل من أخيه الشيخ صالح
المذكور فقال

أخي ان هذا العنب منك طويل * وشمس وجودي بالبعاد أقول
وذلك في وسط الفؤاد غرسته * وحاشاي يوما أن يقال ملول
ولسنا نقبس الغير يوما ذاككم * فليس سواء عالم وجهول
فانك بمن حاز فضلا وعفة * وقدركم بين الانام جليل
وأصبحت في فن الفصاحة مفردا * وليس لكم بين الانام مثيل
فيا شاعر الدنيا ويا خير فاضل * ويامن له فضل على جزيل
لئن كان مناصرا ما يوجب القلي * فانت كريم والكريم يعيل
وكن واثقا بي اني بك واثق * وقول الواحي والعدول فضول
ووالله سعي في الصفاء محبة * اليك واني لا اعتاب حول
فلازلت في عز منيع ورفعة * مدى الدهر من يشكك فيه وذليل
وان دمت في صدو هجر وجفوة * تثلث بيتا أنشدته فحول
خليلي ما في دهرنا من معاصر * صديق واخوان الصفاء قایل
ومحفوظ أبدى ذا النظام وعلمه * بمنظومكم ما ان اليه سبيل
فأجابه التويري بقوله

أتاني نظام فاق درا به بدا * بديع معان هذبته عقول
 تضمنه عتبا حلالي بيانه * تمنيت أن العقب فيه يطول
 وحقق يا مولاي ما كنت بالذي * له فكرة فيها القلاء يحول
 وقلبي بقيد الود منسك مقيد * ولم يسد للولان عنه سبيل
 سقيت كؤوس الموت أن ملت في الهوى * وإن كنت عن عهدى القديم أحول
 فأنتم مني عيني وبهجة ناظري * على فضلكم دون الانام أعول
 وبعدى عنكم ليس للصد والقل * ولكن لامر صار فهو دليل
 فوالله ذلك الامر أسهر مقلي * وأزعجني والجسم منه خيل
 رميت من الدهر الغر بسكة * خصصت بها والدهر صاح جميل
 فصبرا على ما ألتى من أحبتى * عساهم يحودوا بالرضا ويقبلوا
 بحقق يا مولاي كن عاذري فقد * وهى الجسم منى والفؤاد كابل
 فلا زلت في عز عظيم ورفعة * مدى الدهر ما أبدى العتاب خليل
 وكانت وفاة صاحب الترجمة في سنة خمس وثلاثين وألف

ملك الهند

(السلطان محمود) بن ابراهيم عادل شاه سلطان الدكن الملك الموفق الناصر
 لاشريعة كان ملكا كثيرا لفضل حسن التدبير صار في ولايته أحسن سيرة تولى
 الملك بعد وفاة والده وتوفي هو في سنة سبع وستين وألف وفي هذه السنة أصيب خرم
 شاه جهان ابن جهانكير شاه أكبر ملوك الهند بفالج عطله عن الحركة وحصل بين
 أولاده حروب كثيرة ولما أراد الله تعالى بالهند خيرا واحسانا وقدر ظهور العدل
 فيهم كرما وامتنانا أظهر في خافقها شمس السلطنة بلاريب وأثار في سماء
 سلطنتها أنوار بدور الملك السلطان أورنكزيب وطوى بساط اخوته وتنف
 حلهم ومزق وحرق نار المظلومين ليا سهم وخرق وقتل أخاه داراشكوه واقطعه
 هو وأصحابه وكان داراشكوه ذا ذوق وفطنة بهية وصفات مستحسنة إلا أنه في آخر عمره
 صارت سيرته مذمومة وأحدث مظالم كثيرة وقتل أخاه الثاني مراد بخش وفر محمد
 شجاع أخوه الثالث ولم يعرف أين ذهب وأورنكزيب بمن يوصف بالملك العادل
 الزاهد وبلغ من الزهد مبلغا أناف فيه على ابن آدم فانه مع سعة سلطانه يأكل في
 شهر رمضان رغيفا من خبز الشعير من كسب عينه ويعطى بالناس التراويح وله نعم
 بارة وخبرات دارة جدا وأمر من حين ولي السلطنة برفع المكوس والمظالم عن

المسلمين ونصب الجزية بعد أن لم تكن على الكفار وتم له ذلك مع أنه لم يتم لاحد من
اسلافه أخذ الجزية منهم لكثرتهم وتعلمهم على اقليم الهند وأقام فيها دولة العلم
وبالغ في تعظيم أهله وعظمت شوكته وفتح الفتوحات العظيمة وهو مع كثرة أعدائه
وقوتهم غير مبالي بهم مشغول بالعبادات وليس له في عصره من الملوك نظير في حسن
السيرة والخوف من الله تعالى والقيام بنصرة الدين رحمه الله تعالى

المجاهد الدمشقي

(محمود) بن أبي بكر الشهير بالمجاهد الشافعي الدمشقي نحوى الزمان وأديبه ومنطيق
الدوران وأرييه كان فاضلا كثيرا الاطلاع وافر الضلع والاتساع حلوا للنسكة
والصاحبة لطيف المكالمة والمخاطبة قرأ دمشق وحصل حتى برع في الفنون
العربية خصوصا الفوفاته كان فيه وحيدا وألف فيه حاشية على ابن عقيل
شرح الآلفية واستغل عليه جماعة وكان لا يتكلم الا معربا وفيه دعاية لطيفة ويؤثر
عنه في هذا الباب مفحكات عجيبة أعرضت عنها ابداءتها وكان ينظم الشعر فن
جيد شعره قوله

كُتبت كتيب وسعد العين يشهدلى * والدمع من ناظرى يشكولى الغرقا
وفي قوادى نيران مؤججة * كم سودت صحفا من خطه غسقا
شاكلت للبركت كتابى المداد به * وصار يهدنى لماعلا ورقا
مها فيا زمنى بيعتني صكبا * سامرتها وعيونى تشكى الارقا
كم بت أرنت فى روضات بهجتها * وأقطع الحزن سهلا فى الورى طرقا
كم عاب كل خليل بذاهائنا * منى لكل جهول نارا فأنحرقا
والله ما سهرت عيناى فى زمن * الا وكن ههنا الفقير والحرقا
لا تلحن واصبرن ان الاله اذا * أراد شيئا أنالا الرزق مندققا
لا تحسبن تسعى أنت نائله * ولا تلغ عليه صكان مارزقا
وأبذل الجهد لوطوعا فى أوامره * فليس يحجزه رزق وقد خلقا
ولا ترخص لاهل البغى رزقهم * ولا تلج لهم بابا بفى القلقا
واقبل بصيحة طامنا أسفت * حشاشتى ولسانى طامنا نطقا
وكانت وفاته فى سنة سبع وستين وألف

الباقى

(محمود) بن بركات بن محمد الملقب بنور الدين الباقى الدمشقي الفقيه الحنفي الواعظ
المتبحر فى الفقه كان كثيرا الاطلاع مؤلفا مجيدا احسن التفعيل للعبارات متقما

للسائل قرأ الفقه على شيخ الاسلام النجم الهنسي خطيب الاموى بدمشق ولازمه
مدة طويلة وتلذذه حتى برع في فقهه وحضر دروس البدر الغزوي وكان متدينا ثقة
صحيح الضبط صنف التصانيف المفيدة وانتشرت عنه منها شرحه على النقاية
وشرحه على ملتقى الاجر وتكملة لسان الحكام وتكملة البحر الرائق واختصر
البحر في مجلد وكان يختار في كتبه نقل المسائل الغريبة وملاك كتب كثيرة وكان
يتأجر فيها ويكتسب من ذلك مالا كثيرا ودرس بدمشق بعدة مدارس ومات وهو
مدرس بالمدرسة القيمرية البرانية وكان له بقعة تدريس بالجامع الاموى وكان يعظ
بالجامع المذكور بعد صلاة الجمعة وكانت وفاته في المحرم سنة ثلاث بعد الالف
قال البوريني في تاريخه نبته الى باق اقرية من قرى نابلس وهو ولد بدمشق وأطن
ان والده قدم من القرية المذكورة وسكن في محلة القيمرية بدمشق قال النجم
وكان والده من المعمرين أخبر عن نفسه أنه بلغ من العمر مائة وعشرين سنة وأنه
أدرك الحافظ ابن حجر العسقلاني وبعض مشايخه ولم يسلم لذلك العقلاء ومات
في سنة أربع وسبع وسبعين ونعماته

الفتيانى القدسي

(محمود) بن صلاح الدين بن أبي المكارم عيسى الفتياني القدسي من الفضلاء
الاجلاء أخذ عن محمد العلامة ابراهيم بن علاء الدين بن أحمد وعن الشيخ محمد
الحرثي والشيخ محمد العلي وكان زاهدا في الدين مالا زالا ولاوة القرآن لا يتخاط
أحد الا في المذاكرات وتولى امامة الخيرة واستمر الى أن توفي وكانت وفاته في المحرم
سنة ثلاث وأربعين وألف وبيت الفتياني بالقدس بيت علم وصلاح وابراهيم
المذكور من أجلاتهم المشهورين أخذ عن الرضائي الكبير وكان اماما بالخيرة
الشريعة وله مؤلفات عديدة منها تذكرة المشهورة على الاسنة والله أعلم

الحفيد الصالحى

(محمود) بن عبد الحميد المنعوت بنور الدين الحميدي الصالحى الحنبلى وهو سبط
شيخ الحنابلة الشيخ موسى الجاوى صاحب الاقتاع كان فاضلا فقهيا متمكنا
اشتغل بالعلم وسافر الى القاهرة لطلب العلم مع التجارة فأكرم مثواه خاله الشيخ
يحيى الجاوى واشتغل عنده في العلوم وقرأ عليه وعلى غيره وبرع ثم رجع الى
دمشق فلان ابن المتقار وانتسب اليه فمضى له في التباينة في القضاء فوليها بالصالحية
ثم بالسكرى وفضل على ابن التويكى لديانته ثم لما مات القاضي شمس الدين
سبط الرجس نقل الى مكانه بالسبب فتغيرت أطواره وتناول وتوسع في الدنيا

وأنشأ عقارات وعظم أمره وتقدم على الثواب لسنة ومدأ يديه وتصرفه مع
استحضاره لمساائل القضاء حتى كان يؤاخذ على غيره من الثواب من غير أهل
مذهبه وحصل عليه محنة أيام الحافظ أحمد باشا فأخذ منه مبلغا له صورة ثم جرت له
محنة أخرى في نيابة جركس محمد باشا وأخذ منه مالا أيضا غير أنه تلافى خاطره
ووقع في آخر الأمر بينه وبين القاضي يوسف بن كريم الدين ثم مرض وطال
مرضه من القهر ولما علم أنه لم يبق منه رجوى بذل مالا أقاضى القضاة بدمشق المولى
عبد الله بن محمود العباسي على أن يولي نيابة الباب لولده القاضي محمد فولاها يوما
واحدا ثم سعى السكر بمضى عند القاضي بأن يولي نيابة الباب للقاضي عبد
اللطيف بن الشيخ أحمد الوفاقي وأن يولي ابن الحميدى بالحكمة الكبرى مكان
القاضي عبد اللطيف ففعل ولم يتم للقاضي محمود مراده وكان المال الذي بذله
في مقابلة نيابة الباب صار في مقابلة نيابة الكبرى ولولم يقبله الضاع عليه المال
فبقي في حزنه وغيبته وقوى عليه المرض فأتته وفاته بعد أن أقعدشهورا وكانت
وفاته في يوم الجمعة سابع عشر جمادى الأولى سنة ثلاثين وألف ودفن بمقبرة
باب الصغير

مفتي الموصل

(محمود) بن عبد الله الموصل الحنفي مفتي الموصل ورئيسها المشهور وعند الخاص
والعام بالعلوم الشرعية والفنون العقلية ولد بالموصل وبه أنشأ واشتغل بالعلوم
وتفنن في علم النظر والكلام والحكمة وبرع في جميع ذلك ورحل إلى حلب وأقام
بها مدة وأخذ بها عن النجم الخلفاوى وإبراهيم الكردي وأبي الوفا العرضي
والجمال البابوي وغيرهم وأجازوه ورجع إلى بلده ومكث مدة ورحل إلى الديار
الرومية وخطى عند الصدر الأفاضل وبقية كبرائهم وأخذ عن جمعها وولى قضاء
بلده الموصل ورجع إليها وأقام بها يشتغل بأقراء العلوم وتخرج به جماعة وكانت
المساائل المشككة ترد عليه فيجيب عنها بأحسن جواب وأتقن خطاب وكان عارفا
بالعربية والفارسية والتركية وله تصانيف منها حاشية على التلويح وحاشية
على اليباوى ونظم حسن وكان سهلا ذاهبا متينا وقويا وبقين صادق اللهمة
موالبا على السن النبوية والتواضل الشرعية حسن السمعة رفيق القلب كامل
العقل معتقدا للسادة الصوفية وجمع في ستة أشهر عثمانين وألف وأخذ عنه
جماعة بالحرمين منهم صاحب القاضل الأديب والكامل الأريب الشيخ مصطفى

ابن فتح الله وطلب منه أن يميزه فأجابته بديهة بقوله
 اني أجزت المصطفى القتي بما * أرويه من أشياخ أهل الموصل
 ومحقق أهل العراق وخلق * والروم والشهاب أكرم منزل
 وبكل ما ألقته ونظمته * ونقلته عن كل عذب النهل
 وبما يطول اذا ذكرت جميعه * بل بعضه فكما بقي بالافضل
 أغنى البخاري الصحيح ومثلي * وبقية الست الشهيرة فاقضل
 عن شيخنا العرضي وهو أبو الوفا * عن عالم الشهاب الامام الافضل
 عمر أبيه عن أبيه ذي النقي * عبد الوهاب عن الشيخ الولي
 زكريا عن حافظ الدنيا شهاب الدين أحمد بن سيدنا علي
 العقلاقي الحافظ الخبر الذي * ينهي اليه كل ذي سند على
 وجميع ما يرويه في فهرسته * الطلبة فيه تجده ثمه وادعى
 ولما رجع من الحج توفي بحلب ودفن بها وكانت وفاته في سنة اثنتين وثمانين وألف
 عن ثلاث وثمانين سنة تقريبا

اليوني

(محمود) بن محمد بن محمد بن حسن الباني ثم الحلبي المعروف بابن اليوني العفوي
 الشافعي الشيخ أبو الثناء نور الدين الامام العالم المقرئ المحدث من صرف عمره
 في العلم تعلم وتعلما وتأسف جرحه أبي اليسر محمد اليوني امام الحجازية بحلب
 لوفاته والده وهو صغير ثم حفظ القرآن وقرأ السبعة على الشيخ الضرير ابراهيم
 القساوي ثم قرأ على الشيخ الامام عبد الوهاب العرضي في المهاج الفرعي ثم على
 الشيخ عبد القادر التكريري حصة في الارشاد لابن المقرئ ولازم الرضي بن
 الحنبلي كثيرا فقرأ عليه وسمع منه وحضر دروسه طر في النهار واستفاد منه وترقى
 على يده وأخذ عنه مع العلوم العقلية والتقليدية الحديث وعن أبيه البرهان الحنبلي
 صهيبي البخاري ومسلم اجازة في مرض البرهان وعن الشيخ الموفق شيخ الشيوخ
 الكتب الستة اجازة وكتب استدعاء الى مصر ودمشق فكتب له محدثهما
 وعلماهما ولما ج في سنة أربع وستين وتسعمائة اجتمع بعالم الحجاز الشهاب أحمد
 ابن حجر الهيتمي وكتب له اجازة طماننة بالافتاء والتدريس ولم يجتمع به الا أيام الحج
 فقط فانه لم يجاور ثم عاد الى حلب وقد فضل في حياة شيخه ابن الحنبلي فكان يدرس
 في زمانه وكان ابن الحنبلي يحله وأخذ عنه جمع كثير منهم شيخ حلب عمر العرضي

وذكره في تاريخه وذكر مقره وأنه عليه قال ثم اشتغل بخويزة نفسه وجلس في بيته
وعمره ابراهيم باشا جاعه الذي يجانب داره وجعل فيه خطبة وبعث له منارة
وانقطع فيه ولم يخرج الا للعمام حالة الاحتياج اليه وأقبل الناس عليه يشنون عليه
وينسبون اليه الصلاح ويصفونه بالانقطاع وثقل سمعه وضعف بصره واشتغل
بمجرد تلاوة القرآن والاشتغال بمصالح عياله وكف الجوارح وبالحلة فهو رجل صالح
فاضل لاشك في ذلك (قال النجم) في ترجمته بعد أن قال شيخنا وكان يحفظ القرآن
العظيم حفظا متينا مع التجويد والاتقان فيه مع تبحره في النحو والصرف والمعاني
والبيان والمنطق والهيئة والتفسير والفقه والاصول ومعارف الصوفية وكان
إذا تكلم في فن من العلوم يقول سامعه لا يحسن غيره وكان مع ذلك يظهر له كشف
في مجله واشراق على قلوب جلسائه قدم علينا دمشق فاصدا الحج على طريق مصر
في سادس عشر جمادى الآخرة سنة سبع بعد الالف وأخبر أنه أخذ العلم أيضا
من ملا معلم الدين اللاروي وسمع الحديث من الشيخ برهان الدين العمادى وأجازه
الشيخ نجم الدين الغيطى مكاتبة قال وحضر درسى بالجامع الاموى تجاه سبيل يحيى
عليه السلام عشية في أثناء رجب هو وجماعته وشيخنا القاضي محب الدين ثم ذهبوا
لضيافتي وحضر واعندى ليلة كلمة كانت ليلة مشهودة وخطرت لي ليلة النصف
من رجب أن أستجيزه بالاقفاء والتدريس فلما أصبحت ذهبت لزيارته وكان نزل
بالعادية الصغرى داخل دمشق فرأيت أنه قد كتب لي اجازة بالاقفاء والتدريس
ودفعها الي وكان يقابل من يأتي للسلام عليه بالباشة والاقبال ويبادر الى اسمعاع
الحديث المسلسل بالاقوية وكان من افراد الدهر عليه جلاله العلم وأجته الفضل
ونورانية العبادة يتوقد وجهه نورا ويشهد له من رآه أنه من العلماء العاملين
والاولياء الصالحين ومن شعره وهو مما تلقناه عنه وأجازه وكان حصل له مرض
حين تم له ستون سنة من عمره فقال

لما وعصحت بغاية الستين * جافيت كل دنية في الدين
وبذلت جهدي في العلوم ونشرها * للعاملين بها اليوم الدين
ومنه أيضا

اقنع بما لا بد منه وكف عما قديدا مما عليه الناس
واذا كففت عن الذي قترابه * ذهبت همومك والعناء والبأس

ومنه ربيع قواى من ستين قدعفا * والحب أبذل الوصال بالحقا
والدمع من أجفان هينى وكفا * فحسى الله تعالى وكفى
قال ورواينا أنه لم يسمع الا بسمع الاباسماع في أذنه وقال من نعم الله تعالى على هذا
الطرش فاني لا أسمع غيبة ولا غيرها الا أني أسمع قراءة القرآن اذا قرئ عندي
وبالجملة كان من أفراد العصر والمجوبة من أعاجيب الدهر ثم ذكر سنده في الحديث
المسلل بالاولية وعقبه بقوله ثم انه سافر في أوخر رجب المذكور من دمشق الى
مصر فبات بها في رمضان أو بعده قال العرضي في سؤال سنة سبع المذكورة قال
النجم وحضر جنازته والصلاة عليه فاضى قضاء مصر اذ الشيخ بن زكريا قال
النجم محمد ثمانته امه لما ورد حلب مع أبيه زكريا حاجين اجتمع بشيخنا صاحب
الترجمة وقال له زالك ان شاء الله فاضيا بحلب ثم بمصر قال فلما ولت حلب كنت
أعتقد الشيخ وأنا قول كلامه ثم بمصر ثم تكون فاضيا بمصر ولم أتخفق أن المعطوف
متعلقا مع المعطوف عليه في حكم واحد تعقله الرؤية فلما ولت قضاء مصر زاد
اعتقادي في الشيخ على التأويل المذكور حتى تحققت ذلك الآن حين رأي الشيخ
فاضيا بمصر قبل موته وظهر لي صدق كشف الشيخ رحمه الله تعالى

العدوى الزوكرارى

(محمود) بن محمد بن محمد بن موسى بن عيسى بن ابراهيم العدوى القاضى نور الدين
الصالحى الشافعى المعروف بالزوكارى قرأ على المنه الأسد والشمس بن المنقار
في العربية وغيرها وكان من أصلح التواب في وقته وكان عزل مدة وولى مكانه
القاضى عبد اللطيف بن الجاني ثم لسانات ابن الجاني ردت اليه التولية فبقى نائباً
الى أن مات ليلة الاثنين ثاني ذى الحجة سنة اثنين وثلاثين وألف ودفن بسفح قاسيون
وكان قاضى القضاة بدمشق المولى عبد الله بن محمود العباسي قد عزل قبل موته
فبقيت نيابة الباب معطلة حتى دخل المولى أبو سعيد فولاها القاضى بدر الدين
حسن الموصلى فولها بعد أن جلس على سجادة الصوفية مكان أخيه الشيخ
عبد الرحمن ستين والله أعلم

قره جلي زاده

(محمود) بن محمد أبو الفضل قاضى العسكر الشهير بقره جلي زاده الصدر الكبير
والبحر القزير عديم النظير والبديل قعيد التيل والعديل صاحب مكارم
الاخلاق المشهور بكرم القلم في الآفاق حصل من الفضل والافضال وجمع
المال والتوال ما لا يمكن وصفه وعده ولا يتصور ضبطه وحده وهو من بيت

قديم كبير بين الانام شهير لازم من شيخ الاسلام أبي الميامن ثم حج في خدمة والده قاضي العسكر في سنة ثمان وعشرين وألف ثم تدرج في المدارس حتى وصل الى المدرسة السلمانية وولى قضاء ينكي شهر ثم قضاء مكة المكرمة وقدم الى دمشق في سنة أربع وثلاثين وألف ونقل الى قضاء دمشق وهو لم يخرج منها وكان ابتداء توليته نهار الثلاثاء اربع عشر شوال من هذه السنة وكان في قضائه معتدلا ملاطفا وشاهدا منه فضلا دمشق رعايته وابقبالا وودحه شعراؤها بالقصائد النفيسة منهم أحمد بن شاهين فانه مدحه بقصيدة مطلعها هذا

نسجت ما كذا ربيع برودا * واقتت صاغة التسميم عقودا
تلك تكو بها الرياض وهذى * لتحلى القصور جيد الجيدا
سلبت في الخريف عقدا وبردا * فكساها الربيع منه برودا
فكان الرياض حين أبانت * خفرات أنت ترى الخلدودا
وتنت ملد القصور نخلنا * أنها خرّ دأملت قدودا
ورأينا أكمة التور ترهى * فاجتلبنا من الكعاب النودا
حاكت الريح في الجدول درعا * محكم التسميم سادغما سرودا
خادمت برهة سليمان في الملك * فخاكي صنيعها داودا
أثقت صنعة اللبوس فضاهت * بنسج المياه درعا جديدا
فتأمل ترى الخمائل غيدا * نظمت في الخمر منها القريدا
ما شككنا أن الرياض جنان الخلد * حسنا أن لو نساوت خلودا
واذا ما أردت تخطي بروض * دائم البشر يمن محمودا
خلق يلب الرياض ذكاهها * ويدنسب السحاب الجودا
وسجيا كانها الزهر فارغب * عن شذا الزهر والطين المزيدا
انما الفضل في الانام لولي * همه أن يفيدا أو يستفيدا
عالم وابن عالم فتأمل * كيف ذا الشبل راح يقفوا الاسودا
متع الله سيدى بآييه * ليرى منك والدا وحفيدا
والدا خزنة أم المجد أضهى * والدا جاء بالاعلا مولودا
الى أن قال فيها

يا ابن قاضي العساكر الغر معا * لنظام كالدر جاء نصيدا

بهجة الشعر في التشيد وهذي * قصتي كلها ترين التشيد
كل ترأني وقد أردت مديحا * فيلبار وبق المديح سديدا
وابق للدهر نصرة ودرء * ما غدا العيش في حال رغيدا
ليلة نختليه ليلة قدر * وكذا اليوم مهرجانا وعيدا

ثم نقل الى قضاء مصر ثم ولي قضاء قسطنطينية في رابع صفر سنة أربع وأربعين
ثم ولي قضاء العسكر بأناطولى سنة خمس وأربعين ثم عزل ووجهت اليه رتبة قضاء
روم ابلى ثم ولي قضاء روم ابلى في شهر ربيع الاول سنة سبع وخمسين واتفق أنه ولي
زوج ابنته المولى حسين الشهير بالخوجه قضاء أناطولى وكان السلطان ابراهيم مقبلا
عليها فاقعة على مدارتها الاتفاق وكان صاحب الترجمة كريم الطبع جدا
كما ذكرت فبسبب ذلك أدخل في طريق الموالى أجنب وغاهم فقتل بذلك الابتذال
ودخول الاسافل والاندال ثم عزل وأنشده أديب الزمان الامير منجك يوم عزله
هذه الايات

يا ابن الكرام الالى شادت عزائمهم * بيتا جليلا كبيت الله نعرفه
أنت الكبير الذى لا عزل ينقصه * قدرا ولا نسب العالى يشرفه
ولو سعى جهده المعروف مختبرا * لم يلف غيرك فى الدنيا فائده
عيد نعمائك لا يخشون من سرف * ان أتلف الدهر شيئا أنت تحلفه

ثم أعيد الى قضاء روم ابلى وعمر مدرسة لطيفة بالقرب من جامع الشهزاده
بقسطنطينية وصرف عليها مالا جريلا وكان ذا حلم وأناة وتواضع لا يعرف الغضب
محببا بالطبع لابناء العرب وكان ينظم الشعر العربى ومن شعره وقفت له على
هذين البيتين كتبهما على ديوان بخط العناياتى وهما

لأ الحمد اللهم فى كل أوقاتي * بمنك لطفالم يزل بالعناياتى
على أتنى ما زلت أشكر نعمة * بقلبك ديوان بخط العناياتى

وكانت وفاته فى سنة ثلاث وستين وألف ودفن بمدرسته التى أنشأها رحمه الله تعالى

(محمود) بن يونس بن يوسف الملقب شرف الدين الخطيب الطبيب رئيس الاطباء
وخطيب الخطباء بمشق الشهير بالحكيم الاعرج الحنفى المشهور قرأ فى الفقه على
الشيخ عبد الوهاب خطيب الجامع الاموى وفى الطب على أبيه وفى القراءات
والفجوى على الشهاب الطبي وولى امامة المقصورة بالاموى سنتين ثم فرغ عنها

ابن يونس الطبيب

للشيخ ناصر الدين الرملی الآتي ذكره ان شاء الله تعالى وولى خطابة الاموى شركة
 الشيخ يحيى البهنسى ثم جاء بحكم سلطاني أن لا يخطب العبدین الا هو ثم تفرغ آخر
 الامر عن شطر الخطابة لشرى به الشيخ يحيى المذكور ورج في سنة سبع وتسعين
 وتسعمائة فأخذ عن عالم مكة الشهاب أحمد بن حجر الهيثمي وعن الشيخ عبد الرحمن
 ابن فهد وغيرهما ودرس بالحنفية وبالجمعية وكان يستلف أجورا وفاقها ما وكان
 له تذيير وسوء تذيير في معيشته وعلى كل حال فقد كان مذموم السيرة معروفا بالكب
 والخبلاء وكان يجرى على الفتوى مع أنه كان يقصر عن رتبها ووقفت له بحجة بسب
 قضا الخوف عليه بسبها قاضى القضاة المولى مصطفى بن بستان ورد عليه الفاضل
 أحمد بن اسكندر أحد جماعه القاضى المذكور في رسالة قرط عليها علماء ذلك الزمان
 منهم السيد محمد بن خصيب وتقدم تخرجه ومنهم البورني ومن جملة ما قاله
 في تخرجه وقد وقفت على هذه الرسالة وقوف واثق على مراتع عذرا وأجلت
 طرف طرفي في مضمار بلاغتها الجالة ابن عباد لحظه في مراتع الزهرا

ونادتها والليل مرخ ستوره * كأتى جميل زار ربيع شينة

فازلت أعترف من حياتها وأتطف من رياضها ورايعها غيث الادب الذى
 انسجم ناعلا عنها الفخاء العرب ما برزى بلامية العجم فالت الله درمواها فالت قد فح
 من البلاغة بابامة فلا ومن صحاح ألفاظه لاهل الادب مجمل ومفصلا يسد
 أنها ترجمت عن أو صاف صادقة على موصوف وحدثت عن اقران من هو
 بالمشكر معروف فتعجبت من بعد المبنى عنه مع قرب المعنى وأفكرت في كمال
 يتجمع مع النقص في منزل ومغنى فقلت أما الاوصاف فانها عليه صادقة
 وأما الالفاظ فانها بفضيلته غير لائقه فقلت أن ذلك كما يحكى عن أبي زيد الذى
 كان تعارجه لى كيد وصيد ومن أين هذه التراكيب لمن انحلت تركيه واختل
 ما بين أهل الكمال ترتيبه ولعمري لقد حدثت عنه لسان الرسالة نوعي من الكثير
 قليلا واختصر في ايضاح بيانه والمنت يحتمل شرحا طويلا على أن في اعتذار
 المؤلف عن هدم التكثير مندوحة بقوله والقطرة تنى عن الغدير اعلا ما بأن
 البعرة تدل على البعير اشارة الى وقوف السقطات وكثرة الخنازى والجهالات
 فمن ذلك روايته الحديث من غير معرفة كلام العرب ودخوله في قوله صلى الله عليه
 وسلم من كذب هذا مع عدم الاجازة المأخوذة لرواية الحديث لا في زمته السابق

ولا في وقته الحذيث ومنها أنه يدعى الوعظ وليس متعظا ومنها ما دأبته على اغتياث
 من شماله أئدى من عينه وغته ما زال أنفع من سمينه فالى متى تعرض الاعراض
 السليمة وهلا اشتغل باحواله الحائلة السقيمة ليت شعري أى باب من الزلل
 ما دخل اليه وأى نوع من الخلل ما أقام عاكفا عليه على أنه من يقناب من
 المذمة سليم خالص وما زال يتمثل بقول الشاعر (واذا أتت مذمتي من ناقص)
 ومنها جلوسه مع عنقة لم تحنكم التجارب ولم يزيدوا في الفضل على صبيان
 المكاتب موهما أنه انتظم في سلك الافاضل تخيلا أنه ورد من مياه الفضل
 أعذب المناهل فما خرا بالاشعار التي لو أنصف دفعها الى أهلها ولما تكلف من
 غير انتفاع بها مشقة حملها فهو جالس بين القبور طالبا للزلال أو كلهوف الى
 الورد قانعا بالآل عن الزلال

واذا ما خلا الجبان بأرض * طلب الطعن وحده والزلال
 ومنها أنه يشمخ بأنفه على عصاة هم جمال الاتام ويبتلهم تقطر اللبالي والايام
 مع حقارة متاعه وقصر باعه في الله الجب بمن سقط عن مرتبة الطلب كيف
 يترقى الى معالي الرتب

ما لمن ينصب الجبائل أرضا * ثم يرجو بأن يصيد الهللا
 فيأثم التناكب عن طريق الصواب المذهب في غيره مذاهب أولى الالباب
 ويحل الى متى تنوكا على العكاز وتدعى بين الناس أنتم من أهل البراز ويك
 هلا وقت في مجازك وما تعديت من حقيقة الى مجازك

ومن جهلت نفسه قدره * رأى غيره منه ما لا يرى
 ولعمري لقد كاذبك أن يروج وقربت على عرجك من العروج لكن قبض
 الله لك ناقدا بصيرا وعالم كمالا خيرا فأظهر عوارك الذي كنت تخفيه وأبدى
 من حالك ما لم تكن تبديه وذلك علامة المحققين بلا نزاع وخاتمة المدققين من غير
 دفاع هو من أقول فيه من غير شك ولا تمويه

هذا الهام الذي من عر سطوته * أمسى الذي رام ظلم الخلق مبتدلا
 هذا الذي مذبذبا في الشام صاخها * كف السرور وعنها لهم قدر حلا
 قاضي القضاة ابن بستان الذي شملت * مواطف الفضل منه السهل والجبلا
 قد انجلت عنده كل الامور كما * هن البرايا ظلام الظالمين جبلا
 من در منطقة أو نور طلعت * طول الزمان يحلى السمع والمقلا

انتهى قال النجم وكان حسن الصوت الا انه كان يلحن في قراءة ويطرب في خطبة
ويطيل بسبب ذلك وكان الناس يفتونونه ويسميونه بسبب التطويل وكان يلبس
عمامة كبيرة مكورة وله عرج وقصر وهو مع ذلك يتجشرو ويتخذ غلاما امرءا من أبناء
الناس عشي خلفه ويربما يلتفت ويحاط به في الطريق وكل منهما يرقل في زينة
وكان يعرف التركية واذ انكلم بها تنجح ازراء بأبناء العرب وهو ليس الا منهم
وكانت فضيلته جزئية الا أن جرائمه كايمة وكان اختل خراجه مدة تقرب من سنتين
وحصل له طرف من الفالج ثم مات فجاءه يوم الاثنين سابع وعشر شعبان سنة
ثمان بعد الالف ودفن بمقبرة باب الصغير

الاسكندري

(الشيخ محمود) الاسكندري قطب الاقطاب ومظهر فيوضات رب الارباب مهدي
الزمان ومرشد العصر والاولان

هو الدين والدنيا هو اللفظ والمعنى * هو الغاية القصوى هو الذروة العليا
أصله من بلدة سوري حصار ولد بها ثم زعم التحصيل الى ان برع ونظم الشعر وكان
يتخلص على عادتهم به داني وخرج من بلده الى قسطنطينية فوصل الى ناظر زاده
وتلكه فلما تمت عمارة مدرسة السلطان التي يادرنه وجهت ابتداء لاستاذ
المدكور فصار به امعيدا في سنة ثمان وسبعين وتسعمائة ولازم منه ولما ولي قضاء
الشام ومصر كان في صحبته وولى به ما بعض النيات ثم في المحرم سنة ثمانين
وتسعمائة أعطى المدرسة الفرهادية ببروسه وولى به اياها الجامع العتيق فاتفق
انه عزر بعض الصلحاء الامر دعا الى ذلك فرأى في تلك الليلة في منامه كانه جى به
للفرجة على جهنم فرأى فيها أناسا كان يظن انهم لكثرة صلاحهم في صدر الجنة
ومنهم أستاذ ناظر زاده وكان اسمه رمضان وكان مشهورا بالديانة والاستقامة فتأثر
من هذه الرؤيا ولم يخرج عليه النهار الا وقد باع جميع ما عده كونه وترك الديانة
والمدرسة وذهب الى الشيخ انقاده المشهور وأخذ عنه وجد كثيرا وكان يلزم
الرياضة ويبالغ فيها الى النهاية حتى عنه انه قال كان بعض أحياء الاستاذ قد مات
فرأى به بعد مدة في عالم البقعة وهو خارج من باب الشيخ فسلمت عليه وسلم على
ثم دخلت الى الشيخ وأخبرته بذلك وقلت له أهذا غلط خيال أو واقعة منام فقال لي
يا ولدي قد قويت روحك بالريضة فأرأيت من آثارها وأنا كنت أيام رياضي
اذا دخلت السوق أحيانا أرى من الاموات أكثر مما أرى من الاحياء (قلت)

وقد نقل الشيخ محمود صاحب الترجمة روح الله تعالى روحه في رسالة له سماها بجامع الفضائل ان بعض أهل السلوك اذا تصفى يرى الموقى عيانا وعن بعض الفقهاء قال كنت في بداية سلوكني بيروسة المحروسة وكان يجلسنا رجل مؤذن بجامع مولانا القنارى فأت ذلك المؤذن ومضى عليه ايام كثيرة وذهبت الى شيخني قدس سره بعد صلاة الصبح فلقيت المؤذن المذكور في الطريق ومعه شخص آخر لا أعرفه وكان الشيخ ينزل علينا فسلمت ومضيت ثم ذكرت القصة للشيخ فقال هذا بسبب رياقتك يا اما وكانت رياقتي خبز اياك يا شيخ قال الشيخ قدس سره قد لقيت انا بعض الموقى في سكة زقاق المسكن بيروسة المحروسة ورأيت انا الفقيه في اجازة القطب الرباني الشيخ منصور المحلى نزول الصابونية اجاز بها بعض الفضلاء عند ما ذكر اشيائهم الذين أخذ عنهم قال ومنهم وهو أولاهم صاحب الدين المتين الذي اشتهر انه يقرى الجن الشيخ يس المالكى ومن أعجب ما سمعت منه انه قال جاء تى أمى في المنام وقالت لى يا بس فى خاطرى شىء براسود فأخذت لها شبرا ووضعت تحت رأسى فجاءت وأخذته ومما سمعته منه أيضا انه قال خربت يوما بالسوق فرأيت فلانا الملبى واقفا على الحمام فقلت له ما الذى أوقفك هنا فقال فلانة جاءت البارحة وأنا اشتري لها الحماطة فجعلنا وامثال هذا كثير (عودا الى ثقة الترجمة) ولما اكمل الشيخ محمود الطريق على شيخه المذكور ورد الى اسكدار واختار الإقامة بها ثم في جمادى الآخرة سنة اثنتين بعد الاف اعطى الوعظ والتذكية والتحديث والتفسير بجامع السلطان محمد بعد وفاة الشيخ معيد دده وفى المحرم سنة سبع وألف زيله من الوقف المزبور مائة عثمانى كل يوم ولما أتم حجارة الجامع الذى بناه براؤيته التى باسكدار اختار هو ان يكون خطيبا فيه وتفرغ عن وعظ جامع السلطان محمد بعد المسافة وطلب وعظا بجامع مهر وماه الذى باسكدار فى يوم الخميس فأعطيه وكان يعظ به الى أن مات ولما أتم السلطان أحمد جامع فى سنة ست وعشرين وألف فوض اليه فيه وعظا فى نهار الاثنين فكان يعظ فيه وكان معتقدا للسلطان أحمد يعظمه كثيرا ولا يصدر الا عن رأيه ووقع له معه مكشفات وحكايات تؤثر عنه فى ذلك ما يذكر ان السلطان ذهب هو وبعض خواصه الى أحد المنتزهات باسكدار وطلب للحمامشوايخى باللحم وحفر له حفيرة وشوى بحضرته فلما أراد تناول منه حضر الشيخ محمود ونهاه من تناول شىء منه وقال له انه كان يجنبه حمية وقد احترقت وسرى

سجها الى القسم وأمر باتساء قطعة لحم الى كلب هناك فلما أكلها مات ثم حفروا
المكان فراء آثار الحية كما أخبر وحكى أن السلطان كان عزل أحد وزراءه العظام
وارسل ختم الوزارة الى وزير كان مقبلا باسكدار ففرق الرسول ومعه الخاتم فلما
بلغ السلطان ذلك توجه الى الشيخ محمود وذكر له الامر فكان جوابه أنه كشف
المجاداة وناول الخاتم من تحتها ومن اللطائف التي تنقل عنه أنه قال له السلطان
المذكور بلغني أنك صرت في ابتداء أمرك نائبا فقال نعم صرت نائبا في عدة بلاد
ولم أدر أن أحد اوضع لي نقطة يشير الى سلامته من ادناس الثيابات ثم وضعت
أنا لنفسى نقطة فصرت نائبا بعد ان كنت نائبا وحكى السيد الفاضل الاديبي
ابن هجر العسكري الحموي قال كنت رحلت في ايام الصبا الى الروم وكنت قليل
الجدوى فاذا احضرت الى شيء من قسم الماء كول أخذته من هندأرباه فيجتمع لهم
في ذمتي حصه من المال وكنت أردمورد الشيخ محمود الاسكداري فيعطيني نفقة
من عنده فاذا أدبت ما يكون علي لا يبقى علي ولا لي شيء ويأتي المبلغ رأسا برأس وله
غير ذلك نوادر وأخبار ومن آثاره الشريفة بحال سيره كان يحضرها قريه
التمام وله الرسالة التي سماها جامع الفضائل وقامع الرذائل وله رسائل كثيرة
ودوان شعر منظوم ومنثور والهيئات وكل ذلك مشهور ومتداول عند الروم وكانت
وفاته في سنة ثمان وثلاثين وألف ودفن بالتربة التي أعدها لنفسه في جوار زاوية
باسكدار واستقر مكانه بالزاوية خليفته الاستاذ الكامل النير الخاير الصالح
سعيه الشيخ محمود الشهير بغفوري وكان من العلماء الكمل وفضله وزهده أشهر من
من ان يذكر وكان شاعرا منطوبا له شعر سائر وولى الوعظ بجامع السلطان محمد
واعتقده جل الناس وبالجملة فهو من خير صلحاء وقته وكانت وفاته بعد السبعين
وألف ودفن بتربة شيخه باسكدار رحمهما الله تعالى

العسكري

(الذلا محمود) الكردي نزيل دمشق وأعلم العلماء المحققين بها الاستاذ العلامة
المحقق المدقق كان أعجوبة الزمان في التصلع من العلوم والاستحضار العجيب وقوة
الحافظة التي لم تشهد في غيره من أبناء جنسه فانه كان كثيرا ما يقرأ عليه الكتب
المطولة فاذا تحف شي من عباراتها أملاها كلها وكثيرا ما يوثق بنسخ مصححة
فيطابقها ما يسرده من غير روية ولا فكر وقد أقام دمشق نحو ستين سنة منهم كما
على اقراء العلوم وأكثر قراءته لكتب الاعاجم وهو أول من عرف طلبية الشام

تلك الكتب وقواهم على قراءتها واقرائهم ومنه انفتح باب التحقيق في دمشق هكذا
 سمعنا مشايخنا يقولون وكان نفسه مباركا وكان في غاية الصلاح والزهد والتغفل
 والتواضع واقام هذه المدة ساكنا بالقرب من المدرسة الجتمقية ولم يحصل له من
 من الوظائف والمعاليم الا الزر القليل وكان اذا اتم المدرس وتوجه نحو بيته يسأل
 عن البيت من يلقاه لتغفله وأما فيما يتعلق بالعلم فكان أبلغ مستحضر سمع وهذه
 كرامته بلا شك ولا مرية وكان اذا سئل عن عمره يقول مائة وخمسة وثلاثون طنا
 ومائة وخمسة وعشرون قطعا ولما ورد دمشق كان في عدد اذ أساندة الاركان
 المتبحرين كالخلفاء وأضرابه وحكى المولى المحقق محمد الكردي الشهير بملاحبي
 قاضي قضاة الشام أن صاحب الترجمة كان في اشداء أمره أجل من فوه بقدره
 بين المحققين وكان في أيام اشتغاله مشارا اليه وغالب المشايخ يلزمون طلبتهم
 بالتمنله والاخذ عنه ويقولون انه فهامة الزمان وملاحبي المذكور أحد من أخذ
 عنه ولما ورد الشام قاضيا كان يعظمه ويحله وأكثر الفضلاء المشهورين بدمشق
 أخذوا عنه واتفقوا به أهلهم شيخنا العلامة ابراهيم بن منصور القفال وسيدنا
 الفضال أبو الصفا محمد بن أيوب ومشايخنا الاجلاء عبد القادر بن عبد الهادي
 وعثمان بن محمود المعبد واسماعيل بن علي الحائلي وغيرهم عن ليحصى وكانت وفاته
 في سنة أربع وسبعين وألف ودفن بمقبرة باب الفراء بس رحمة الله تعالى

البصير الصالحى

(محمود) البصير الصالحى الدمشقى الشافعى شيخنا الفاضل الذكى الفطن نادرة
 الزمن وأعجوبة الوقت والطروقة الدوران كان في الفضل سابقا لا يملك عنه
 وفي الذكاء فارسا لا يشق ميدانه وله جمعية نوادر وفنون لا تحوم حواها الاوهام
 والظنون قرأ بدمشق على الجلة من المشايخ منهم شيخنا العلامة ابراهيم القفال وبه
 تخرج وتقتن فقرأ عليه العربية والمعاني والمنطق وأخذ الزايات عن الشيخ
 رجب بن حسين والالهيات عن المنلا شريف الكردي وثقه على جماعة
 وناظره وبحث وسمع الكثير وضبط وكان قوى الحافظة جيد الفكرة كثير
 التدبر للشكالات جوال الطبع في المساحات وقد انتفع به بعض الاخوان
 وأخذت أنا عنه المنطق والهندسة والكلام وكان هولاء أخذ الهندسة احتال
 على ضبط أشكالها بما تامل من شمع على كان يثقلها استاذة الشيخ رجب المذكور
 فضبطها ضبطا قويا فلما قرأت الهندسة عليه كنت أعجب من تصويره الاشكال

كما أخذها عن أستاذة وكان يقول إذا برز الشكل الذي اصطنعه فليقابل
الشكل الذي في الكتاب وصرف جهده في شرحه على تهذيب المنطق ومات
ولم يكمله ثم اعتنى بعلم الطب ولزم التجربات ومذاكرة كنه مع رئيس الأطباء
بدمشق يوسف الطرابلسي حتى تمهر فيه جدا ثم ملّ الأقامة بدمشق لقلته ذات يده
ولعدم وظيفة يحصل منها نفقته فسافر إلى الروم فتعرف بأكبر الدولة واشتهر فيها
بينهم بالحدق والفهم ولم يزل يتدرّج حتى وصل إلى مصاحب السلطان مصطفى
باشا فقرر به إليه وأحبه واعتمد عليه في أمر مرضه وأمر جثة حواشيته فقال
الخطوة السابعة بسبب تقرر به إليه وساعده الحظ فانتقلت المدرسة السامية
البرانية بدمشق عن الشيخ علي بن سعود الغزي فطلبها فوجهت إليه ولكنه
أسرع إليه مرض السل واستحكم فيه فلم يقم له قرار بأدائه دون أن شذرحه إلى
قسطنطينية فتأثر من الحركة العنيفة وأدركه الاجل لدى وصوله إلى قسطنطينية
وكانت وفاته في سنة أربع وثمانين وألف رحمه الله

قاضي الشام

(محمود) قاضي القضاة بدمشق ولها في غرة رجب سنة ست وتسعين وألف بعد
أن كان ولي قبلها قضاء بنيكي شهر ودخل دمشق في عاشر رجب وكان مشهورا
بالفضل في الروم وأعرفه وهو يشار إليه بينهم في التجول بالمناظرات إلا أنه عند
قدمته إلى الشام رأيته قد اختلط وتعاورت جسمه أمراض مهولة ضاقت بسببها
حظيره وكان مشوه الخلقة بشدي اللسان قليل التدبير وليس عنده شيء يمتنع بل
مهما خطر في باله ولو كان مستحيلة عادة كان عنده سهلا حكى لي بعض الإخوان
أنه تشاجر هو وابن زوجته قترافعا إليه ومراد الحاكم أن يعتزل هو وزوجته
عن ابن الزوجة ليبت مستقلا إذا البيت الذي يسكنونه بيت ابن الزوجة فلما قصا
على القاضي القصة قال للرجل أين تسكن فقال في بيت هذا يعني ابن زوجته فقال
ومن يصرف على البيت قال أنا قال إذا أنت صاحب البيت وذالاح له فيه وأمره
باخراجه من البيت وجرى في زمانه أن شخصا من جند الشام سب شريفا وأحضر
لديه وادعى عليه بمعضر عام من العلماء والعسكر أنه سب الشريف وتجاوزوا إلى
آبائه وحصل في القضية أغراض فاعدة نشأت عن تمور صاحب الترجمة وعدم تدبره
وأدى أمره إلى أن عرض في أناس من متعيني الجنود حبسوا في قلعة دمشق مدة إلى
أن ورد أمر بإطلاقهم ولم يحكم في القضية بشيء وكانت هذه القضية مبيدًا ظهور

الجند الشامي وتخزيهم ولم يزل جاشهم يقوى شيئا فشيئا الى أن يدر منهم جماعة
حزرة باشا ومصادمته كاذكرناه مفصلا في ترجمة صالح بن عبد النبي بن صدقة ثم عزل
صاحب الترجمة عن القضاء في أثر القصة وسافر الى الروم فلم تطل مدة حياته بها
وتوفي سنة سبع وتسعين وألف بقسطنطينية والله أعلم

ابن خير الدين الرملي

(محيي الدين) بن خير الدين بن أحمد بن نور الدين بن علي بن زين الدين بن عبد
الوهاب الابوي العليمي الفاروق الرملي الفقيه الحنفي العالم في العالم وقد تقدم
أبو شيخ الحنفية وبركة الشام في عصره ومحيي الدين هذا ولد بالرملة وبها نشأ وقرأ
على والده وعلى الشيخ أبي الوفا بن موسى القبي الحنفي والشيخ ابراهيم الشبلي الحنفي
الرمليين وأخذ الفرائض والحساب عن الشيخ زين العابدين المصري القريضي
النفوي شارح الرحبية قدم عليهم الرملة في حدود سنة خمس وأربعين وألف فأنزله
والده عنده لاجل اقراء ولده ومكث عندهم نحو سنتين ثم توجه الى مصر وأجازه
والده بالاقضاء فأتى في حياته وكان أعجوبة الزمان في كشف المسائل من مظانها
علامة في الفرائض والحساب حتى ان غالب قضاوى والده في الفرائض كان هو
الذي يقسمها وغالب كتب والده كانت تخصيله اما بالاشتراك واما بالشراء وكان
يحب والده اجتهاده في تحصيلها وكان متصرفا في دنيا والده نصر فاحسنا حتى انه
جدد أملاكا وتجمعات كثيرة وكان يحب اكرام من يقدم على والده وكان حسن
الخلق وانطلق كسرى الطبع وقورا على الهمة سامي القدر ديننا خيرا (أخبرني)
صاحبنا الفاضل المؤرخ ابراهيم الجيني أن مولده في ثيف وعشرين وألف وتوفي
نهار الاربعاء حادى عشر ذى الحجة سنة احدى وسبعين وألف في حياة والده وأسف
عليه أسفا عظيما وبعد موته ~~تتر عيشه~~ وذهب روثق حياته وله فيه مرثا
وأشعار كثيرة رحمها الله

حفيد القاضي زكريا

(محيي الدين) بن ولي الدين بن المسند جمال الدين يوسف بن شيخ الاسلام زكريا بن
محمد بن أحمد الانصارى الشافعى السنيكى الاصل المصرى المولد والنشأ والوفاة
الفقيه المحدث كان من كبار علماء عصره له الاعتبار الزائد والصيت الشائع تهابه
العلماء وتحترم ساحته ~~العلماء~~ أخذ عن جده شيخ المحدثين الشيخ جمال الدين
وجده يروى عن والده قاضى القضاة صاحب التصانيف المشهورة وجلس مجلس
التدريس فدرس في كل علم نفيس وروى عنه أجلاء العلماء منهم العلامة التور

على الشبراملسي والشيخ أحمد العجبي الشافعي وولده صاحب الترجمة العلامة زين
العابدين وحفيده الشيخ شرف الدين المقدم ذكرهما وكانت وفاته في شعبان سنة
ثلاث وأربعين وألف عن سبع وعشرين سنة رحمه الله تعالى

القوصوني

(مدين) بن عبد الرحمن القوصوني المصري الطبيب رئيس الأطباء بمصر الفاضل
الاديب المؤرخ أخذ العلوم عن الشهاب أحمد بن محمد المتبولي الشافعي وعن
الشيخ عبد الواحد البرجي والطيب عن الشيخ داود ولي مشيخة الطب بمصر بعد
السري أحمد الشهير بـابن أستاذ وألف التأليف النافعة منها كتاب ربحان
الالباب وربيعان الشباب في مراتب الآداب والتاريخ الذي نقل عنه
وكتاب قاموس الأطباء في المفردات وله غير ذلك وذكروه الخفاجي في الخبايا وقال
في ترجمته هو فاضل كان سمي في نادى الطلب فكم ناقته في باب الاشتغال
بالطلب والادب فكانت بيني وبينه عشرة لم يخرج لها من القشرة أعد كل يوم
منها غرة وجه الزمان وعيداً تهاداه الايام على رغم النيروز والمهرجان والعمر
طرب ما بين روضة وغدير وهو اذا ضحك كافور قرطاسه بمسك مداده
وانفاسه أنكر المسك دارين وخطا وغدا اتسابه لسوا مخطا فكم فاح
منه غير البراعم وقطرت مياه الفصاحة من ميزاب البراعم وفي عودتي لمصر
عرض على كبا جليل له سماه قاموس الأطباء وسألتني أن أقرض عليه فكتبت عليه
ما هدا صورته ما طرزت حلل التناووس وشتيرياض البلاغة بفترات غضة الخنا
الاتسكون لباسا لا بكار المحامد ومرتعا لا فكارشاكر وحامد فالجود للولي على
ما أنعم من اللغات والبيان وأنعم بتلقينها لافعال الارواح في مكاتب الابدان
وألهما استخراج درر المعاني من أمصاف الحروف لتنظم منها في الصدور
ونعلق في الأذان أبهى عقود وشوف وأزكى صلاة وسلام على أفصح من نطق
بالضاد فروى من عين فصاحته كل صاد وشقي بطب هدايته مريض كل قلب
قلب وهدي بمفردات حكمته كل ذي جمل مركب وعلى آله وأصحابه مدائن العلم
والحكم ورؤساء أطباء الابدان والاديان من سائر الامم لاسماء الأربعة الذين
ترباهم العتيق وفاروقهم حافظ محبة مزاج الدين بكل ماني الشفرتين رقيق
مادامت الدنيا دار الشفا وصح مزاج الدهر من الاعراض واشتقي هذا وان
أخني شقيق الروح وقوة العين وصفوة الحياة ومن محبته على فرض عين لما أتخفى

في قدومي للقاهرة بكتابة قاموس الأطباء وجدته الدرّة الفاخرة والروضة التي
تفتحت فيها عبون أنواره الزهية الزاهرة طنائمه أنى شعيب مدينته وما أنا إلا سمان
بينه بل أشعب مواضع كرمه ومنته فاذا هو برديحبر وعقد كاه جوهر وكتاب جميعه
مفردات ولغة لورآها الجوهري قال ههنا العقيق ههنا أوائل الخليل بعنه
فداء بعنه أو جارا لله افعال هذا والفائق أو ابن الطار لود لو طابقه كتابه
مطابقة العمل بالنعل لما فيه من الدقائق أو صاحب القاموس لقال هذا هو
المجد الذي ارتقى ذروة العريسة ما بين تهامة ونجد فله در مصنفه فقد أرا في الرجال
بقايا وفي الزوايا خبايا وأنار فكرة طلبة الجهل وقد ورد وروى ظمآن الفكر
فيما ورد ورد وحقق ما قيل من دق الباب ولج ولج ومن جت وجسد وقلت فيه
ارتجالا دهر يجود بمثله * أنعم به دهر أوفى
روى بكاس علومه * وختمه مسك وفي

انتهى ولقد سميت جهدي في تحصيل وفاة صاحب الترجمة فلم أظفر لكن غاية
ما حققت من خبره أنه كان في سنة أربع وأربعين وألف موجودا في الأحياء
كما يعلم ذلك من تاريخه الذي وضعه والله أعلم

ابن الشريطي

(مراد) بن إبراهيم المعروف بابن الشريطي الدمشقي المقرئ الرئيس النبيه
اللاذعي الكامل أحد الأفراد في المعارف وحسن الخط وبداعة الأسلوب في
المنشآت والرقم وكان شهسأ حاد قاصا ثاب الرأي والتدبير سماه حظه من حنين
نشأته فخالط السكاكر وتعمهر في أفانين الكتابة وسافر إلى الروم وولى كتابة الجند بالشام
وازداد على توالي الأيام رونقا واشتهر ارا ثم ولى الدفتر بدمشق وعظم صيته
وانعت دأثره وتملك دار سنان باشا الوزير ابن جغال قرب الجامع من ناحية
سوق السلاح في سنة خمس وأربعين وألف وجد فيها عمارات وأتقنها غاية
الاتقان وفيها يقول أبو بكر العمري شيخ الأدب

إن دارا أحييت منها رسوما * أخلقها أيدي الزمان العوادي
ومغان كسوتها حلل المجد قمامت تختال فوق المهاد
أذكر تاعهد الجنان وأنست * ملحكوه من وصف ذات العماد
هي دار العلى وبيت المعالى * ومقام السعود والاسعاد
ولها الجامع العظيم جار * نعم جار الرسل يوم المعاد

صائها الله ربنا وحمها * ووقاها من أعين الحساد
 لذها ما استطعت صاح وأرخ * فهي بيت مبارك لمراد
 وقال يمدحه ويثني به بالدار المذكورة بهذه القصيدة وهي من أجود شعره ومطلعها
 قوله رويدا فإظهر المظي حديد * ولا منزل الاحباب عنك بعيد
 ومهلا فاسوق الرائب مطفئ * لهيب ضرام الشوق وهو شديد
 ورقة أبدا القلب كم يحمل الجوى * على أهدون الصلوب عميد
 تقول زرود يا أخا الوجد بغيتي * صدقت ولكن أين مثل زرود
 وإن المعاني لا يفيد أذكراها * وهل دون وصل القاطعين يفيد
 بلى تنفع الذكرى إذا طمع الحشا * وقد ساعدته في الدنو وعود
 وبالكفة الحمراء حوراء لوجلت * على البدر وجهها قبلته سعود
 وإن خطرت في الروض والروض حافل * لعلت الاغصان كيف تنيد
 ولونفت في البحر والبحر مالح * لحلاه در الثغر وهو نضيد
 وأعيد لولا وجهه وقوامه * لما ذكرت يوم التافريد
 من الترك معسول المرافف ابن العاطف * جبل الشعر منه مديد
 لو اخطئه تحسني موارد ثغره * فالصد نحو الرضاب و رود
 شنين باهداء السلام وردة * على أن بعض الباخلين يجود
 ورب صديق صادق قد بثته * شجونا لها بين الضلوع وفود
 فأوسعني عبا وقال لي أشد * فالرأي في وصف الحسان سديد
 أطلب من بعد الثمانين صبوة * وهل تنعني بالملاح رشيد
 فقلت له اكفف فالسيب مقدم * على كل مدح طاب منه نشيد
 وإن ارتجال الشعر في المدح مذهب * محاسنه والذائقون شهود
 فقال ومن ترجوه في الجاه والغنى * فقلت له والحق فيه شهيد
 أغير مراد الدفترى يلقى أن * يساق اليه في دمشق قصيد
 وهل ينظم الشعر البديع لما جد * سواء معاذ الله ذا البعيد
 أمير المعالي والمعاني خدينها * له من وفود المعنيين جنود
 كريم المحيا باسط الكف بالندی * إذا شئت الانواء فهو يجود
 تطوف بنو الآمال سعيابيه * قبلغ ما قد أملت وتعود

تصدق يمناه ولم تدر أختها * ويسراه يسروهي مقبلة
 ضحواك الشيا باسم الثغر بشره * يشرب بالجدوى وفيه مزيد
 منها يمزق أموالا حوتها يمنه * ومن بيت مال المسلمين ينفود
 منها كافي وأولاني الجميل بیره * ومبارته الالهى وتقود
 وحقق تجدى في ثياب سخائه * وهل أنا إلا أعظم وجلود
 فبا لهذا السيد الجيد الذى * تراه على رغم الحود يسود
 اليك بها من منطقى عمرية * تهادى على أثرها وتعيد
 محبسة بكر المعاني رفيعه المباني وقصر الغائبات مشيد
 اذا أنشدت تكسو المحبين بهجة * ويعبس منها كاشع وحسود

وقد بقي في دقيرة الشام مدة تسنين ووجهت اليه رتبة امير الامراء وهو بها
 وساله الزمان فلم يغص له عيش ورزق السعادة في المال والدين فانه نشأه ولدان
 كانا غاية في المحاسن والفطنة وكان كثير الميل للفضلاء والادباء يعاشرهم ويداوم
 الاجتماع بمجالسهم ويبالغ في تعظيمهم واذا عرض لاحدهم امر مهم في جانب
 الدولة صرف جهده في انجازها وكان صدور الدولة يرعون حرمة ويكاتبونه ثم عزل
 عن دقيرة الشام وسافر الى الروم وتوطن بقسطنطينية وانخرط في سلك ارباب
 الخدمات والمناصب وبقى ابناءه في دمشق فالتقى لهما زعامتين عظيمتين وجهتا
 اليهما وكان مهره الرئيس النبيل أحمد السحلى كاتب الجند بدمشق فصار له تعيين
 تام بالاستناد اليه ثم ترقى صاحب الترجمة حتى صار دقير يافى الشق الثاني في أيام
 السلطان ابراهيم وأقبلت عليه الدنيا بخيلها اورجلها وراجعتة الخاصة والعامة
 في الامور وتها في أثناء ذلك للدقيرة الكبرى لما كان فيه من الاهلية ولكن يدر
 منه بسبب غرور الدولة ما كان سببا لقتله فقتل في سنة سبع وخمسين وألف
 بقسطنطينية

فاتح بغداد

(السلطان مراد) بن السلطان أحمد بن السلطان محمد بن السلطان مراد بن
 السلطان سليم بن السلطان سليمان بن السلطان سليم أعظم سلاطين آل عثمان
 مقدارا وأسطاهم همة واقتدارا الذي خضعت لعظمته رؤس الاكاسرة وذلت
 لحرمنه وقهره من تصلب في قمع المفسدين بسداد الرأى في أمره كان من أمره أنه
 لما اختركت العساكر وغدر وابأخيه عثمان كاذ كرنا ولا أعادوا عمهما السلطان

مصطفى الى السلطنة فلم تظهر كفائته واختل أمر السلطنة في عهده فاختر
 للسلطنة صاحب الترجمة باتفاق الآراء من العلماء والوزراء وبيع في يوم الاحد
 رابع عشر ذي القعدة سنة اثنتين وثلاثين وألف بعد أن خلع عمه السلطان مصطفى
 وكان عمره يومئذ احدى عشرة سنة وسبعة أشهر وقيل في نار يخ سلطنته
 (مر ادخان العادل) وكان السلطان مصطفى ولي في آخر سلطنته على باشا
 المعروف بكمانكش الوزارة العظمى فأبقاه على ما كان وكذلك أبى شيخ الاسلام
 يحيى بن زكريا في منصب القدي وأقام شعار الملك أتم قيام مثبتي في حالتي النقص
 والابرام وابتدأ أولاً باستئصال الطغاة من العسكر الذين قتلوا أخاه فاهتم بأمر
 تحصيلهم من البلاد وتحرى قتلهم وقد أجاد وبقى على هذا الحال مدة وأعدله من
 رأيا لهائب كل عدو وجعلهم ديدنه وشغله وأباد منهم كل متحزب شمله وحكى بعض
 المتحزبين اليه أنه خرج ليلة من الحرم وماعليه الا ثياب المنام قال وكانت ليلة شديدة
 الثلج وأمر بفتح باب السراى السلطاني وخرج منه قسار ع الخدمة اليه وكانت أنا
 من جناتهم فحسبت معي فروتين من فرى السلطان وتبعناه فانتهى الى البحر وطلب
 زورقا وركب وركبنا ومازال الى ان أشار الى الملاح بأن ينحو الى نحو اسكدار ثم خرج
 منها الى التربة المشهورة في طرفها الاخذ الى ان اطولى فاستقر تحت شجرة ثمه ووقفنا
 معاشر الخدمة وكان شاهد منه غاية التضجير حتى ان بخار الحرارة لينتعد من وجهه
 لشدته ما عنده من الانزعاج ثم بعد حصة أشار الى وقال انظر هذين الشجين اللذين
 لاحامن بعيد أدركهما واولسهما من أين أقبلا قال فأدركتهما واولسهما فقالا
 مقدمنا من حلب فقلت لهما السلطان طاب أن يراكما وهو جالس هنا وأشرت
 اليه فأسرع الى أن وقف أمامه وقبلا الارض ثم قال لهما ما الذى جاء بكما فتالامعنا
 رؤس أقوام من الطغاة قتلوا بحلب فأمرهما باخراج الرؤس فحين وقع بصره عليها
 انصرف عنه ما كان يجده من التلهب وطلب فروا فوضعنا عليه ما كان معننا من
 فرى وغيرها وهو يشتكى البرد ثم نهض وأسرع الى السراى التى باسكدار وقال
 انى مذأوبت الى الفراش فى ليلتى هذه أخذتني الفكرة فى أمر هؤلاء المقتولين
 وتحصيلهم فلم أملك نفسي أن نهضت من مرقدى وجرى ما جرى وكان بطلان
 الابطال قوى الجاش متين الساعد ذكر أنه أرسل الى مصر درة نحو احدى عشرة
 طبقة مطبقة ضربها بعد وقت فيها وبرز أمره الى العساكر المصرية باخراج

العود منها وأن من أخرجه يزاد في علوقه فأولوا أخرجه فجزوا عن ذلك ثم أرسل
 قوسا معه خط شريف خطا بالوزير مصر أحمد باشا مضى به أمر العساكر
 والاجناد بجبر هذا القوس وزيادة علوقه من يفعل ذلك فاولت العساكر جره
 فلم يقدروا على ذلك ثم علقت الدرة بالدوان السلطاني بمصر وعلق القوس بباب
 زويله وجعل بعض أعيان مصر تار يخاطبها بالتركية لما ورد القوس وترجمه
 بعضهم بالعربية بأساطان الوجود للساعة القوية وجهز عساكره لافتتاح البلدان
 وتوجه هو بنفسه في سنة أربع وأربعين لغزو الحجج وكان سلطانها الشاه عباس
 خذله الله قد تمكنت في السلطنة فواعده وخلال الوقت مدة وأخذ كثير من
 البلدان التي كانت مضافة لبلاد آل عثمان فجرد السلطان مراد عزمه لمحاربتها
 وإذلاله وتوجه إلى بلاده بعباكر يضيق عنها الفضاء وحاصر من بلداته روان
 واقتحمها ثم توجه في سنة ثمان وأربعين لفتح بغداد ونارها ما يجنده وكان الشاه
 عباس حصنها بالعدد والعسكر فأمر السلطان بحفر الخندق العظيم ووضع فيه البارود
 وأطلقت فيه النار فهدم جانبها عظيما من جدار السور بحيث قيل أنه لم يرم الخندق
 في محاصرة قلعة من القلاع فصار يرى من هدم الخندق ما في مدينة بغداد من البيوت
 والدور لانه صار في ذلك الجانب جدار السور سهلا مستويا مع سطح الأرض فلما
 رأى أهل بغداد ما دهمهم مما لم يعرفوه قط تلاشوا وبعثوا إلى الشاه عباس
 المراسيل يريدون التسليم وكان عسكر السلطان قد توافوا في الهجوم وتبطلت
 همهم وفي أثناء ذلك أرسل الشاه رسولا يطلب الصلح وكان الرسول المذكور من
 أعيان عسكر الشاه يسمى جانبك سلطان وفي يوم الجمعة ثالث عشر رجب بكرة
 النهار اجتمع بالوزير الأعظم في ديوان عظيم ودفع إليه كتاب الشاه بالصلح فقرأه بجميع
 من الناس وفهم الكل منه ما صدده الشاه من الخيلة فأبى السلطان وجميع الوزراء
 والاركان الصلح ولقد رأيت الواقعة بخط الاديب رامي الدمشقي وذكر أنه تعاقب حالة
 اجتماع الرسول في مصحف كن معه فاء في أول الصفحة قوله تعالى قال آمنتم له قبل
 أن آذن لكم انه أكبركم الذي علمكم السحر فلا قطع من أيديكم وأرجلكم من
 خلاف ولاص لبتكم في جذوع النخل وتعلم أنا أشد هذا وأبقى ثم أطلق السلطان
 الأمر بالمحاصرة وشد في ذلك فلما كان يوم الجمعة ثامن عشر شعبان يسر الله
 تعالى فتحها وكان مدة حصارها أربعين يوما ودخلها العسكر والسلطان في أثرهم

وقتلوا من العجم أكثر من عشرين ألفا وأسروا من رؤسائهم وأهل شوكتهم جماعة
وضعت شوكتهم وزالت قوتهم لان معقدتهم كانوا بها وصرف السلطان همته
الى ازالة ما كان أحدته الارضاؤ خذلهم الله تعالى في مرقد الامام الاعظم
ومرقد الشيخ عبد القادر الجيلاني رضي الله عنهما وأمر بتجديد عمارة محلهما
وأحكم أمرهما غاية الاحكام وبنى ما كان تهدم من سور القلعة وشحنها بالاسكر
والعدو وعين لكفالتها وزيراً وقد أكثر الناس من نظم الشعر والتواريح لفتحها
ووقفت بحكمة المشرقة على تاريخ للقاضي تاج الدين المالكي

خليفة الله مراد غسزا * قلعة بغداد فادارداها
وعند ما حاسر حاجيته * اندك للأسفل أعلاها
وأصبح الشاه ذبيحاً لما * أخبر من كثرة قتلاها
هذا اختصار القول فيها فان قيل لقد أجملت ذكرها
فإنشرحن فعل مراد بها * مؤرخاً قد ذبح الشاه

ثم رحل السلطان عنها فأصدا دار ملكه هذا ما وقع في عهده من الفتوحات وأما
ما وقع من الحوادث في أيام سلطته فمنها تغلب العسكر بعد أن كان أضعفهم بالقتل
والهيب بعد توليته الملك كما قدمناه آنفاً ثم حصلت له قلعة فتجاوزوا الحدود
ونصب نفسه المولى حسين ابن أخى لزعر عتهم وقوى جذان السلطان حتى جمع
جمعية على السباهية وأباد كبراءهم وقتل الوزير الاعظم رجب باشا الذى كان
مستظلاً بظلمهم وفى ذلك الابان سافر السلطان الى بروسة فبلغه ان المفتي وهو ابن
أخى والعلماء يريدون الاجتماع على خلعه فبادر فى المجئ ودخل دار ملكه وخنق
المفتي وخمدت نار قotte العسكر بعد ذلك ومنها بطيله القهوات فى جميع ممالكه
والمتع من شرب التبغ بالتأكييدات البليغة وله فى ذلك التحريض الذى ما وقع فى عهد
ملك أبا دومايد على سعادته العظمى توجه خاطره الى أهل الحرمين وأمره
لمتولى الجهات خصوصاً مصر باجراء حبوبهم وارسال مغللات أوقافهم فامن أمر
يرد عنه الاوفيه الحث على ذلك ومن ذلك أيضاً التفاته الى أخبار الرعية مطلقاً
والبحث عن أحوال ولاية البلدان اتفاناً وبحثاً تامين بحيث ان ولاية الجهات
لا يتجاوزون حداً وفى زمانه وقع السيل العظيم المشهور بحكمة المشرقة فى سنة تسع
وثلاثين وألف ودخل المسجد الحرام وطاف بالبيت ووافق تاريخه (رقى الى قفل

بیت الله) وبسببه انهدمت الكعبة وحمل الناس في ذلك التواريخ والاشعار
وفي سنة أربعين كان بناء البيت لشريف ومن التواريخ المنشورة فيه
(رفع الله قواعد البيت) وكانت هذه الفضيلة مما اختص بها السلطان مراد ومن
تاريخ الفاسي لغيره قوله

بني الكعبة الغراء عشر ذكرتهم * وربتهم حسب الذي أخبر الله
ملائكة الرحمن آدم ابنه * كذلك خليل الله ثم العمالة
وجرهم يتلوهم قصي قریشهم * كذا ابن زبير ثم حجاج لاحقه
وذبل ذلك بعضهم بقوله
وخاتمهم من آل عثمان بدرهم * مراد المعالي أسعد الله شارقه

وبيت آخر

ومن بعدهم من آل عثمان قد بني * مراد حماء الله من كل طارقه
ووقع بعد عتمام العمارة بأربع سنين خلل في السطح المكرم فعرض صاحب
مكة وشيخ حرمها ذلك الى وزير مصر فعرض ذلك على السلطان المذكور
فورد أمره بذلك فعين وزير مصر لهذه الخدمة من كل قائمها ومتعاطيها
قبل ذلك وهو الامير رضوان الفقاري وأضاف اليه يوسف المعمار مهندس
العمارات السابقة فوصل في موسم سنة أربع وأربعين فلما كان العشر الاخير
من ذي الحجة جعل اجتماع الناس بمصلى الشريف زيد بن محسن وحضر فيه هو
وقاضي مكة الشيخ أحمد البكري وقاضي المدينة المولى حنفي والامير رضوان وغيرهم
من العلماء والاعيان فقرأوا سورة الفتح ثم وصلوا الى الكعبة وأشرفوا على بابها
ثم تفرقوا ثم في المحرم سنة خمس وأربعين شرع الامير في تهئية الحصى للسجود
فقرشه به ثم لما كان سابع عشر شهر ربيع الاول وصل الى باب الكعبة وفتح
السادن بابها فتدلعوه وركبوا عوضه بابا من خشب لم يكن عليه شيء من الحلية وانما
عليه ثوب من القطن ابيض وفي يوم الثلاثاء ناسع عشر الشهر وزنت الفضة التي
كانت على الباب القلوع فكان مجموع ذلك مائة وأربعة وأربعين رطلا خارجا
عن الزرافين فوزنها ومانها ما كان على الباب ثمانية عشر رطلا ثم شرع
في تهئية باب جديد فشرع فيه وأتمه وركب عليه حلية الباب السابق وكتب عليه
اسم السلطان صاحب الترجمة ثم جرى به مجرى على أعناق الفعلة فشي الناس

أمام الباب إلى أن وصلوا إلى الحطيم وبه الشريف جالس فوضع بين يديه مقام الشيخ
عمر الرسام ودعا للسلطان والشريف فألبس الشريف جماعة في ذلك المجلس
خلعاً منهم عمر المذكور والأمير رضوان وفتح الباب والفعلة ثم أدخلوا فردتي
الباب إلى داخل الكعبة ودخل الشريف ومعه الأمير وجماعة من الأعيان
إلى الكعبة وصعدوا السطح وأشرافوا عليه ثم انفض الجمع فشرع الأمير بعد
انفضاض الناس في تركيب الباب فركبه وتم عند غروب الشمس من يوم
العشرين من شهر رمضان ثم في موسم العام المذكور توجه بالباب القديم
إلى مصر واستلمه وزير مصر وأرسله إلى السلطان وقد أفراد الكلام على
عمل الباب المذكور الشيخ العلامة علي بن عبد القادر الطبري برسالة سماها
تحفة الكرام بأخبار عمارة السقف والباب لبيت الله الحرام وبين فيها جواز
قلع الباب ولولائية كما شرح به العلماء فقد قلع مراراً قبل ذلك ولم يسكر كالترخيم
والترزين وكانت ولادة السلطان مراد صاحب الترجمة في سنة إحدى وعشرين
وألف وتوفي في تاسع عشر شوال سنة تسع وأربعين وألف ومدة سلطنته ست عشرة
سنة وأحد عشر شهراً وخمسة أيام رحمه الله تعالى

السلطان مراد
الأقدم

(السلطان مراد) بن السلطان سليم بن سليمان بن سليم جد والد الذي قبله
السلطان الجليل الشأن وأحد سلاطين الزمان كان أجل آل بيته علماً وأدباً
وأوفرهم ذكاءً وفهماً اشتغل بالعلوم حتى فاق وملا صيته بالأدب والآفاق وكان له
في علم التصوف المهارة الكافية وفي النظم باللسن الثلاثة أعظم مزية وكان بعيداً
عن التهمة فيما يشوب ثأبه مأمون الدولة بسعادة ملاحظته عن أدنى نائبه
جلس على سرير الملك في نهار الأربعاء عاشر شهر رمضان سنة اثنتين وثمانين
وتسعمائة بعد موت والده وكان والده مات وقت الغروب من نهار الاثنين
ثامن وعشرين شعبان من هذه السنة وأخفى موته إلى أن قدم السلطان صاحب
الترجمة من مغرب ساويع بالخلافة وأمر بقتل أخوته على ما هو قاعدة سلطنتهم
وكلوا خمسة فخنقوا في الوقت وأمر بتجهيزهم مع والده فجزوا وصلى عليهم داخل
السرائي في عدة من الوزراء والأركان والموالي وتقدم للصلاة عليهم مفتي الوقت
المولى حامد بإشارة من السلطان قال جدي المرحوم القاضي في رحلته وقد أطلع
الناس في التزاريج فنظموا ونثروا وأطربوا واختصروا ووقع اختيار الفقير

منها على تاريخ لبعض الاحصاء وهو نصر من الله وفتح قريب لكن يزيد على سني
التاريخ ثلثمائة وعشرين من الاعداد فاحترس لاجرا ذلك باحتراس عجيب
حيث قال

السعد مذقارنه منشد * بطيب الخان وصوت رطيب
من غير شك جاء تاريخه * نصر من الله وفتح قريب
ونظام الفقير تاريخا وقع في نصف من مصراع انصافا وانفسه لا يجد في سوق
الادب انصافا وهو قولي

لقد من رب العالمين على الوري * سلطان عدل ليس في عدله شك
فقلت بتوفيق الاله مؤرخا * مراد تولى الملك دام له الملك
انتهى قلت والفقيه استحسن تاريخين لتوليته من نظم محمد المعروف بجاميه
الدمشقي أحدهما قوله

قدمه الله البلاد بحكم سلطان العباد
والكون نادى منشدا * تاريخه هذا المراد

والثاني وهو قوله أيضا فيه

بالجنت فوق التخت أصبح جالسا * ملك به رحم الاله عباده
وبه سرير الملك سر فأرخوا * حاز الزمان من السرور مراده
وكان همه من حين ولي السلطنة قتال صاحب اذربيجان وخراسان من أولاد حيدر
الصوفي فعين الوزير مصطفى باشا فتح بلاد قبرص صاحب الخان والحمام بدمشق
فتوجه في سنة ست وثمانين وتسعمائة بعسكر كثير الى بلاد الشرق فبني قلعة
قارص وشيخها بالدافع والمكاحل وبني مدينة اسلامية فوجد فيها المساجد والجوامع
ومزارات الاولياء منها مزار الشيخ العارف بالله تعالى أبي الحسن الخرقاني
رضي الله تعالى عنه من كبار الصوفية فلما استولى عليها الكفار أخرجوها
ثم سار الى تخوم بلاد العجم والكرج حتى وصل الى مكان يسمى حكد من بلاد
الشاه فحاصره هناك قلعة لكفار الكرج تسمى بكلي قلعة فاستولى عليها ثم
هجم عليه عسكر الشاه بحبته ووزيره دهقان فبعث الوزير مصطفى باشا عسكرا الى
قتاله فهزموهم وحصدوهم بالسيوف واستولوا على أموالهم وخيلهم ثم استولى
الوزير المذكور هناك على عدة قلاع وشيخها بالرجال ثم سار حتى اقتنع قلعة تقلايس

من بلاد أورخان فاعدة مملكة الكرج وكان المسلمون افتقروها قديما ثم غلبت
 الكرج واستولت عليها ولم تفتح مدينة تفليس أرسلت أم منو جهرا لكرجي
 ملك تلك البلاد بانها الى الوزير ثم قام الوزير المذكور بعد أن نصب في تفليس
 أمير الامراء في طرف شروان وفي شماخي وبث سراياه الى الاطراف وتمكن منها
 ثم ترك فيها الوزير عثمان باشا ابن أرتغر واليا بها فلما أقبل الشتاء توجه الوزير الى
 طرف بلاد السلطان وشتى هناك للاغارة في الربيع على بلاد العجم ثم بلغه أن
 أرس خان صاحب شروان القديم قد هلك بخو اثني عشر ألف عسكرى قتال
 عثمان باشا فوقع بينهما قتال شديدا فاتفق أن انتصر عثمان باشا وقتل أرس خان
 وغالب عسكره ثم وقع بينه وبين عسكر الشاه هناك ما ينوف عن عشرين وقعة
 وكانت النصر دائما في جانب عثمان باشا وآخر ذلك أن عدل امام قولى بعسكر
 يقرب من ثلاثين ألفا على أرض شروان فقاتل عثمان باشا مدة أربعة أيام ثم
 نزل نصر العثمانية وقتل غالب الشاهية وبنى عثمان باشا بعده هذه الوقعة في شماخي
 حصارا عظيما في دور مربعة آلاف ذراع بذراع البناء في مدة أربعين يوما ثم ترك
 فيها جعفر باشا نائبها وبعده مدة دخل دار الخلافة وصار وزيرا أعظم وذلك بعد
 أن قاتل في سيره عدة أطم اعترضوه بالحرب وانتصر عليهم ثم لما وصل الى بلاد
 كفة بلغه أن خان التتار أظهر العصيان على آل عثمان فقاتله وانتصر عليه وقطع
 رأسه وفي سنة ثمان وثمانين وتسعمائة بعث السلطان مراد وزيره سنان باشا
 الى قتال العجم فصار مع عسكر جرار ووصل الى حدود العجم وأرسل اليه الشاه
 في الصلح وبعث الى السلطان أحدوز رانه يدعى بابراهيم خان بتخمس مئة وهدايا
 جليلة وظن سنان باشا أن هذه الحيلة مما يحب السلطان فلم يكن كذلك بل لما
 عاد الوزير من سفره عزله السلطان وأقام مقامه فرهاد باشا وفي سنة تسعين
 وتسعمائة احتفل السلطان بختان ولده السلطان محمد ووصنع لذلك فرحاً لم يقع
 في زمن أحد من الخلفاء والملوك وامتدت الولائم والفرجة والاهوا والطرب مدة
 خمسة وأربعين يوما وجلس للفرجة في دار ابراهيم باشا بمحلة آت ميدان وأغدق
 النعم العظيمة ورأيت في تاريخ البكري أنه جعل صواني صغاراً من ذهب وفضة
 وملا الذهب بالفضة والفضة بالذهب وألقى ذلك لارباب الملاهي وغيرهم من طالبي
 الاحسان وجعل بعد ذلك ديشة لاجل فقراء المدينة الشريفة ووقف عليها

أوقافا كثيرة وبها التمتع التام لاهل المدينة وفي سنة احدى وسبعين توجه الوزير
فرهاد باشا الى بلاد الججم فسار وتوغل في بلاد أذربيجان نحو سبعة أيام واستولى
على مدينة روان وبني علم احصنا حصينا ونصب فيها يوسف باشا واليا وأميرا وفي
هذه السنة خرج ابراهيم باشا من قسطنطينية الى الديار المصرية والشامية ليصلح
منها ما قد وجزا الدرر ووقع له تأييد وفي سنة اثنتين وتسعين سافر فرهاد باشا
مع ~~عسكر~~ عظيم للغزو ببلاد الكرج فبني هناك عدة قلاع وفي هذه السنة بعث
السلطان الوزير الاعظم عثمان باشا عرك عظمى الى قتال الججم فتوجه بعد أن
شقي في بلاد قسطنطينية ومار في سنة ثلاث وتسعين ومعه من العساكر ما لا يعلم
عددهم الله تعالى وكان ذلك لمحبة الناس له لكرمه وشهامته وحسن تدبيره
فعارضه الججم في الطريق فقتل منهم مائة عظمى ثم دخل تبريز في أوخر شهر
رمضان من السنة المذكورة ومن هنا أذكر مخلص ما ذكره جدي القاضي محب
الدين في رحلته التبريزية التي مانسج منشئ على منوالها ولا جادت فريضة
بمثالها واتفق له السفر المذكور لتسليم مال عوارض في قضاء تولاه وحضر
الفتح المذكور حتى أنهى أمره واستوفاه قال وكان هذا السفر مما لم يشاهده مثله
في الاسفار ولادون ما يدانيه في الكتب والاسفار لاسيما جميع كثرة الذي
انتهى اليه جمع الجموع وعدم حصص أفراده التي بلغت الغاية في الشيوع
بحيث انه كان اذا سار يمد الفضاء الواسع ويلاء القلا الشاسع ويضيق عنه
المسكان الثاني ويكون كالجراد المنتشر يحذف كلف التشبيه بعين الرائي وكان هذا
الفقير اذا شبههم من جهة ~~المنشرة~~ بشئ كثيرا ما يظهر فيه وجه التشبيه ويكون
له عند التأمل وجه وجيه فكان اذا شبهته بالنهر الحجاج أو البحر المتلاطم
بالأمواج يظهر وجه التشبيه في حال سير بعضه ووقوف البعض وقد غطي
البقاع وأبلى القناع على وجه الارض فتختلف الانظار الحسية في جهة سيره
اذا سرى فالبعض يقول انه يشئ القهقري وأما اذا اختلط الظلام وظهرت
الاضواء من تلك الخيام وقابت بنورها نجوم السماء وشبهه الفقير هذه الهيئة
بتلك الهيئة التبس عليه أيها المشبه والمشبه به منها وأما الغبار الذي كانت
تشبهه البوابح بل تعقده بعدوها الضوايح فكان يذكرا ذلك كثيرا ما قاله بعض
افاضل الورى (عقدت سنابكها عليها غيرا) لاشبهة ان هذا المعنى فيما نحن

فيه أمكن بل قيل انه فيما نحن فيه حقيقة وفيما قيل فيه مجاز وان كان الكل مجازا فهو أحسن ومما شاهدته الفقير من كثرة العساكر أنهم كانوا يصيحون على الطير وهو طائر فيجزع عن الطيران ويروم أن يستقر على مكان فلا يجد تحته غير انسان ولم يبق له الى الطيران مجال ثم يسقط فتخطفه الناس في الحال وأما طيباء الفلا والوحوش الهائلة في الملا فكانت تقول بينها الناس فتجول مشرقا ومغربا ويضيق عليها الفضاء فلا تستطيع هربا فيغدو واحدها وهوجيران ويحال بينهم وبين التزوان ولا يمكنه عدو ولا حراك فيمك بالأيدي ويصاد من غير شبك الى غير ذلك من لوازم الكثرة والوصف الذي لا نستطيع حصره ثم قال فلما تحقق قريبا من أن العساكر مدرصه وأن الوصول الى تبريز من الامور المحقق الواقع وصدق عليه قول الصائل حيث قال

فانك كالليل الذي هو مدركي * وان خلت أن المتأى عنك واسع

ضاق به العطن وأحاطت به المحن فشرع في تخمين تبريز بأشياء يظن أنه يحصل بها الدفاع ويرغم أن أخذها من يده بعد هذا التخمين مما لا يستطيع على أن تلك الاشياء ليست بجاذب حصين ولا يتحصن بها من كان ذا رأى سديد وعقل رصين وذلك أن مدينة تبريز على عظمها وكونها في القدر قريبا من مصر إلا أنها ليست بمدينة ورة وليس فيها قلعة معمورة بل هي محاطة بالسائين احاطة بسائين دمشق أي مع قطع النظر عن اطراف الرنق وحسن المنظر فالكون المشبه ليس كالشبه به من كل وجه من العلوم المقرر حاصل الامر أنه يمد الى حيطان السائين وهي من لبن المغاربة وعمد بين كل حائطين حائطا فيه طاقات لان يرمى بها العسكر حال المحاصرة والمخاربة وأبقى في تبريز حاكما من قبله المسمى بامام قولي خان وجعل الى أهاليها أهالي تلك الاطراف وأمرهم بمخاربة العسكر معهم ومساعدتهم بحسب الامكان وخرج هومع عسكره الى مكان خارج عن المدينة وزعم أنها بهذه الاوهام والخيالات قد صارت حصينة وكان في عزمه بل في زعمه أنه اذا جاءت عساكر الاسلام المنصورة وقصدوا أن يحاصروا المدينة المذكورة يذودهم ويصدونهم عنها من هوفها بالثياب والنادق وأن تخضع هذه الفرازين تلك السيادة وأنه يحتاط بالعسكر من خارج المدينة ويحاربهم من الخارج بعسكره الاقل ويرغم بأنه

المتصف بمضمون قوله تعالى ليخرجن الاعز منها الاذل معاذ الله بل قال عسكر
الاسلام عند قربه بالبلد ووصوله تقول بموجب ما قلت ولكن العزة لله ولرسوله
ثم ان الوز يرتعدم اليها بالعساكر المنصورة وهو في غاية القوة والمنعة وتقدم امامه
يسير بجبال زاده بمشي شينا فثينا كأنه كما قيل

منصرف في الليل من دعوة * قد أسرحت قد امه شمع

حتى أنها وقام على رياضها وقاربها واستقى من حياضها وعند ما قصد أخذها
ورام يحاولها وقال رائد هم ارسوا نراولها استعان بالله تعالى ووجه اليه مراحي
كادت أن تسكون من حديد جبالا وقابل تلك الثغور التي تحصنوا بها بثغور مدافع
كأنها تبسم ولكن عن شمر كالعصر وحاصرهما من قبل الظهر الى بعد العصر
ورماها بها فكانت كالصواعق المحرقة وأرسل عليها شواطئ من نار ونحاس
أحرق بها أهل البدع والزندقه وحرق عليها بالعسكر وحرق

وأخاف أهل الشرك حتى انه * لتخافه النطف التي لم تتخلق

وابتدع ذلك بمشرفيات كأنهن أسباب اغوال أضحت كسفن لاح ينهن ابتداع وقابل
تلك اليبادق بأقبال من مدافع لا يمكن عنها دفاع فلما عاينوا ذلك الحريق وشدة
وقوده قالوا لاما فلهنا اليوم هذا الوز يروجنوده فان هؤلاء كما قيل

قوم اذا حاربوا شروا عدوهم * أو حاولوا النفع في أشياء هم نفعوا

بحجة تلك منهم غير محدثة * ان الخلائق فاهلم شرها البدع

فعند ما شاهدوا كمبرير تلك الحالة وعلم أن المملكتهم مأخوذة لا محالة لم يربدا
من أن ينزعم من البلدة ويتسحب وأوجس في نفسه خيفة وخرج منها خائفا
يتربق وطلع عنها متسكرا وهرب منها مبكرا فكان حاله كما قيل

اذا أنكرتني بلدة أو نسكتها * خرجت مع البازي على - واد

ولكن سواد الذلة ولباس الخزي والمذلة فلما ذهب حل هذه الحالة الى الشاه
مات من قهره وجعل الله كيدته في شجرة وكفى الله المؤمنين القتال وملاكت
البلاد بعناية الله على أحسن الاحوال ثم لما خذل الله ذلك العدو وانفصل
وهرب بعسكره ناحية واعتزل متحيزين عما عليهم وقد غشهم من الهم ما غشهم
وصاروا أضعف الناس قبلا وطاماتون والمخاربة فلم يجدوا لها سبيلا وكما رام
ذلك العدو الضعيف أن يوقد نار الحرب أطفأها الله وأخمد منها الضرام ومتى قصد

المقاتلة والمضاربة يقال له تسكب لا يقطرك الزحام فعند ذلك قال له قومه اقترح شيئاً فعد ذلك التبايعه ومرباً ما أمرت بامتثاله بحسب الاستطاعة فقال لهم اتبعوني ولكن في الحرب وجدوا في الهزيمة قبل أن يمينا العطب فليسنا من فرسان هذا الميدان ولا يقيم على ضمير راديه الا الاذلان ثم ان حضرة الوزير لم يفتنع منه بالهرب بل كان كلما ترحل عنه في الطلب وكلما بلغه خبر شدة من اولئك جند في طلبها وأقدم وارسل لحربها خزبان شجعان العسكر الضارين بكل أبيض مخدوم ومتى قيل له ان طائفة من اولئك في جهة أرسل هناك شرف عليها وهو دائماً ما سلك عنان فرسه كلما سمع هتاف طارائها يقول تلك الأطراف مشارفاً ومغاربا عزماته مثل النجوم وثاقبا

تدبير معتصم بالله مرتقب * لله متصرف في الله منتقم

ثم انه قبل وصوله الى تبريز كان يتربص من أهلها لاسيما الاكابر والافاضل ان يستقبلوه الى خارج المدينة بمراحل ويقابلوه بكل الطاعة والانقياد ويظهروا له كمال المحبة والاعتقاد وأنهم يستبشرون بمقدمه ويسرون بمحاول قدمه ويباعونه على أنهم رعايا وأنهم قدموا أنفسهم له هدايا فراحى كل منهم على حسب حاله ويلبغ من الامن والاماني ما في آماله الا أن الشاه كان هددهم غاية التهديد وأوعدهم على اقامتهم بالمدينة بأنواع الوعيد فلما دخله الم ينظر فيها غير فقراء الرعايا والشيخوخ الكبار الذين فهم من عهد قديما وأكثرتهم فقراء آفاقية وأما كبر المدينة فلم يبق منهم أحد بالكلية ثم ان أهل المدينة لما ذهبوا أخذوا من أموالهم وأرزاقهم ما رخص حمله وغلت قيمته وأبوه وأما عدد ذلك مما ينقل حمله وتكثرت مؤتته فحصل للوزير من هربهم غاية الغضب وانحرف مزاجه بهذا السبب وكان فعلهم هذا الى نهب أرزاقهم وسيلة وذريعة فلما دخل العسكر لاسيما الشكجريه أغضبت عنهم العين فنهبوا ذلك جميعه واسترقوا أولادهم وعيالهم وأخذوا أرزاقهم وأموالهم بحيث لم يتركوا من ذلك شيئاً أصلاً وتبعوا السيوف بابابا وفصلا فصلا حتى أخذوا الاخشاب وجعلوها أخطايا ولم يبقوا في المساكن طماقات ولا أبوابا وكثيرا ما شاهدت أما كن ذات أبواب محكمة الصناعة والآلات حازت من اللطف أنواعه من عمل الصناعات العوال والاساندة التي ليس لاساندة ملاذنا عندهم مجال قد كسرت أبوابها فاعتادت مبنية على الفتح

وهدمت جدرانها من الاساس الى السطح فأتصحت على عروشها حاوية بعد أن
كانت لانواع القموش والزخارف حاوية ولم يوجد فيها مكان الاثمد ولم يبق من
أكثرها كاقبل الادمثة لم تنكلم ثم ان تحت غالب بيوت تبريز مغارات واسعة جدا
ينسب واسمها الى الغلوا ذرا رمسها جدا طولها فيما يقال صكها بين دمشق
والصالحية لا يمتدى اليها كل أحد لان لها مدخل خفية أضمرها من كان لها
صانعا وجعل لها مثل بجر اليربوع ناقعا وقاصعا مشتملة على خبايا وزوايا
أعتوها قديما لاختفاء أرزاقهم اذا دخل بهم مثل هذه المحن والبلايا فوضعوا أمتعتهم
في تلك المغارات وأخفوها من العيون وجعلوها من قبيل المضمرة المبنية على
السكون حتى أخبر من يعقد على أخباره ان غالب أهلها وأبنائها الى الآن
مختب في داخلها ومختب بغنائها الا أن البنسكجربة لكثرة تفتيشهم وتغيرهم
وتبعهم وتحريرهم ظهروا على كثير من تلك المغارات فتوجهوا اليها واشتروا
عليها المغارات وكلما اطلع أحد من البنسكجربة على شيء من ذلك ذهب لاعلام
رفقائه فنجى وتسترج اليربوع من ناقعائه وقد شوهد بعض من ذلك النوع
وذلك مغارة في الباذستان وضع فيها حاكم البلدة خزانته لما حصل له من
الخوف والروع ولما ذهب الباذستان لم يعلم بها أحد ولم يطلع عليها انسان
لكن اطلع عليها كثرة التقير وبلغ أثر تلك حضرة الوزير فأرسل من جانبه
القدراري الحال وضبط جميع ما فيها البيت المال ثم ان العسكر بعد أن
نهبوا المدينة ذهبوا الى الاطراف فنهبوا الزروع ودخلوا البساتين فقطعوا
الاشجار من الاسول والفروع فكان حال أولئك كما قيل في المعنى

للسبي ما نكحوا واقتل ما ولدوا * والتهب ما جعوا والنار ما زرعوا

ثم بعد ذلك حضر جماعة من أهل المدينة وأكبرها بعد أن ذهب عنهم الروع
وجاءوا بحسن الاختيار والطوع وتقدموا الى حضرة الوزير واعتذروا بانهم
كلوا مجبورين على هذا التأخير قبل منهم ما أبدوه عذرا ومن عليهم بفل
الاسرى فانقلب كل منهم الى أهله مسرورا ولقي من بعد ذلك الخوف أمنا
وسرورا فشرعوا في العود الى أوطانهم من بعد الهرب وأقبلوا يسألون اليها من كل
حذب هذا وكثيرا ما سألتنا بعض أبنائها عن محاسنها واستفسرناهم عن لطيف
مواضعها وأما كتبها فيقول لورا يفتوها وهي مأهولة معمورة وبالحيرات

والارزاق مغفوره لرأيتم شيئا يحير الافكار والحكمة بأن ليس لها نظير في الديار
ثم يتنفس الصعدا ويغدو لسان حاله منشدا

ألماعلى الدارالتى لو وجدتعا * بهاأهلها ما كان وحشا مقبلا

ولولم يكن الامعرج ساحة * قليلا فاني نافع لى قليلها

وفى الحقيقة هى من أحسن البلاد الانفة ومعدودة كما هو معلوم من الاماكن
الرشيقه لكن تعرضت لها أيدى الحدثان وكان مقدر اعليها أن تصاب بهذا
المصاب فى هذا الاوان

واذ تأملت البعاع وجدتها * تشقى كمشقى الرجال وتهد

وأما جوامعها العظيمة الشأن وحسن رفقها الذى لا يوجد نظيره الا فى الجنان
فانها حازت أنواع المحاسن واللطائف ولا يمكن أن يضبط حسن نظارتها
بوصف واصف

لقد جمعت كل المحاسن صورة * شهدت بها كل المعاني الدقيقة

لا سيما تزيينها ظاهرا وباطنا بنفيس القيشاني والنقوش البديعة المعاني
والكتابات الحسنة التى تسكل من وصفها الالسنه كخط ابن البواب ومن فاقه من
مشاهير الكتاب فان لم تشاهد مثل هذه الكتابات قط وقد أنسا ذلك جميع
مشاهدناه فى صمرنا من حسن الخط خصوصا وضع كل شئ فى محله واقتراعه مع
مناسبه والتثامه كالكاتبه على المنارة مثلا المؤذن أطول الناس أعناقا يوم القسامه
وكالكاتبه على الأخرى بالخط الواضح المبين ومن أحسن قولاه من دعا الى الله
وعمل صالحا وقال اننى من المساكين وعلى الأخرى أشهد أن لا اله الا الله وأشهد أن
محمد ارسول الله واقد شاهدنا على حائط الجامع محابلى الباب من الجهتين مكتوبا
بالخط الجلى القويم آيات من الكلام القديم فمن جهة اليمين قوله تعالى وأقم
الصلاة طرقي النهار وزلفا من الليل ان الحسنات يذهبن السيئات ذلك ذكرى
للذاكرين واصبر فان الله لا يضيع أجر المحسنين ومن جهة الشمال قوله أقم الصلاة
لدلوك الشمس الى غسق الليل وقرآن الفجر ان قرآن الفجر كان مشهودا ومن
الليل فتهجد به نافلة لا عسى أن يملك لك مقاما محمودا السكن لم يتبع النظر بأنصر
من ذلك الخط ولا أجلى ولم تشاهد العين أطف من ذلك الرقم ولا أحلى كلاما زده
نظرا زادك حسنا وكلمارا جعت البصر كره بعد كره يظهر لك من ذلك الشكل

لطيف معنى لو اجتمع كآب العصر لم يستطيعوا أن يكتبوا على شكله مثالا والحاصل
 ان ذلك آية من آيات الله تعالى **و** كما نقول عند مشاهدته ذلك سبحان
 خالق القوى والقدر وانما المعان تعشق الصور ثم بعد أن وضعت الحرب
 أوزارها وألطفات الفتنة الغازية نارها شرع الوزير في أن يحصن المدينة
 ويعمر بها قلعة حصينة وتفحص عن مكان مناسب يليق **و** أعمل في ذلك المعنى
 فكره الدقيق فوقع الاختيار على أن يكون محل القلعة موضع قصر الشاه وبستانه
 واتفق الرأي على أن تكون القلعة عوضا عن البستان ومكانه فشرع في تعميمها
 يوم الاثنين خامس شوال من غير قصور وكان الفراغ منها خامس وعشري الشهر
 المذكور وصار القصر داخل القلعة المذكورة وعادت البلدة بذلك مستورة
و أما القصر المذكور فهو حسن الباني لطيف المعاني لا يوجد له مثل في سائر
 البلاد ولا عمر نظيره ولا من عهد عاد أحكم وأضمره بناءه النفيس وأتم صناعه
 في شكله المسدس أشكال التأسيس وهو في الحقيقة كما كتب على بابه كل هذا
 القصر المعلى والصرح المعرد المحلى الذى لم يوضع مثله فى الجنان ولم يخطر مثاله
 للجنان وتار يخوضه تسع وعثمانين وثمانمائة ولعمري انه المعنى بقول القائل
 قصر عليه تحية وسلام * خلعت عليه جمالها الايام
 وقد نقل عن الشاه أنه لما بلغه عمارة القلعة بمكان قصره وبستانه تأسف كثيرا
 على معاهد ملكه وسلطانه وضاعت عليه الارض بما رحبت وعان أن روحه
 من جسده سلبت وما أحراه أن يشد في هذا الحال تنحسر اهل القصر المذكور
 قول من قال

فدينالك من ربع وان زدتنا كربا * فانك كنت الشرق للشمس والغربا
 وقد غدا المخذولامقهورا وأضحى كل من يكن شيئا مذكورا ثم لما اتم الوزير
 بناء القلعة وأكمل الحصار وأحكم وضعه وضع فيه جمعا كثيرا من العسكر
 وأمر عليهم حاكم الباشا جعفر ثم بعد أن أعطى كاذبا لاهل تبريز
 الامان ورجع بعضهم الى المنازل والاطمان وفتحت بعض الدكاكين والجمامات
 وأضحت مأنوسة بأهلها بعض المحلات اتفق في ذلك الأثناء أن قتل في بعض
 الجمامات بعض أشخاص من العسكر ونقل الى الوزير أن جماعة من القزلباش
 محتفين بالديانة باتفاق من أهلها فغضب من ذلك وتأثر وأقسم أنه ينقم من أهالى

تبريز غاية الانتقام وأمر فيهم حيث وجدوا بالقتل العام واستودعهم بالقتل
واستأصل وصار حالهم كآفيل

فما زالت القتل تعج دماءها * بدجلة حتى ما بدجلة أشكل
وقتل عند ذلك منهم وأصبحوا الأثرى الأعماكنهم بل هي أصبحت مضطحة لا ترى
ولم يذروا منها عنا ولا أثرا بحيث لم يبق منها إلا بعض المواضع ولم يتركوا منها
إلا الثلاث الأتافي والديار البلاق ولم يبق من أهلها إلا من كان طفلا أو صار خة
نصرخ صراخ الشكلى وكان بقي لهم من رزقهم بعض باق فذهب العسكر ذلك
الباق ولم يتركوا لهم شيئا يأكلونه فكانت أرواحهم من الجوع ترقى إلى التراقي
وصار حالهم إلى أسوأ الأحوال وناله ملك بالجرح على قرب الاندمال وقد نقل
أنه قتل في جلة أو ثلث جمع من الاشراف الأفاضل وجماعة من العلماء الأكامل
وكان ذلك فعلا صادرا من غير رأى صائب وأمر أئمة الطبع وبحكم العقل بأنه
أمر محذور والعواقب وكان الكف عن هذا الفعل أولى وأحرى وإن صدر من
بعض مجبول جرم فلا تزر وازرة وزر أخرى ثم اتفق بمقتضى الحكمة الإلهية
والأوامر البانية أن الوزير مرض عقيب ذلك الفعل من غير تأخير واستمر
أربعة أيام والنق بالعليم الخبير وخرج من تبريز وهو يعالج سكرات الموت
وانقل بالوفاة بعد خروجه منها يوم من غير فوت انتهى ما لزم إرادته عود إلى ما يتم
به من صاحب التاريخ مراده وكان قبل وفاته نصب سنان باشا كما وأنه قائما
مقامه فلما توفي رحل سنان باشا بالعساكر فاعترضهم العدو بينا وشمالا ووقع
بينهم مناوشة فلما وصلوا إلى حدود المملكة العثمانية أمام قلعة سلماص همس
حمزة ميرزا ابن شاه محمد خدا بنده صاحب هراق العجم في نحو ثلاثين ألف
راكب فوقع بين العسكرين قتال كثيرا نجلى الحرب عن هزيمة الاعجام بعد أن
حصدها عليهم بالسيف فلما دخلوا مدينة وانشقوا بطن الوزير عثمان باشا وحشوه
بالطبيب وبغشوا جده إلى مدينة آمد فدفنوه بها وكان الوزير المذكور رأى منايا
وهو بمدينة تبريز أنه كان راكبا فرسا أبيض فالتقاء الفرس إلى الأرض وسقطت
صمامته عن رأسه فعرف أنه يموت من مرضه الذي اعتراه فأوصى بما أراد وكان
من الشجاعة في جانب عظيم وكان تولى عدة صنائع في ابتداء حاله ثم صار أمير
الأمراء ببلاد الحبشة فسار حتى انتهى إلى تخوم أرض الحبشة فرأى مكانا

بنبت الذهب فيه في سبع جيل كما بنيت القصب فوصل الى اقليم القرو ودوت قاتل
 معهم مرات عديدة فكان النصر له وفي سنة أربع وتسعين وتسعمائة جهز
 السلطان صاحب الترجمة فرها دباشا الوزير مع عساكر عظيمة الى بلاد الجهم
 فوصلوا الى تبريز وحصنوا قلعتها ورموا سورها وكانت السباهية حاصرها ممرارا
 عديدة وقربوا من أخذها ثم بين وان وتبريز قلعتين وشكنهما بالرجال والسلاح
 ولم يرزل الوزير المذكور يشتي بسلا الروم ويرجع في الصيف الى بلاد الجهم حتى
 مهد البلاد التي أخذت من الكرج وبني قلعة كوري ووصل الى بلاد قره باغ
 وكنجه وابنتي هناك حصنا على كنجه وحصنا على برده وقاتل صاحب قره باغ
 محمد خان فكسره وغنم أمواله وعاد الى بلاد الروم وقد وقع فتح بلاد شروان في هذه
 السنة ومن العجائب التي وقعت في هذه السنة أنه في خامس صفر منها ولد بحارة
 بلاط من قسطنطينية بدار رجل يقال له الحاج خضر مولود له لحية بيضاء طويلة
 وليس له عينان ولا فم وعلى حاجبه أوجبينه ثولول قدر الباقلان وأذناه في عنقه وحين
 ولد سطع له نور وبقي الى أن مات من يومه ولما مات ذهب ذلك النور وجمعه الى
 مجلس قاضي استانبول ورآه الناس وهبل بالسجود وبعث بصورة الواقعة
 للأمصار وفي سنة سبع وتسعين وردت أوامر الى الأقطار بأنه ظهر بمدينة
 مراکش من المغرب ثلاثة أنفار أحدهم اسمه يحيى بن يحيى وهو لا يس ثوبان
 ليف النخل وفي صدره امرأة وهو راكب جملا ويقول لا اله الا الله ويقول الجمل
 محمد رسول الله وأنه يقول للجداد انهدم بأمر الله فيهدم ويقول كن جدارا
 كما كنت باذن الله فيكون جدارا عامرا وان الثلاثة تفرقوا واحد الى الشام وآخر
 الى مصر وآخر الى قسطنطينية وان الثلاثة يجتمعون بالشام وان المهدي يتلاقى
 معهم بالشام ومعه هم محضر نائب القاضي على قاضي طرابلس الغرب وخطوط
 العلماء وغيرهم وان البندق والسهام والسيوف لا تؤثر في واحد منهم ولما اتصل بعلم
 السلطان مراد أمرهم أرسل الى بلاد الغرب أن لا يعتبروا شيئا من ذلك وكذلك الى
 مصر والشام وصح هذا الخبر وثبت وفي نهار الثلاثاء ثالث وعشري شهر ربيع
 الآخر سنة إحدى بعد الألف وقعت الفتنة بسلامبول وذلك أن العساكر من طائفة
 البعيه واليسار واللاحدرية وغيرهم اتفقوا ودخلوا الى ديوان السلطان بسبب
 إبطاء علوماتهم عن العادة وأرسلوا يطالبون محمد الشريف صاحب الدفتر يومئذ

عجبة

فامتاع السلطان من تسليمه لهم خوفاً من أن يقتلوه ولم تزل قضاء العساكر ترددون
لهؤلاء الجماعة لدفع هذه القشة فلم يقدر وافر جوعهم واستمروا واقعين مصريين
حتى هجم عليهم من الداخل بعض الصبيان وساعدتهم من وجدهم القواد وخدعة
الديوان واستمروا يضربونهم ويرجمونهم بالحجارة فازدحموا عند خروجهم من الباب
الوسطاني حتى تراكم بعضهم على بعض بين البابين واستد الباب فكان الناس
يمشون عليهم يقتل منهم ومن المتفرجين نحو من مائة وسبعة عشر انساناً فأمر
السلطان بإلقاء أجسادهم في البحر وسلم الدفترى المذكور وفي هذه السنة عين
الوزير سنن باشا لمحاربة كغار البحر وأرسل معه العساكر ففتح تلك السنة قلعة
بستريم وقلعة طاطا وشقي بمدينة بلغراد وفي السنة الثانية فتح قلعة قران بضم القاف
وقلعة يانق وهي من أحصن القلاع وأصعبها قد أحاط بها الماء وهي مدينة ماتت
الملوك بحسرتها لحصانتها ومنعتها وماتتها وكان فتحها عند النصاري مجزلة
الحال أصعوبة مراقبتها واستعلاء مراقبتها وذلك بعد أن نال المسلمين شدة
عظيمة قيل إن النصاري رموهم بالمدافع فجاء مدفع بصنبحي النبي صلى الله عليه
وسلم الذي يحبه ~~هنا~~ الشام معهم فكاد يقطع قلعتها رجل قبل
السقوط فلم يسقط ثم بعد أيام لما اشتد بهم الحصار سلط الله عليهم موتاً فجعلوا يموتون
في مدنفهم من غير قتال فسلموا المدينة للمسلمين فدخلوها فوجدوها قد جافت من
الموت وسر المسلمون بذلك سروراً عظيماً وهذه جملة الوقائع التي وقعت في زمن
السلطان صاحب الترجمة وبالجملة فإنه كان سعيد البخت وكانت أيام سلطنته
معتدلة غاية الاعتدال والعلماء والسادات فيها مكرمون وقد كثر في زمنه العلماء
وكان محبة الجمع الكتب مع حسن مطالعتها وله أدب باهر وشعر بليغ وكان غاية
في التواضع والاستعانة لله تعالى حكى النجم عن الخطيب أحمد بن التميمي
الدمشقي خطيب أياصوفيا بسطونطينية أنه كان في حضرة السلطان مراد حين
دخل قسطنطينية بعض أقارب سلطان العجم لطلب المصالحة وقد أمر السلطان
أن تعرض عليه عساكره مارتين عليه بين يدي الاعجام على وجه الاستيفاء وجلس
في مكان له على كرسيه وبين يديه شيخ الاسلام المفتي والخوجه وتقيب الاشرف
وامامه وخطيب أياصوفية وهو المحدث قال فعرضت عليه العساكر من أول النهار
الى وقت الظهر في موكب عظيم قال فرأينا السلطان قد بكى وانتهب وخر من

صكره ساجدا ثم قال لنا الشهد واعلى آفى عبد الله تعالى من جملة عبده هؤلاء
لاخره على سلطنتي عليهم فابكانا وبهذا المقدار من الاستكاثرة لله تعالى
والاعتراف برب جلالة المغفرة وكانت ولادته بمدينة قسطنطينية في سنة ثلاث وخمسين
وتسعمائة وتاريخ ولادته (خير النسب) وتوفي يوم الثلاثاء سادس جمادى الاولى سنة
ثلاث وألف بحصر البول بعد أن استمر مدة طويلة منقطعا واستمر ميتا عشرة أيام
حتى جاء ولده السلطان محمد وجلس على التخت ثم جهز وأخرج بعد صلاة العصر
وصلى عليه بساحة أياصوفيا وتقدم للصلاة عليه شيخ الاسلام محمد بن بستان ودفن
بالقرب من تربة والده بقرب اياصوفيا وله من العمر خمسون سنة وكانت مدة ملكه
عشرين سنة وخلف عشرين ولدا ذكرا غير الاناث فلما استقر ابنه سلطانا أمر
بخلق اخوته كما تقدم في ترجمته والله أعلم

ابن هداية الله
المحاسبي

(مراد) بن هداية الله الجمعي الاصل الدمشقي المولود رئيس الكتاتيب بدمشق
وصاحب دفتر المحاسبة بباب الدفترى وكان صدرا نبلا وقورا عموما وهو الذي
مدحه الفتح بن النحاس بقصيدة المشهورة التي أولها قوله

بصباح وجهك تشرق الانوار * ولباب مجدك تنزع الامجاد
واذا جرى ذكر الانام يجلس * بدوايد كل وانتهى الاعداد
سمحت لك الافلاحين رفعها * والغاب ترفع ذكره الآساد
حيرت حذاق الحساب بفكرة * تركتهم وألوفهم آحاد
فس الفصاحة لو نطق بهرته * ولو دلوا أن الحديث يعاد
لم يسبقوا وان سبقت بوالده * فكلاهما في المآثران جواد
ما المجد إلا أن يكون ورائه * وتريد من آباءها الاولاد
منكم بدا تخيم الهداية لالهلا * وعنا لنا قرأكم القصاد
كل يؤمل أن يراد سوى الذي * خلغ القبول عليه وهو مراد
ان السيادة في ذرات تعوذت * بك أن يعيد الهما الحساد
عزمت مثلك لا تعاب بحدثة * بيض الصوارم كلهن حداد
هذا الغمام على الخلائق رحمة * وصفاته الابرار والارعاد
يادو حلة السعادة ظلمها * لازال حولك ظلك المباد
ورعى جمالك من العناية حارس * وسقى ثرائك من الحياء عهاد

وكان حج في سنة ثلاث وأربعين وألف قنوفي وهو راجع بعسافان في ثاني المحرم سنة
أربع وأربعين وألف رحمه الله تعالى

أمير البحر

(مراد رئيس) المغربي المشهور أمير البحر وصاحب المغازي كان ميمون النية
قوي الطامع غالباً للكفرة كاسر الشوكم بطلان الابطال ولم يتول منصباً
للسلطان بل كان يغزو الكفار ومهما اكتسب من غنيمتهم أنفقها على نفسه
وعلى جماعته الشجعان وكانت وفاته في سنة ثمان عشرة بعد الألف وكان طامعاً
في السن ناهز الثمانين سنة وذكر البوريني أنه ورد في سنة مائة كتاب من الأمير غفر
الدين بن معن لبعض أصحابه يذكر فيه موته بقوله (و مراد رئيس توفي) غلبت هذه
الالفاظ فوافقت تاريخ موته

مراد باشا

(مراد باشا) الوزير في عهد السلطان أحمد صاحب الحرب مع المجر والعجم
والجلاية وشهرة تفتي عن تعريفه أصله من الخرواد وكان خدام محمود باشا
المشهور الذي كان تولى اليمن ومصر وقتله عسكر مصر في شعبان سنة خمس وسبعين
وتسعمائة ثم صار كخداه فلما قتل الوزير المذكور صار أحد الصانقين بمصر ثم صار
حاكماً بالحبشة ثم عنه السلطان مراد حاكماً باليمن فوصل الوزير إلى بندر الصلف
في شهر ربيع الأول سنة أربع وثمانين وتسعمائة ودخل صنعاء في جمادى الآخرة
من السنة المذكورة ووافق حاله باليمن واحتج فيها فظهر في زمانه الامام الحسن بن
علي المؤيدي في سنة ست وثمانين وكان صاحب الترجمة يحب العلماء ويميل إلى
الصلحاء وكان له حسن عقيدة في الشيخ الصالح عبد القادر الجعدي وأولاده قدس
الله سرهم وهو الذي بشره بولاية اليمن وهو خازن دار من عيال خزانة محمود باشا
وأدخل الشيخ عبد القادر المذكور رأس محمود باشا في كه فشاهد محمود باشا في كه
رجلاير يدبر ميه بيندق لخاف محمود باشا على نفسه فقال الشيخ عبد القادر ما يكون
ذلك الا بمصر فرموه في ولايته بمصر وأرسل وهو حينئذ سردار العساكر
السلطانية بعد عزله من اليمن إلى زيد ابن الشيخ عبد القادر المذكور كور كساء فاخرا
ونقودا وكذا باللغة التركية فأمر الوزير كخداستان باشا وكان كاتب الديوان
في خدمته أن يعرب لاشيخ زيد مفهوماً ذلك الكتاب فعربه ورأى فيه من لطف
العبارات ما يدل على مكرام أخلاق الوزير المشار اليه وله آثار حسنة باليمن منها
جامع في قصر صنعاء وأجرى له غيلاً من جبل نقيم وانقطع في زمن حسن باشا الوزير

و بنى أيضا قبعة عظيمة على قبور السادة بنى الاهدل بن يدود دفن فيها من
 متأخريهم شيخ مشايخ الاسلام والحديث في عصره الطاهر الحسين الاهدل وكان
 له حسن عقيدة فهم و رفع عن الرعية جملة من البدع والمظالم ونشر عدله
 في الجبال وكان مع ذلك سافرا كأنه عزل عن اليمن وولها بعده الوزير حسن باشا ولما
 وصل الى دار السلطنة أعطى حكومة قرمان وأمر بالسفر مع الوزير الاعظم الموجه
 الى تبريز فأسرته العجم في الواقعة قال النجم حدثني شيخنا القاضي محب الدين أنه
 حدثه عن أسره أنه لما أسرته العجم وانتهى الامر عرضت الاسارى على الشاه
 اسمعيل فكان يأمر بتقتل البعض ورد البعض الى الرباط أو المجلس قال وكانت
 عمما متى قد ذهبت عن رأيي وفرجيتي فلما جاءت نوبتي في العرض عليه قال من
 تكون أنت من العسكر فقلت واحد من السباهية أو قال من القوقايه فقال
 لي كذبت أنت خان من خاناتهم وهم يسمون الباشا خانا قال ثم أمر لي بساق رقيق
 ثم أمرني الى السجن قال وكان عرفتي من سر والى فانه كان من الدياج قال فلما كنت
 في الاسر والمجلس نذرت لله تعالى عشرة آلاف ذهابا ان خلصت وعدت الى
 حالي أقف بها عقار على فقراء الحرمين الشريفين فلما خلص ولاد السلطان مراد
 نيابة دمشق فعمر بها السوق الذي عند باب البريد وكان يعرف بسوق الطواقية
 شرع في تعميره في أواخر سنة اثنتين بعد الألف فهدم الحوانيت القديمة ووجد
 بناءها ووسع الطريق ورفع السقف وبنى على أربعة باب البريد قبعة عظيمة عالية
 ملاصقة للمودين العظميين الباقين عن عيين باب البريد وشمالها فقامت قبعة حسنة
 وجاء البناء حسنا محكما وأخذ البيوت التي وراءه وعمرها وكالة حسنة وأمر أن
 يسكن فيه تجار سوق السباهية فنقلوا اليه برهة حتى ملت وأعيدوا الى السوق
 المعروف بهم الآن ثم هجر الى جانبه سوقا آخر ونقل اليه تجار سوق الذراع والتولى
 له على عمارة السوق الاول والقهوة والوكالة الشيخ احمد المغربي متولى الجامع
 الاموي المتقدم ذكره وكان تمام عمارتها في سنة خمس بعد الألف وقال الشيخ
 أبو الطيب الغزي في تاريخ الوكالة

هال التاريخا جماله * بدرهالات الغزاه

جملة السللك بهاء * وحشاء ويساله

مع في آخر شطر * ضمن الدرر قاله

ولى الشام مراد * فبني خبير وكالة

والوكالة اسم للخان كما هو المعروف في عرف المصريين والمدمشقيون بمعونه قياسارية
والمتمولى عمارة السوق الثاني له حسن باشا المعروف بشور بزه تزل دمشق
المقدم ذكره ووقف الجميع على الحرمين الشريفين وقتل مراد باشا في تولية دمشق
الامير منصور بن الفريخ الآتي ذكره والامير علي بن الحرفوش وصير الامير
نحر الدين بن معن ضيقا وبقى نظره عليه ثم انفصل عن دمشق وولى حلب وديار
بكر وسافر سفره الانكروس التي فتحت فيها قلعة اكره وظهرت له يد في المقاومة ثم
أعطى ولاية روم ايلي مرتين ثم انعم عليه بالوزارة وأمر بمحاصرة بلغار ادولما قتل الوزير
الا عظم درويش باشا يوم السبت تاسع شعبان سنة خمس عشرة بعد الالف أرسل
الى صاحب الترجمة للوزارة العظمى بسوق شيخ الاسلام صنع الله بن جعفر وعقد
الصلح بين السلطان أحمد وبين نصارى الانكروس وقدم الى دار السلطنة
فدخلها في أوخر المحرم سنة ست عشرة ستم في أوائل شهر ربيع الاول من هذه
السنة عينه السلطان سردار على بلاد الشرق وأمره بتجهيد بلاد أناتولى فتوجه
الى حلب بقصد الامير علي بن جانبولا ذو وقع بينهما حروب كان آخرها انهزام ابن
جانبولا ذكلا في ترجمته ثم ان الوزير صاحب الترجمة ستم في حلب وخرج
منها في أول الربيع لقتال قره سعيد وابن قلندر والطويل وكان ابن قلندر
استولى على بروسه وأفسد في أطرافها وفي شهر رمضان سنة ست عشرة أحرقت أكثر
أماكنها فاجتمع أعيان الدولة من العلماء والوزراء عند مصطفى باشا قائم مقام
الوزير ودبروا الامر في أن يرسل من المتقاعدين وأكابر العسكر طائفة لاستخلاص
قلعة بروسه منه فسارت الطائفة المذكورة واستخلصت القلعة فغزا ابن قلندر ما فعله
أن يقابل الوزير صاحب الترجمة فتوجه نحو حلب فاتقى مع الوزير ووقع بينهما
حرب انجلى عن هزيمة ابن قلندر وقره سعيد في شرذمة قليلة وقتل أكثر جماعتهما
ونعمت بلاد أناتولى الى حد اسكدار وكان في تلك الاثناء خرج ببغداد أحمد
الطويل واستولى على بغداد واراد يقتل بأهلها قبض عليه ما كمل وقتله ولم يبق
في بلاد أناتولى من قسم الخوارج أحد والمعاينة البلاد ثم دخل الوزير صاحب
الترجمة قسطنطينية في شهر رمضان سنة سبع عشرة في أجرة عظيمة وفي خلال سنة
ثمان عشرة عزم على السفر الى الجهم وعبر اسكدار ثم ظهر ان الامر مأخوذ على
التراخي فأبطل العزم ورجع الى دار الملك ثم في ناسع عشر شهر ربيع الآخر سنة

عشرين بعد الالف تخرسكت عزيمته لنحو بلاد العجم وصمم واقم مقامه محمد
 باشا الكورجى الطوائى وسافر بالعساكر الى أن وصل الى حدود تبريز فلم
 يتيسر له ملاقاته الشاه ولا نظفر بشئ مما كان يؤمله فعاد في أثناء الطريق ابتداء
 مرض الموت واسترسل الى أن وصل الى ديار بكر وتوفي بها وكانت وفاته عند اذان
 المغرب من ثامن وعشرى جمادى الاولى سنة عشرين بعد الالف وحمل مصبرا الى
 قسطنطينية فدفن بترتبه التي كان أحدم النفسه بحدوسه المعروفة به ووصل خبر
 موته الى دمشق في شهر رجب من هذه السنة وتأسف الناس عليه لنتحله الزائد
 للدولة وللمسلمين وقع الاشقياء الذين أخرجوا البلاد وأهلكوا بعدهم العباد

مرعى الكرمي

(مرعى) بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر بن يوسف بن أحمد الكرمي
 نسبة لطور كرم قرية بقرب نابلس ثم المقدسي أحد كبار علماء الخزانة بمصر كان
 اماما محققا فهاذا الاطلاع واسع على نقول الفقه ودقائق الحديث ومعرفته تامة
 بالعلوم المتداولة أخذ عن الشيخ محمد المرادى وعن القاضي يحيى الجاوى ودخل
 مصر وتوطنها وأخذ بها عن الشيخ الامام محمد حجازى الواعظ والمحقق أحمد الغنيمى
 وكثير من المشايخ المصريين وأجازه شيخه وتصدر للاقراء والتدريس بجامع الازهر
 ثم تولى المشيخة بجامع السلطان حسن ثم أخذها عنه عصره بالعلامة ابراهيم
 الميمنى ووقع بينهما من المفاوضات ما يقع بين الاقران وألف كل منهما فى الآخر
 رسائل وكان منهما على العلوم انهما كالقناطر قطع زمانه بالافتاء والتدريس
 والتحقيق والتصنيف فسارت تآليفه الركان ومع كثرة أسنده وأعدائه ما أمكن
 أن يطعن فيها أحد ولا أن يظرب عين الازراء اليها فنها كتاب غاية المنتهى فى الفقه
 قريب من أربعين كراسا وهو من جملة المسائل أقصاها وادناها مشى فيه مشى
 المجتهدين فى التصحيح والاختيار والترجيح وله كتاب دلائل الطالب فى الفقه نحو
 عشرة كرايس ودليل الطالبين لكلام النخوين وارشاد من صكان قصده
 لا اله الا الله وحده ومقدمة الخائض فى علم الفرائض والقول البديع فى
 علم البديع وأقاويل الثقات فى تأويل الاسماء والصفات والآيات المحكمات
 والمتشابهات وقرة عين الودود بمعرفة المقصور والممدود والفوائد الموضوعه
 فى الاحاديث الموضوعه وبديع الانشاء والصفات فى المكاتبات والمراسلات
 وسبعة الناطرين فى آيات المستدلين نحو عشرين كراسا يشتمل على العجائب

والغرائب والبرهان في تفسير القرآن لم يتم وتویر بصائر المقلدين في مناقب
الائمة المجتهدين والصواب الذي في مناقب ابن تيمية والادلة الوفيه
بصواب قول الفقهاء والصوفيه وسلوك الطريقه في التجمع بين كلام أهل
الشريعة والحقيقه وروض العارفين وتسليل المريدین وایصال العارفين
على حكم أوقاف السلاطين وتهذيب الكلام في حكم أرض مصر وانشام
وتنويق الانام الى الحج الى بيت الله الحرام ومحرك سواكن الغرام الى حج
بيت الله الحرام وقلائد المرجان في التنازع والنسوخ من القرآن وأرواح
الاشباح في الكلام على الارواح ومرآة الفكر في المهدي المنتظر وارشاد
ذوی الافهام لنزول عيسى عليه السلام والروض النضر في الكلام على
الخضر وتحقيق الظنون بأخبار الطاعون وما يفعله الاطباء والداعون لدفع
شر الطاعون وتلخيص أوصاف المصطفى وذكر من بعده من الخلفاء واتخاذ
ذوی الالباب في قوله تعالى يسمع الله ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب واحكام
الاساس في قوله تعالى ان أول بيت وضع للناس وتنبیه الماهر على غير
ما هو المتبادر من الاحاديث الواردة في الصفات وفتح المنان بتفسير آية
الامتان والكلمات اليبينات في قوله تعالى وبشر الذين آمنوا وعملوا
الصالحات وأزهار الغلاء في آية قصر الصلاة وتحقيق الخلاف في أصحاب
الاعراف وتحقيق البرهان في اثبات حقيقة الميزان وتوفيق الفريقين على
خلود أهل الدارين وتوضيح البرهان في الفرق بين الاسلام والایمان وارشاد
ذوی العرفان لما في العمر من الزيادة والنقصان واللفظ الموطن في بيان الصلاة
الوسطى وقلائد العقيان في قوله تعالى ان الله يأمر بالعدل والاحسان
ومسبوك الذهب في فضل العرب وشرف العلم على شرف النجب وشفاء
الصدور في زیارة المشاهد والقبور ورياض الازهار في حكم السماع
والانوار والغناء والاشعار وتحقيق الرجحان بصوم يوم الثلث من رمضان
وتحقيق البرهان في شأن الدخان الذي يشربه الناس الآن ورفع التلبیس
عن من توقف فيما كفر به ابليس وتحقيق المقالة هل الافضل في حق النبي الولاية
أو النبوة أو الرسالة والحج الميمنة في ابطال اليمين مع البيته والمسائل اللطيفة
في فسخ الحج الى العمرة الشريفة والسراج المنير في استعمال الذهب والحري

ودليل الحكم في الوصول الى دار السلام وزهة الناظرين في فضائل
 الغزاة والمجاهدين وبشرى من استبصر وأمر بالمعروف ونهى عن المنكر
 وبشرى ذوى الاحسان لمن يقضى حوائج الاخوان والحكم الملكيه والحكم
 الأزهرية واخلص الوداد في صدق الميعاد وسلوان المصاب بفرقة الاحباب
 وتسهل الاشواق بأخبار العشاق ومنية المحبين وبقية العاشقين
 وزهة المتفكر واطائف المعارف والمسرة والبشارة في فضل السلطنة والوزارة
 وزهة الناظرين في تاريخ من ولي مصر من الخلفاء والسلاطين وقلائد
 العقيان في فضائل سلاطين آل عثمان وغير ذلك من فتاوى ورسائل نافعة
 تداولها الناس وله الرسالة التي سماها النادرة الغريبة والواقعة العجيبة مضمونها
 الشكوى من الميموني والخط عليه وله ديوان شعر منه قوله

يا ساحر الطرف يا من مهجني سحرا * كم ذلتام وكم أسهرتني سحرا
 لو كنت تعلم ما ألقاه منك لما * أنعبت يا منيتي قلبا اليك سرى
 هذا المحب لقد ساءت صباهه * بالروح وانفس يوما بالوصال شرى
 يا ناظري ناظري بالدمع جادوما * أيقنت في مقلى يا مقلى نظرا
 يا ما لكى قصتي جاءت ملهجة * بالدمع يا شافى كدرتها نظرا
 عساك بالحننى تسمى على عجل * بالوصل للحننى يا من يد اقرا
 يا من جفا ووفى للغير موعده * يا من رمانا يا من عقلتنا اقرا
 الله منصفنا بالوصل منك على * غيظ الرقيب بن قدح واعتمرا
 يا غامر الكذب بالصدود كما * ان السقام لمن يهواه قد غمرا
 قل الصدود فكم أسقبت أنفسنا * كأس الحمام بلا ذنب يد او جرى
 وكم جرحت فؤادى كم تشنى جسدى * أليس دمعى حبيبي مذهبت جرى
 فالشوق أفاقنى والوجد أحرقنى * والجسم ذاب لنا فحللى وطمرا
 والهجر أضعفتى والبعد ألتفتى * والصبر قل وما أدركتلى وطمرا
 أشكوك للصطفى زين الوجود ومن * أرجوه تقضى من هجر من هجرا
 وقوله بروحى من لى فى لقاه ولائم * وكفى هواه لى هذول ولائم
 على وجنتيه وردتان وخاله * كسل لطيف الوصف والتغر باسم
 ذؤنبه ليل وطلعة وجهه * نهار تبسدى والتايا بواسم

يبيع التثني مرسل فوق خده * عذارا هوى العذرى لده ملازم
ومن عجب أنى حفظت وداده * وذلك عندى فى الحجة لازم
وبنى وبين الوصل منه تباين * وبنى وبين الفصل منه تلازم
وقوله أبت فى الدهر لو حظيت يوم * فيه أخلون الهوى والغرام
خالى القلب من تباريح وجسد * وصدود وحرقة وهيام
كى أراح القواد من طول شوق * قد سقاء الهوى بكأس الحما
وله يعاتب من فى الناس يدعى بعبد * ويقتل من بالقتل يرضى بعبد
ويشهر لسيفا ويمرح ضاحكا * فيا ليت سيف اللحظ تم بعبد
فله من طمى شرود ونافر * يجازى جملا قد صنعت بضد
يسالغ فى ذمى وأمدح فعله * فشكرا لمن ماجار يوما بضد
وله لئن قلنا الناس الأئمة اتى * لى مذهب الخبر ابن خنبل راغب
أقلد فتواه وأعشق قوله * ولنا من فى ما يعتقون مذاهب
وكانت وفاته بمصر فى شهر ربيع الاول سنة ثلاث وثلاثين وألف رحمه الله

الشرىف مسعود

(الشرىف مسعود) بن ادريس بن الحسن بن ابى نعى صاحب البلد الشرىف
نشأ فى كفاة أبيه الشرىف ادريس ووقع له حروب مع ابن عمه الشرىف
محسن بن حسن وفى بعضها أرسل الشرىف محسن ولده محمد انظر بالشرىف
مسعود واستولى عليه وأخذته أخذاً شديداً وقتل فى المعركة السيد حمزة بن
عبد الكريم بن حسن والسيد هاشم بن شبيب بن حسن ثم دخل السيد مسعود
مكة المشرفة برضا من السيد محسن بكفاة الاشراف أنه لا يهجم بخلاف ولا يقول
ولا يفعل فلم يثبت على ذلك ثم ولى مكة بعد السيد أحمد بن عبد المطلب فى صفر سنة
تسع وثلاثين وألف وحدث سيرته وكان فى الجملة من أجود الاشراف ورخصت فى
زمنه الاسعار وكثرت الامطار ووقع السيل المشهور الذى ذكرناه فى ترجمة السلطان
مراد وقام بأمر العرض الى السلطنة وتفيد فى تطيف البيت والمسجد وما وقع له
أنه شمر عن أكامه وأخدم كتلا وحمل فيه شيئا من الطين وفعل الناس كذلك فما
كان بأسرع من تطيفه ثم برز أمره الى المهندسين والفعلة بتنظيف بيت الله
الحرام مما وقع فيه من الاجار والتراب فنظفوه فى أسرع ما يكون وبقي أمر
العمارة الى سادس وعشرى شهر ربيع الثانى من سنة أربعين كافتلنا سابقا

ثم ان الشريف مسعود توفي في ليلة الثلاثاء من وعشرين شهر ربيع الثاني من سنة
أربعين بستانه بأمر عابدة بمرض الدق ونزل به الاشراف وقت الضحوة الى مكة على
محفة البقال وصلى عليه بالملتزم ودفن عند أم المؤمنين خديجة الكبرى رضى الله
تعالى عنها وكانت مدة ولايته سنة وشهرين وستة وعشرين يوما وقام بالامر
بعده همه الشريف عبد الله المقدم ذكره وفي أيامه تمت عمارة البيت

الشريف مسعود

(الشريف مسعود) بن الحسن بن أبي نغي السيد الشريف الاجل المحترم ناب
عن أبيه بعد أخيه السيد الشريف حسين في القيام بالاحكام والتصرف في اقامة
ولاية دولته من المقدمين والحكام وكان له البشر والخلق الرضى وامتح به بالاصا
المهذبة وقصد بالتأليف المستعذ به ليله الى أهل الفضل وشغفه بمذاكرة الادب وكان
بينه وبين الامام عبدالقادر الطبري ألفة شديدة ومحبة اكيدة حتى انه الف شرح
الكافي في على العروض والقوافي خدمة له وما زال في ملازمته مدة مديدة وبما
اتفق من نوادر الوقائع أنه تواضع مع بعض محظيائه ايلافا فأناه غير حافظين أنها هي
فواقعها حالا فخرت المطلوبة ويدها شعبة موقدة فقدم على موافقته الاولى وكان
عنده معين الدين بن البكتاك الليلة فخرج اليه في الصباح وقال له أجز قول الشاعر
نذمت ندامة الكسبي لما * رأيت هيناه ما فعلت يداه
فأجابه وعدت معذبي ليل فلما * تبين أنه شخص سواه
نذمت الخ وكانت وفاته في سنة ثلاث بعد الالف بمكة ودفن بالمعلاة وأرخ وفاته معين
الدين المذكور بقوله

يا عين مات المقدي * مسعود والقلب قد ذاب
وكوكب مذ تبدى * حاولت تار يخه فاب

آوار مزاده

(مسعود) الرومي قاضي القضاة الشهير بآواره زاده ومعنى الاواره في الاصل
الامر بالتفتيش على الصيدين الملق في عرف الروميين على المنفرد بخويزة نفسه
ولى صاحب الترجمة قضاء دمشق في سنة خمس وسبعين وألف وكان معتدلا في
حكومته لايهمة شئ الا يتبى عليه النشاط والسرور لانه كان متسكفا جدا
وكان حلوا العبارة لطيف العشرة مائلا الى الجحون والمداعبة وكانت ايامه كلها هنية
متواصلة الهناء بالفرح ثم هزل عن دمشق وولى بعدها قضاء ادرنه ثم الغلطة ومات
وهو قاض بها وكانت وفاته في حدود سنة تسعين وألف

الصهادي القادري

(مسلم) بن محمد بن محمد بن خليل الصهادي القادري الشافعي شيخ الطائفة الصهادية بالشام بعد أبيه وكان حين توفي والده ليلة الجمعة عاشر صفر سنة أربع وتسعين وثلثمائة بالبقاع فأرسل إليه خبر موت أبيه وبقي والده حتى حضر في صبيحة السبت فدفن والده ذلك اليوم وولي المشيخة من بعده قال النجم وكنيت مرة مريضا فاشتدت في الحصى ذات ليلة فرأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام بالجامع الاموي وكان اليوم يوم الجمعة وأنا هريان فرأيت حاقصة فيها قوم قيام يذكرون الله تعالى فدخلت بينهم لاستترفيهم لئلا يراي الناس هريانا فلما فرغوا من الذي كرجسوا فرأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم صدرهم ولم أعرف من على يمينه وانما عرفت الشيخ محمد الصهادي عن يساره وولده الشيخ مسلم عن يسار أبيه وتقباه الصهادية عن يسار الشيخ مسلم فلما فرغوا من الذي كرسال الشيخ محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الصهادية فقال صلى الله عليه وسلم لا تعب ما فهم غير ولدك مسلم قال ثم استيقظت وقد حصل لي عرق عظيم وعوفيت فبلغت رؤياي الشيخ محمد الصهادي فبعثت الي وقال لي يا سيدي نعيم الدين بلغني رؤياك والله انها لحق وأريد منك أن قصها أنت علي فلما قصتها عليه بكى وقال والله لقد صدقت رؤياك فاني جماعتنا غير مسلم ثم توفي بعد هذه الرؤيا بسير وقام ولده الشيخ مسلم مقامه قال وكنيت أقول للشيخ مسلم يامولانا الشيخ أنا الذي جئت بتوقيفك بالمشيخة من عند رسول الله صلى الله عليه وسلم الي أليك فيعترف لي بالفضيلة ويعاملني بالمحبة والاعتقاد وهو كان في نفسه صالحا دينيا مباركا سليم الصدر والفطرة وكان له في حلقته همة عالية في زمان والده ثم في حال مشيخته وسافر في آخر أعوامه الى بيت المقدس في سيارعة على طريقهم ووجهه من الزوار جماعة وكان للناس فيه اعتقاد ولهم اليه محبة وبالجملة فانه كان من خير خلق الله تعالى وكانت وفاته في جمادى الآخرة سنة خمس عشرة وألف

السلطان مصطفى

(السلطان مصطفى) بن السلطان محمد بن السلطان مراد الملك الصالح الزاهد المتشفق تهذم ذكره اجمالا مرات من جملتها في ترجمة والده وأنه أوصى ولده السلطان أحمد حين عهد اليه بالسلطنة أن يراعي أخاه صاحب الترجمة وأن لا يقتله فلما توفي السلطان أحمد تولى السلطان مصطفى مكانه وذلك يوم الخميس رابع وعشرين ذي القعدة سنة ست وعشرين وألف وبقي ثلاثة أشهر وثمانية

أيام فلم تظهر أهليته ولا كفايته لشدة بذله الاموال وكثرة ركوبه الى المحلات البعيدة من غير تعبد بأمر ركوب ولا غيره لانه تارك الدنيا وليس براغب فيها بحيث انه كان في مدة ملكه ليسه حوطة خضراء بأكام هربية وأما كاهنه لم يأكل الزعفران طلقا وإنما كان يأكل الكعك الناشف واللوز والبندق وأنواع الفواكه وأما أمره في النساء فإن والدته أحضرت له جواري عديدة فلم يقبل منهن واحدة وكان لا يدري من أحوال الملك الا ما أتى اليه فلما رأى أركان الدولة أن الامر به لا ينتظم ذهب المفتي المولى أسعد بن سعد الدين الى اسكدر لولانا الشيخ محمود المعتقد الصالح العالم العامل يستشير في أمر خطه فأشار بخلافه وأن يولي مكانه السلطان عثمان ثم جاء من عنده وأخبر قائم مقام الوزير مصطفى أغا صابط الحرم قريب العشاء من ليلة الاربعاء ثالث شهر ربيع الاول فأرسل القائم مقام الى الى الصوباشي اذا جاءتك في غدورة محتومة فافعل بما فيها واحترس على الابواب فقال سمعا وطاعة وأما مصطفى أغا فانه أول ماضى من ليلة الاربعاء ست ساعات ذهب الى أبواب السراي وقفلها جميعا وكذا أبواب الامكنة التي فيها أكابر الخدم وأخذ المفاتيح وهياكل المحل الذي فيه تخت السلطنة وأودع فيه الشيوخ وفرشه بأحسن الفرش وذهب من جنبه الى السلطان عثمان في مجلسه الذي هو فيه وهو محل عمه صاحب الترجمة الذي كان فيه في حياة أخيه السلطان أحمد وفتح عليه الابواب فحصل له رعب وتخوف من أن يكون عمه أرسله ليقبضه فقال له لا تخف أنت صرت سلطانا فلم يصدق ذلك فصار يحلف له ان القول صحيح ولا زال يتلطف به الى أن أدخله الى محل التخت فألبسه ثياب الملك وأجلسه على التخت وقبل يده وضار يفتح أبواب السراي بابا بابا ويدخل من كان داخل الادب للمبايعة حتى لم يبق أحد في السراي بغير مبايعة هذا كله والى السلطان مصطفى قائم مقام الوزير مصطفى أغا المفتي وقائم مقام الوزير فخر اوبيا قائم ذهبوا الى السلطان مصطفى قبل الفجر فطلبوه من الداخل فخرج الهم وقال ما جاء بكم في هذا الوقت فكان أول من تكلم شيخ الاسلام أسعد فقال له أن أمر المملكة اختل وان الاعداء تسلطت علينا ونحن نخشى ضياع الملك وأنت است بلائق للسلطنة فأجابه بقوله أنا ما طلبت منك الملك ولا أردته وليس لي به مصلحة فقالوا جميعا لا نكتفي بقولك هذا ولا بد أن تذهب وتبايع ولد أخيك السلطان عثمان فانا قد أجلسناه على التخت فقال جعله الله

مباركا وأتالىس عندى مخالفة وذهب وباع السلطان عثمان فقالوا الآن نحضر
جميع الوزراء وأركان الدولة وأشهد على نفسك بالخلع فقال لهم أفعل ذلك
فأرسلوا وأحضروا الوزراء وقاضى العسكر وكذبوا عليه حجة بخلع نفسه وأرسل
القائم مقام الورقة وهى الموعود بها الى الصوباشى وفيها الامر بالمناداة وتولية
السلطان عثمان فتودى بذلك ثم اقتتل السلطان عثمان وقتت البيعة العامة
للسلطان مصطفى فى سادس رجب سنة احدى وثلاثين وألف ففوض أمر
الوزارة العظمى لزوجة أخته داود باشا فلم تحمد سيرته فعزل بعد عشرين يوما من
توليته ولم يتفق له حضور الدewan السلطانى الامرة واحدة ثم فوض أمر الوزارة
لمرحبين باشا وهزل بعد أربعة وعشرين يوما فولى مكانه مصطفى باشا الألف كوى
وعزل بعد أربعة أشهر ففرط حنقه وغلبة طمعه ثم ولى مكانه محمد باشا
الكرجى وكان وزيرا كاسل العقل ناصحا للدولة قائما برعاية أمور الملك الا انه لم
يسلم من مكيدة مرحبين باشا فركل عليه السباهية وارتقت عظمته لم يمكن أن
تهمد الا بعزل الكرجى وتولية ممره فولها امره ولما ولىها وافق أمر الله أن قامت
أمره أن اطوى ونوابها على ساق اطلب دم السلطان عثمان وأظهر والاستقلال
التام فى ولايتهم فانفق الرأى على تعيين محمود باشا ابن جغال لتسكين قننتهم فسار
الى أن وصل الى أنقرة ولم يتفق له مقابلة أحد فرجع لحفاظة بروسه وفى رجب
سنة اثنتين وثلاثين اتفق ان الوزير عزرقانسيا فى حضرته فاجتمع العلماء بجامع
السلطان محمد وقصدوا ايقاع أمر فلم يمكنهم وبلغ الوزير ذلك ففرق الجمعية وهزل
بعض أشهر من انعاء ونفى بعضا ثم فى شوال من هذه السنة اجتمعت السباهية
على عزله وتبعهم الجم الغفير فلم يخلص من أيديهم الا بارسال مهر الوزارة الى
السلطان واخفى مدة وكان قتله على يد السلطان مراد ولى الوزارة مكانه على باشا
المعروف بكنكش ثم اختار السلطان صاحب الترجمة التخلّى عن السلطنة
والعزلة فخلع عن السلطنة فى يوم الاحد رابع ذى القعدة سنة اثنتين وثلاثين وألف
وكانت مدة خلافته سنة واحدة وأربعة أشهر وماعاش بعد ذلك كثيرا وكانت
ولادته سنة ألف رحمه الله

الحجى

(مصطفى) بن أحمد بن منصور بن ابراهيم بن محمد سلامه أبو الجود بن محب الدين
الدمشقى الفاضل الاديب المشهور كان من أجلاء الفضلاء الذين جددوا

في الاشتساب وأنادوا من الفضائل ما يعز إليه الانتساب قرأ دمشق على الحسن
البربري وغيره وسافر إلى مصر مرتين الأولى في سنة أربع وعشرين بعد الألف
وأقام بها خمسة أشهر وانه قطع مدة إقامته في الطلب غالباً إلى البرهان اللقاني وخصه
بدرس في ألفية الحديث على خلاف عادته من الامتناع عن التخصيص لفرد هلى
الخصوص ثم أجاز له بما قرأه عليه وما سمعه منه في إجازة ختمها بيئتين من نظمهما وهما

مدخل في مصر ركاب المصطفى * فافت وأشرق أزهر بالنور

من آل فرفور ونخبة خيضر * كحلول موسى لا قباس النور

قال المصطفى فقلت ما دحاله مع هذا البيت مع تعبير بدیع من القهنيس حصل
للبيت المذكور منه التحين والتأنيس وأضفت إليه بيتاً آخر وكتبت البيتين
بخطي وأعطيتهما للشيخ من يدي وهما

ان اللعالي الهمام اتأشنى * من بعد ما قد كنت كالشيء اللقي

حل من العلياء في أعلى النرى * فقصر اللاحق عن طول المدى

قال ثم بعد رجوعي إلى الوطن وسكون القلب بالقرار في السكن يعني لا عجم
الحنين إلى الاحباب وتذكر التأنيس من تلك المعاهد الرحاب أن صغت أياً ناديدعة
المطلع والختام مفصلة السمط مطبوعة النظام في مدح الشيخ المذكور بنيت
البيتين المذكورين بواسطتهما وبينت أنهما كواسطتهما بحيث جاءت مقصورة
مقصورة عليها البديع أي أقصر رافله في غلائل البلاغة تفوق دمنة القصر حملها
إليه قاضي مصر صاحبنا الشريف وقد اجتاز على دمشق متوجهاً إلى مصر
لمباشرة قضائها وذلك في آخر شهر ربيع الآخر سنة خمس وعشرين بعد الألف
والمقصورة المذكورة هي هذه

قد عن لقلب حنين للسرى * لصروهي الشام في وجه القرى

والأزهر الجامع فيه سادة * غرما من غدا كل رضى

لا سيما نخر اللعان من له * برهان فضل ايس يغشاء الخفا

حبر لتحقيق وتدفيق حوى * أهاب بالعلم قلبى وسعى

(ان اللقاني الهمام اتأشنى) إلى آخر البيتين المتقدمين وبعدهما

قد اقتنى العلم فقيه يقتدى * به لنعم المقتدى والمقتنى

يعيد مكنون الخفايا واضحا * كالصبح عنه حين يتجلبب الدجى
 متى يحاول حل اشكاله * رعاة توفيق فأجدى وهدى
 أجرد طرف البحث منه ما بكا * ولا حاسم الفصل في بابنا
 يشناه قلب اليه قد صفا * والاذن قبل العين راقها الخلى
 جسمي نأى والقلب منه قد دنا * وثيق عهدى ليس مفصوم العرى
 لازال في مهوة من يخطى * لا يجيد السوء اليه مخطفى

ثم سافر الثانية في سنة ثمان وثلاثين قال واجتمعت بشيخنا المذكور وحضرت
 درسه في صحيح البخاري برواق الغار به من الجامع الأزهر عصر ثم توجهت على
 الطريق المصري لقضاء فريضة الحج فاجتمعت به بمكة في موسم عام أربعين ثم ودعته
 وداعا لالتحاق بعده فتوجه بحبة الركب المصري وتوجهت بحبة الركب الشامي
 فوافاه أجهل في عقبة أبله انتهى ثم استقر بدمشق مدة متفرغا للافاضة واشتغل عليه
 جماعة بالجامع الاموي وولي النظر على دار القرآن الخيرية والترتبة التي
 بمحلة مسجد الذبان وهما انشاء جده من قبل الامهات القطب محمد بن عبد الله بن
 خيضر بكسر الصاد المعجزة الشافعي البلقاوي المشهور بالقطب الخيضرى وكان
 في رحلته الى مصر وقف على مدرستين له بالقراقة الصغرى فأطهر مسطورا ووقفها
 وولي النظر عليهما أيضا وسافر الى حلب مرتين أيضا الاولى في سنة ست وثلاثين
 والثانية في ثمان وخمسين ودخل ثغر صيدا وبيروت في أيام الامير فخر الدين بن
 معن وولده الامير على وله من التآليف شرح المحفة وهذا الشرح فيها أدركت من
 معزاه ليس الا فهرست تاريخ أجداده وطالما حدثت عن صاحب الترجمة بأنه كان
 غالب عليه السوداء المحترقة فحق عندي شرحه هذا انه بلغ الغاية في التخليط وكثيرا
 ما وقفت على كتب من مقلكاته وعلى غالبها ما خطها وكان يكتب الخط الثلث
 الجلى وكل ما يكتبه لا مناسبة له بما كتب عليه بل غرته بتشييع الكتاب الذى يدخل
 تحت يده ~~وهكذا~~ كان يفعل في الكتب التي لغيره يستعيرها للطالعة فيملؤها
 بخطاياه وأحسب ان هذا الامر طرأ عليه في أوسط عمره فتقلب عليه السوداء
 حتى كان بطلع الى منارة المسجد الذى بمحلهم وينادى بأعلى صوته بسبب بعض العلماء
 الكبار ويصرح بأسمائهم وقد وقفت له على ترجمة بخط شيخنا الشيخ رمضان العطار في
 ذكره فيها مناطيم كثيرة اخترت منها هذا القدر الذى أوردته من ذلك ما كتبه

الى شيخ الاسلام أسعد بن سعد الدين لما قدم من الحج وزيارة بيت المقدس في سنة
أربع وعشرين وألف

بحلية فضل الأوحدا الفضل أسعد * تجملت الدنيا واكلها الندي
وقرت به هنا وقرت لانه * غدا فوقها ركا ركننا شيدا
امام لنحو الفضل قدم بابه * قصير عن أدنى معاركة المدي
حوى العلم عن جد وجد وراثة * فيا حبيذا تأسس أصلنا كذا
وحمل ذري العلياء مذكنا يافعا * فأكرم به نورا ومجدا وسوددا
عليه من المجد الاثيل شعاره * وبالعالم والتقوى تأزر وارتي
وقدمت في أفق السعادة سعده * ولا غرو سعد من سعيد تولدا
سرى قاصدا نحو المدينة طية * فنج وقد زار النبي محمدا
وعاد الى القدس الشريف مبادرا * فزار من الاقصى المبارك مسجدا
وأتم دمشق الشام عود البديته * فزادت به حسنا أخيرا ومبدا
وبالته لودام فيها مقامه * لينقع من ربا خليفته الصدي
ولكن يظهر الغيب أحفظ وده * وهبات أن أنسى لديه توددا
وداله في القلب أركى مغارس * وعهد وثيق بالحبسة قديدا
فندام له العيش المهنا أرفدا * وطالعه السيار أسعى وأسعدا
قال وأنشدني من لفظه لنفسه وقال انه أول نظم نظمته وهو

يا ملحا حوى جلالا وطرفا * وغز الاقداف جيدا وطرفا
كنا ازداد في الملاحه ضعفا * زادني الوجد في الصبا به ضعفا

وأنشدني من لفظه لنفسه وقال انه لم ينظم هذين البيتين على طريقة النظم من
الفكر والروية بل بنعم قربانية وذلك بمصر

لا أشهد الفضل لكنني شهدت به * بالنفس اذ دأبت في العلم تحصيلها
وذلك من باب تحدث نخلها * بنعمة منه تحصيلها وتنوينا
وأنشدني قوله مادحا للنور الزايد عالم مصر قبل التوجه فلما توجه وجد الشيخ قد
مات فزار قبره وأنشدهما

عجبت همري لزيدنيل * قد زادنيلا لكل زاد
فقال لي ليس ذاعنيا * ففضل قبضي من الزيادة

وأنشدني من لفظه لنفسه ارتجالاً فقال

من رام تسللاً وربما يستظل به * ويتقى بثناء طيب الخبير
فليطلب العلم بالاخلاص مجتهداً * فيزعيماً من عز ومن خطر
وكتب اليه الشيخ عبد الباقي الخليلي في ذي القعدة سنة ست وخمسين وألف
مسائلاً فقال

أيها ألباحيا مدينة خلق * ونحري هذا العصر كشافي بلواه
دعني موم أنت ترجي لكشفها * فنهأ سؤال أنت بالحق مقضاه
وذلك حوالينا لقد جاء مندا * وفي السنة الفراع حقار ونياء
فقرده حول كذا قال شارح * وللمجد في القاموس بفرد معناه
وفي الفتح أنصبه بفعل مقدر * أي امطر حوالينا من الضرحياه
والمعنى مبني أو هو معرب * فان قلب بالثاني في بين لبناء
فكيف يفيد الفرد هل هو مفرد * وهل هو مجموع فأوضح لغزاه
واعرابه بين على كل حالة * فأنت لهذا الخطب وضاح منشاء
وهل ظاهراً الاعراب أو هو مقدر * أرخني من الاشكال ما صرت ألقاه
فكتب الشيخ معطى اليه الجواب وهو

أيامن حوى علما تقاصر عنده * علوم ذوى التحقيق عن بعد مسراه
وبافاضلا تمت فواضل جوده * فمالا لب الا وقد حاز جردواه
ويامن له غوص بفضل قطائه * على كل معناس على الفهم معناه
أنت بلفظ في سؤال منضد * كعقد بجيد الغادة الخلود خلناه
وذلك حوالينا الذي جاء واردا * بلفظ حديث يحتل القلب مرآه
واعرابه نصب على الطرف طرفه * مكان والزمان يسافيه مبتاه
ولكنه جمع أنى وهو نادر * على صورة الاثنين حقار ونياء
ولكنه لما أضيف لفرد * غدت قوه حذالنا قد أنضناه
وهذا الذي يدول بعد مقصر * مقرب تقصير وذب جنيناه
وعذر ان العذر عندك سائق * فأنت امام شاع في الثامن تقواه
فلا زلت للاشكال توضع بهجة * تربل عن الفهم الذي منه يغناه
ودمت معافى في سرور ونعمة * تفرح عيون المستفيدين نعماه

وخص الله العرش أفضل خلقه * نبيا علوم الخلق من فيض علياه
محمد المختار مفرع أمتنا * بدنيا وأخرى فهو ركن هدهدناه
بأفضل تسليم وأزكى تحية * وآل وصحب ما حديث رويناه
ومن خطه نقلت له أيضا قوله

لاتسأ من يحمل العلم من كتب * فاعلم أنفسي شئ أنت حامله
فأجابه مجيزا هذا البيت الشمس محمد الفرورى فقال
وانقل لصدرك ما أودعت من كتب * يرحل عن حملها ما أنت ناقله
وكتب من خطه أيضا قوله

أحسن برأى امرئ عدا الكفاف غنى * مجرد اللهم في دار يعادها
طوبى لمن بات في أمن وفي دعة * فراحة القلب لاشئ يعادها
قال وسأله عن مولده فأخبر أن والده كتبه على ظهر كتاب وأنه ضاع لكن
في غالب ظنه أنه في نيف وسبعين وتسعمائة وحصل له مرض في أوائل سنة إحدى
وستين وألف واثنتي عشرة في داره التي هي داخل باب توما وتعرف بيت محب الدين
جوار دار شيخ الاسلام ابن عماد الدين فعذته في أثناء المرض فرأيت مرقبا للعافية
وأثار الموت عليه غير خافية فتكاملت معه فأبدي لسان من فضائله ما يسحر العقول
من معقول ومنقول ومن كل معنى فائق ونظم رائع ثم بعد ذلك فارقته فراق وداع
متأسفا على طي فضائله التي انعمت على حسن الاجماع فكان بعد ذلك يرأسني
بالرسل والاوراق الى أن كتبت له جواب رسالة في ليله السبت ثالث عشر صفر
من السنة المذكورة وفي ضمنها هذه الايات

أسأل الله من أتم علاكا * خالق الخلق أن يتم شفاكا
فقد زاد قسم صحت هذا * ودواه محققا رؤيا ككا
وهو حيران في غياهب شك * ليس يدي لتورها الا كا
عشت صدرا لطالب العلم يدرا * زدت قدرا تسمو به الافلا كا
لتال الطلاب مثل مناهم * ومناهم واقعه أقصى منا كا

ثم قصدت أن أسيرها في اليوم المذكور فلم يتفق لكثرة الامطار حتى صارت طرقات
المدنة كالانهار فاذا هو انتقل بعد الظهر في اليوم المذكور الى رحمة رب العالمين
ولم يمكن في ذلك اليوم التجهيز والتكفين واستمر الطمر متصلا لا يقطع الى يوم

الاحد ففعل وكفن في الامطار الغزار وذهب به الى جامع بني أمية وصلى عليه
الظهر وحمل الى قرية الشيخ ارسلان فدفن قبالة الشباك المواجهة للضرىح عليه
رحمة الخنان المنان واقف أن صار حالة الدفن مطر غزير لم يتفق منه في الاعوام
قفلت القصيد التي أولها

بكت السماء بجمع هطل * اذ مات غيث الجود والفضل
ولم يذكر منها الا بيت المطلع هذا وألالم أفق عليها (قلت) وعما يتعلق بترجمة صاحب
الترجمة في تسميته نفسه بالمصطفى معر فاما وجدته بخط البوريني تحت كتابة للمصطفى
فكتب تحتها قاعدة في آل التي تكون للبح الوصف من زوائد الشيخ الطيبي الكبير
على أافية ابن مالك

كافضل والحري والعباس * وليس هذا الباب بالقياس
قلت والبيت في الاصل هكذا

كافضل والحري والنعمان * فذكر ذا وحذفه سيان
واذ اعلمت هذه القاعدة على هذا الاسلوب أنه لا يؤتى بال في مثل هذه الكلمات
الا اذا سمعت من العرب واذا لم تسمع فالانتيان بها غلط قال في المصطفى اذا كان
مصطفى علما غير واقعة في موقعها الصحيح لانها لم تسمع فيه فالواجب حينئذ حذفها
فأعلمه

مفق الدولة البولوى

(مصطفى) بن أحمد بن مصطفى البولوى مفق السلطنة وعالم علمائها ورئيس
نبلائها الامام العالم العلم العلامة الشهير كان أوحدا الزمن في القنون مطالعا على
الظاهر منها والمكتون مشارا اليه بالتحقيق منذ عرف محلي بنفائس الصفات
العاية من حين وصف وكانت دمت الاخلاق رقيق الطبع ذا مروءة وسكنة ومكانة
من الادب مكينه انتمى في مبدا أمره الى شيخ الاسلام يحيى بن زكريا وتلمذه ولازم
منه وكان المولى المذكور يحبه ويقدمه ولاء المدارس السامية ثم بعد وفاة
المولى المذكور مازال حظه وصيته يتم حتى صار مفتش الاوقاف ثم ولى ابتداء
قضاء بروسه ولازال في رفعة الى ان تولى قضاء العسكرين ثم الاقضاء ثم عزل وأمر
بالتوجه الى مصر وأعطى قضاء القيوم فأقام بمصر معظم ما يقرب ويدرس بيته
وللتسام عليه اقبال عظيم لتواضعه ولطف معاملته وله من المؤلفات شرح
على الكثر وحواش على شرح أشكال التأسيس وغير ذلك من التحريرات

الفاتحة وكانت وفاته في سنة تسعين وألف

ابن صاري خوجه

(مصطفى) بن رمضان الشهير بابن صاري خوجه الدمشقي الدقري الرئيس الجليل
الشأن كان من أرباب الوجاهة والمروءة حسن الخلق له الجانب حلما معاشر
سهل المحبة ذكره والذي في تاريخه فقال في ترجمته كان أبوه وميامن أهل أدرنه
ورد دمشق واستوطنها إلى أن تلا الدهر آية موته وأعلنها وكان اقنى دارا بباب
قلعة دمشق متصلة بدار الحديث الاشرفية وجاءه أولاد منهم صاحب الترجمة فأقرأه
وكتبه وعلمه حتى تعلم الرقم والحساب فدخل في زمرة الكتّاب واختلط
بالاعيان وأكثر من التردد إلى المرحوم حسن بن عثمان الرومي لكونه في جواره
وداره تحباه داره وفرغ له عن كتابة أوقاف الدرويشية وكان ممن تهر على يده
في الأرقام الحسابية ثم انحاز إلى إبراهيم باشا الدقري وصار من خواص جماعته
وصار كاتب الوقف الجامع الأموي ومثوليا على وقف الدرويشية ثم صار كاتباً
في قلم المحاسبة بالخزينة الدمشقية وكاتباً للكيلار السلطاني وجمع هذه الخدمة
مرتين ثم صار محاسباً بالخزينة بعد الرئيس مراد بن هداية الله المقدم ذكره وكبر بهذه
الخدمة وصار يراجع في الأمور المهمة وصارت له رتبة الدقرية مع بقاء المحاسبة
ثم صار دقتر باصالة في سنة ثمان وخمسين وألف وعزل عنها وأعيد إليها مرات ثم
صارت له رتبة بكريكية مرعش وصار قائم مقام الوزير الكبير محمد باشا بونى
أكرى الساجاه ختم الوزارة العظمى وهو محافظ دمشق ثم بعد ذلك أكره من قبل
الحند الشامي على حكومة الشام في ماجرية مرئضى باشا ثم تنافست أحواله
وتشتت فكره وباله ولاغرو فلزم أن سرور تحول وأمور تعرض وتحول فإذا
أقبل جده المرة فلا يقبل بعده والأوطار تبعه وتساعده وإذا أدبر فلا يأم
تعاذيه والنحوس تراوحه وتعاذيه وأطهر الفقر للانام والفاقة الشديدة للحكام
ثم سار إلى أدرنه يطلب من طرف السلطنة للوال عن اختلال الخزينة الشامية
فأنهم في بعض أمور أحييت عليه فتغذيه القضاء وأسرع القتل اليه ومات شهيدا
ودفن وحيدا وكان قتله في سنة إحدى وسبعين وألف ومن الاتفاق أن والده ولد
بأدرنه ودفن بدمشق وهو بعكس ذلك

ابن سوار

(مصطفى) بن زين الدين بن عبد القادر بن محمد الشهير بابن سوار الحموي
الأصل الدمشقي المولود الثاني شيخ الحيا البوي الشيخ الامام الخبر البحر الصالح

الناسك من زنده الفضل وارى وعرضه من كل ما يشين هارى ان كان الفضل
روضا فهو نواره أو الصلاح يد او ساعدا فهو سواره

نذب يقار على الفضائل فضله * فيضها خيم السوار المعصما

نشأ في صباه وديانه وترعرع على برده متانة ورزانه وأخذ الفقه من جميع منهم
الشهاب العيناوى والشمس الميدانى والعلوم العقلية من جماعة أجلهم الملا محمود
الكردى والعلوم العربية عن الشيخ عمر القارى والشيخ عبد اللطيف الخالقي
وأخذ الحديث عن الشيخ عبد الرحمن العمادى والنجم الغزى ولازمه سنين وروى
عنه الكتب الستة وغيرها وصار معيدا لدرسه العام تحت قبة النسر لما مات الشيخ
رمضان العكارى سنة ست وخمسين وألف وكان النجم يقول من أراد أن ينظر الى
حوارى هذه الامة فلينظر اليه وكان حسن السمعت والخلق لطيف الطباع مهابة
مجالا عند علماء دمشق وأمرائها وكبرائها معتقدا عند الخاص والعام لا يتردد الى
أحد الا بطاوع وجلس للتدريس وانتفع به جماعة من أجلهم شيخنا الشيخ عثمان
ابن محمود العيد وكان منهم كما على بيت العلوم وافتادتهم والطبا للحميا النبوى ليله
الاثنين بالجامع الاموى وابيلة الجمعة بالجامع البرورى بمحلتهم قبر عائكة قائما
بخطبة الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم مع الاحسان للفقراء والضعفاء ولين
الجاناب والتواضع التام وصكاف ولادته سنة ثمان مائة بعد الف وتوفي سنة
احدى وسبعين وألف ودفن في تربة الدقاقين بمحلة قبر عائكة ورناء الامير المنجى
رحمه الله تعالى بقوله

اعمر لزند الفضل أصح عاطلا * من ابن سوار بعدما كان خاليا

وقد ملئت منا القلوب لفقده * مصابا وأضحى مجلس العلم خاليا

ورآه تلميذه صاحبنا الشيخ عبد الله بن على العاتكى بعد موته في المنام بعد ليلة
وهو طائر فقال له ياسيدى الى أين تطير قال الى عليين فقال له بيمتلت ذا فقال
بكثرة الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وكان له ولد اسمه عز بن الدين وكان من
الافاضل واتفق أنه مات ثاني يوم من وفاة والده وروى أنه كان لقن اياه وبعد أن فرغ
من التلقين دعا الله أن يلحقه بوالده فاستجيب دعاؤه ورؤى والده في المنام وهو
يقول ان الشوق الى زين الدين جنبه البنا وما قدرنا على فراقه رحما الله تعالى

(مصطفى) بن سعد الدين بن محمد بن حسين بن حسن الجباوى القصباني

قوله الجامع

البرورى

هكذا في

الشيخ ولكن

اخبرني بعض

أهل دمشق

أن سمعته

البرورى

وعليه

العهد

ابن سعد الدين

الجباوى

الشيخ المجذوب كان من الاسخياء الاجواد حج في خدمة والده في سنة ست وثلاثين
وألف ثم اشتغل بالتجارة وصافرا الى مصر مرات ثم تعافى لطبع العساوين وبيع الحرير
ثم صار شيخ زاولتهم بعد وفاة أخيه الشيخ موسى في سنة ثمان وأربعين وألف لعدم
وجود أحد غيره وأقبلت الدنيا عليه ومالت اليه بالقلب والقالب وانحصرت فيه
جميع املاك بني سعد الدين وأوقافهم وجمع من المال ما فاق به على آباءه
واحداده وعقبه على المشايخ الصوفية وحج نائبا الى بيت الله الحرام في سنة ست
ونجدين بأهله وأولاده وصافرا الى بيت المقدس ثم حج نائبا وكان في جميع شؤنه
متناقض الاطوار وبالجملة فقد كان صدق قولهم هو تكبر الشيعر يؤكل ويذم
وكالهندة يكره ويلم

كما طريق الحج في كل منزل * يذم على ما كان فيه ويشرب
وكان له ابن يسمى سعد الدين وكان نجيا أصيب به في طريق الحج وخرن عليه حزنا
شديدا ثم بعد ذلك خط به الدهر واستطالت عليه يد النام واستغرق اوقاته في
النزاع والخصام وعارضه بعض حكام دمشق في كل أمر وقع له فترك زاولته التي
بالقبيات وسكن داخل دمشق وتزوج أم ولد لبعض التجار ثم تزوج زوجة الناجر
الذي كور ايضا وزادت عليه الاكدار وكان له بنت مزوجة ببعض الاعيان
فبانت بعد أن طلقها وخلفت متافوضه على جميع مخلفاتها وكان اذا طوب
بالميراث يقول ان بني سعد الدين لا يورثون الا ناث وله من هذا القيل كلمات عجبة فن
أعجبها أنه ذكر بعض الافاضل بحضرته كتابا موجوده عندهم بخط مصنفها فقال
وأنا عندي من الكشاف بخط مصنفه وعما يحكى عن والده أنه لما قدم جعفر بانسا
محافظ مصر سأله عن طريقه فقال على السنانية فقلت لوقال على باب الله لكان
اصاب وكان وقع بينه وبين ابن أخيه الشيخ كمال الدين بسبب الشيعة وكان يتوسط
بينهما جماعة بالصلح فاذا ذكروا الشريعة في مقام الانذار يقول ان كان له شريعة فلنا
طريقة وكل هذا مبني على الجلب والاسنفراق فان غالب بني سعد الدين يغلب
عليهم الفرق وأرى السلامة في اعتقادهم فان تصرفهم مجرب ثم ان الشيخ صاحب
الترجمة غلب عليه الحال وضاق به المجال وزادت عليه الاتعاب من الخارج
والداخل فأنشد لسان حاله قول الصائل حيث قال

جار الزمان فلا جواد يرتجى * للتأنيبات ولا صدق يشفق

ولطفي على فكل رحب ضيق * ان قلت فيه وكل حبل يحنق
ثم اتهم فرصة الغفلة من حقدته ودخل الى خلوته بالشهد الشرقي من جامع الاموى
المعروف بمشهد الحيا وتفل الباب وخلع ثيابه ووضع جبلا في عنقه وألقى نفسه
فما فدخل ولده بعد العصر مع اتباعه فوجدوه ميتا على الصورة المذكورة
فساروا الى قاضي القضاة بدمشق المولى محمد بن محمود الملقب وأخبروه بذلك فأرسل
معههم كشافا فكتب صورة الكشف وأرسلوه ووضعوه في نعش وأخذوه بعد
الغروب الى بيتهم بالقيبات وغسل وصلى عليه في قول أبي خنيفة رضي الله تعالى
عنه ودفن بمقبرة أجداده بباب الله وأرخ ذلك شيخنا القاضي حسين العدوي
المقدم ذكره بقوله

أنظر الى محن الزمان * ترى الجواد يموت خنقا
قد دارت الافلاك حتى * ذاقتم الاحرار رقا
من بعض مانال ابن سعد * الدين من نكاته سلبا وهما
أن جاد بالنفس العزيرة * مهديا للروح خنقا
فلذا قلت مؤرخا * عجبا به قد مات شنقا

وكان ذلك نهار الجمعة رابع المحرم سنة تسع وسبعين وألف وبلغ من العمر خمسا
وستين سنة واتفق قبل وفاته بنحو ستين سنة أن رجلا من المجاذيب دخل دمشق
واقام بالجامع الاموى ساكنا متامدة ثم تكلم أيا ما وكان يصيح بصوت عال فصيح
في محن الجامع الشيخ مصطفى بن سعد الدين شتقوه وكان الناس يهجون من ذلك غاية
الحجب حتى وقع ما وقع (قلت) ووقع في سنة اثنتين وتسعين وألف أن الشيخ اسماعيل
ابن الشيخ أحمد بن سوار بن أخي الشيخ مصطفى شيخ الحيا المقدم ذكره قبل صاحب
الترجمة صلب نفسه في المشهد الذي صلب صاحب الترجمة نفسه فيه اقتداء بالشيخ
المترجم والله سبحانه وتعالى أعلم

ابن سنان

(مصطفى) بن سنان أحد الموالى الروم يتولى قضاء القضاة بدمشق في سنة ثلاث
بعد الألف ثم ترقى حتى ولي قضاء العسكر بروم ايلي وكانت سيرته مستقيمة في قضائه
كله هنيئا منزلة العرض الا أن بضاعته في العلم كانت مرضاة وكانت وفاته وهو قاض
بروم ايلي في شهر ربيع الثاني سنة اثنتين وثلاثين وألف بقسطنطينية

نقيب حلب

(مصطفى) بن طه الحلبي نقيب الاشراف بحلب وأحد رؤسائهم وكان شهيدا جهوريا

خبير بأمور الناس له أنفة وحرمة ورأس بعلم مدته وكان يراجع في المهام وولى
قسمته العسكر بها وسماه وكان الباعث لسهوه مصاهرته للمولى صالح رئيس الأطباء
ونديم السلطان محمد وكانت وفاته في سنة

قاضي العساكر

(مصطفى) بن عبد الحليم البروسوى قاضي العساكر الفاضل الكامل المؤدب
المهذب الحاكم الحاسم الفطن الذكي الحرى بأن يشرفه

قاضي اذا التبس الامران عنه * رأى يخلص بين الماء واللبن

كان أحداً أفراد الزمان مع وفور فضل وعلم وعقل واثق العهد صادق الود حسن
التصرف بريثا من الرياء والتكاف له ديانة وحسن سيرة مع محبة فطنة وسلامة
سريرة عفيف النفس نظيف اللبس طاهر الذيل قريباً للخاطر المتأنس
اشتغل بطلب العلم بروسه على العلامة المولى محمد البروسوى المعروف بابن المعيد
الذى تولى قضاء قضاء الشام في سنة ثلاث وعشرين وألف وعلاه غيره ثم دخل
قطنطينية في عتفوان شبابه واجتهد في تحصيل العلوم وقرأ على شيخ الاسلام
عبد الرحيم والمولى يحيى بن عمر المنقاري ولازم من شيخ الاسلام يحيى بن زكريا ثم
ورد في محبة أخيه شيخ الاسلام محمد المقدم ذكره الى دمشق لما تولى قضاء مصر وناب
عنه بها ثم درس بالروم ثم تولى قضاء دمشق وقدم اليها في أوائل سنة اثنتين
وسبعين وعظمه أهل دمشق حق التعظيم لما احتوى عليه من الوفاء والهاء
في نفسه ولتعبه بفصل الاحكام على وجه العفة والاستقامة ولكون أخيه اذذاك
مفتى السلطنة ومحل الانسان من عينها وجاءه خبر هزله عن الفتوى وهو قاض ولم
يتأثر وزاد في التصلب وقع الحكماء ثم هزل غرة المحرم سنة ثلاث وتوجه الى الروم
نهار الخميس ناسع المحرم وسافر والذى المرحوم في محبته سفرته الثانية قال في ترجمته
ومار آتته يوم الطاع سلطان الغضب فيما لا قام من الراحة والتعب وفي الحديث
ان فيك لخصتين يحبهما الله تعالى الاناة والحلم ثم بعد ذلك صار قاضياً بمصر وخرج
عليه قطاع الطريق في نواحي اسكى شهر وأخذوا جميع ماله من اسباب وأمنعة
ثم تولى قضاء مكة وورد دمشق في ثاني عشر شهر رمضان سنة احدى وعثمانين واتفق
أن أخاه كان قدما في غرة رجب وهو متوجه الى الحج واجتمع به بعد عشر سنوات
كانا لم يجتمعا فيها وسارا الى الحج ثم تولى قضاء قطنطينية ثم قضاء العسكر بانطولى
في سنة خمس وعثمانين واجتمع به وهو قاضيه في سنة ست وعثمانين بأدرنه وأسدي

الى تعما طائلة ومدحه ثم عزل بعد قدوم السلطان الى قسطنطينية في احدى
الجماديين سنة سبع وثمانين وأقام يدار بجولة السلطان سليم وكان تأتق في عمارتها
وكان شغفا بالباطنية والتجيمات وعمر مدرسته بداخل قسطنطينية قبالة مدرسة
شيخ الاسلام زكريا بالقرب من حمام السلطان سليم ونجى فيها دفن أورب فيه قراء
وكان تمام بناءها في أوائل سنة ثمان وثمانين ثم ولي قضاء العسكر بروم ابني وعزل فلم
أطل مدته بعد ذلك وكانت ولادته في سنة سبع وعشرين وألف وتوفي في آ خر ذي
القعدة سنة ثمان وتسعين وألف ودفن بترته التي أنشأها رحمه الله تعالى

الباب الحلبى

(مصطفى) بن عبد الملك وقيل عثمان البابى الحلبي الاديب الفاضل المتكلم من
المعارف وكان من أجل فضلاء الدهر وأحد أدباء العصر وبالجملة ففضله يحل
عن التعريف وأدبه غير محتاج الى التوصيف نشأ بحلب وأخذ بها العلوم عن
جميع من أجلهم الشيخ أبو الجود البترونى والنجم الحلقاوى والشيخ أبو الوفا العوضى
والنلا ابراهيم الكردى والشيخ جمال الدين البابولى ودخل دمشق بحجة ابن الحسام
قاضى القضاة بدمشق في سنة احدى وخمسين وألف وأخذ بها عن الشيخ عبد الرحمن
العمادى والنجم الغزى وأجازهم مشايخهم ورحل الى الديار الرومية فدرس بها
وانتفع به جماعة من فضلائها ثم سلك طريق الموالى وتولى قضاء طرابلس الشام
ثم مغنيسا ثم بغداد ثم المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام في سنة
احدى وتسعين ورجع في هذه السنة فتوفي بمكة وأشعاره كلها نفيسة فائقة مطربة
رائقة وهى في الجز التوافصاحة فوق شعر الملقين من المتقدمين وفى الرشاقة
وحسن التحيل تفوق قول المجيد من المحدثين وها أنا أتلو عليك منه ما به الارواح
تنشع والجمادات ترتعش فن ذلك قوله من قصيدة يمدح بها ابن الحسام
سرى عائد حيث الضنى راع عودى * سرى البدر طيف بالجنة مرند
ومارق لولم برع وجدى ولا سرى * على البعد فى ثوب الحداد المرفد
فأعجبه شوقى اليه على النوى * كذا كان حيث الشمال لم يبتد
وعائنه والظن أباس طامع * فجاوبنى والقلب أطمع مجتد
ولا طفته حتى استملت قواده * فبالت هذا بعضه ابن جاد
وبت مكان الدهر أتق زمامه * الى وما فاني فأحرزت مقصدي
وحكمنى من جيبه وهو عالم * فخلاه دمعى بالجمان المنضد

الى أن نفي بالبين صبح كانه * غراب النوى لكنه غير أسود
وقد جدد الدكر ما أخلق الضنى * وأى عهود مثلها لم تجدد
فيا ليت أبقي ذكرها الى عبدة * لا يئس بها أوليت أبقي تجلدى
خليلى ما ألتقيا جهد ناصع * ولكن حيران القضا كيف يمدى
أما تصلح الايام بعد فسادها * فلم تبقى من عيشى صلاحها لقد
وقد زادت ظلماً وأوسفى أذى * يداعصية لم تحض لله مسيد
فأكادهم للتخرفى جوف جلد * وألسنهم لاشرفى فسم أسود
عسى يهدم الاحسان ما شيد الاذى * اذا لذت بالركن الشديد المشيد
امام أقل الدهر من عشراته * وأحييت مساعيه شريعة أحمد
كان أماليه الرياض غارها الدرارى * والاقدام صوت المفرد
منها يجود الحيا بالماء بالذ وجوده * مع البشرى منى من لجين وعبد
تقادت الشهباء صارم عدله * ولولا مضاء السيف لم تنقل
ولو كاف المخلوق ما فوق وسعه * سعت للاقاء سعى ما داورد
أتى وظلام الشرك فيها كانه * وساو من شرك فى فؤاده وحده
فأشرق بدر العدل فى عرصاتها * بوجه أغر مبرق العزم مره
تردت بثوب بالصيانة معلم * وحفت ببحر الكارم مزبد
عزائم بانث فاخفى كل جاحد * وقامت فأنى وفقرها كل مقعد
وساخت آباديه فشردت الندى * وردت من العلياء كل مشرد
غدت تقرأ التعميد سورة حمده * سجدوا ومن يستوجب الحمد يحمده
وقوله من أخرى يمدحها بمدوحه المذكور فقال

عوجا على رسم ذلالت الظلل * تنضى حقوق اللبالي الاول
لعل تننى أعطاف نانية * وقد ترجبت غير محتمل
فالدهر أبى بقاء مقنن * فكيف يرجى لرد مرتحل
لكل ماض من شبهه بدل * وما العهد السباب من بدل
سقى لويلات ابذى سلم * ككل ملت الرباب منهمل
معاهد طالما اقتطفت بها * زهر الهنا من حدائق الجنل
وأطلع السعد فى معالمها * بدر التلى فى غياهب الامل

حيث قطوف اللذات دانية * ومورد الانس مغدق النهل
 تعثرتها في ذيل لذتها * في هضبات العناق والتبل
 بكل مستوقف العيون سنا * يدعوفراغ القلوب للشغل
 أثقل اعطافه بخفته * لطف التصابي خف بالثقل
 وعطلت من حلى النبات عذاراه غلاء الحسن بالعطل
 ألقي عليه الجمال حلتة * وحلة الحسن أحسن الحامل
 اذارتنا من قوس حاجبه * سهام جفنيه ما بنو ثعل
 وارحمنا العاشقين قد دهمتهم المنايا في صورة المقل
 وقد تقاءت من مصارعهم * أن تلافى بالاعين التجمل
 أسي لقد أزعج الاسى وهوى * أهويت من أجله على أجلي
 فذا الذي حجت محاسنه * هنا ماوى الصدر ودوا النقل
 من كان غنى قبل النوى صافيا * أنعد من مسمي عن العذل
 ما زدت عنه بعدا بفرقة * لا واخذ الله البين من قبلي
 وفي امتداحي ليلت العرين غنى * عن الغنا بالغرزال والغزل
 مولى غدا في هلاء عن رجل * أبعد عن حاسديه من زحل
 التدب عبد الرحمن من فضحت * غرسجاياه الشمس في الجمل
 أقام لأفضل دولة حسنت * ودولة الفضل أفضل الدول
 فأعدت للورى مناهله * من بعد ما كان غائض الوشل
 قد انتضى الله منه في حلب * سيف سداد لها من الخلل
 حتى كساه دله اللبالي والايام ثوب الاحجار والاصل
 واستمر الظلم من عدالته * بين جفون الطباء بالكحل
 بأبيض العدل ما تركت بها * سواد ظلم الامن المقل
 واعتدلت حتى ما استمر بها * لولا قدود الحان ذوميل
 ما كنت أدري من قبل رؤيته * كيف انحصار الانام في رجل
 حتى رأيت امرأ يقوم له الدهر على ساقه من الوجمل
 ان ادعى مبصر له شها * فأحكم على ناظره بالحومل
 وان يهكن في العيون بدر على * فبأسه في القلوب سيف على

رام المهيأ ومجده فسها * جزي بطرف بالسهم دمكتل
 واعتل من لطفه العبا احدا * لا برحت حاسدوه في علل
 وزور الغيث مع راحتته * حتى اعتزى للسقاء بالحيل
 ياسبدا أصبحت مصكاره * أشهر بين الانام من مثل
 سكادت معاني الثناء تبقتنا * اليك والحق واضح السبل
 يهيك عبيده الهناءه * كما أهنيك والهناء بلثلى
 وهما كهاروضة لقد صبغت * منها خدود الربى من الخجل
 لونا فصول الربيع بهجتها * ما سلبت عنه حلة الخضل
 وانما المجد دولة جعلت * لها معاني الثناء كالخول

وله هذه التوبة بمدحه أيضا

أفى كل يوم لوعة وحسين * ومن كل فنج لفراق كمين
 وكل طريق هكذا غير موعر * فلى طرق كانت اليك تنون
 نقضت عهدا بالوى وتصمرت * وعود وخابت يا بشين ظنون
 وولت لذا ذات عهدت وأسفرت * نوى غربته ما تقضى وشطون
 كان لم تدر تلك المناجاة بيننا * ولا هصرت ذلك القوام بين
 ولا أخضت تلك المعاهد بعدنا * ولا هطلت فيها سحاب جنون
 على لهذا الخطب ابقا طهمة * يصح لها صلد الصفا وبلين
 ووجبة ارقال يكت بأسها * قوى الياس تدرى العزم كيف يكون
 فان فؤاد بين جنبى حشوه * أمان ولى عند الزمان دينون
 وسائلة عيبا أعمى من النوى * عنى وعذاب الغايات شجون
 أجل من تقصى الجديا سنة مآلك * قوى شمالا شمسه ويمين
 فلا تبيننى واعلى أنما العلا * أسير على وجه القلاص رهين
 أتلك المطايا بالزل أم سفن طغى * بها الآل تخفى مرة وتبين
 تمور لرجع الحدى مورا كأنما * عراها بأصوات الحداة جنون
 اذا محت برق العواصم لم تكدر * مناسمها تعوى بهن خزون
 تلفت تلقاء الشأم كأنما * تخلى لها بالرقسين جنين
 اذا أبصر الخالى بها قال علفت * مشا فرهاتى بالغبيط يمين

وصلنا السرى بالسرى حتى كأننا * من الوخذ أخفاف لها ومثون
فريسا بها أوداج كل مطوق * من السحب ممنوع الفناء حصين
جبال تغطى للعلى لورائها * لقلت لها بين النجوم ديون
أشابت نواصيا التلوج فارقت * لها بعد قدان الشباب عيون
ويارب ليس ضل فيه دليلنا * فهديه من نخل الحسام جبين
فتى لأضلال بعد رؤية وجهه * ولا يارق الاضال متعمين
علاه رقى سرا السحاب جناحه * وعرض بعيد الغابتين مصون
ورقه خلق راح يحدها الصبا * فأضحى عيسى باعتريه أنين
وبذل تذوب السحب منه نجالة * وبأس به مضى القضاو يدين
وعلم لو ان الناس قامت ببعضه * وهى الجهل حتى لا يكاديين
من القوم شادوا ذروة البأس والندى * ليوث لهم قصب البراع عرين
هنا حسام الدين يا خير ماجد * به شئت للكرامات حصون
بمقدم مولى قد هدت بقدومه * قلوب وقرت للكرام عيون
أناخ بأرض الروم أكرم قادم * له العبد خدن والعلاء قرين
وقد وفدت أخباره الغريبه * تطوق أعناق العلى وتزين
الاهكذا فى الله من بلا سعيه * تدن له أيامه وتلين
فيا آل عثمان تهنوا بما جسد * يذب لكم عن عرضكم ويصون
رغمتم به أنف العدو وانما الزمان * من غيركم لضنين
أطلاب معاهدوا أدلكم * عليه فاني فى القال أمين
ضعوا يدكم فى جفج منقاع مغرب * وأرجلكم فى الرمح فهو متين
وهام الهوى فارقوا اذا حلفت بكم * اليه فخرتم هناك يكون
أجاذب ضجعى اذقواى ضفيلة * ومأمن روعى والزمان خئون
أمانه لولاك ما فتقت بنا * الى الروم رتق الراسيات طمعون
ولا كنت أدرى كيف تكسب العلى * ولا كيف صعب الحاديات يمون
أقلت عشار الحال منى اذ همى * على صحاب من علاك هتون
وانى لا درى ان فضلك كامل * لبيانات طلاب الكمال ضمين
ومالى بعد الله غيرك مسعد * من الناس فى نيل المراد معين

وفي بابكم حطت رجال مطامعي * وماتم لي الا اليه ~~مستكون~~
وانك أدري من فؤادي بحاجتي * وحسبي بهذا كاشف ومبين
وكان وقف على هذه القصيدة أديب الزمان محمد القاسمي فأنهم البياضي بأنفسها
فكتب اليه البياضي هذه القصيدة وهي

أي شعر هذا البرق أي التاسع * سرى فيذكرك ربنا بأي العالم
وكم دونها من سبب دون وطئه * سرى دونه وخدا القلاص الرواسم
بريق الغضا هل أدري كيف حالنا * على البعد أخذنا لنا بالعواصم
أسائلهم مالا تطيق قلوبهم * صدعت اذن بالظلم قلب المراحم
سقى الله أرضا خيموا بفنائها * وباكرها صوب الحيا المتراكم
ولا زال طفل التبت في مهدتها * تدر عليه من دموع الفعائم
ولو سقيت أمساها قبله ادماء * قلقت ستناها من دموعي السواجم
معاهد كان الله وفيها مساعدي * على وفق قصدي والزمان مسالي
أأمانا بالاجر الفرد هل لنا * سبيل الى عهد الصبا المتقام
ليالي لا أقدر اح مرضى مداره * علينا سوى أحداق طي ملائم
ولا الخمر الامن رضاب مبرد * ولا الورد الامن خدود وناعم
وسل أثلاث الجزع تخبرك أننا * نعمنا بعيش في ذراهن ناعم
اذا الروض مخضل الربى وغصونه * تقلد من قطر الندى بقمائم
وفي خلل الاغصان نور كأنه * مجامر ند في مجور الكمام
يصافح بعضا بعضه يد الصبا * بكاسم نغم راشف نغم باسيم
محاسن غطتها مسا ومن النوى * وأعراس لهو بدلت بمآتم
سل اليعملات البزل كم فقت لنا * بأيدي السرى من رتق أغبر قاتم
وكم شدخت أخفاها هام سامد * من الشم نهار توجت بالغمام
وكاذا فتل السرى غرب عز منا * تشجده ذكرى انشاء ابن قاسم
مقل لواء الفضل غير بدافع * وحاشي ذمار الحمد غير مرضاحم
حديقة فضل لا يصوح نورها * وبجر بأمواج الذكامل طام
عنت لها نية الكواكب واقتدت * بها فاغتدت ما بين هادوراجم
ولو لا مقال جاعني منه أطرفت * حياهه الآداب اطراق واجم

وقطع أمعاء المريض لهوله * ورد القوافي وهي سود العمام
 امام العلى انى أحاشيك أن ترى * بعين المعاني عرضة للوائم
 زعمت بأنى سارق غير شاعر * صدقت بمعنى ساحر غير ناظم
 لقد قالها من قبل قوم فالقموا * بأيدى الهما حاشا لضم الصلادم
 رأوا مثل ما عانيت ابداع أحمد * وبادرة الطائي وطبيع كشاحم
 حنايك بعض البغي لا بدع ان أتى * بشر حبيب من رأى جود حاتم
 وان ندى نجل الحسام لروضة * أين كرفها طيب سمع الحمام
 فدوئكها اباك فكررتهما * يدالثوق عن ودمن الرب سالم
 مديدة البنيان لا يستر بها * حدود ولا يهوى بها كف هادم
 ومن مختاراته قصيدته التى مدح بها السيد محمد العرصى ومطلعها قوله
 هو الفضل حتى لا تعد المناقب * بل العزم حتى تطلب نيك المطالب
 وما قدر الانسان الا اقتداره * أجل وعلى قدر الرجال المراتب
 أقام الفتى العرصى للفضل دولة * لها قائد من ناطريه وحاجب
 بها اعتذرت أيا مناعن ذنوبها * وأقبل جاني دهرنا وهونائب
 يحددها رأى من العزم صائب * ويحرسها بأس مع الحلم عاظم
 وللجد مثل الناس سقم وصحة * وفيه كفافهم صدوق وكاذب
 أبط به حتى لو اختار نزعهم * لحن اليه وهو وثكلان نادب
 ومن لم يوفى للعلى حقوقها * فان ماعبه الحسان مثالب
 ألم ترها كيف اقتناها محمد * تجاذبه أذباله ويجاذب
 اذا الناس لم تشق لشارب عذبا * فلا عذبت يوما علم المشارب
 فاس طواغها وراض شماسها * وأضحى لهمها وزبر وحاجب
 حوى سودا تبدو ذكاه بوجهه * وترنول عينيه النجوم الثواب
 تغرب لا يرضى ذرى المجد موطنها * وأمانه حيث استقرت غرائب
 دعاه العلى شوقا اليه وغيره * دعه قلبا لها النساء الكواعب
 ومن حسر الزاحات يكتب العلى * وبعض خسارات الرجال مكاسب
 فأب بما شجى العدى وبسره * فوائد قوم عند قوم مصائب
 ليس علاه منصب طامعها * له بل نبي اذرضها الناس

من القوم أمامهم فمنع * حصين وأما عرفهم فهو سائب
 يدينهم بالمجددان وشاسع * وينهم بأفضل ساع وراكب
 ففهم والالاتقال مدافع * ومنهم والالاترام الرغائب
 اليك أمام الفضل منا توجهت * كائب إلا أنهم مواكب
 معان تغير العين سحر عيونها * وتسخر منها بالعقود والترائب
 قد اندلعت بين الطروس سطورها * كما اندلعت فوق الصدور الذوائب
 لها من براح الشوق حادوقائد * اليك ومن لقياك داع وخاطب
 محملة معنى الهناء بمنصب * تسير بيشراء الصبا والجنائب
 وإن سرفي أخبار أنك قادم * فقد سافق تقدير أفي غائب
 قد انتفعت ما ينشأ من النوى * وضافت على وجه اللقاء المذاهب
 فيا للو إلى للعيد بأوبة * لهدايا قلب من البعد واجب
 وتعد آمال وتسكن لوعة * ويفرح محزون ويسم فاطب
 ومن مبتدعاته آياته المشهورة التي توصل بها وهي هذه

هوت المشاهر والمدارك عن معارج كبريائك
 يا حي يا قيوم قد * بهر العقول سناهم أنك
 أتت عليك بما علمت فأين علمي من ثنائك
 متعجب في غيبك الاحي منيع في علانك
 فظهرت بالآثار والافعال باد في جلالك
 عجبا خفاؤك من ظهورك أم ظهورك من خفائك
 ما الـكون الا طلة * قبس الاشعة من ضيائك
 وجميع ما في الكون فان مستعد من بنائك
 بل كل ما فيه فقير مستعج من عطائك
 ما في العوالم ذرة في جنب أرضك أو سماك
 الا وجهتها اليك بالافتقار الى غنائك
 اني سألتك بالذي * جمع القلوب على ولائك
 نور الوجود خلاصة الكونين صفوة أوليائك
 الا تظرت لمستغيث عائد بك من بلائك

قدفت به من شاسق * أي امتحانك واثلاث
ورمته من نظم العناصر والطبائع في شبياتك
وسطت عليه لوازم الامكان صدا عن ثنائك
فاذا ارعوى او كما دنا دته القيود الى ورائك
فالطف به فيما جرى * في طي حلك من قضائك

وله غير ذلك من البدائع وكانت وفاته في او اخر ذى الحجة سنة احدى وتسعين والف
ودفن بالمعلاة بعد أن قضى مناسكه والباقي نسبة الى الباب قرية من قرى حلب
له اواد مشهور بطيب الهواء وكثرة الرياض وفيه يقول زين الدين عمربن
الوردى هذه الايات وهي

ان وادي الباب قد ذكرني * جنة المأوى فقه العجب
فيه دوح يحجب الشمس اذا * قال للسمعة جوزي بأدب
طبيعته معربة في لحنها * تطرب الحى كما تحب الطرب
مرجه مبتسم عما بكت * يحجب في ذيله الطيب انصب
فيه روضات أنصب بها * مثل ما أصبح فيها الماء صب
نوره ان قابل الشمس ترى * فضة يضاء في نهر ذهب

واصاحب الترجمة فيه قصائد وأيات ذكرت منها جانباً في كتابي النفحة فارجع
اليها فيه والله أعلم

العلی

(مصطفى) بن نضر الدين بن عثمان العلوي القدسي من فضلاء القدس وأعيانها
نشأ في طلب العلم ورحل الى مصر وأقام بالازهر زماناً طويلاً حتى كادت لغة أهل
مصر تغلب عليه وكان دائماً بآدابهم ورجع الى القدس وصار كاتب الصكوك
في محكماتها وولى النيابة كثيراً وله من الآثار وقف على المؤذنين بالمسجد الأقصى
وله على الصخرة قنديل معلق بشعل ليلاً ونهاراً وكذلك له خيرات على خدام سيدنا
الخليل وله قنديل على القار الذي في الصخرة وكانت وفاته في سنة خمس وسبعين
و ألف ولم يعقب رحمه الله تعالى

متولى اوقاف السنانيا

(مصطفى) بن قاسم بن عبد الله بن متولى أوقاف السنانية بالشام الدمشقي من
الاعيان ومجموعة النوادر الحسان كان واحداً الوقت في المحاوره وسرعة
البداهة والذكاة والنادره وفيه يقول الامير المنجي رحمه الله تعالى

لنجل أبي المعالي حسن فهم • وطبيع كالزال العذب صافي
تطاوله المعاني حين ينشئ • وتخدمه الشكات مع القوافي

اشتغل بالطلب على المتلا عبد الله القنوي امام جامع الدر ويشية وعلى العلامة
الشيخ رمضان بن عبد الحق العكاري وشارك في العلوم الادبية وحفظ من الشعر
العربي والفارسي والتركي أشياء كثيرة ونظم الشعر وأكثر نظممه كان بالتركية
ومخلصه مرضى وجمع في مصحبة والده سنة ست وأربعين وألف وصار أولاً من الجند
الشامى ثم إماماً ثم أبوه في التاريخ الذي ذكرته في ترجمته توجه ثاني يوم من وفاته
الى الروم وصار متولياً مكانه على أوقاف سنان باشا بموجب الشرط للعتقاء
وذريتهم وصار من المتفرقة بالباب العالي ورجع الى دمشق وقام مقام والده
ووضع يده على ما خلفه من أموال وأسباب وتصرف في التولية بعقله ومثبته الى
البسطة والسرف وكانت العقلاء ينظرون الى عاقبة أمره في عدم الانتظام وصحب
الوزراء والموالي وكانوا يقبلون عليه لبداهته وغرابة وكان مكثراً في حكاياته
وقلماء يخلو من مبالغات في خطاياته ~~لصنمته~~ على تعبيراته مسحة الحلاوة
وعلمه أطل الطلاوة والتداوه ولما صار الوزير محمد باشا بوني اكرى كافل الشام
وزيراً أعظم سافر من دمشق في خدمته وكان له اليه محبة فأنعم عليه برتبة أحد
البوابين للسلطان ولم يسبق لغيره من أهالي دمشق ودخل دمشق بطرز غريب
وأطهر بعض الخلاء وكان جند الشام في ذلك العهد قد صالوا وناهوا فزعموا على
مهاجرته فلم يزل منظر حافي زوايا الخمول حتى استأنف بعض كبارهم وأظهروا لهم
كل الانحياز وأزال الحجاب واختلت بعد ذلك أمورهم فقابلته الايام بوجه عبوس
وأبدلته بعد انهم بالعبوس وأصابته العين ونقد ما عنده من النقد والعين وأخذ
يستأنف على أقلام الوقف وقيل عليه الأيراد وكثر الصرف فزادت عليه الاحوال
وتكدر منه الفكر والبال وكان من جملة ما ورثه عن والده الفلاحة والدار بقرية
دير العصار في وهي من محاسن الابنية والبساتين بالقرب من جامع تنكرفباها
بدون عن مثلها وأنشأ هوضها قصر بالصالحية بالجسر الأبيض وصرف عليه مالا
كثيراً وبلغني أن الذي اشتري البستان باع منه أشجاراً من الخور في السنة التي
اشترى فيها بمئة الاثلاث قرش فضل عن رأس المال وكان له من هذا القليل أمور
كثيرة وكان كثير الشكات وقد جمع من نكاته جانباً في دفتر كان كثيراً ما يوردها ومن

المند اول منها أن بعض كفلاء الشام كان طلب رماحاً من أعيان دمشق وطلب منه ثلاثة قعسرت عليه فأنشد البيت المشهور وهو

ولو كان رجلاً واحداً لآتيه * ولكنه رمح وثان وثالث

وكان يوماً يجلس بعض كفلاء الشام فدخل جماعة من طلبسة العلم شاكين من مستوفي الخزينة بأنه قطع من معاليهم أربعة أشهر من غير وجه وقرأ بعضهم قوله تعالى ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله يوم خلق السموات والارض منها أربعة حرم فقال الاربعة الحرم هي التي قطعها الدقري واتفق في قدمه مرتضى باشا الوزيري ومن معه من العسكر أنه ورد الى دمشق من أهالي حلب رجل يقال له عكر وكان يحسن الموسيقى ويتردد الى الأعيان للاستجداء فكان يحاط به اذا دخل عليه أنا ما مرتضى الجبار بعد كرجار ووقع له أنه كان في مجلس بعض القضاة بدمشق فدخل الشيخ يس البقاعي وأنشد قصيدة بمدح بها القاضي وكانت القصيدة ركيكة فلما أتم قراءتها لي صاحب الترجمة الآية وما علمناه الشعر وما ينبغي له وقال له الشيخ مصطفى بن سعد الدين والدك كان خليفة والدي أخذ عنه الطريق وأنت خليفتي فقال لك بخليفة ولا ابن الخليفة وأوماً الى رجل من المجان يعرف بابن الخليفة وكان صاحب الترجمة أحول فقال له بعض من له عليه ادلال من الكبراء كم شخصاً تراني خدق فيه وقال لا أرى الا واحداً وبالجملة فهو أكثر أهل العصر نوادر وتخفاو كانت ولادته في سنة سبع وعشرين وألف وتوفي في أوائل شعبان سنة تسع وسبعين وألف ودفن بقبعة باب الصغير بالقرب من قبر أبيه

(مصطفى) بن قاسم الطرابلسي الحلبي نزيل المدينة المنورة مولده ومنشؤه الشام لكنه من طائفة بطنية منه الشام فانتظم في سلك جيران الرسول الشفيع وارتفع مقامه بذلك المقام الرفيع وهو عمن فاق في الادب وبرع وورد مناهله العذبة صفواً فكرع مع مشاركتي على الفقه والنحو وتحقيق ما شان اثبات آية محمودة وترجمه السيد محمد كبريت في كتابه نصر من الله وفتح قريب بما نصه هو مولانا الشيخ درويش مصطفى بن قاسم بن عبد الكريم بن قاسم بن محي الدين الحلبي الشافعي مذهباً الوفاً في طريقة ومشرى وينتهي نسبه فيما أخبرني به الى السيد محمد بن الحنفية رضي الله تعالى عنه وعن أبيه

الحلبي نزيل المدينة

فيا نسباً من فرع ودوحة هاشم * ويا حباً بالاصل قد ألحق الفرعا
 ولد بمدينة طرابلس الشام في سنة سبع وثمانين وتسعمائة ونشأ ودأب على الشيخ
 عبد النافع الحموي مفتي الحنفية والشيخ محمد بن عبد الحق الشافعي والشيخ عبد
 الخالق المصري وغيرهم ثم دخل دمشق في سنة أربع عشرة بعد الالف فأخذ عن
 الشيخ أحمد العيناوي الفقه والحديث وحضر مجالس العلم ثم دخل مصر فأخذ
 الفقه والنحو عن النور الزايد والشيخ أبي بكر الشنواني وغيرهما وأخذ المنطق
 عن الشيخ سالم الشاذلي والكلام عن الشيخ أحمد الغنيمي والبرهان الاقاني ثم
 دخل قسطنطينية وأخذ عن صدر الدين وعن العلامة محمد المفتي مع الملازمة
 في الطريق ثم قدم المدينة المنورة في سنة سبع وعشرين وألف زائر ثم قدمها
 ثانياً في سنة اثنين وثلاثين وهو يرقد في ثياب الجمال والجلالة فأقام بها وتاهل
 وأحسن السيرة والسيرة وتفيد بنشر العلم والتدريس بالمسجد النبوي ثم لم
 حاله لما كثر الدخيل وتقدم الدين والعويل وكثرت اللغو والقال والقبيل
 وصارت مجالس العلم لغير أهلها كما هو مقتضى الحال في تقديم الاندال
 وكما قال مالي رأيتك راجلاً * فقلت له من أجل أنك فارس
 وله التأليف الرائقة والتصانيف الفاتحة منها ترهة الابصار في السير فيما يحدث
 للمسافر من الخير ومنها هتكت الاسرار في وصف العذار ومنها شرح تائيه ابن
 حبيب الصغدي سماه النع الوفاية في شرح التائيه ومنها الدر الملتقط من بحر
 الصفا في مناقب سيد أبي الاسعاد بن وفا وله النظم الرائقة منه وقد كتب
 اليه بعض أحيائه

يا غائباً يشكر اقباله * قلبي ويشكو بعده الماطر
 أوحشت طرفي واتخذت الحشا * داراً فأت القائب الحاضر
 فكنت ماعبت عن طرفي ولامه بحتي * بل أنت عندي فهماً حاضر
 ان غبت عن عيني فمئت في * قلبي يراعي حسنك الناطر
 وله تخميس فائية الشيخ شرف الدين بن الفارض رضى الله عنه وله ديوان شعر
 يشتمل على قصائد ومقاليح ومن شعره وله مستغنيا وهو مما قاله بمصر في سنة
 خمس وعشرين

يا من به كل الشدايد تفرج * وبذكره كل العوالم تاهج

وعليه أملاك السماء تنزل * ومجده لله حق تعرج
 واليه ينسئ كل راج سؤله * والسائلون على حماه عرجوا
 باقطب دائرة الوجود بأسره * يامن لعلياه البرايات طوا
 بأسيد السادات يا غوث الورى * يامن به ليل الحوادث أيلج
 قد جئتكم أرجو الوفاء تكرما * لكنتى لا عفومنه أحوج
 وحططت أحمال الرجا لديكم * فمسا كوا أن تنعموا وتخرجوا
 انتهى ما قاله السيد محمد كبريت فى ترجمته (قلت) وكان الباعث له على تصنيف
 كتابه نصر من الله أن صاحب الترجمة كان نظم تاريخ المكان بناء شيخ الحرم
 المدنى عبد الكريم المصاحب بالمدينة بيثرودى ونظم له اياتا وهى هذه
 بشر اليا من صا رجار الكريم * بطيب عيش أنت فيه مقيم
 أصبحت فى خدمة خير الورى * ترفل فى روض خنان النعيم
 بطيبة طابت لمن حلها * حديث ودى فى هواها قديم
 طوبى لمن أمسى مقيما بها * يلقي أهلها بقلب سليم
 مصاحب السلطان نلت المني * بما ترجى من غفور رحيم
 بنيت ابوانا به قد سما * بيثرودى للصديق الحميم
 بقاية الأحكام تاريخه * مقعد أنس شاد عبد الكريم
 وأراد بغاية الأحكام آخرها وهو الميم على طريقة التعمية وعدد الميم أربعون فلما
 شاعت الايات وقف عليها فتح الله الخماس الحلبى فوزا بها وألغى رسالة سماها
 التفتيش على خبالات درویش مضمونها الاعتراض على هذه الايات فألف السيد
 محمد كتابه انتصارا لصاحب الترجمة وجمع فيه من غرائب الفوائد وفرائد
 القلائد ما تقر به العيون وتشرح له الصدور وكانت وفاة الدرویش مصطفى
 فى السابع والعشرين من ذى القعدة سنة ثمانين وألف بالمدينة المنورة ودفن
 بالبيمع رحمه الله تعالى

(مصطفى) بن محمد أبى السعود بن محمد العمادى قاضى العسكر بن ابن المفتى صاحب
 التفسير المشهور ذكره المولى عبد الكريم النشى فقال فى ترجمته دليل العالم
 على التحقيق ومن هو فى القنوى لابی خيفة النعمان شقيق المولى الاجل العلامة
 أبى السعود العمادى لازال طائفا حول قبره من السحاب الرائح والغادى

ابن أبى السعود
 المفسر

نزي في حجر العزة متفيا ظلال الوالد بسوطا عليه منه جناح الرأفة رافلا في حلل
 حماية الاب الشفيق مسدا اليه لطفه وعطفه ولا يدع فانه آخر أولاده ولم يبق
 من كأس العمر الاجرعه وبسير يريد المنية اليه في غاية السرعة ولما بلغت
 آيات قصيدة سنه التصاب وأقبلت عليه من كتيبة العمر طليعة الشباب
 خلخ عليه أبوه حيلة الاعداء باسطا أجنحة الافاضة والافادة وأكرم وزيرك
 الدولة والده فخلى من جان المدارس الثمان بواحدده فلما آذن قر حياة أبيه
 بالسرار وبلغ طواف أيام عمره الاعمار رفعوه منها الى المنصب وكان السبب
 في ذلك حقد المنصب فتسخت بحديث العزل آيات عزته وقص بمقراض الرفع
 جناح رفعة ثم رجع الى احدى الثمان بزيادة العشر على مهرها وتكفل بما
 يجب عليه من محافظة أمرها ثم نقل منها الى المدرسة السليمية بأذنه الحميه
 ثم توجه منها الى سلاطيك حاكما متقلدا من القضاء صارما ثم عزل ولم تزل توامله
 عرائس المنصب مرة وتفاقره أخرى الى ان فاز بقضاء العسكرين وكان أحق
 بهما وأولى وأحرى ثم عزل فتناوله في نوبته ساقى حمام منيته وكان يسير
 الملوك ويتقدم الترفه بأزهي سلوك في عيش رائع وشراب سائغ وله احاطة
 بالفرع الفقهية وناما بالعلوم العقلية والنقلية وكانت وفاته في حدود سنة
 سبع مئة الف ودفن بمشهد قريب من تربة أبي أيوب الانصاري بجوار أبيه النبيه
 لازالت سحابة المغفرة تشمل جده وتحميه

(مصطفى) بن محمد الشهير بعزمي زاده قاضي العسكر وأشهر متأخري العلماء بالروم
 وأغزرهم مادة في المنطوق والمفهوم وله التأليف التي ملأت سمع الزمان فائده
 وثبت فيه من صلات نفعا كل عاينه منها حاشية على الدرر والغرر في الفقه وحاشية
 على ابن مالك في الأصول وغيرهما وله الشعر النضير في العربية والتركية ومخلصه
 على دأبهم حالتي ور باعياته مشهورة مرغوبة وقد جدها في سفر مستقل وهي في
 التركية كراعيات سيد الدين الانباري في العربية وعمر الخيام في الفارسية اليها
 النهاية في القبول والتحسين وعلمها المعول في لطف النكات والمضامين
 وبالجملة فآثاره كلها الطيفه وأخباره جميعها طريفة وقد ذكره ابن نوعي
 فقال في ترجمته حصل الفتون الراقية الى أن أحرز المرتبة اللاحقة ثم تحرك
 على معتاد أرباب الاستعداد فانحاز الى المولى شيخ الاسلام سعد الدين

عزمي زاده

ولازم منه ثم درس ابتدء مدرسة حاتون بأربعين عثماناً ثم ولى مدرسة محمد
أغارتبة الخارج في شهر ربيع الآخر سنة ثمان وثمانين وتسعمائة ثم ولى مدرسة
أيوب في جمادى الآخرة سنة ثلاث بعد الألف ثم ولى إحدى الثمان في المحرم سنة
خمس بعد الألف ثم ولى مدرسة السلطان سليم القديم في شهر ربيع الأول سنة
ثمان ثم ولى السليمانية في ذي الحجة من هذه السنة ثم ولى الخفافية في شعبان سنة
عشر ثم ولى قضاء الشام في رجب سنة إحدى عشرة ثم ولى قضاء دمشق سنة ثلاث
عشرة وفي زمن قضائه بها وقعت قسمة محافظتها إبراهيم باشا وقتل الكافر فعزل
للقصير في ثلاثي القسمة ثم ولى قضاء بروس في شعبان سنة خمس عشرة في أيام قيامه
بها تباطأ ابن قلندر الخارج على علمها وحاصرها وخرق بعض أماكنها فاستمر
بعيد ذلك ثم ولى قضاء أدرنة في شهر ربيع الآخر سنة عشرين والثلث بعد مائة
مجهولاً فاجتمع عليه جماعة أن يحجوا بالكافة والمخاصمة فنقل في شعبان سنة
السنة إلى قضاء دمشق قال الحسن البوري في بعض مجاميع مؤرخي القضاة في
الخميس خامس عشر شعبان سنة إحدى وعشرين وألف أن أرسلنا إلى أمير
من قرية صيدنايا من نواحي دمشق فأسلم وأتى إلى مجلس قاضي القضاة فمضى
ترديد على عشرة أعوام وحدثني ثم أتى في التاريخ أن كورالي نائب صاحب الترجمة
أولاً وأتى عمامته وصرح على نفسه بالكفر فأرسله النائب إلى قاضي القضاة يعني
صاحب الترجمة فاستفهم عن حاله واستنطقه فصرح بما قاله فقال القاضي أهل لك
شبهة دينية أو ظلامة دنيوية فان رغبت في المهلة أمهلناك وتوقنا إلى التأمل بما
في هنالك فأبى إلا التعجيل بروحه إلى الهاوية وقال إنه لا يرغب إلا في الفرقة العاوية
وصرح بأنه في مدة اتصاله بالاسلام لم يوصف بصلاة ولا زكاة ولا صيام وكان يبادر
إلى طيب النار ويشتغل بالحق بأهل دار البوار فكتب القاضي ما يستحقه من
القتل بالتعجيل وأرسل الصلح إلى الحافظ الوزير الجليل فأماضي فيه السيف
الماسي امتثالاً لما به الشرع الشريف قاضي وذهب متقياً إلى نار الحليم وماباة لها
الالذين صبروا وما لحقاها إلا ذو حظ عظيم ورأيت بخط الأدب عبد الكريم
الطاراني أنه كان لصاحب الترجمة ولداً اسمه أحمد وكان في غاية العجوبة والحدق
والكمال والمعروفة توفى بدمشق في ليلة الجمعة ثاني عشر ذي القعدة سنة إحدى
وعشرين وقد نظمت الأديباء تواريح كثيرة لوفاته فبهم الشيخ محمد الحناتي وأبياته

هي هذه

لم يعد ما فات يوما كمد * والاسى عند الاسى قد يحمى
كل مخلوق قصارا الفنا * انما الباقي الاله الصمد
رحم الله شهيدا محمدا * كان كالا حلام منه الامد
قلت اذ ناداه مولاه الى * جنة فيما نعيم سرمد
نطق خيره وأم تاريخه * قر في جنات عدن أحمد
(قلت) وقد مدح في دمشق بقصائد كثيرة وكان مقبلا على الادباء وعما أملاه من
شعره العربي قوله

لله من رشا كائب لحظه * أهل الصباية غادرت مأسورا
واقطعه صلب القلوب كرخوها * قد صار صارم لحظه مكسورا
وقوله في التوسل ايضا مقبلا

يا نفس هودي بالكريم وهزجي * فهو الذي يسدي النانعة
ويزل الغيب الذي يروى الربى * من بعد ما قنطوا وينشر رحمة
ثم عزل من قضاء دمشق في رجب سنة اثنتين وعشرين وولى بعدها قضاء قسطنطينية
وقضاء العسكرين وانعقدت عليه وعلى المولى محمد بن عبد الغني المقدم ذكره
صدارة العلماء بالروم وكانت ولادته ليلة الاثنين النصف من شعبان سنة سبع
وسبعين وتسعمائة وتوفي في حدود سنة أربعين بعد الالف

حسبي زاده

(مصطفى) بن محمد الشهير بحسبي زاده أحد الموالى العظام القسطنطيني المولد
والنشا كان فاضلا كاملا بارعا فيها فقيهها له خبرة كلية بالآداب حسن المحاضرة
والخطاب أخلاقه جميلة ومكارمه جزيه متحليا بالعفاف متخلقا بالحلمية
والانصاف اشتغل في أوائل عمره على علماء عصره وجد في الطلب وحاز الفضل
والادب ولازم من شيخ الاسلام أسعد بن سعد الدين ودرس بعد ارس قسطنطينية
الى أن انتهى الى المدرسة السلمانية وولى منها قضاء حلب في سنة ثلاث وخمسين
وألف ثم ولى قضاء دمشق وقدم اليها في سنة ثمان وخمسين وكانت سيرته بها أحسن
سيرته افاض شدا ما شهر عنه بحلب من الامور المنكرة وله اليد ايضا في دفع الظلمة
وكان في أيام قضائه ورد الوزير تقي باشا محافظا بالشام وكان جبارا عاتيا ظالما
فعارضه في أمور كثيرة ولم يدعه يتجاوز في الظلم مقدار المكنة وكان له ولدان

ختمها بدمشق وجعل وليمة عظيمة دعافها الوزير المذكور وأعيان العلماء والعسكر واستمرت الولاية سبعة أيام ثم بعد خمسة عشر يوما تبدل فرجه ترعا فأنتم غربه واصطفاه ربه وكانت وفاته في ثالث وعشري جمادى الاولى سنة تسع وخمسين وألف وقد قارب سنه الخمسين ودفن بمقبرة باب الصغير بالعربة المعروفة بالقلندرية وقيل في تاريخ موته (قاضي في الجنة)

ابن بستان

(مصطفى) بن مصطفى الشهير بابن بستان قاضي العسكر وهو أخو شيخ الاسلام محمد ابن بستان المتقدم ذكره كان من أجلاء الولاة أصحاب الوجاهة والساهة وكان فاضلا صاحب معرفة تامة في العربية والعفاني والبيان ولي القضاء بدمشق ثلاث مرات قال النجم في ترجمته وكان سميا ~~أ~~ كولا سميا ولكنه كان متزاولا في قضائه قيل انه أول من تظاهر بالرشوة من قضاة دمشق الروميين وولى أدرنه ومكة وتزوج بنت مراد باشا الوزير وولى قضاء قسطنطينية ثم قضاء العسكر باناتولى في رابع عشر ذى القعدة سنة ثلاث بعد الألف ثم نقل الى قضاء روم ابلى بعد شهر من توليته قضاء اناتولى وعزل في خامس وعشري جمادى الاولى سنة أربع بعد الألف ثم أعيد الى روم ابلى في ثامن عشر شهر رمضان سنة تسع بعد الألف وعزل في صفر سنة عشر وألف

المرزيفوني

(مصطفى) بن مصلح الدين قاضي العسكر المرزيفوني قدم في أول عمره الى قسطنطينية وانحاز الى المولى محمد چشمي قاضي العسكر ولازم وصار قاضيا ببعض القصبات ببلاد روم ابلى ثم توفي بخروجه المذكور فتزوج ابنته ثم صار قاضيا بشمله بروم ابلى وساعده الحظ بعد ذلك فانصب الى ركبدار السلطان ابراهيم جعفر باشا الذي صار وزيرا وصهر السلطان فشفع له بقضاء دمشق فوجه اليه وعند ذلك من أغرب ما وقع في الدولة العثمانية لان رتبته بعيدة الوصول الى رتبة الموالي فضلا عن قضاء دمشق المنعقد عندهم من أعظم المناصب ولم يبق أحد من موالي الروم ممن رآه أو اجتمع به الا أظهر له العداوة وقصد بهما يؤلمهم ويقولون ان قطاع الطريق العام أقل وزرا من المتعرض في هذا الطريق الخاص وقدم الى دمشق في شوال سنة ست وخمسين وألف وكان متكافيا في أدوات الاحتشام والاجلال وتعاطى الاحكام بهمة في التناول هلمية وساعده الوقت فحصل مالا عظيما وهاهنا أهل دمشق وعسكراها واحترمو واساحتها وانقادوا اليه

ومن محاسنه أنه لما رأى خطيب الجامع الاموى يخطب بعمامة صغيرة نادى
الخطيب محمد المحاسنى وألبسه العمامة التى تعرف بالمكور وأمره ان لا يخطب
بعد ذلك الا بها فاستمر يخطب بها الى أن مات وتبعه المرحوم أخوه الشيخ اسمعيل
وبالحرى أن يكون هذا المعبود الكبير متبرعا عن غيره بخصوصية ثم عزل عن قضاء
دمشق وبعد وصوله سعى فى قضاء قسطنطينية قتاله ونجى دارا عظيمة بالقرب
من جامع محمد أنغام اجتهد فى تحصيل قضاء روم ابلى وصرف على ذلك شيئا
كثيرا من الهدايا والمال وسماهم واعظيها ثم لما قام العسكر على السلطان ابراهيم
واجتمعوا فى جامع السلطان أحمد وحضرت العلماء والصدور عزم على الحضور
معهم فتعصم بعض خواص أحبابه فلم يتصم فى عدم الحضور وسار فلما أنبل على
الجمع غمز عليه بعض الموالى العسكر فتعرضوا له ثم كثر عليه الحط وقتلوه فى باب
الجامع بعناية الصدور والاعيان وكان قتله فى ثامن عشر رجب سنة ثمان وخمسين
وألف والمريز بنوفى بفتح الميم وسكون الراء وكسر الزاى بعدها مئنة تحتية ثم فاء
فواو نسبة الى بليدة معروفة ببلاد أنطاكولى والله تعالى أعلم

كوجك مصطفى

(مصطفى) المعروف بكوجك مصطفى أحد الموالى الرومية ولى قضاء الشام فى سنة
احدى بعد الالف قال النجم وسلكت فى قضائه مسلكا حسنا وكان يتجرى فى أحكامه
ويحررها خصوصا فيما يتعلق بالجندومدايتهم وكان يحيط على المرابين ويدخل عليه
خصمان أحدهما جندى فخر عليه ولم يسع الجندى الا الترك لرباه ولما فاته
ما يحصل له رباه أنكر رهننا كان عنده للديون فقال للراهن أقم عليه البيضة فقال
ان لا يتجرأ أحد على الشهادة عليه فقال للجندى ادن منى فدنا منه فأخذ خاتمه منه
وأعطاه للعين عليه وقال له خذ هذا الخاتم واذهب الى بيت هذا الرجل وقل له
أعطونى الرهن الذى صفته كذا وكذا وخذوا هذا الخاتم أمانة فذهب وجاء بالرهن
كأوصفه الراهن فاعترف به وكان له من قبيل هذه الفراسة أشياء كثيرة فتهارع
الناس اليه فى طلب الحقوق وكان اذا مر فى أسواق دمشق دعاله أهلها ثم أعطى
فى السنة المذكورة قضاء مكة وسافر اليها فى تلك السنة ثم قال وأحب أن مات قبل
العشرة وألف والله أعلم

أبو اليامن

(مصطفى) أبو اليامن شيخ الاسلام ومفتى الفتى العثمانى كان من كبار العلماء
أصحاب الاطلاع قسما متجرا وافر الحرمة معظما عند الدولة ولى قضاء

قسطنطينية ثم نقل الى قضاء العسكر بأنطولى فى ثانى وعشرى رجب سنة
احدى عشرة بعد الالف ثم نقل الى مشيخة الاسلام بعد شهر ويوم من توليته قضاء
العسكر بأنطولى وفى زمن قنواه توفى السلطان محمد وتسلطن السلطان أحمد
ثم عزل فى المحرم سنة ثلاث عشرة وألف وأعيد فى شهر ربيع الآخر سنة
خمس عشرة وتوفى فى رجب من هذه السنة وهو مفت رحمه الله تعالى

ابن العلي

(مصطفى) المعروف بابن العلي الحلبي مفتي الحنفية بحلب ورئيسها السامي
المكانة تتبع من بين قومه متفردا بشعار العلماء فان أهله كلهم تجار غير أن لهم
رياسة قديمة فى التجارة والقول وكان سافرا الى الروم وانحاز الى شيخ الاسلام
يحيى بن زكريا ولازم منسبه وتقرب اليه كل التقرب وكان الشيخ أبو الين مفتي حلب
لما قرب الوفاة فرغ لابنه ابراهيم المقدم ذكره عن الفتوى فلما أرسل عرضه الى
دار السلطنة كان صاحب الترجمة بها وكان يتطلب من شيخ الاسلام أموراً
يستصعبها فوجد الفتوى أسهل وأنفع له فوجهها اليه مع المدرسة الخسروية ولم
يعتبر عرض القاضي ثم قدم الى حلب مفتياً وأورأس بها وعلت حرمة ثم لما جاء
السلطان مراد الى حلب وفى صحبتبه شيخ الاسلام المذكور أراد الشيخ ابراهيم
الشكاية الى السلطان باعتبار انه أعلم من صاحب الترجمة فوجد شيخ الاسلام
اليد الطولى عند السلطان فعرض الامر عليه فزجره زجراً عنيفاً ثم قال له هما
أردت من المناصب أسعى لك فيه الا الفتوى فلم يقبل شيئاً حتى مات ثم أضاف شيخ
الاسلام لابن العلي صاحب الترجمة قضاء ادب الصغرى ولم يزل هذه الرتبة من
تقدمه من مفتية حلب خصوصاً ولا الاخوة الثلاث أبو الجود ومحمد وأبو الين مع
اتساع علومهم ورفعة مقامهم وابن العلي هذا بالنسبة المهم فى الفضل بمشابة
تلميذ لهم بل ولا تتأق له هذه المثابة فانه كان مشهوراً بالجهل وكان فى أمر الفتاوى
انما هو صورة مثله والذى نظراً أمره ارجل كان يكتب له الاسئلة يعرف بياين
ندى ومن غريب ما وقع لصاحب الترجمة أنه حضر يوماً للجامع فاحضرت جنازة
فقدم للصلاة عليها اماماً فكبّر خمسا فقال فيه السيد احمد بن النقيب هذه
ومد مصطفى صلى صلاة جنازة * وكبّر خمسا أعلن الناس لعنه
فقلت اعذر وه انه قلدا الندى * ومن قبل فى الفتوى لقد قلدا ابنه
يشير الى قول أبى تمام فى قصيدته التى رثى بها ادريس بن بدر ومطلعها

دموع أجابت داعي الحزن همع * توصل مناعن قلوب تقطع

الى أن قال

ولم أنس سعي الجود خلف سريره * با كف بال يستقيم ويطلع
وتكبيره خمس عليه معانا * وان كان تكبير المصلين أربع
وما كنت أدري يعلم الله قبلها * بأن الندى في أهله تشبع

وقوله ومن قبل في الفتوى الخ إشارة الى كاتب أسئلته الذي ذكرناه
على طريق الاستخدام وهذا المقطوع من سحر الكلام

(مصطفى باشا) الشهير بابي الوزير الأعظم أو حد الوزراء المشهورين بالجلالة
والرأي الصائب وحسن السياسة ولي الشام في سنة ستين وألف وألحق
في حكمته الى قزو بلاد الدروز فخرج من دمشق في جمع عظيم وبلغ الامير ملهم
بن يونس المعنى خبر خروجه بقصدهم فجمع جمعا كثيرا من الدروز وعزم على المقابلة
ووقعت الحاربة بين الفريقين في وادي قرنا فكان عسكر الوزير في أسفل
الوادي ~~لصونه~~ م ركبانا وجماعة الدروز من أعلى الوادي فخاص بعد صوبة
وذهب له ولعسكره شئ كثير من الخيل والسلاح والعديد ثم عزل عن محافظته
دمشق وأعطى كدالة حلب ولهم الخبرات العظيمة من الجامع والخان والخوايت
وغيرها ما حمله وقفا على الجامع وعلى صرة لاهالي مكة تحمل اليهم كل سنة وشرط
توزيعها ان يكون قاضيها بمكة ثم جاء ختم الوزارة العظمى وهو بحلب سنة أربع
وستين وألف وقبل في تاريخه وزير الخير ولم تطل مدته في الوزارة وقام العسكر
عليه وقتلوه وكان قتله في أوائل سنة خمس وستين وألف

الشهير

(مصطفى) الشهير بضحكى قاضي العسكر وقفيه الروم كان أعجوبة الزمان في الفضل
وكثرة الاطلاع على المسائل وله تأليف في الفقه وقضاء قسطنطينية مرات
ثم ولي قضاء العسكر بروم الى في سنة احدى وثمانين وألف وكان معتبرا مراعي
لمراسم الطريق مراعاة بالغة بحيث تخرج به مراعاته في بعض الاحيان الى الهزل
والعبث وبالجملة فقد كان من العلماء الصدور وكانت وفاته في سنة تسعين بعد
الالف بقسطنطينية

شعكي

(مصطفى) سبط الشيخ القطب محمود الاسكندري قاضي القضاة السيد الاجل
كان من لطفاء الموالى ذاتا وطبعها لطيف العشرة متوددا خلاقا ولي مناصب

سبط الشيخ محمود

عديدة منها ديار بكر والمدينة ثم ولي قضاء دمشق في شهر ربيع الأول سنة خمس
وتسعين وألف وقدم اليها وكانت سيرته بها حسنة وتوفي بها وكانت وفاته في ربيع
الأول من السنة المذكورة ودفن بالقرب من بلال الحبشي

قره مصطفى
باشا

(مصطفى باشا) المرزيفوني الوزير الأعظم في عهد السلطان محمد بن إبراهيم وهو
الشهير بقره مصطفى باشا وبالقول كان من أمره أنه خدم محمد باشا الوزير الأعظم
الشهير بالكبريل المتقدم ذكره فنهض به الحظ على يديه فولاة نيابة ديار بكر ثم جعله
حاكم البحر وما زال في عزة تزايد وسعادة تتصاعد الى أن مات أستاذه المذكور
وولي ابنه أحمد باشا الفاضل الوزارة العظمى فعزله عن حكومة البحر ورأى أن
قربه إلى الدولة أجدى له لما يعرف من رابطة المحكمة فصرف جهده في المغالة
بحقه والاتفات اليه وكان هولاء يهملونه الامراعاة جانب مخدومه المذكور ولا يعرف
الارعاية حقوقه ولما توجه الفاضل إلى جزيرة كريد صيره قائما مقامه وأقبلت
الدولة عليه اقبالا ليس وراءه لاحد مطمح وسافر في خدمة السلطان إلى سلاطينا
وسبغى شهر وانتعت دائرة جاهه وأعطيت برأيه الامور وكان أولى الناس بنيل
ما يأمله من ينتمي اليه ويعول في أمره عليه وكثرت في ذلك الابان خدمته وحواسيه
وتلك الاملاك الكثيرة ثم قدم الوزير الفاضل من كريد إلى دار السلطنة أدرنه
بعث أن فتح قلعة قنديه فبقي في تلك الجلالة مستشار الدولة زائد العنوان والصوله
ولما دخلت أدرنه في سنة ست وثمانين والدولة اذا في بالهيتها وقد استوفت
الكمال من عزتها وحرمتها رأيت أنه قد استوعب أدوات الرفعة وتصرف في السلطنة
تصرف الرخ في الرفعة وصيته قد ملأ البلاد وعرها وسهلها ومثل جل أمورها
وكان أحق بها وأهلها ثم مات الوزير الفاضل فبعث اليه الصدارة ولم يبع لها مقام
بأعبائها وأصلب في حمل اثنائها وتمكن منها تمكنا عظيما ونال من اقبالها حظا
جسيما وكان في حقيقة أمره مدبرا حازما عاقلا متمولا وجيها وله محبة في العلماء
والفضلاء يحب المذاكرة العلمية ويرغب في الفائدة وربما اشتغل وذاكر في صنوف
من الفنون وكان ملته قتالا حوال الناس فيما ينظم أمرهم إلا أنه كان شديد الطمع
في جمع المال وعنده عجب وخيلاء ونفسانة وتلك دارا بالقرب من جامع السلمانية
وهماها وأتقنها فاحترقت في أسر عمدة فأعادها أحسن مما كانت عليه وسافر
سفرة جهرين بأمر مخدومه السلطان محمد بجيوش عظيمة واقتضهها واختمى على

المملكة التي بالقرب منها وهذه المملكة كانت قبله الثقات من أعظم مجالِب النفع
لبيت المال حتى أنهم يبالغون فيما يدخل منها أحد المبالغه وسبب ذلك أن بلاد
النصارى المعروفين بالمسقى والقرق محتاجون إليها وليس في بلادهم ملحمة غيرها
ولما فتحت هذه القلعة سر الناس سرورا عظيما لان فتحها كان في غاية الصعوبة
وكان كثير من نصارى الروم ممن رأيتهم يزعمون استحالة فتحها وهزؤون بالوزير
صاحب الترجمة في قصدها وشاع عنهم أخبار في انكسار عسكر المسلمين وهزيمتهم
وكانوا يظهرن الشبهة وسبب ذلك ما يعرفونه من أنما تابعة الملك المسقى وهذا الملك
هو أكثر ملوك النصارى جيوشا وأكبرهم ملكا قبل ان يملكه مسافة
سنة طولا ومثلا عرضا وفي طريق هذه القلعة من جانب قسطنطينية صجرا
وارات وهي أرض مجدبة قليلة الخير ليس بها بلاد ومساكنها بعيدة وبالجملة فان فتح
هذه القلعة كان من أعظم الفتوحات وزينت دار الخلافة ثلاثة أيام وكان السلطان
محمد اذذاك ببلادة سستره بروم ايلي فكتب الى قائم مقام الوزير بقسطنطينية
عبدى باشا النيشانى أنه يريد القدوم الى دار المملكة وأنه لم يتفق له رؤية زينة بها
مدة عمره وأمره بالنداء لتهيئة زينة أخرى اذا قدم فوقع النداء قبل قدوم السلطان
بأربعين يوما وتبها الناس للزينة ثم قدم السلطان فشرعوا في التزيين وبدلوا
جهدهم في التأتق فيها واتفق أهل العصر على أنه لم يقع مثل هذه الزينة في دور من
الادوار وكنت الفقير اذذاك بقسطنطينية وشاهدتها وانما تحقق من غير شك
بخامر في أنما لم تصدر في زمان ولم يبق شئ من دواعي الطرب الا صرفت اليه الههم
ووجهت اليه البواعث واستغرقت الناس في اللذة والسرور واستوعب جميع
آلات النشاط والجورور وفنت المناهى وقصر فيها المحذور والنهى وعلمت العقلاء
أن مثل هذا الامر كان غلطا وان ارتكابه جرم عظيم وخطا وما أحسب ذلك الانهابة
نهضة السلطنة وخاتمة كتاب السعادة والميمنة ثم طرأ الاخطا وشوه هذا النقصان
وتبدل الربح بعدها بالخسران فوقع بعيد ذلك في القسطنطينية حريق عظيم بناحية
الفتار حرق فيه نحو اثني عشر ألف بيت ثم ترأسل الحريق في كثير من المحلات حتى
حسب ما وقع منه فكان تسعين حريقا كل ذلك في سنة واحدة ثم طلب الوزير
صاحب الترجمة الاذن من السلطان بالسفر على بلاد الانكروس وكان عقد الصلح
الذى أوقعه معهم الوزير الفاضل بعد فتح ايوار على خمس عشرة سنة قدم مضى عليه

ثلاث سنين فأذن له السلطان وشرع في تهمة الاسباب من الخنازير ومكاتبه نواب
البلاد والعساكر وجمع من الجيوش والجنود ما لا يدخل تحت حصر حاصر ولم
يتفق جمع مثله فيما مضى من الزمان الغابر ثم طلع صاحب الترجمة من قسطنطينية
بأنهته العظيمة مصمما على أخذ بلاد النصارى بالقوة الجسيمة ولم يدبر ما خبيء له في
الغيب حتى وقع ما وقع فزال الشك والريب ونسق أمر هذا السفر فصلا فصلا
وبينه بمعونة الله تعالى فرعا وأصلا وما أقول الذي أقوله الا عن نقل وعزو مع
التحري في ذلك بآثبات ومحو فأقول ناقل عن كتاب ورد من بعض الاجناد لمخضا
منه محمل المراد قال ولم يزل الوزير بمن معه من العساكر سائرا الى أن وصلوا
الى قلعة ياتق في يوم الخميس ثاني عشر رجب سنة أربع وتسعين وألف وعبر نهر
رياني يوم الجمعة ثم في يوم السبت توجه فأصد قلعة ييج (قلت) وهذه القلعة هي التي
كانت مقصودة له بالذات وأطلق أمره في غيب القلاع والقرى التي على الطريق
فما كان للعسكر مشغلة الا أنهم اوارحافها واتلاف زروعها فأحرقوا من التسلاع
المعلومة نحو مائة قلعة وما يتبعها من القرى أشياء كثيرة جدا وكل قرية من هذه
القرى بمثابة بلدة تحتوي على ألف بيت أو أكثر وجميع هذه القلاع والقرى
في نهاية الاحكام وحسن البناء ويوتها في غاية من اتقان الصنعة مساواة بالرخام
وفها من السماقي ملا يوصف كثرة وأكثرت هذه البلاد ثلاث طبقات الثالثة
منها مصنوعة بالدف والخشب وعانت عساكر التاتاري في بلاد الكفار الى قريب
قرل ألسا التي هي محل ملك الانكروس المعروف بالبابا وبهوا من قدر واعليه من
البلاد وحرقوها ورأيت بخط بعض الروميين أن رجلا من كبار عقلاء النصارى
دخل عسكر المسلمين ثم جاء الى الشيخ محمد الوافي واعط السلطان مسلما قال وكان له
وقوف على أحوال ملكهم وأنهم ذكر واعنده أمر هذه النصرة واعل لها أسبابا
من جانب النصارى أوجب الانتقام منهم فقال ان الملك البابا دخل يوما على
زوجته بنت ملك الاسبان وهوم ومم فقاتله زوجته ما أشمكت فقال أرى أمر
هؤلاء العثمانيين قد بلغ النهاية في الغلبة علينا ومن أعظم ما يعني من أمرهم طاعة
نوابهم وامرائهم لهم فاذا طلبوهم بأدنى خطاب من أقصى البلاد لا يمكن ان
يتخلفوا ويبادروا الى الحضور اليهم وامتنال أمرهم وأما أنا اذا أرسلت الى
امراء الجارمراسيل أطلبهم لأمري فلا يطيعون أو أمري ولا يحضرون الى قتال له

انما يطيع حكام المسلمين امر سلطانها لانهم كلهم اهل ملّة واحدة ومذهب واحد
 فخرج الملك من عند زوجه مغضبا ووجه الرسل الى بلاد الحجارة يدعوهم الى
 مذهبهم فلم يقبلوا فارسل عساكر من قبله فقبضوا على اكثرهم واحضرهم اليه
 فاعذبهم وقتلهم وفعل في بلاد الحجارة افعالا شنيعة جدا لم تصدر من ملك قط مع انهم
 رعاياه ويؤدون اليه ما عليهم بلا خلاف له فهذا تحقق النصراري ان الله تعالى سلط
 المسلمين عليه فخر بوابلاده والى الرعب في قلبه وقلب عسكره وهربت رعاياه
 من هذا الحد الى حد قزل الماء وتشتتوا في البلاد كل ذلك بسبب ما فعله مع الحجارة
 الذين هم رعاياه وخزبه انتهى ثم ان خان التاتار نور الدين كراي لحق كثير من
 الهاربين فقتل منهم مئة عظيمة ومن اغرب ما وقع في هذا الاثناء ان سودة
 العسكر كانوا يدخلون قلعة من القلاع المذكورة فيرون فيها انا ساقلائل من النساء
 والرجال العاجزين عن الحركة فيقتلونهم ويستولون على القلعة ثم يطلقون فيها
 النار فعلاوا هذا في اكثر من اربعين قلعة واستولى قمره محمد باشا على قلعة تسمى
 اووار يقال انها احصن من ابواب التي افتتحها الوزير الفضل في سنة خمس
 وسبعين و الف وفتح بكر باشا قلعة هانبرق وهي على ما سمعت في الحصانة لا تقصر
 عن قلعة حلب ثم حرقوا القلعتين المذكورتين وغنم المسلمون غنائم لا تحصى ولا تضبط
 واسروا نحو مائة الف اسير بحيث بيعت الحجارة بمئة مع ولدها بثلاثة قروش والابكار
 لا يتجاوز ثمنها العشرين قرشا الا في النادر ويسع الرأس من الغنم بقطعتين ورطل
 الحديد العالي بقطعتين ورطل النحاس بثلاث قطع وهرب عسكر النصراري من
 بيح ونواحها واخذوا معهم كثيرا من الاموال فلحقهم جماعة من التاتار فادركوهم
 عند لجة قلعة داخل بيح بنحو ستين ساعة فاسلموا لهم قتلوا منهم واجتمع ما كان
 معهم وفي عشرين رجب توجه نور الدين كراي نحو باباطاغى بنحو عشرة آلاف
 من عسكره التاتار فالتقى جماعة من النصراري في عدد عشرين ألفا فقتل بعضا
 واسر آخرين ولم ينج منهم الا القليل وكذلك فعل حاج كراي سلطان في بعض النواحي
 فغنم غنائم عظيمة ثم وصل الوزير صاحب الترجمة الى بيح وضرب تخيم بها وخيمت
 العساكر وهذه القلعة كانت لغيت خبرها ذات قلعة داخلها يحيط بها من جوانبها
 الثلاثة الدور والابنية والعمارات والحدائق ومن جملة ذلك سبعة عشر مكانا باسم
 الملك تحتوي هذا الامكنة على عجائب الزخارف والفواكح والفاسق من السماقي

والرخام وقد قدمنا ان عسكرهم كلفوا قدهربوا وكذلك هرب أهل الخمارج من
الرعية ولم يبق الا نحو عشرين ألف رجل عشرة آلاف من العسكر وعشرة آلاف
من الرعية في داخل القلعة فأمر الوزير باحراق الخمارج فأحرق في أقل من طرفة
عين ولم يبق الا المحل أو طابق السلطان سليمان ومخله المذكور كانت الكفار قد بما
بته من بناء عظيم وصبرته من أحسن المنتزهات بالبلدة المذكورة تعظيما منهم
للسلطان سليمان فانهم يعظمونه كثيرا ثم أمر بمحاصرة القلعة فنصب عليها
المكاحل وشرع العسكر في رمها بالآلات الحرب فضاقت بمن فيها الخناق في أقل من
قليل والتجؤا الى أن يسلموها طوعا قهرا في الوزير خوفا من أن ينهب العسكر ما فيها من
الاموال وحكى أنه أبرم عليه أعيان الوزراء والعسكر في المبادرة الى دخولها
صلحا خوفا من أمر يأتي فقال ان ضمنت لي العسكر في أن لا يأخذوا شيئا فعلت
فأبوا فتمادى الامر يومين أو ثلاثة وهو ببقية الوزراء في اعمال العسكر على ان
يفضوها عنوة وماله علم بما سجدت عليهم من الامر واذا بطلان الكفار أقبلت
وفي اثرها عسكر سد القضا وشب نيران الغضا لا يسألون بقتل ولا ضرب
بل يقدمون على الموت يجتنبون من الصخر وقلب وهجموا دفعة واحدة والعسكر
في غفلة هم ابرادهم واختلطوا بهم طامعين في قتلهم وسلمهم وأطلقوا السيوف
وجردوا أسنة الختوف فلم يكن بأسرع مما انتقلب العيان وجحدت في الوجوه
العيان وكان المتقدم من المسلمين من همد الى الفرار ولم يشر له في تلك الحالة القرار
فقتل من قتل ونجا من نجا لكن نجاة من عدم المعونة والالتجاء واحتوت الكفار
على السراقات والخيول وفازوا بأمر كان يتعسر اليه في أحلامهم الوصول وكر
الوزير بمن معه هاربا وللنجاة من اللحاق به طالبا وتفرق العسكر في تلك
البراري والوهاد ولم يجدوا من مرشد لهم ولا هاد ونفذ ما منهم من الزاد فبعضهم
وصل الى بؤم والبعض الى اكرى وهكذا حتى اجتمعوا بعد مدينة بيلغراد ونفذ أمر
العلي الكبير وهو على جمعهم اذا شاء فدير وأقام الوزير صاحب الترجمة بيلغراد
يدبر أمر في تلافى ماضي واختلف بعيد ذلك الآراء وكثرت التخاليل وأظهرت
نصارى الافلاق والبغدان والارذل العصيان وهم الغم وعظم الوهم وزحفت
الكفار على بلاد الاسلام فأخذوا بعض قلاع وبعث الوزير في ذلك الانشاء الى
ملك الانكر ورسولا يتهدد فيها او يقول له انه لا بد من مقابلتك وكسر

وأخذ جميع بلادك وقهر لك في كلام آخر يعلم من الجواب الذي ورد من ملك
التصاري الانكروس وهذا صورته من سلطان الملة المسيحية وقهر مان السلطنة
التصراية الذي هو ملك ملوكهم وصورته قد أحاطت بأربعة اطراف عالمهم
واستولى على جميع البحار وما عداهم قد استقر في ملكه خمسة آلاف مدينة
وحصن حصين وجلس على تخت نوسروان وقبصر وصلصال وصار لجملة أمة عيسى
سلطان السلاطين أنسى اليك أيم الوزير الأعظم والسردار الأكرم بناء على
المحبة دعاء لا ثقا ونساء فاقوا وقد ورد من طرفك على يد سردار عسكري ما يقاس
رسالة فخين وصولها جعنا وكلاءنا و امرأنا ورهباننا وقرئت الرسالة بمحضرهم
وفهم مضمونها فقولك فيها ان السلطان مراد الغازی اقدم لهم ماضى الرحمة
الله الجواد الكريم ولى ابنه الذي فتح قسطنطينية وهو السلطان محمد نصرف
في سبيل الغزاة بسعة العطية للقزاة ألف حمل ذهب وان سلطنتكم اليوم أعظم
شأنا وأزيد ملكة وأعوانا كما كانت عليه في زمنه فهذا السلطان محمد الذي
ذكرته كان سلطانا عاقلا عادلا وملك لا تخدله بين الملوك معادلا تدنال ماله بعد الله
وظفره الله تعالى بما أراد بعنايته وأما أنتم فلم تقفوا في كتب التواريخ أن قلعة
قسطنطينية بأخذها منا - اطان مسمى بمحمد وأيضاً نحن نأخذها من سلطان اسمه
محمد وقد ظهر الآن ذلك حد الظهور وتأكده حيث أخذنا منكم ثمانى عشرة قلعة
وما عدا ذلك فحكام البغداد والافلاق والاردل جاؤا الى خدمتنا واختاروا
الاختيار الى عبوديتنا وقولك اننا نرفع يدنا عن البحار لانهم هم السبب في هذه الفتنة
فهذا الكلام بعيد عن الافهام وهل هو الا أمر يزعجنا جئنا عن رأينا فان التاج
لهم وأما قولك ويكون ذلك مدار الصلح والصلاح فهل طلبنا منكم الصلاح والصلح
نحن لانطلب الصلح ولا نترجاه ولا يخطر على بالنا بعد الفساد الذي شاهدناه وأما
نتض العهد فنبتدأه سبيل قبحه ونحرم عنه ما لا يبعد اذا كاف شره قد
راعينا فيما سلف العادة القديمة ورعنا الذمة المستقيمة فأرسلنا هدية تبا
العنادة الى قريب قومر ان نخرج حاكم بؤديم جلالي باشا و انار على بلادنا وأزل
بها الهوان فهل يليق هذا التعدي الذي ما وقع في عصر من العصور ثم بعد ذلك
وقع لرسلنا من الهاتنة والحبس ما استدللنا به على النصرة لطر فسا فان الله غيور
وقولك ان سلاطينكم أصحاب مال وعسكر كثير فنحن نعرف هذا المقدار ولكن

كسر المعسكر الكثير وهلاك من نقض العهد عادة أزيلت لئلا يخلط الجلال
 القهار والحاصل ان كان المراد الصلح فيكون لنا من البلاد من حدنا الآن الى حد
 أسكوب والافلا من معسكر سوق حرب يقام فيه التساع المجلوب ثم لم يزل الوزير صاحب
 الترجمة مقيما بغير اذات الناس في قلق واضطراب وفي كل يوم يتحدث خبر من هذا
 لاولي الالباب ونصب أهل الممالك للعداوة وذهبوا كل مذهب في انه من
 أهل الغباوة والشقاوة ولهجوا بالدعاء عليه وفوقوا سهام ذمهم اليه حيث كان
 السبب في انتها حرمة الاسلام وامتهانه بتغلب الكفرة الفجرة اللثام واهم
 فيه بسبب ذلك أقوال كثيرة وكلمات مفرقة شهيرة من أخفها ان أمر الدولة
 كان غنيا عن هذه المحاربة وانه كان يمكن الانتصاف من الكفرة وهو الاقرب
 بنوع من المطالبه وانما الطمع أذاه الى هذه الافعال فكان عاقبة أمره
 الوبال والتكال وحكى لي بعض المقربين اليه وهو من المهرة في علم النجوم والرمال
 أنه استأثر في أمر هذا السفر فأشار عليه بتركه وأجل في العبارة قال فقال لي ان
 السلطان سليمان وصل الى بيج ولم يفتحها فاذا فتحت على يدي كان لي شأن عظيم لم
 ينله ملك عظيم فقلت الآن أبين لك ما طهر من تحرأ برأمر هذا السفر وهو اني لما
 حررت به بان لي فيه نخوسة وكان قيل ذلك بمدة طهر نجح له ذنب بقي لي بالي وكان ذنبه
 الى جهة قسطنطينية فقلت له ومما يقرر ما قلته ظهور هذا النجم وقد امتد ذنبه
 الى جهة قسطنطينية فان أرباب التنجيم قائلون بان جهة الذنب من نجح يظهر جهة
 نخوسة قال فقال لي كنت أظنك ناصحا صدوقا لأن تبين لي من ذلك خلاف ذلك فلا
 تخاطبني بعد هاتي صوص هذا السفر شيء ودع عنك اشياء هذا الكلام فلا
 تجرب به على لسانك مرة أخرى قال فقلت ان غرور الدولة استحكمت فيه وانه مدد
 بعجبه الى خطر عظيم من غير شك ينافيه وما زال الوزير في قلق واضطراب متربعا
 لما يظهر في حقه من طرف السلطنة من الجزاء والعقاب فبرز الامر السلطاني
 بقتله وتدميره جزاء له على ما جناه من سوء تدبيره فقتل في المحرم من سنة ألف
 وخمس وتسعين عليه رحمة المولى المعين

الضمدي اليمني

(مصطفى) بن علي بن نعمان الضمدي اليمني عالم شهيد بفضله العالم وسلم له كل مسائل
 وسالم محله في الفضل معروف لا ينكر وقدره في العلم معرفة لا ينكر ملائحته
 كل موطن وقدره فغني به حضر وحده سفر الى أدب ما ميط عن مثله نقاب
 ولانقت بمثل فرأته قلاندر قاب ولدوا دي محمد من أعمال صبيد موحدة

القرآن وجوده على الشيخ العلامة عبد الرحمن العنفي وقرأ عليه شرح الجزرية
 للقاضي زكريا وقرأ الأزهري على الفقيه عبيد الله الوهم وبعض شرحه على
 القاضي سعيد الهبل وأكثره على أخيه أحمد بن علي بن النعمان وعلى الفقيه
 إبراهيم التميمي وقرأ البحر الزخار على القاضي أحمد بن حابس وبعضه على السيد
 أحمد بن المهدي المؤيدي وقرأ مفتاح الفرائض على عمه أحمد بن عبيد النعمان وقرأ
 على السيد صلاح الحاضري تهذيب النخبة وتنقيح الانظار كلاهما للسيد محمد بن
 إبراهيم الوزير وقرأ الكشف على السيد داود وله إجازات من شيوخته بالكتب
 الستة وسيرة ابن هشام وأمالى أبي طالب وأمالى أحمد بن عيسى والجامع الكافي
 ومجموع زيد بن علي والأحكام والمنتخب للهادي وشفاء الأوامر للأمير الحسن وأصول
 الأحكام لأحمد بن سليمان وغالبها رواه عن القاضي أحمد بن حابس بسنده المذكور
 في مجله وله تصانيف شهيرة منها وهو أجلها الفرات النهر تفسير الكتاب المنير
 أحسن فيه العبارات وجود فيه الرمز والاشارات قال في آخره هذا آخر مقاصدناه
 ومنتهى ما أردناه من تأليف هذا السفر الخطير المسمى بالفرات النهر فدونك
 رخيصاً غنياً خيمصاً بطينا حوى من اصداق التفسير لثانيها وأثار من مشكلات
 الاقوال لثانيها ولن يسعد بعمل رموزه ويظفر بكشف كنوزه الا من برز في علم
 البيان وأشهر اليه في معرفة صحيح الآثار بالبيان وراض نفسه على دقائق مقاصد
 السنة والقرآن هذا ومع لطافة جسمه فكم حوى من لطائف ومع حداثة سنه فكم
 حدث بظرائف ومع رشاقة قد فكم رشق من مخالف وكم مشكل أوضحه قد
 أغلله الأولون وكأى من آية يمرون عليها وهم عنها معرضون فالحمد لله الذي وقفنا
 لتفسير كتابه وأهلنا لايضاح معاني خطابه جدا كثيرا طيبا مباركا فيه انتهى كلامه
 وقد خطى هذا التفسير بالعين بالقبول عند الفحول ومدحه كثير من علمائه
 بالاشعار الرائقة والمدائح الفاتحة منهم السيد العلامة صلاح الدين ابن أحمد
 المهدي المؤيدي قال في مدحه هذه الايات وهي

هذا الفرات فردم شارع مائه * تجد الشرائع أودعت في سطره
 كثاف كل غوامض بيبانها * أسرار منزل ربنا في سره
 حبس المعاني الرائقات برقه * والحق أطلق والضلال بأسره
 لا عيب فيه سوى وجازة لفظه * مع الاحتواء على الكمال بأسره

وله نظم ونثر سائران فن ذلك قوله

من شافني نحوكم يحفكم * الى ياما لكي فأحمده
زيدتي حين صرت مني * وجدا كرا لجسيم أبرده
يارافضي أنت ناصي لهوى * ما كنت قبل الفراق أعهد
وله نظموني مرناحا * ومسن أين الى الراحة
اذا الراحة في الكيس * وليس الكيس في الراحة

وكتب الى السيد صلاح بن أحمد الشرقي ملغز في قهوة البن بقوله

وجارية سوداء ان هي أسفرت * يقبلها أهل المروءة والهنى
اذا ما شتهى ظلم الحبيبة عاشق * لجموعها ظلم لعمرى مشتهى
اذا بردت أحناءها مال مكثها * وان أصبحت محبوبة طاب مسها
وان ذكر الاحباب طيب أصولهم * ليفتخروا فالرشق بالقلب أصلها
وان سقيت من خالص المحض شربة * تسارع فيها الشيب وايض جميعها
فأجابه السيد صلاح المذكور بقوله

اذا شئت حل الغرمة فانها * لاؤل ما يقرى الضيوف أولوا الهنى
اذا خيمها في الرشق فابعث لها دوا * وفي القشر ببيان لداء دواها
اذا حذقوا من ابنها الفاء واجتروا * فذلك شئ طيب الطعم مشتهى
اذا أدخلوه النار صار محببا * وان أودعوه الظل صار مكرها
ومن شعره ايضا وهو في غرض السفر الى اليمن اطلب سماع الحديث
تقول عيسى وقد أزعجت مر محلا * لحجا وقد لاحت الاعلام من عدن
أمتهى الارض يا هذا تريدنا * فقلت كلا واكن منتهى اليمن

وكتب ايضا الى السيد صلاح المؤيدى

ترؤج هديت تمامية * ترؤف في المنثر المطرف
ودع عنك بيضاء تجدية * ولو برزت في بها يوسف
عليها قيص وسروالة * وليست ترؤف لمستعطف

فأجابه السيد صلاح ايضا بقوله

أردت بها الذم ألبستها * سرايل مدح ولا تخفى
نعم هكذا شمة المحصنات * اذا شئت مدح مدحا وفى

قفا في القلوب ولين القلوب * وخدني وصوت خفي
وان رام منها الوفا لحارق * فليست ترق لمستعطف
وكانت ولادته في سنة أربع بعد الاف

الخرموزي

(السيد مطهر) بن محمد الخرموزي الحسيني قال في حقه القاضي حسين المهلاكان
من اعيان الدهر وافراد العصر علما وعملا ونباهة وفضلا وله التاريخ الذي جمع
فيه احوال الائمة الثلاث الامام القسم وولديه محمد المؤيد وسماعيل المتوكل ذكر في
كثير من وقائعهم وما جرياتهم وسيرهم واهوالهم ومكائباتهم قال وكان من اصدقاء
والدي وبينه وبينه مراسلات ومكائبات رائقة وله اولاد عظماء ادياء كرماء محمد
والحسن وجعفر (قلت) وقد ذكرته في كني انفة والحسين والهادي وسماعيل
وما منهم أحد الا وله النظم السائر والمحاسن التي تفوق الرياض الزواهر وكانت
ولادته في جمادى الآخرة سنة ثلاث بعد الاف وتوفي في صابغ وعشرى ذي الحجة
سنة سبع وسبعين وألف رحمه الله

ابن البكا

(معين الدين) بن أحمد البلخي الاصل المصري المولد والمنشأ المعروف بابن البكا زيل
مكة المشرفة الفاضل الاديب المشهور كان من نوادر الزمان ومجانب الاوان
مع دماثة اخلاق وطباع ونضارة محاوره واستماع اذا حل بهادفة الصدر الموفى
واذا تكلم داوى كالم الصدور بخديته البشقى ولم يكن في أهل مصر أرق من حاشيته
ولا أحلى من مفاكهته ونادته قدم الى مكة في سنة ثمانين وتسعمائة صحبة الركب
المصري ثم أقام بها وتلقا بنى حسن ائتلاف القلة بالوسن يسقى بمنزلة كرمهم
وتغصب جذب أمه طال ديمهم وهو عند الشرى فمعهود سورق العود شمير
السعود وله من الشعر قلائد فرائد كأنها عقود في اجساد خرايد فمن ذلك قوله
يا شقيق الروح والجسم ويا * دوحه بالود فضلا أغرت
كنت لا أخشى حدود الاولا * عين واش ان بسوء نظرت
وأرى الود وهى بنيه * ما كان العين الا أثرت
فبحق الود الاصنته * لحقير روحه قل سمعرت
وقوله في ذيل قول القاضي الفاضل

ترأت ومراة السماء صديلة * فأثرفها وجهها صورة البدر
ولاحت عليها احليها وعقودها * فأثرفها صورة الانجم الزهر

وله حاذر زويلة أن تعربها * ولطعامها كن آيسا من خير
فوسط القتي يقول بها انظروا * من لم يمت بالسيف مات بغيره
ومثله قول الآخر

لما سلت من الردى من طرفه * مع أنه سيف في تأثيره
جاء العذار فأيقنت نفسى الردى * من لم يمت بالسيف مات بغيره
وزويلة بمججمة مصغرة محملة بمصر كآب زويلة ووجه تسميتها يعرف من الخطط
وتوارى بمصر وهذا المصراع مضمن من قول ابن السدى من قصيدة وهي هذه
أرى المرء فيما يتبعه كأنما * مسدولة الايام فيه مبارد
ويضطرم الجمعان والقع نائر * فيسلم مقسداً ويهلك خامداً
ومن لم يمت بالسيف مات بغيره * تعددت الاسباب والموت واحد
فصبرا على ريب الزمان فأنما * لكم خلقت أهواله والشدايد
ومن شعر معين الدين قوله يستدعى بعض أصحابه

الدهر أربعة أيامه انحصرت * صحو وغيم وريح ثم أمطار
فالحكمون طرف لأصلاح المآرب اذ * تقضى من الحب يوم الغيم أو طار
ويوم ربح لنوم لآخر التبه * ويوم هطل السماء لكأس أسرار
واليوم قد نثرت دراهمائه * على بساط ربي يكسوه أزهار
فيأدر الكأس يا بدر الزمان فن * مسنأ وجهك لاقى الاقفاقار
وكان له في المعجم وحله يد طائلة وله فيه رسالة مشهورة وله أشعار ووقائع كثيرة
وكان الشريف مسعود بن حسن المذكوّر مقبلاً عليه كثيراً ولما توفي تراجعت
أحواله بعض التراجع وكانت وفاته بالمدينة المنورة في سنة أربعين وألف عن سن
عالية رحمه الله تعالى

الزباني

(الشيخ موسى) بن أحمد المحجب بن عيسى بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن عيسى
ابن أحمد بن عمر الزباني العقيلي صاحب اللحية استأذ الاستاذين وشيخ الاولياء
العارفين اشتغل بالتحصيل وصحب الاولياء ونال مآلاته الاكابر وتقيد بالشرعة
ولا زل الطاعة وله كرامات كثيرة ومكاشفات شهيرة وحج مراراً وكان شريف مكة
الشريف زيد بن محسن يعقده اعتقاد اعظماً وحصل له منه نفع جسيم وكان يكره
ظهور الكرامة الا عن ضرورة وكان كريماً سخياً يحب الفقراء ويحسن اليهم ويقبل

الهدية ويحازي علمها فإذا أتته هدية من ظالم باعها واشترى بثمنها ما يرسله إلى صاحبها وكان كثير الغشال لاسيما الفصولات وأكثر فسله في البحر لقربه من داره وكان ورعاً جاداً كثيراً احتياطاً في أموره متقشفاً مخشوشاً متواضعاً ولما بلغه أن بعض الأولياء من أهل الحرمين قال لا يكتب على أهل عصره ذنب إلا كراماله بكى وقال أنا أقل عباد الله وأحقهم أن يقال في حق ذلك وكان يستتر بالعلوم الظاهرة ويقول من فعل كذا أصيب بكذا ومن فعل كذا أعطى كذا فكان كل من خالفه فيما نهى عنه أصيب بما ذكره ومن أطاعه نال ما ذكره وكان يقول لأهل البحر احتزروا يوم كذا من كذا وفي محل كذا فمن خالفه عطب ومن امتثل سلم وله في ذلك حكايات وكان يكشف بعض أصحابه بما يحظر به الله وما جرى له في غيبته قال الشيلي ووقع لي أني دخلت عليه بعد العصر في شهر رمضان وذلك أول اجتماعي به فحصل لي به غاية المدد والانس وكان معي ابن عمي وكان أكبر مني ومعنا هدية من بعض أصحابه بالهند فغزنا للعشاء فاعتذر ابن عمي عن ذلك وقصد ذلك هدم تكليف الشيخ لأن وقت الافطار قريب فقال ربما لا تجدون عشاء في هذه الليلة فأتفق أن أأدري في البلد فلم نجد ما تعشيه لقليل ولا كثير فاعترفنا أن ذلك من مخالفتنا له وأنها كرامة منه فبينا وتوسلنا إلى الله تعالى بالشيخ فاذاب رجل يقول لنا ما تريدون فقلنا العشاء فقال عندي ولما أصبحنا ودخلنا على الشيخ كاشفتنا بما وقع لنا ودعانا بالخير ولم ير لي يترقي في أعلى الدرجات حتى انتقل بالوفاة إلى رحمة الله تعالى وكانت ولادته في سنة ثمان وتسعمائة وتوفي في سنة اثنين وسبعين وألف بعد سنة اللحية التي استمر من جده الفقيه أحمد بن عمر الزبلي رضي الله تعالى عنه أنه كان يقول في شأنها من زارها أو دارها كفي جهنم ونارها وأن الميت لا يستل بها ولا يلقن كما قال محمد الهندي في قصيدته التي مدح بها سيدي أحمد بن محمد الزبلي رضي الله تعالى عنه منها قوله فيه

ان مات فيها الميت لا يلقن * ومن سؤال الملكين بأمن

كرامة في غيرها لا يمكن * طوبى لعبد في تراها يدفن

فأنها للعبد نعم المستقر

ودفن بتربة سيدي المقبول صاحب القضب رحمه الله

(الامير ملهم بن يونس بن قرقاص الشهير بابن معين ابن أخي الامير فخر الدين المقتد)

امير الدروز

ذكره وكان أبوه يونس في زمن أخيه رأس السكينة الذين في خدمته ونشأ الأمير
 ملهم هذا في عزه وحرمة وافرة ولما قبض على عمه الوزير أحمد باشا الكوجك
 كان حرب فجيأ وظهر بعد ذلك وسعى على الامارة ببلادهم فولى الشوق والعرب
 والجرد والمتم وكسروان وكان حازم الرأي عاقلا له حسن تصرف واتبعاد تام الى
 جانب السلطنة فلهمذا أبقي مدة تزيد على عشرين سنة لم ينقص له فيها عيش الامرة
 واحدة لما قصده الوزير باشا وكان ذلك بأفراء بعض المفسدين من خير داهية
 حصلت من قبله وانتصر في تلك الوقعة ولكثير من الأدبا فيه مدايح وكان بينه وبين
 أحمد بن شاهي أديب دمشق رابطة محككة ومودة أكيدة وكان الشاهين خرج
 اليه في قصة طويلة واختفى عنده مدة وفيه يقول هذا المقطوع يشير الى ما كان
 عليه تبعا لاسلافه من أنهم يسهرون من الليل أكثره وينامون الى وقت الزوال
 خوفا من أمر يدهمهم بالليل والمقطوع هو هذا

ينام الى وقت نصف النهار * ويخرج مستوفيا حظه

فأى زمان يراه المشوق * يرى لحظة سودت لحظه

وكانت وفاته في سنة ١٠٠٠ هـ بمدينة صيدا وبها دفن وخلف ولدين
 قرقاس وأحمد اما قرقاس فقتله محمد باشا حاكم صيدا في سنة اثنتين وسبعين وألف
 وأما أحمد فانه الآن باق وهو أمير بلادهم المذكورة انتهى

(الامير منجك) بن محمد بن منجك بن أبي بكر بن عبد القادر بن ابراهيم بن محمد
 ابن ابراهيم بن منجك الكبير اليوسفي الدمشقي

أمير جند المعالي وابن بجدة * انسان عين العلي والمجد والكرم

نسب ما وراءه نسب وحسب ما مثله حسب تعقد ذواته بالنجوم ويستوى عنده
 المجهول والمعلوم وهو في دماثة السليقة ليس يشبهه أحد من الخليقة وله من
 الفضل ما لا يحتاج الى اقامة الدليل ومن الكمال ما اجتمع فيه منه كل كثير وقليل
 وقد ذكره الخفاجي في كتابه ووصفه بقوله ومن رأته بالشام من الاهلام الامير
 منجك بن منجك وهو جذيلها المحكك وهذيقها المرجب وجباها المذرب
 قوله جذيلها المحكك هذا مثل فاته حيا والجنيل تصغير جذل وهو عود يغرز
 في حائط فتعسل به الجرباء أي يستقي برأيه استغناء الابل بالجذول وذكره البديعي
 فقال في حقه نجيب ورث الفاخر كبرا هن كابر كالرحم أنبوا على أنبوب وجمع

منجك الشاعر

بين فضيلتي الاقلام والبواتر كما جمعت خلاله بين أهواء القلوب وأريب بكل مدح قين وأديب له الفضل ترب والسماح قرين وحبيب من قوم تهدي لهم تحف الاشعار وترف لديهم أبكار الافكار

ومادب الافى يوتهم التحدى * ولارب الافى ججورهم الحرب
وما كان بين الهضب فرق وبينهم * سوى انهم زالوا ولم يزل الهضب
أولاً بنو الاحساب لولا فعالهم * درجن فلم يوجد لكرمته عقب

وله من الكلام ما ينوب عن الدمام (قلت) وبالجملة فهو مذكور بكل لسان وممدوح لكل انسان نشأ في أيام أبيه متفانياً للال نعمه مبسوط الراحة بهمانه وكرمه وشغف من حين نشأته بالطلب وصرف نقد عمره على تحصيل الادب وقرأ على مشايخ عظام وانتظم في سلك الفضلاء أى انتظام ومن مشايخه الذين قرأ عليهم وجناز مناعلى ركبته بين يديهم الشيخ عبد الرحمن العمادى وأخذ الحديث عن الشهاب أحمد الوفاى وأبى العباس المقرئ والادب من أحد بنى شاهين ووجهه الله تعالى الذكاء وقوة الحافظة وحسن التخيل والاداء وكان فصيح اللهجة فصح ميدان المحادثة كثير المحفوظات جيد المناسبات كريم الطبع خلوقاً متواضعاً وعلى كل حال فهو كذا قيل

ما فيه لو ولايت تنقصه * وانما أدركته حرفة الادب

وليامات والده فى التاريخ الذى ذكرته فى ترجمته تقلبت به الاحوال وفجأت طوارق الاحوال ونفق ما ورثه عن والده وأحرزه من طريقه وتاله وذلك لما لقته فى البذل والسرف ومباشرة الاوقاف التى يسده بالاجارات الطويلة والسلف ثم انزوى مدة فى داره ولزم الوحدة باختياره الى أن أنف من الاقامة فقوض عن الشام خيامه وهاجر الى الديار الرومية وأقام بها مؤملاً ادر الناله من الامنيه والدهر يعدو مجنيه ويذيقه الغصص فى ضمن تأيسه ولقد قاسى فى الغربه من المشقة المبرحة والكربة وعناد الدهر فى المقاصد والتعنى فى المصادر والموارد مالا أحب أحسداً قاساه ولا لى أحسن أغذياء التعم أدناه ولقد سمعته مرة يحكى أنه كان له جار فى الروم معدود من أرباب الوجاهة القروم وله حفدة ودار عظيمه وثروة بين أقرانه جسمه لم يتفق انه زاره ولا حياضاره وكان بعض أصدقاء الامير يصاحب رجلا من المقرئين الى السلطنة وذكر له أمره

وما هو فيه من الفاقة والمسكنة قال اذا نزلوه في مكانه ونسعى بعد ذلك في فكه
من قيده وهو انه قال ثم جاءني بعد العصر وما عندي بلغة ولا أجد في الجراب
ولا مضغه فما استقر به الجلوس الا وذلك الجار حياي بجميع ما عنده من
خدام الدار وابتدأ خدمه في الخدمة وجلب ما يلزم من المشروبات بكل
الادب والحرمة ثم بعد هنيئة جاء بسفرة وآلات الطعام مما لا يوجد فيما أحسبه
الا عند الوزراء العظام وجاء بنقائس من الاطعمه والجاريات في التعظيم
وفي التكرم حتى أكل الطعام واستوفى بعده المشروب والمشموم رأيت
الرجل الذي جاء به صاحبي غرض وهو مغشوم قبعه صاحبي الى باب الدار
وعاد لا يدبر لحظا من شدة الانكار فقلت له ما الذي مرالك ومن بردنا طلك
الذي كان عراك فقال أمر عجيب وحدث غريب وهو ان الرجل غضب
لما وقع وقال أنا أسمع عن الاميرالسفة وانه فيه طبع متبع فلما رأيت ما رأيت
تحققت ما سمعت وما لم أريت وهذا الرجل لو وجه اليه أعظم منصب في مملكة
آل عثمان لا ينبغي بحصره ولا يحصل له منه الا الخسران قال خلفت له بالله ان الذي
رأيت من نعمة جاره الذي وافاه فلم يصدق وآلى لاعاد مرة أخرى ولا يبعي فيما
يخجله عند الدولة وانه بالسلامة أخرى انتهى وبما اتفق له أنه كان اشار اليه
العلامة يوسف الفخري الامام الطائي بنظم قصيدة في مدح السلطان ابراهيم
لتكون وسيلة الى شيء من الاماني فنظم قصيدته الميمية التي اولها
لو كنت اطعم بالنام توهما * لسأت طيفك ان يزور تكمرا

فيضها الى المولى عبد الرحمن بن الحسام بخطه المدهش وترجمها بالتركية على
الهامش وكان الفخري عرف به السلطان فدخل لاعطاء القصيدة ثم وقف وتناولها
الفخري وقرأها وحصل من السلطان الثقات وقبول لكن القصيدة لم تسفر
عن شيء من المواهب ولا قويات بمطلب من المطالب ثم دخل الامير بشيرا
وخرج بشرا وكان معه دينار أعطاه للذي أخبره بحصول الاذن للدخول مبشرا
وهكذا الدهر أبو الحب وعناده موكل بأهل الادب واتفق له في أواخر مقامه
بالروم رؤيا صالحة حسنة عجبة وواقعة فالحلة مستحسنة غريبة وقد سدت
عليه جميع الابواب وبات القلب منه في اضطراب وذلك أنه رأى رجلا في سماء
الصالح يتوسم فيه الفلاح وهو واقف بوادي ينشد وينادي كانه حادي قصيدة

مطولة بشرح حاله مفصلة فلم يعلق بخاطره في المنام سوى مصراع المطلع وبنت
الخطام وقد أورد حضرة الشيخ الأكبر قدس الله سره العزير في باب من أبواب
الفتوحات لعل بن الجهم هذا البيت

وأبواب الملوك محجبات * وباب الله مبذول الفناء

ولا غرو فكل باب سوى باب الكريم مسدود وكل واقف غير سائل فهو مردود
فبها من إذا أغلق باباً فتح أبواباً وإذا قطع سبباً أوصل أسباباً فلما اتبعت من
الخيال قام في الحال ونظم على سيد الارتجال مكملًا للمصراع ومضمناً للبيت
بحسن الابداع وذلك آ خر جمعة في شهر رمضان عام ست وخمسين وألف والايات
هي هذه

أين الاساءة قلبي اليوم مجروح * مني لعبت فيه التباريح
روح تسيل على خدي فصصها * دمعاً خلت فؤاد ما لروح
والحب سطر بلوح الصدر مكتتب * مترجم بلسان الشوق مشروح
وضعت خدي على كف الخضوع ولي * ذل على غبات العز مطروح
فلاح بارق وادي الشعب وانتهت * توام وجدى وفاح الرند والشج
وقام هاتف ذاك الحى ينشدني * يتنايل فؤادى منه تلويح
ان الملوك اذا أبوابها غلقت * لا تباسن في باب الله مفتوح
وقال أيضاً في المعنى

ذهب الشراع وضلت السلاح * في جنح ليل ما لذل صباح
وسفنتي لم يبق فيها قطعة * الا ومزقها بلى ورياح
والسحب تم طل والرهود قواصف * والبرق سيف فائق سفاح
وجهت وجهي نحو بابك راجياً * اذ سدت الابواب يا فتاح
وله في تغريه بالروم أشعار كثيرة سماها الروميات معارضا بالتسمية روميات
ابن فراس فانه كان يحدو حذوه ويتفؤأثره في رومياته قوله أيضاً

ترجم ديار لا أنيس ولا حب * وعائب دهر ليس يعقبه العقب
منارله بالشام أضحت خلية * حكمت جسمه اذ سار عن جسمه القلب
له صبية عند العداة رهينة * ومد معهم من فرط لهم صب
هراء اذا ناموا تيقظ شرهم * فأمنهم خوف وسلهم حرب

جنيت على نفسى الذنب كله * يسرى والذنب في فعله ذنب
غمرت بأقوام وعودهم هيا * نخر جها ما واسمها عندهم سحب
يلبون بالدهوى لطالب سيهم * ولو شاهدوا فلسا على الارض لانكبوا
ولم أر من قبلى عيلا طيبه * سقيم اختبار ليس يعرف ما للطب
يمسك لصيد المدح منى حباله * على الغدر معقود بأطرافه الكذب
وما الناس الا حيث يلتبس الندى * وما الطير الا حيث يلتقط الحب
رجعت وهون الله للره حارس * وطرفى لا يكبو ونارى لا تنخبو

ومها قوله

انى لآنف من قول الاعاجيب * لهول ما شاهدته عين تجري
الصدق يسأم منه سمع مختبر * حال الزمان فاشأن الا كاذب
تلاهب الدهرى طفلا وبصرى * بالفسكر ما لآراه أعين الشيب
هوئت عن خلق بالروم متخذ * يأسى بها بدلا عن كل مطلوب
بدا بعبد قفلت العبد أيكما * لما تأملت من حسن ومن طيب
أما حزنى افرح او صبرنى * أنى على طول تشبتي وتغري
وأشعاره كلها على غط واحد فى الرقة واللطافة ولم تكن مجموعة فى دفتر على حدة
أولا لكن لما وردده شىخ الاسلام عبد الرحمن بن الحسام بعد عزله عن الفتوى
أمر والى يجمعها فأنشأ لها دياجعة وجعها ورتبها ترتيبا حسنا وهى الآن فى دفتر
مشهور متداول فى غزلياته قوله رحمه الله تعالى

وغزال كناسه المران * ما لقلب من مقلته أمان
ذى نواص كأنها ظلمة الشرك * ووجه كاه الأيمان
وكان العذار فى صفعة الخلد كفور فى جبهه فسرطان
وكنا نا من انسه ومحياه بروض تظلنا الانسان
خده الورد والبنفسج صدغاه لعينى وثغره الاقحوان
وكان الحديث منه هو الأول لا يرفض بننا والجسمان
وكان الندى والكاس تحلى * فيه أفق نجومه التدمان
وكان التدمان فى روضة اللهو * غصون شجارها الكتمان
يتعاطون أكوس العتب اذ طاف عليهم بها النى والامان

يسبق الله ذلك الزمان وحياه ملث من الرضا هتان
 زمن كله ربيع وعيش * غصنه ياتع الجنافينان
 مرلى بالشام والعيش غض * وشبابي يزينه العنقوان
 ابن عشر وأربع وثمان * هي عيدي وبعضها مهرجان
 وقوله لخلطات ترمى الحشا بنبال * فانات ولان حسين قتال
 وخدود كالورد لونا وطعما * سقلتها صبا لها والجمال
 وثيابا كاللؤلؤا والطب يزرى * حسن نظم لها بعد الآلى
 وقوام يحكى العوالى ولصكن * فعله فى القلوب فعل العوالى
 من نصيرى على الحبيب المفدى * بنفوس منا كرام غوال
 قمر ينجل الشمس سناء * وقضيب يسقى بماء الدلال
 وغزال للسلك فى الغم منه * نفحات تفوق مسك الغزال
 قام يشدو بذصكر خمره دن * عند سمعى فاسكرت آمالى
 خمره صورت مصارة خمر * لظنون فى أكؤس من آل
 غادر تى أيدى هواه بجسم * تاحل ماحل كربع مال
 أتمنى خياله وبعيد * أن يزور الخيال طيف الخيال
 ومن خمر ياته أيضا قوله

أدر المدامة ياندبى * حراء كالخلد اللطيم
 تسرى بأرواح النهى * كالبرء فى الجسم السقيم
 وأقم اذا جئت الدجى * مترد ياطل الكروم
 فالجوراق كانما * سقلته أنفاس التسم
 وتبددت زهر التجوم تبدد العقد النظم
 قسم هاتها واستجها * من كف ذى شجور خيم
 بدريريك محاسنا * يسى بها عقل الحليم
 ان ماس يزرى بالقنا * واذا رنا فيكل ريم
 فى روضة نسجت بها * أيدى الصبا جبر الجميم
 ضحككت بها الازهار لما أن سكى جفن الفيوم
 صكم ليلة قضيتها * فى ظلها الضافى الاديم

متذكرا عهد الدمى * متناسيا ذكر الرسوم
 نشوان من خمر الصبا * جذلان بالانس المقيم
 حيث الشبية غضة * والوقت مقبل النعيم
 وقوله قم للدامة يا ذيم فانها * شرك المني وجبال الافراح
 حمراء صافية المزاج كأنها * ورد الخلد وأذيب في الاقداح
 شمسا اذا برغت لعنك في الدجى * أختك من صبح وعن مصباح
 مسكية أنى فضضت ختامها * عبق الندى من نشرها الفصاح
 تقترن من جيب ثغور كؤوسها * ككسب طل في ثغور أفتاح
 يسقيها رشا اذا غنى بها * رققت لذلک معاطف الارواح
 وآلهات اسقني كأسا فكاسا * وحى بها ثلاثا بل سدا سدا
 فاني في احتساها لا أعاصي * رشا اتخذ الحاشاني كناسا
 حبيب كلما ألقاه يفضي * فلو أعطينته آسا لآسى
 يربك اذا بدا قسرا منيرا * وفصنا ان تبي عطا وما سدا
 وييسم ثغره من أقران * ويجعلو خده وردا وآسا
 خلعت عذارى كى في هواه * وما راقت في حبه ناسا
 فأحلى الحب ما كان اقتضاها * وأشهى الوصل ما كلن اخلاسا
 وقوله زمن الريح كدشوة العشاق * غب التفرق في نهار تلاق
 فانفض الى تلك الرياض مبكرا * تبكي رذات الشجر والاطواق
 واشرب على ورد ورجس أبكة * صبغابلون الخلد والاحداق
 صهباء تلعب بالعقول وفعلها * فعل الهوى بالواله المشتاق
 وقوله قم هاتما فانتهاب العيش مفتن * من كف معتزل في خير ايان
 حيث الرياض اكثرت من سندس حللا * وتوجت بياقوت وعقمان
 والمسك في الفلك العلوى اذ رعت * غزالة الاق والکافور سبان
 ومن ريعانة قوله

ومنتزه يروق الطرف حسنا * بما فيه من المرأى البديع
 تجول كائب الازهار فيه * وقد كسيت حلى الغيث المريع
 وبات الوردها وهو شاك السلاح يمد في الدرع المتبع

حكى منضم زنبقه طروسا * وفيها عرض أحوال الجميع
تفق حلها أبدى التعامى * وتبعها إلى ملك الربيع
ومن رياضياته أيضا قوله

أر بوتا حنكنا هنا السحاب * فانت لوجه الأرض عين وماجب
نزلنا ظل السحج منك فكلنا * مصيب لأنواع المسرة صائب
وبتنا وأفناء القصور سماؤنا * فغن بدور والتداعى كواكب
وقوله أيضا في قصرهم المنجى

قصر الأمير بوادى التيريين سقى * رب العنى من الوسمى مزار
كم مر لي فيك أيام هواجرها * أصائل وليا لهن اصهار
حيث الشبية بكر في غمارتها * وللصباة اخلاف وأنصار
حيث الرياض تفتني حمامها * بالدف والحنك والستور لي جار
حيث الخمايل أفلا ليم اطلعت * زهر من الزهر والندمان آثار
حيث المدام رقت في زجاجتها * يديرها فتن الاجفان مزار
عطرية تنفست فيها هوارضه * قنيت مسئلة الارواح سفار
بافوة أفرغت في قمر أولوة * فلاح للشرب منها النور والنار
شمس تعاليتها من راحتي قر * له من الحسن ما يرضى ويختار
يسعى الى بها تحت الدجى حذرا * من الوشاة لان الليل سثار
متوج الراح بالابريق ذو قرط * مثل الهلال له الجوز امتاز
سقى وساقية من راح ومن قدح * الى الصباح فرباح وخسار
يفعنا بأعلى القصر ثوب هدى * زرت عليه من الاشواق أزرار
أمتع الطرف منى في محاسنه * وليس عندي من العذال اشعار
حتى تنقذ هري بعد ما فقلت * عني حواشه والدهر خدار

ومن غرامياته قوله

نفس تعلق بالاماني * لا بالعيان وبالغنى
ومدامع مسفوحة * بين المعاهد والمغاني
وأبيت مضموم الدين على الترائب والحنان

أشكو الصبابة للصبابة بالدماع لا اللسان
وأقول اذهفت بنا * ورق شجها ما شجاني
يا ورق ما هذا التواح فبعض ما عندي كفاي
غادرت بين القوطتين * بمنزلي السامي المكان
أومالها ككبد على مذابة مما ذهاني
تستخير الركان عن * حالي وتسدب كل آن
ففسى الذي أبلى بعين وبلت في ناء بدن

ومن زهدياته قوله

أرح مطايا الأمانى واترك الأطلبا * لم يبق في العمر شيء يوجب التعبا
قد أطلعتني على الأشياء تجربة * ما غادرت لي في شيء إذا أربا
ما زال ينعني مارمته أدبي * حتى طفقت لعمرى أكره الأدبا
حتام يغرس عندي من بليت به * غرس الوعود ويحني مطمعي الكذبا
ان قلت واحر با في الدهر ملتصا * منه الاعانة قال الدهر واحر با
وقوله لا أطلب من امرأ ما است أدركه * وان رقت بي إلى أعلى الذرى هممي
ولا يلدس معي ذكر سالفه * من النعيم مضى كالطيف في الحلم
مالى وعرض الجنان السبع لو وضعت * ولم يكن لي فيها موضع القدم
ومن غزواته رحمه الله تعالى قوله

نشأت بهدى رفيع الذرى * وحولى الظباء وأسدا الشرى
ونادمت كل سخي الوجود * يطعم نيرانه العنبرا
ووالدى الشهم فخل الرجال * وجدى الأمير أمير الوورى
وان يسم الضيف أحياءنا * بذلنا له الروح دون القرى
ولكن أنا نخ علينا الزمان * ونانعه ودائنا واقترى

وقوله أيضا

لعمرى ليس بالاشعار فخرى * ولكن بالقواضب والعوالى
وأحسبني لسان الدهر يتلو * ما أثرها على سمع الألبالى
وبذل للنفسار بغير من * على مقدور وجودى ومالى
والى تستقي منها بحور * وأبحر من بفاخر آجال

قفل لي يا ابن بنت أبي مداس * بعم أنت تفخر أم بخال
 وترفل في ثياب الكبر تعسا * لمثلك قد عريت من المعالي
 وترى آل منحك بانتقاص * وهم أهل الفضائل والكمال
 أنت مدع السماء بنج كاب * أم الشعري العبور به تبالى
 تبج حجارة المختار حنا * ونحن ندعى حبا لآل
 ويكرهك الجميع كما كرهنا * لارجلنا العتيق من النعال
 ألدعنى وشافى يا ابن ودى * ونحوى كل شخص من خيالي
 فماتك الصدود لدى شيئا * يسر من الاحبه بالوصال
 تنقض به الاماني من عهد * أكانها حقيقة ذى دلال
 أيقصد من أسر به سيوف * طبعن اضرب أعناق الرجال
 ان تغزوات أو مدحت فاني * لست بالشاعر المطيل كالامى
 أنا من معشرهم الناس أمسا * لم يداروا الورى لاجل مرام
 كل من قدم مدحتيه فهو دوفى * وحبيب هو يسه فغلامى
 دغنى من الشعر ان الشعر منقصة * فالجد يخال بين البيض والاسل
 لا تدر كنهه وان راجت جواهره * فالحقد للحدود لا للافارس البطل
 أستغفر الله من شعر مدحت به * قوماد يحكم من أعظم الزلل
 وقال أيضا رحمه الله تعالى في ذم الشعر

انى أرى الشعراء أفنوا دهرهم * فى وصف كل حبيبة وحبيب
 ومضوا ولم يحفظوا بوصول منهما * بتأسف وتلهف ونحيب
 وسواهم يحظى بمن وصفوا له * فهم من القوادى الترغيب
 لكنما القوادى تنظر بالعطا * وهم بمقت الناس والتكذيب
 ومن حكمياته قوله

ما فات وايس تعلم ما الذى * ياتيك من قبل الزمان المقبل
 لم تلاف الامدر كأو آخر * يروى وينقل مخجرا عن أول
 فاذا تأملت الشرى ألفتيه * غرر الملوكة داس تحت الارجل
 وقوله لا تغترر بشبابك الغض الذى * أيامه قسر بلوح وبأفيل
 ودع اتباع النفس عنك فانما * حب الجمال الصبر عنه أجمل

نعم العيون الفاتسات قوائيل * لـكن سهام الله منها اقتل
وقال ذكرا زنجشري في كتابه ربيع الارباران الواقدي شكى للمأمون فاقه نزلته
ودينا لم يعين مقدارها فوقع له المأمون فيك خلتان سخاء وحياء فالسخاء أبلى يدك
بتبذير ممالكك والحياء منعك أن تذكر لنا فوق حاجتك فان كنا نصرفنا فيجئنا بئلك
على نفسك وان كنا بلغنا لك بغيتك فرد في بسط كفك خزان الله تعالى مغتوحة ويده
بالخيرات مده وطة وأنت كنت حدثتني اذ كنت قاضيا للارشيد أنه قال صلى الله
عليه وسلم خزان الرزق بازاء العرش ينزل للناس أرزاقهم على قدر نفقاتهم فمن كثرت
كثرة ومن قل قل عليه فقال الواقدي ما فرحت بالعطية ما فرحت بالحديث فاني
كنت نسيته وقد نظم الامير هذا المعنى فقال

زعموا بأن الواقدي قد اشكى * من فاقته وأعائه المأمون
وروى له معنى الحديث فانه * فد قال خير العالمين امين
بازاء عرش الله جبل جلاله * رزق الوري بغزائن مخزون
فـمـكـثـر لمكثـر ومقلـل * لمقلل للرزق وهو خزين
فابسط يمينك بالعطاء ولا تخف * فانه ربك كافل وضعين
فعمدت لما أن سمعت مقـسـاله * لطيفتي ومن العيون عيون
وقصدت باب الله أرجو فضله * اذ كل فضل دون ذلك دون
فغسي المواهب ان تكون قريـنه * مني ويسعد طالعي ويدين
وأقول هاتوا يا بني رجالكم * وتغنوا فكذا الهبات تكون
ومن رباعياته المتعلقة بالالهيات والنصائح قوله

في حسين اذا ما * أردت نطقا بقنا
جواختي للساني * تقول أنه قنا

وقوله ان آما لنا التي شغلتنا * عن طلاب الخطوط والارزاق
ايستنام كل شيء ولكن * ما يستنام من رحمة الخلاق
وقوله اشغل قوادك بالتقي * واحذر زمانك تلتهى
واعمل لوجه واحد * بكفيلك كل الواجه

وقوله الام أجل من نفسي ومن نفسي * عبثا من الاثم في صبي وفي غلبي
عسى الكرم يملطف منه يتقني * مني فاخلص شروى الطير من قفسي

قوله شروى بمعنى مثل

وقوله تزود خير الزاد ما كان باقيا * واخل الاماني المسفرات عن الكرب
يسار الليالي منك في الاخذ لم تزل * بأسرع من يمانك في طلب الكسب
وقوله مهلا سفينة آمل لي لعل بان * تهب نحوى رياح اللطف والكرم
وباخطو طي رقفا لت مدركة * غير الذي قسم الارزاق في القدم
وقوله لا تهم بالسوء دهرك انه * جيل يجيب صد الذممه صداء
مرآة الدنيا وفضلك صورة * فيها فاضل النعماء والحسناء
وقوله ربح المخلصون بالاخلاص * واكتفى العابدون هول القصاص
وأنا المذنب الذي يدوى العفو بعيد من الحليم خلاص
وقوله سدى ما قطعت منك ولا راع * فزادى من الخطا محذور
ان اكن راجيا فانت جواد * أو أكن مذنبا فانت الغفور
وقوله يا اهل هبني لعمرك اني * وجل القلب من شنيع الذنوب
حسنا في جميعها سيئات * واعتذري اليك عمن الذنوب
وقال رحمه الله تعالى يتوسل بالتي صلى الله عليه وسلم

اليك رسول الله وجهت وجهتي * لانك أنت المنعم المتفضل
ولانصر الامن جنابك يرتجى * ولا غيب الامن يميل يطل
وكان قبل موته بخمسة ترك العزلة وظهر وعاش قرناء الذين أفهم من زمن الصبا
منهم والدي المرحوم فحضان كل يوم غالباً يزور أبي فيتفرغ عن جميع اشغاله
لمحادثته وكان يقع بينهم ما يحاوران بحجة ومحادثات غريبة وكنت أنا أقف
في خدمتهما وكثيراً ما يحاطبني الامير ويطلب من والدي دواوين الشعراء المفلحين
ويجلسني ويأمرني بقراءة قصائده يتقمها لي ويسألني عن بعض ألفاظ مغلفة منها
فأجبه عما أعرفه وكان يدعولي ويحرص علي فوائده يلقيها الي وتكتب عنه في ذلك
الاثناء أنا شيد كثيرة من شعره وشعر غيره وما رأيت به يغالي بشئ من شعره الغزلي
بأكثر من هذه الايات وهي قوله رحمه الله تعالى

قد زارني وكأنه رجاء * يهتز من تحت القباء الاخضر
ظننت منه ضمن كل سلامة * من طيه شماعة من عنبر
ولكن ترسمه دنوت فخلته * باقوة ملئت بأنفس جوهر
فهصرته هصر النسيم أراك * متلطفاً حتى صك أن لم يشعر

متعاقبين على فراش صيانة * متحذرين من الصباح المسفر
وكتبت عنه من أملائه قوله يدح أبى رحمهما الله تعالى

أرى العمر في غير السرور مضبعا * ومن ودع الاحباب روحا مودعا
فاني قد نازلت كل كـريهة * وقضيت في النعماء عزما مودعا
وجالست أرباب الفضائل يا فعا * وشاهدت آثار الكمالات طلعا
وصادفت فضل الله وابن محبه * أجل بني الدنيا وأكرم من سعى
فلا من كساه الله ثوبا كن غدا * عليه لتوب مستعار مرعفا
ولامن يصيب الناس أنواء فضله * كن راح يرضى بالقليل تنعفا
وقال رحمه الله تعالى يدح بعض الاعيان

بذاتك طابعت في الوجود العناصر * وفرت عيون والطمانت سرائر
وأيسر وصف من جميلك دوحة * يحول بها فكر ويرتفع ناظر
سقيت رياض الشكر مني مأثرا * تفقح منها بالثناء أزهرا
أزور ورضي لاسواه مصاحبي * حالك قشيني وحولى عشائر
اذا سرت خفف من عطاياك اتني * ليثقل ظهري جودك المتسكاثر
وما أنا لمن يأتي بذلك وانما * يعمل من السحب الثقال المسافر
صكفاني عزرا اتني بك لاثنا * وحسبك فخرا أنني لك شاعر
وحضر يوما عند والدي فقال لي اكتب ما ألقى عليك وهو عما نظمت في هذه الليلة
ثم أنشد هذه الايات عرضا بجماعة من صدور دمشق فقال

أسود عـلى ما تدعيه نفوسهم * نعال اذا عدوا ليوم رهان
يسوونني في القول غيبا وانهم * اتسدى لهم نعيم أي طول زمان
وأسمى مروعا من مخافة عتيم * وهم تحت ظلي رأفتي واماني
ولم أنس ما قد قال والدي الذي * تعوض عن دنياهم بجنان
أبت همتي العلماء عني أن ترى * رجلا مـعـكـاني لانتد مكاني

ثم سمعته بعد أيام يقول قد ظفرت في موداتي القديعة هذه الايات الخمسة وكتبت
قد نظمتها من منذ خمس وثلاثين سنة والآن توارد الفكر فيها وهذا غريب ثم بعد
مدة اختلط وظهرت فيه أحوال الطاعنين في السن وتساقت أقاليم ثم مرض
وطال به المرض مدة أشهر ونظم في مرضه هذه القصيدة الطويلة وايسمت من

حسن شعره بل هي ضعيفة من ضعيف ومطلعا (دار علم او حجة وقنام) وتوفي
عقيب نظامها بأيام وكانت وفاته في سنة ثمانين وألف عن ثلاث وسبعين سنة ودفن
ببرنتهم بجماع جدهم بميدان الحصار وروى عنه انه قال عند حاله التزعة أعود بالله من
الشیطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم يا حي يا قيوم برحمتك أستغيث والصلاة
والسلام على جميع الانبياء والمرسلين وعلى خاتم الرسل الكرام الذي هدانا لهذا
على سبيل الله أشهد الله على ولائك مني وأني أشهد أن لا اله الا الله أنتم بالله
وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر والقدر خيره وشره من الله تعالى يوم
لا ينفع مال ولا بنون الا من أتى الله بقلب سليم وحكي امرأى الغوث في رابع
وعشرى جمادى الآخرة وبين يديه أبو الغيث واقفا في حرم المدينة المنورة على
ساكنها أفضل الصلاة وأتم السلام وهو ينشد هذه الايات

يا أبا الغيث هل يحيا دعاء * رحت دعوته من لاني ونال
ويجيء المشير منك بشيرا * بالتهاني ينول سعدك أقبل
كنت أشقى الانام قولا وفعل * فمليك الكريم لطنا تفضل
كل هذا بفضل أحمد اذ كان شفيعا ذاك النبي المفضل
فأشدني رجل بغير صوت أحمد ولا أراد وأظنه ملكا مشربا

ها كما قد أتت والخير تلو * بعضه البعض والمواهب تترى
سوف يأتيك ما أقول قريبا * سوف تلقى من بعد كسر لجبرا
سوف يأتيك ما أقول قريبا * سوف تلقى من بعد كسر لجبرا
كنت كلما فها القدس تليثا * تحتشيك الاسود سرا وجهرا

وقال لي أمير المؤمنين ساجد عبادته قال لعراية وهو تابعي أرى كثيرا من الناس
يتولون يارب خاتمة الخير والخوف من المسابقة قال الله تعالى بعد أعود بالله من
الشیطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم ان الذين سبقوا الي من الحسنات أوائل
عنها بعدون فقلت يا سيدي كيف حال الواحد من ان العصابة بعد قوله صلى الله
عليه وسلم لو علم المرء ما يأتيه بعد المات ما كل أكاة ولا شرب شرية الا وهو يبكي
ويضرب على صدره فجاءني شيخ الاسلام الشيخ محمد البطيوني وقال لي أما حدت لك
بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال أقبلوا ذوى اليوت عثر اثم فان الله ناظر
اليهم وان كان جلدك مملوكا وجسدك جاريتا بحسنة غفر الله لك وقد غفر لك بيبتين

قلهما أيام كنت لبطنتك وفر جلتوهما

حتم سفن أماننا على يس * شجري بجنح ظلام مطفيء القبس
لعل من جانب الألفاف يدركا * ربح النجاة فنتج وأخر النفس
وقال صلى الله عليه وسلم إن من الشعر لحكمة وإن من البيان لسحرا فكان سبب
خلاصي بهيتين وكنت قد نديتهما كما وقع لابن هاني المكنى بأبي نواس الحكيم غفر
له بأبيات قالها وهي قوله

تأمل في رياض الأرض وانظر * إلى آثار ما صنع المليك
عبون من لحن شاخصات * بأحداق كالذهب السيلك
على قضب الزبرجد شهادات * بأن الله ليس له شريك

الطوشي (منصور) بن عبد الرزاق بن صالح المعروف بالطوشي المصري الشافعي إمام
الجامع الأزهر الشيخ الإمام العلامة صدر الأفاضل وشيخ المدرسين وبقية العلماء
المتكئين أخذ الفقه والحديث وغيرهما من العلوم الدينية عن جمع من العلماء
الأعلام منهم الشمس الشوري والشهاب القليوبي والشيخ سلطان والشمس
البابلي والنور الشبرايمسي وغيرهم من أكابر الشيوخ واكب على طلب العلم
والتقيد به حتى بلغ الغاية القصوى في جميع العلوم وشهد أشياخه بالفضل التمام
واعترف له أكابر علماء عصره بالتفوق على أقرانه وتصدر للأقراء بجامع الأزهر
وصرف فيه جميع أوقاته حتى كان يأتيه غداؤه وعشاؤه في مكان درسه ولا يذهب
إلى بيته إلا بعد العشاء بساعة ويأتي إلى الجامع قبل الفجر واستمر على هذه الحالة
إلى أن توفي وكان ورعا جادا ورعا وأخذ عنه بالحرمين جماعة وكان وفاته بمصر
في المحرم سنة تسعين وألف ودفن بتراب المجاورين رحمه الله تعالى

السطحي

(منصور) بن هلي السطحي المحلي تزيل مصر ثم القدس ثم دمشق الشافعي إمام
العالم والفاضل الكامل المشهور بالعبادة والعرفان والبالغ إلى مرتبة التفرد
في الزهد وعظم الشأن دخل مصر وصحبها الشيخ الولي الصالح مبارك وأخذ عنه
طريق الساذلية وسلك مسلك القوم وهجر المالوف والنوم وصقل قلبه صيقل
المجاهدة فشهد في طريق الحق مشاهدته وجاور بجامع الأزهر وقرأ الكثير
ومهر ومهر ومشايخه كثيرون رأيت بخطه إجازة كتبها بعض القديسين قال فيها
عند ذكر مشايخه فهم القطب الرباني شيخ عصره بمصر الشيخ نور الدين الزيادي

ومنه الشيخ المحققين ولسان التسكمين وحجة المناظرين وبستان المفاكهين الشيخ
أحمد الغنيمي وجميع ما ذكره من مشايخي عند الحذاق أشهر من قنانيك فلا
نطيل بذكر أوصافهم والذي أذكره منهم ليس الا كما قال القائل في الغنى وأحسن

لى سادة من عزهم * أقدامهم فوق الجباه

ان لم أكن منهم فلى * فى ذكرهم عز وجاء

ومنه الشيخ أبو بكر الشوانى ومنهم القاضى يحيى الشامى الحنبلى ومنهم الشيخ
ابراهيم اللاتى ومنهم الشيخ يوسف الزرقانى والشيخ سالم الشبىرى ومنهم الشيخ
سليمان البابى ومنهم الشيخ محمد الجبارى ومنهم الشيخ عبد الله الدوشى ومنهم
الشيخ سراج الدين الشوانى ومنهم الشيخ عبد المنعم بن الشيخ طه المالكى ومنهم
الشيخ محمد القصرى ومنهم الشيخ أحمد الكلبى ومنهم الشيخ محمد البكرى ومنهم الشيخ
محمد بن الشلبى ومنهم الشيخ حجازى الواعظ ومنهم وهو أقرانهم صاحب الدين المتين
الذى اشتهر انه يقرئ الجن الشيخ نيس المالكى ومنهم الشيخ موسى الدميتى ومنهم
الشيخ ابراهيم العمري ومنهم الشيخ محمد الجبار ومنهم الشيخ محب الدين المتزلاوى
ومنهم الشيخ محمد الخوانكى ولى مشايخ آخر يؤدى ذكرهم الى الاطالة تنفعنا الله تعالى
هم وببركاتهم جميعا انتهى ثم قدم الى القدس وأقام بها منعكفا على العبادة وتلاوة
كلام الله تعالى القديم والقائم حديث النبى العظيم واستقر بمنزلا عن الناس ولا
يخالطهم فى وحشة ولا اناس خدده أهل القدس على حبه الخفاء وشهرته تأباه
ولا يقال الكبراء والاهيان عليه مع أن ذلك بخلاف رضاه فأظهر والاشرة
والنجوى وأسند واليه أموراهومنها فى غاية التبرى

وحاشاه من قول عليه ضرور * وما علمت ذنبا عليه الملائك

فهاجر الى دمشق فقايلته بتأهيل وترحيب وأنزلته فى صدر منها رحيب وأقام
بالجامع المعروف بالصاوية قرب باب الصغير بقصد وزير واليه بالورع التام
والزهد الكامل يشار انعكفت عليه أهل دمشق فاطبة واعتقدوه وأحبوه حتى
صار من تلامذته ومريديه خلق كثير من أهلها وكان سببا لنشر حفظ القرآن فيها
فان الحفاظ صاروا أكثر من أربعمائة نفر بنفسه المباركة وأقام على حاله
الذكورة ايضا بمنزلة لا يذهب الى أحد من الحكام بل هم يأتون اليه ويلتمسون
منه الدعاء ويبقى محبوه اليه بالطعمة النفيسة والاحسانات وهو لا يدخر منها

شيئا وكان كثيرا ما يجمع في غالب السنين وجمع في سنة خمس وستين وألف وجاور
بالمدينة تلك السنة وهي السنة التي مات فيها فأرسل اليه الشيخ عبد الجواد المتوفى
من مكة الى المدينة هذه القصيدة يهنته بالجاورة عند خيره خلق الله محمد صلى الله
عليه وسلم

دار الحبيب أحق أن تهواها * ونحن من طرب الى ذكرها
وعلى الجفون متى هممت بزورة * يا ابن الكرام عليك أن تنساها
فلانت انت اذا حلت بطيبة * وطلعت ترتع في ظلال رباها
مغنى الجمال من الخواطر والتي * سلبت عقول العاشقين حلاها
لا تحب المسك الذكي كثر بها * هبات أين المسك من رباها
طابت فان تبغى الطبيب بافتى * فأدم على الساعات ثم تراها
أشرف في الخبر الصحيح مقرر * ان الاله بطيبة سماها
واختصها بالطيبين لطيبها * واختارها ودعا الى سكناها
لا كل مدينة منزل لا كفى بها * شرفا حلول محمد بقناها
حظيت ببحيرة خير من وطئ الثرى * وأجلهم قدر افكيف تراها
فأجاب صاحب الترجمة بهذه الايات وهي قوله

أيا سا نلاهني وهن وصف خلتي * تريد بها حظا بأوفر بغيتي
مأرب أمرى ثم مربى مأربى * بأقوال ربى ثم أفعال سنة
بجامع أمرى في اجتماع أحبتي * بطيبة اذ طابت لنفس زكية
وقرة عين في اقتراب منيتي * بموطنها ان شاء رب البرية
وأهني ياخبار الاحبة كلها * أراها بعين الرأس ثم البصيرة
وأذكر ما بين المحبين شأنها * فنصني لها أهل الصفا والمودة
فيا قرب دارى بالمحبين كلهم * وسيدهم يوم اللقاء والندمة
فلله در المغطين لنا بها * وقدر بحت نفسي متى يغيتي
فوالله لا أنسى محبا ومخلصا * وعبد الجواد كريم السجدة

وروى عنه انه قال لما وصلت له آيات الشيخ عبد الجواد أرسل لنا الشيخ هذه الايات
يودعنا بها وكان كما قال وكانت وفاته في حادى وعشرى شهر رمضان سنة ست
وستين وألف ودفن بالبيمع بالقرب من مرقد سيدنا ابراهيم بن النبي صلى الله

(منصور) بن يوسف بن صلاح الدين بن حسن بن أحمد بن علي بن ادريس المهدي
 الحنبلي شيخ الحنابلة بمصر وخاتمة علمائهم بها الذائع الصيت البالغ الشهرة كان
 عالما عاملا ورعا متبحرا في العلوم الدينية صار قافا أوقاته في تحرير المسائل الفقهية
 ورحل الناس اليه من الآفاق لاجل أخذ مذهب الامام أحمد رضي الله عنه فانه
 انفرد في عصره بالفة أخذ عن كثير من المتأخرين من الحنابلة منهم الجمال
 يوسف البهوتي والشيخ عبد الرحمن البهوتي والشيخ محمد الشامي السرداري وأكثر
 أخذ عنه وعنه الشيخ محمد ومحمد بن أبي السرور الهوتيان وابراهيم بن أبي بكر
 الصالح وغيرهم ومن مؤلفاته شرح الاقتناع ثلاثة أجزاء وحاشية على الاقتناع
 وشرح على منتهى الارادات للشيخ الفتح وحاشية على المنتهى وشرح زاد
 المستنقع للجماوي وشرح المفردات للشيخ محمد بن عبد الهادي المقدسي وكان ممن
 انتهى اليه الاقتناء والتدريس وكان شيخا له مكارم دارة وكان في كل ليلة جمعة
 يجعل ضيافة ويدعو جماعة من المقادسة واذ امرض منهم أحدهما وأخذه الى
 بيته وممرضه الى أن يشفى وكانت الناس تأتيه بالصدقان فيفرقها على طلبة العلم
 في مجلسه ولا يأخذ منها شيئا وكانت وفاته ضحى يوم الجمعة عاشر شهر ربيع الثاني
 سنة احدى وخمسين وألف بمصر ودفن في تربة المجاورين رحمه الله تعالى

(الامير منصور) المعروف بابن الفريخ تصغير فرخ البدوي أمير البقاع العزيزي
 بعد اولاد الحنفس كان في أول أمره بدويا من عرب تلك البلاد وكان يتكسب
 بالرجادة ثم انتهى أمره الى أن حاز الامارة وتظاهر بقتل المتاحيس وأهل الزعارة
 والشرطة وكان يغض اللصوص والقطاع ويعاملهم اذ قبض عليهم بالقتل
 والعتيل وكان يحب أهل الشجاعة حتى عظم أمره فولى حكومة البقاع ثم أعطى
 حكومة نابلس وانحاز اليه جماعة من جنود دمشق واشتهر وأخاف الدروز ثم شن
 الغارات عليهم وكان هو السبب في أخذ ابراهيم باشا أحد الوزراء في عهد السلطان
 مراد بن سليم اليهم وقد جاء من ياتيه مصر ثم كان قيده حتى أترفهم وقتل منهم
 مقته عظيمة واخفى منه أميرهم الامير قرقاس من معن حتى مات في اختفائه ثم جمع
 له بين حكومة نابلس وصفد وعجلون والبقاع وأضيف اليها امارة الحاج والتزم مالا
 عظيما على صفد ونابلس وجعل نابلس باسم ولده وعجلون باسم واحد من جماعته

يقال له دالى على وصفه باسمه والباق بحاكم من قبله وسافر بالحج مرتين
 في سنة ثمان وتسعين وتسعمائة وفي التي بعدها تم زادت عتوه وتمترده وخرب بلادا
 كثيرة وقتل خلقا كثيرا وعمس عمارات عظيمة بالباق بقريه قنبر الباس وشرع
 في عمارة دار عظيمة خارج دمشق قبلي دار السعادة لم يرسم مثلها جعل بابها بالرخام
 الابيض والحجر الاحمر العدني ونقل لها الرخام من بلاد السواحل والحجارة من
 الباق واستعمل فيها العملة بالسخرة وسيرته طويلة وكان مع ما هو فيه من التعدي
 ملازم للصلوات محبا للسنة وأهلها مبعضا للرافض والدروز والسياسة شديدا على
 المفسدين وكانت الطسقات آمنة في أيامه ثم لما ولي مراد باشا نايبة الشام وهو الذي
 صار آخر اوزيرا أعظم طلع من صيدا في سنة احدى بعد الاف فخدمه الامير
 نحر الدين بن معن بخدمة سفينة وأطعمه بكل جزية وكله فعمل مراد باشا على قبض
 الامير منصور صاحب الترجمة وهو آمن منه بعد أن أمره بعمل ضيافته في بيته
 الذي ابتناه عند الدرويشية ثم اعتذر عن الذهاب اليه وأمره أن تكون الضيافة
 عنده في دار السعادة فلم يشعر الامير منصور الا وقد أحيط به ثم أودعه قلعة دمشق
 وعرض فيه الى السلطان مراد خفاء الامر بقتله فقتل في نهار الثلاثاء ثالث عشر
 شهر ربيع الاول سنة اثنيتين وألف وأخرج من القلعة في بلية عبيدة محمولان فيها
 من غير نفس وغسل في بيت زوجته بنت مراد باشا ودفن بترتهم قبلي ميدان العيد
 خارج باب الصغير وفيه يقول الاديب يوسف العلي مؤرخا

في السجن شخص اشتبك * مقيد من غير شل
 من ظلمه وجوره * عليه قد دار الضل
 فكلم طغي وكم يغي * وكم سبي وكم قتل
 لم ير في خير سعي * ولا مشى ولا سل
 فلا نجى لما اعتدى * ولا اقتدى بما ملك
 وقد أتى تاريخه * ابن فريخ جاهلك

وخلف عشرة أولاد أكبرهم قرقاس الظالم العسوف وكان عند قتل والده مقبلا
 بيوارش من أرض الباق فأرسل مراد باشا الى الامير نحر الدين بن معن يأمره
 بالكبس عليه فتوجه اليه في جمع عظيم من الدروز والسياسة فقبل وصوله الى
 بوارش التي كان نازلا فيها جاءه النذير ففر ومعه نحو مائة بند قاني فعمدوا الى

سوته فنهوها وحرقتها وقلوا محاسنها الى بلادهم ثم نزلوا الى قبر الياس وبعثوا
الى مراد باشا يخبرونه أن قرقاس هرب الى ابن سيف بلاد كسر وان فأرسل مراد
باشا يأمرهم بالرحيل عن قبر الياس اليه ثم جاءت الاخبار بأن قرقاس لما توجه
من وارش هارب الى ابن سيف لم يكتفه ابن سيف من الغزول عليه في بلاده ففرق
عنه من كان معه ولم يدر أين ذهب والله أعلم (قلت) ثم كانت عاقبته أنه قتل على يد
الامير موسى بن الحرفوش بمواطاة الامير فخر الدين بن معن وكان قتله في حدود
سنة ثلاث بعد الف

سبط الطبلأوى

(منصور) سبط شيخ الاسلام ناصر الدين الطبلأوى نسبة لبلدة بالتوفية من
أقاليم مصر الشافعي الشيخ العالم المحقق خاتمة الفقهاء ورحلة الطلاب وبقية السلف
برع في التفسير والفقه والحديث والنحو والتصريف والمعاني والبيان والكلام
والمناظرة والاصول وغيرها من العلوم فلا يذنب فيها مدان بحيث أنه قد ردى آهوان
كل منها وقلما يوجد من الفنون العلمية الا وله فيها الملكة القوية وله بصيرة
وبها نشأ وحفظ القرآن بالروايات واشتغل بعلوم الشرع والعقولات وأخذ الفقه
عن الشمس الرملة والعريضة عن أبي النصر بن ناصر الدين الطبلأوى ولازم في
العلوم النظرية المحقق الشهاب أحمد بن قاسم العبادي وبه تخرج وببركته انتفع
وحصل وجمع وأفتى ودرس ولازمه بعده جل تلامذته ومن لازمه وأخذ عنه علوما
عديدة الشمس محمد الشويري وألف المؤلفات السنية وورث السعادة فيها
فانتشرت واجتهد الناس في تحصيلها وسارت بها الركبان ومن مؤلفاته شرح
على الازهرية في مجلد حافل وشرح على شرح تصريف الغزى للفتاوى ونظم
الاستعارات وشرحها ونظم عقيدة النسي وله مؤلف في ليلة النصف من
شعبان وغير ذلك من كتب ورسائل وجر دأبيه شيخه ابن قاسم المذكور على
الحققة لابن حجر ولم يزل مشغلا بالعبادة والافادة حتى توفي وكانت وفاته بمصر يوم
الثلاثاء رابع عشر ذي الحجة سنة أربع عشرة بعد الف

الغرضي الصالحى

(منصور) الشهير بالفرضي الشافعي المصري تزل الصالحية بدمشق الفقيه
الغرضي الحبيب فردوقه أخذ بمصر عن علماء أجلاء ثم ورد صالحية دمشق
فنزله بالمدرسة العمريّة وقطن بها مدة حياته ودرس بها وأفاد واشتغل عليه
جماعة من فضلا دمشق وانتفعوا به من أجلهم بقية البيت الغزى الشيخ العالم عبد

الكریم ابن الشیخ سعدی مفتی الشافعیہ دمشق الآن وغیره وكان صالحا فاسكا
حسن السمعة والزاهة وللتاس فيه اعتقاد وكانت وفاته يوم السبت عاشر ذی القعدة
سنة سبعین وألف

(الامیر منصور) المعروف بابن الشهاب التیمانی امیر وادی التیم وابن امیرها
ولآبائه وعمومته قدم فی امارۃ الوادی المذكور وجورهم بالنسبة الی امراء
بلاد الشام كالدروز بنی معن والرفضة بنی الحرفوش وبنی سرحان معصور علی
أنفسهم من حیث المعتقد غصب ومالهم فی التمدیم والحديث كثرة اذیة للمسلمین
وبلادهم المذكورة من أصبح بلاد الشام هواء وأطعمها بقعة والامراء المذكورون
یسكنون منها حاصیاء وورشیا قرینین ولهم فیها آثیة نفیسة ومهارات فائقة وكان
الامیر منصور المذكور صاحب بطة فی المال لطیف الشکل والمصاحبة ما تالا الی
العاشرة والیاسطة عاقلا ذكرا فکرة جیدة الا أنه لعبت به وسواس الخشمة فأذنته
الی موافقة عبد السلام وبقیة رؤساء جند الشام فی مصادمة مرتضى باشا المالی
نایب الشام وقارب أن یدخلها وكان عبد السلام كاتب الامیر منصور وابن عمه
الامیر علیا فی هذا الامر وطلب اسعافه بالرجال فجمعوا من بلادهم جمعا عظیما
وجاؤا بهم الی دمشق ثم تجتمع العسکر وخرج الفئان ومعهم ما من الرعاع والاوباش
ما ضبط فکان أربعة عشر ألفا وكان مرتضى باشا وصل الی القلیطیة ففرجوا الی
مخاربه فلما سمع بخبرهم رجع ولم یدخل الی دمشق ورجعوا هم الی دمشق وأقام
الامیران المذكوران بها أياما وأقبل العسکر علیهما وتغالوا فی تعظیمهما
ومواساةهما فأعجبهما ذلك الاقبال وظننا أن الغد رسالهما فی الحال والمآل وحسن
لهما کثیرا أن یرکذا دمشق ویدخل الی زمرۃ جندهما فانساغا ولم یعهد فیما أحسب
لاحد من أهل یتیمهما ذلك الانسیاغ وتعلکادارین بمجلة القنوات احداهما اشتراها
الامیر منصور من بنی فرهاد والاخری اشتراها الامیر علی من مخلفات الصیقदार
وصارا كلاهما من كبار الجند المعبر عنهم بالبلوکاشیة وشرعا فی عمارۃ هذین الدارین
علی أسلوب متقن محکم وزخرفاهما بأنواع الزخارف والنقوشات وجلبا الیها
الرخام من بلادهما واستمرامدة یصرفان جهدهما فی اتقان بنائهما حتی تمت
عمارتهما ولعمری انهما أبدعا ونوعا وأجادا فیما صنعاهما تان الداران بعد تناقل
الیدی لهما من محاسن دمشق الآن واتفق قریب القمام قصة قتل عبد السلام

امیر وادی التیم

كأد كرنا في ترجمته فتنقص عيشهما وأقلعا الى بلادهما متخوفين وعلمنا أن ما ارتكبه
كان غلطا وتواردت عليهم ما بعد ذلك أخبار رز عزتهما عن مستقرهما وطبقا
بالتحسان الى من يحسن التدبير في أمرهما فلما أعياهما القفر بخلص لهما عند
أرباب العقدة والحل وعظم الكرب عندهما من كثرة الاوهام وجل لم يقر للامير
منصور ترار دون أن ترك الديار والدار ومعم على السفر الى جهة السلطنة العلية
ولم يسأل اذا قدم عليهم أندركه منية أو أمسية فوقع أنه وصل وقابل الوزير فعوجل
بالقتل من غير تأخير وكان قتله في سنة ثلاث وسبعين وألف بقسطنطينية ووقع
في أطراف دمشق التفتيش على ابن عمه على فظفر وابنه تلك السنة وقتل أيضا

ابن الصمادي

(موسى) بن ابراهيم بن مسلم بن محمد بن محمد بن خليل بن علي بن عيسى بن أحمد بن
صالح بن خميس بن محمد بن عيسى بن داود بن مسلم السيد الصمادي القادري
الشافعي الدمشقي الشيخ الاجل الصالح الدين الخير الفقيه كان من أجل الصوفية
في عصره تلقى الطريقة القادرية الصمادية عن والده وأجازه اجازة خاصة في سنة
سبعين وألف وكتب على الاجازة فضلا عن دمشق منهم والذي المرحوم وكان من جملة
ما كتبه لما تشرف بهر بالنظر الى هذه الاجازة الشريفة وسرح طرف
الطرف في مضمار مطالعة ما ذكر فيها من أهل هذه الطريقة المثيفة الذين
بذكرهم تنزل الرحمة ويصبا أنفاسهم القدسية تنتشع غمام الغمة آتت من
جانب طورها الايمن نار القري وعلمت ان كل الصيد في جوف القرا فيالها
من سلسلة أحاديث علاها معننة سلسلة عليه الشرف محبوبة على السداد
والاستعداد من كل طرف متصلة من الاجداد الى الآباء الى الابناء فلا جرم
في الآباء تهدي الاولاد الاتحاد وعلى عراقتها تحرى الجياد وحق لهم رشق من
بحر أن يكون غزيرا ونجم استضاء من بدر أن يكون منيرا كحاوي هذه الاجازة
من فاز بالشرف وحازه الجامع بين الحب والنسب والفضل التام والادب
المتحلى باستعداد كل فضيلة نالها

فلم تلت تصلح الاله * ولم يك يصلح الاله

ولا بدع فهو وسلاة البيت النبوي من أصبح امام الانام في العصر بالجامع الاموي
قدس سلك مسلك آياته العارفين وتابع أجداده واهتدى بهدى سلفه المرشدين فله
جد في الطاعة وخلوص في العبادة مع اشتماله على فضل غزير يعرب عن رفع

والف ودفن بقرب تربة والده رحمه الله تعالى

ابن سعد الدين
الدمشقي

(موسى) بن سعد الدين بن محمد بن حسين بن حسن السعدي الجبالي الدمشقي
القيسي في الشافعي كان من كبار الصوفية له الشهامة الزائدة والتعفة الطائلة وقد
توسع في آلات الاحتشام حشد التوسع وجمع من الذخائر والتحف وأنواع الامتعة
والاقنعة ما لا يحصى كثرة وكان على طريق أسلافه في البذل والادارات والميل
الى الشهرة وكان معتدلا في أمر الجذب بل كان الغالب عليه سلامة الفكر وحسن
التدبير والصلف وله محاضرة جيدة واطف أداؤه معاشرته وبالجملة فهو أكمل أهل
بيته وأعرفهم وأحدثهم وكانت وفاته في سنة ثمان وأربعين والف ودفن بترتيم
المعروفة بهم خارج باب الله

ابن الحرفوش

(الامير موسى) بن علي بن موسى المعروف بابن الحرفوش الامير بن الامير أمير بعلبك
ولى امارتها بعد قتل أبيه وذلك بعد أن كان قبض على أبيه وأرسل هو والامير منصور
ابن الفرنج والامير قانصوه الى الروم ثم خلص هو وابن الفرنج ثم قبض عليه مراد
باشا كما قبض على ابن الفرنج وخنته في قلعة دمشق في سنة احدى أو اثنتين بعد
الف وهؤلاء القوم من الغلاة في الرفض خذلهم الله تعالى الآن صاحب
الترجمة كان أقرب أهله الى التسن كما قال النجم في ترجمته وكان بطلا شجاعا جوادا
وكان ركب على الامير علي بن سيف صاحب طرابلس الشام بأمر من الوزير محمد
باشا السيد الشريف المنفصل عن نيابة مصر حين كان نائباً بالشام في سنة سبع
أو ثمان بعد الف وقتل ابن سيفاً في ناحية عزير وقد ذكرنا خبر هذه الواقعة في
ترجمة الامير حسن بن الالهوج وذكرا ببيتين تمثل بهما ابن الالهوج المذكور
في صدر رسالة أرسلها الى الامير موسى صاحب الترجمة يحثه فيها على قتال ابن
سيف والبيتان هما

عزير طور نار الحرب موقدة * وأنت موسى وهذا اليوم ميقات
الى آخرهما فارجع الهامة وبقى الامير موسى في امارته بعلبك حتى دخل الامير
علي بن جانبولا بعلبك فأصدا دمشق فنهض الامير موسى الى نواحي حصن لاستقباله
مداراة ومحاماة عن أرضه فتحادثا وتناحوا وتساورا فيما صدر وتناحوا فقال الامير
موسى هل تعطيني عهدا على الصلح وأنا أذهب الى الشام وأخذ ذلك العهد الوثيق
من الانام فقال اذهب سليما وكن يا موسى كليما فحضر الى الشام ورمى من

عسكرها بغاية الملأ وأوجعه بغليظ الكلام نظامن جهلائهم انه عليهم
وما كان ناويا الاسوق الخيرا اليهم فلما حضر الى أمير الامراء بدمشق قال له
قد جئت على قدر يا موسى فخر سيف عزك لعله يذهب البوسى فقال ان ابن
جانبولا يطلب أن تعطى حوران لعمر والبسوى من عرب الفارجة والباق
العزيزى لمصور بن الفريخ وان يؤذن لكىوان بالدخول الى الشام والعود كما
كان ويكتب عرض بأن ابن جانبولا ذلم يدخل الى أرض الشام وان غر الدين بن
معن يؤدى ما عليه من مال السلطان وبلاده موصوفة بالامان ففقد أمير الامراء
دبوا نالهذه المطالب فاتفقوا على أن حوران لعمر وولكن فى السنة القابلة وأما
الباق فان اعطاء لمصور غير معقول لكونه عند الرعايا غير مقبول وأما كىوان
فانه يرجع وعليه الامان وانه يكتب عرض بما أراد من عدم دخوله وتعديل ابن
معن ثم وقع فى ثانى يوم اياه من الشيخ محمد بن سعد الدين لما سمع عليه أولا فرجع
الامير موسى الى ابن جانبولا بغير المراد فعزم ابن جانبولا على قصد دمشق وهرب
الامير موسى اليها واخبرانه ترك ابن جانبولا على قصد دمشق ثم ان ابن جانبولا
جاء الى البقاع وخيم بها وانحاز اليه الامير يونس بن حنين بن الحرفوش ابن عم
الامير موسى ومن معه من أولادهم وقصدوا بعلبك فنهروها وفرقوا أهلها ووقع
من ابن جانبولا بعد ذلك ما وقع من قصته التى ذكرتها فى ترجمته وحوصلت الشام
وصولح ابن جانبولا على المال وصولح ابن معن على أن تكون بعلبك والباق
للامير يونس فلما رجع ابن جانبولا وعشيرته خرج الامير موسى الى القبر وانية
وجمع عشيرا كبيرا القتال ابن عمه واخراجه من بعلبك ثم صرف العشير ورجع
الى دمشق مريضا فمات يوم الجمعة سابع وعشرى صفر سنة ست عشرة بعد
الالف ودفن فى مقبرة الفراديس بالقبة المعروفة ببنى الحرفوش

ابن حجازى الواظ

(موسى) بن محمد حجازى الواظ اعظم الشيخ الفاضل العالم المتقن فى العلوم وله بصيرة
وبهانشأ وأخذ عن الشمس الشورى والشيخ سلطان المزاخى والشمس البابلى
ولازم أبا التور على الشبرا ملى الستين العديدة ولم يفارقه فى غالب دروسه وكان
من أجلاء طلبته وكان يحله ويحبه محبة شديدة وكانت وفاته فى شهر ربيع الثانى سنة
سبع وسبعين وألف وصلى عليه اهلما بالثامن شيخه الشبرا ملى المذكور وحرز
عليه كثيرا وصلى عليه بالازهر ودفن على والده بترتهم المعروفة بالدياغ العتيق

(الامير موسى) بن محمد الشهير بابن ترك كان حسن الدمشقي الشجاع الباسل
 المشهور أمير الحاج وصاحب الوقعة المشهورة مع الامير حمد بن رشيد أمير بلاد
 حوران نشأ في طليعة عمره ريان الهز من ماء الشباب مقتد حازناذ العزيمة
 موريا برواء الاتراب وكان ممن أجرى جواده مته في ميدان الشجاعة فخاز قصب
 السبق في الفروسية والبراعة ثم تقلت مناصب الجند بالشام حتى صار باش
 جاويش وجمع مرتين متتابعين ثم صار كتيذا العسكر وأمر بالسفر الى محاصرة
 قنديه في سنة سبع وستين وألف ووقع له ثمة مع بعض الشجعان من الفرنج منازلة
 كانت الغلبة فيها لفاشهر بالفروسية وعدا لصيته وقدم الى دمشق وأقام بها مدة
 ثم وجهت اليه الامارة ببلاد عجلون فاستقام بها أمير اسنين وأحسن العشرة مع
 أهلها فعمرت في زمنه وانتظم أمرها وكان له مع عرب البوادي حسن ملامة
 ومعاشرة ولهم اليه الخجذاب وانعطاف وتوغل في الليل اليهم حتى صار لا يطق
 الابلسانهم ولا يتربا الازريم ثم وجهت اليه اماره الحاج وجمع يار كركب الشامي ستين
 متتابعين ووقع في ثانيهما قصة ابن رشيد ونهيه للحاج في المكان المعروف بالصافي
 والحاج راجع وظهرت العرب بأشياء كثيرة من مجلوبات مكة وقتل جماعة من
 الحاج و بقيت في قلب الامير موسى حرارة من ابن رشيد فانه كان فيما يقال يواخيه
 وبينهما سائيق عهود محفوفة فلما وصل الى دمشق استأذن من جانب الدولة
 بالركوب عليه ومحاربه فاعطى الاذن فجمع جماعة من دمشق والقدس وبالس
 وهذه الدائرة وخرج اليه وتعا بلا في مكان قريب الزرقاء ووقع بينهم ما حرب عظيم
 ودخل الامير موسى في المعركة وهو مكتفي على دأب العرب ويبحث عسكره على
 القتال وقد قتل جماعة من العرب فاتفق أنه صادفه بعض الاوباش فطعته بمرح
 أرداه به فوقع متاعن جواده وكان حمد بن رشيد قريبا من موضع مقتله فلما رآه قد
 سقط بأدرا اليه نظن أن الطعن لم يرد فلما رآه قد مات علم ان عسكره لا تقوم لهم
 بدونه فاقامة واذا هم كلطن قدولوا هاربين فأمر بالكف عنهم واشتغل بأمر الامير
 موسى وعظم مصابه وأخذ يندبه ويكيه وحكى عنه أنه كان يقول ان خزن موسى
 لا يذهب مني أبدا وقتل من جماعته اخوان وهراب بنوه وبقية اخوته وجماعته وكان
 قتله في سنة احدى وعشرين وألف وبقي ابن رشيد بعد مدة والطلب واقع عليه فلم
 يظهر به ثم ساقته المقادير الى أجله برحلة وقعت له الى نواحي بغداد نزل فيها عند

رجل غدربه فهلك في حدود سنة تسعين بعد الألف

القي

(موسى) القبي الرملي من كبار العلماء أهل الافادة وكان له في التصوف المهارة الكلية وشهرته في بلاد الرملة غنية عن الافصاح بعلوم القلة وكانت وفاته في يوم الاحد حادى وعشرى شوال سنة سبع بعد الألف ورأيت في أخباره أنه مكتوب على قبره هذا قبر شيخ الطريقة والحقيقة ثم هذين البيتين

قدمت على الكريم بغير زاد * من الحسان والعمل السقيم
وحمل الزاد أفع مآراه * اذا كان القدوم على كريم

السندى

(موسى) السندى أحد أصحاب السيد صبغة الله السندى تربل المدينة ذكره الفهم وقال في ترجمته كان من الفضلاء البارعين والاولياء الصالحين جاور بالمدينة المنورة ولازم السيد صبغة الله وله اشتغال بالعلم قديما وسافر من المدينة الى الشام فاصدا زياره الخليل عليه الصلاة والسلام وبيت المقدس قال ومحبته في طريقه ذلك من المدينة الى الشام في سنة احدى عشرة بعد الألف فرأيت فاضلا في علوم التفسير والمعاني والبيان والمنطق والحديث والتصوف وكان لطيف المزاج نافذا الفهم ذكرا وكأثره كالمقهور المجا في خروجه من المدينة لتعلق قلبه بالحضرة النبوية الا أنه خرج منها لما رآه قيل له فيه ان الخليل عليه السلام يطلبك قال وزارني في منزلة ذات حج في أوائل صفر وكنت قد اضطجعت للعائلة وأنا حريص عليه لقرب الرحيل وتعدت النوم في المسير فزارني وقد غلب على النوم وأنا مسجى برداء فلم انمض له اذ اناباني قائم وقلت في نفسي يجلس ثم يقوم من عندنا الى شأه فعرضت عليه القهوة وشئ من الماء كل فقال أنا مكثت انما جئت لزيارة الشيخ ولم يأكل ولم يشرب فقلت في نفسي أما تسحى من الله تعالى أن رجلا صالحا يزورك في الله ولا ينال غرضاً من زيارتك أي جفاً فوق هذا فقد عدت وسلمت عليه ورفعت الوسادة فاذا اغتبتها قرب كبير فقتلتها واعلمت أن ذلك كرامة له ثم محبته برهه من الزمان بدمشق ولم يمكث بها الا أياما قليلة ثم سافر الى بيت المقدس فزار الخليل عليه السلام وقطن في القدس الشريف حتى مات في سنة اثنتى عشرة بعد الألف رحمه الله تعالى

الرام حمداني

(السيد موسى) الرام حمداني الحلبي البصري الشافعي المذهب فاضل حلب وأديبها ولد لرام حمدان من قرى حلب ثم نزل حلب واشتغل بتحصيل الفتون حتى

تغتن في العلوم الرياضيات وبرع في العلوم الحكيمة وأما معرفته بعلم الحرف فانه
 المتصرف فيه وكان مطلعاً على مواقع العرب وقرر الاخبار وهو في ذلك بحر زاخر
 ليس له قرار وأما علم الادب والشعر فقد أبدع فيه غرائب أنواع السحر وكان من
 المتعربين لابي العلاء المعري ويحفظ أكثر شعره ويرويه ويكره كل من يذمه
 أو يسيء الظن فيه واذا ذكر في مجلسه يمدحه غاية المدح ويقول هل خلا كامل
 غيره من القدح ويقول جميع ما نسب اليه من الاقوال المذمومة افتراء عليه
 ويقيم الادلة على ذلك وينشد له من الشعر ما يناقض ما هنالك وله مؤلفات منها
 نظم الاسماء الحسنى يدل على علو مقامه وذكره البيهقي فقال في وصفه فاضل
 تقبى مشكاة الصلاح من نوره وطلب الهداية من جانب طوره وموشحاته
 وثبتت كل جمع وقرعت كل سمع ومن خوارقه أنه بعد ما بلغ أشده خاض بحر
 القريض واستمدد الشاعر يقول في المعنى

وماذا يطلب الشعراء مني * وقدجاوزت حد الاربعين
 وقد أشار اليه السيد أحمد بن النقيب في مكاتبة كتبها اليه يقول فيها
 فحما من جعل الفضائل والمعالي حشور بدك
 وحبال منه قريحة * كفصا سميت في أشدك
 أبطلت سحر بني القريض بها فكنت نسج وحدك
 فتألفت ما يصنعون فأمنوار غما بجمدك
 ان القوافي قد ملكت زمامها بعلو جحدك
 وأخذت كل فريدة * منها تضيء بسط عقدك
 وبلغت منه ما تروم فلم يصل أحد لحمدك
 فلانت في شهبانها * ملك القريض برغم ضدك
 فاسلم ولا رميت بنو الآداب في حلب بضمك
 فأجابه بقصيدة طويلة منها

فوق السداد تشرفت * يا ابن النقيب قباب مجدك
 وأطاعك الشرف الرفيع فانت فيه نسج وحدك
 أنتجت جسد بني العلوم فقصر واعنيل جحدك
 وغدت ترفل في العلى * تها وترغم أنف ضدك

قال وأخبرني السيد يحيى الصادق أن السيد موسى انقل شيتان من شعره فقال
بداهيه

أقمعت بالسحر الحلال وحرمة الادب الخطير
وبها الس الانس التي * عقدت على عقد السرور
ان كان موسى ذو الايادي البيض والادب الغزير
لم يرجع المغصوب من * شعري وما أبدى ضمير
لاذيقه من العتاب لدى الكبير مع الصغير
بل والخصام لدى الهمام رئيسا صدر الصدور
وأصوغ من درر القوافي عقد لوم مستنير
ينسي أولى الابواب ما * فعل الفرزدق مع جرير

فأجاب بقصيدة طويلة منها قوله

مالى وللقنص الصريح وهمتى صقر الصقور
وعصاى طوع يدي تلقى كل سحر مستطير
ان ألقها انجست عيون المجيد من صم العصور
وبها على الدر الثمين أغوص في لجم البحور
ولى اليد البيضاء بين الجمع والجسم الغفير
أستغفر الرحمن من * دعوى تدنس بالبحور
هذى قوافي الشعر حاضرة لدى المولى الكبير
نجل الحسام المتبد * برأيه الليث الهصور
من شرفت حلق به * وعلت على هام النور
ان كان ماز عموه حقا فهو أدري بالامور

وكتب اليه بعض الظرفاء عن لسان قصيدة منخولة واقضى الامر عدم اخباره
بذلك فأجاب بقصيدة منها

يا دير سمعان ذكرتنى * رسومك الدرس الدريسا
أودت به مكانك الليالى * ولم تدع منهم أنيسا
فلا أغيتك غايات * ولا عدت بعك الدريسا
والناس مثل الرسوم الا * اذا حبوا فخر انفيسا

فكتب له ليس الا بالقلب ما باليوسى * من جوى دونه يذنب النفوسا
قد سقتك الايام خمرة وجد * وأدارت من البعاد كؤوسا
بعدت هنك من تحب وهذا الدهر يول الفتى نعيما وبوسا
أين أوقاتك التي كنت فيها * لم تبث من رضا حبيب يوسا
حيث يسفيلك خندريسا حبيب * ريقه العذب يرذرى الخندريسا
ذوقوام مامس في الروض الا * علم القصن قدده أن يمينا
طالما زار في الدجا وثرياه * تحاكي في المغرب الانكيسا
غلا خوف لائم والذي يكتم * وصلا يحاول التغليسا
فسقى عهد بهخلق عهد الدمع من مقلتي وربعا أنيسا
بلدة ما ذكرتها قط الا * حرك الشوق من غراى ريسا
واستلمت مدامعى كالغواذى * وغدا القلب من جواه وطيسا
منذ فارقت أهلها لم يرق لى * صفو عيش ولا نديم سؤسا
منها من أناس زكوا أصولا وكلوا * من أناس غموا وطاوا غروسا
نصروا دين ربهم بمواض * كم أذلت بخافلا وخميسا
يقف الناس هيتة ووفارا * بحماهم اذارأوهم جلوسا
أذهب الله عنهم الرجس والفحشاء دون الانام والتدنيسا
وبعد أن رأى هذه القصيدة المحمودة أخذها ما أقامه وأقعدده وملكه ما زجه
وأكدده ولم يبق أحد الا زاره واشتكى وجباه وبكى فكتب اليه معتذرا
مالموسى الشريف أصبح يدي * بعد ذلك الاقبال هجرى وصدى
ما كفى أنه أراد لى الكيد مرارا ولم ينل غير وجد
زار دار النقيب ذوالفضل من أو صافه الغرايس تحصى بعد
ذوالعالى والمكرات مجازى * من غدا فى الانام من غير ضد
سيد جوده لواقبته الناس طرا لم تلف طالب ردد
الجليل الشهير بان قضيب البان لازال لاورى بدر سعد
واشتكى عنده ودم ولكن * ذم مثلى من مثله ليس يعدى
شائما ملاقيه فى معرض الهزل * ووالله لم يرم غير جبد
مسبلا دمه مكان حبيبا * بعد قرب منه وما بعد

مبدىا من حرارة القهر مالمو * حلت الكون لم يكن كنه برد
 وبدا مغرما هنالك بشئى * آدمى غدا بهيئة قسرد
 والذي أوجب الخصام أنى * كنت قدما منته صفو ودى
 ثم كنت قسري حتى من مدح * فاستعارت له حديقة حمد
 وراها من بعد حول وشهرين يدرج قد كان من قبل عندى
 فبدا منه ما بدا وسقاني * وتغشى من أكو من الدم دردى
 وعلى صكل حالة سيد الاحكام أرجو وما سواه تعدى
 ونما وقفت عليه أنا الفقير من شعره هذه القصيدة يمدح بها النجم محمد الحلقاوى
 خطيب حلب فقال

حيا الحيا حلب العواصم والقلاع الاعصية
 وسقى معالمها المنفعة المحصنة الالسية
 وذارككتها بالعناية كل أطاف خفيه
 بلد تكتنفها الحدائق والياض الارضية
 فاحت على أرجائها * نضجات أزهار زهية
 وزينت عرساتها * بالرائحات المندلية
 وتغنمت أنباؤها * حلا من الزلف العلية
 ولماها وهساؤها * وبنائها أوفى مزية
 فافت على الدنيا فوافق اسمها حلب العدي
 بلد هي الملك الطاع وملك مملكة رعية
 زهر النجوم لنجمها السامى الذى خضعت وليه
 نجم الهداية والدراية والاسانيد القوية
 والودعى الالهي * السيد الوافى العظيمة
 لما استهل نواله العمر الذى غمر البرية
 صدمت بلايل روضها * سحرا بأصوات شبيهة
 هففت بأعناق العفاه شوارد المن الخفية
 غرر القلائد والقصائد والقعود الجوهرية
 ضاهى بها السبع الشداد على منازل العلية

وكسوا كعب الجوزاء تشهد أن رتبته سنية
وتلونت شمس الظهيرة عند غمرته المضية
وتواضع القمر المنير لحسن طلعه الميمية
وتمت الافلاك لو * دارت بحضرة الملية
ألفت أعنتها العلوم اليه وانقادت آييه
وسعت لناده أيات العلوم الفلسفية
فالفضل كل الفضل من * فحوى قناويه الجلية
والجود كل الجود من * جدوى آياده التديه
مولى يعامل من أساء بحسن أخلاق رضية
ويصد عن كيد الحسود رجال الخطوط الاخويه
ويرد من خوف الاله عن الامور الدنيويه
ماتت بغيظهم العدا * كندا وأنفسهم ضحية
يا زهرة الدنيا فداؤك كل نفس موسويه
وكما تحب وقتك آرام الطيباء العيسويه
ومنحت ما تختار من * اثم الشفاء الالعيه
وسقتك من خمر اللهي * ككأس الثغور الاشقيه
وسلت يامسولاي من * سحر الحائط البابليه
ومنيت ماتمواه من * هصر الحصور الخائيه
وفتكت سودات المحاجر بالبنان العندمية
وتمايلت شوقا لجهنك القدود السمهرية
ورنت رؤيتك اللعاط التباغات الجوذريه
يا عالم الدنيا نذاك على البوادي والبريه
واذكر حليفك بل أليفك في الديار الاحسنه
وانظر نديمك بل خديمك في الربوع الانعميه
واعدرك كليمك ما طوى * تلك الدروس الطورويه
وادى المزار ولا مزار اذا تعرضت المنيه
واجمع تبدد شملنا * بل واليالاي الاسعديه

فهو كما لم يبق لي * فرط القرام به بقيه
 فاذا تشاء منازل * يا غايي منه الدنيه
 وعلام أعتب ان رضيت لي المقامات القصيه
 بجوار قوم مرملين من الخلال الآدميه
 لا مبرداري باهمام ولا مرابعها العليه
 كلا ولا لي ما حيت يخلق والسكر خينه
 الاجوارك منيتي * وكذا مراعه الشبهه
 حيث الاخلاء الكرام ذوى المرات الوفيه
 راق التسمي تلطفنا * بهم ورقهم بحبيبه
 لا خائف الدهر الخون ولا منتك يد المنيه
 وسلمت من غدر الزمان ولا ملتك به مليه
 فعليك مني ما ترغم طائر أزركي تحنيه
 مفتوقه بشذا العبير ونافحات عنبريه
 واسلم ودم يد الزمان فأنت ميزان البريه

وله أيضا في وصف الاخوة

خليلي من ان جئت طالب مقصد * كذا في مؤنات المطالب والقصد
 وان سمعت خيلي على شن غاوة * وفي شرها مما يشين وما يردي
 وان نابني خطب من الدهر هائل * تولى معاناة الخطوب بما يجدي
 وان أسلمتني للردى شقة الردى * أقام باقوام جرت بيننا بعدى
 فذاك خليلي ان طفرت بمثله * فرشت مراعاة لرضائه خدي
 وأشعلت بالي في منامي ويظطني * بما يرتضيه حانة القرب والبعد
 وأسهرت ليلى في صلاح شؤنه * وعنه جبال الضيق أحملها وحدي
 وكنت له حصنا منيعا وموثلا * وصفت بنفسي نفسه صولة الاسد
 فاني ما أدبت ما يستحقه * ولو طاقني فيه بذلت مع الجهد
 ومن أين للأيام عين بأن ترى * لذلك مثلا لا يكون بلاند
 ومن مقابلته أيضا قوله وأجاد

أشد من الموت الزوام مرارة * وأمعب من قيد الهوان وجبهه

معاشرة الانسان من لا يطيقه * وحشر الفتي مع غدير أبناء جنسه
وله غير ذلك وكانت وفاته في سنة ثمانين بعد الالف بحلب رحمه الله تعالى

القنزي الحضري

(مهنا) بن هوض بن علي بن أحمد باضر روع بن علي بن هوض بامترف القنزي
الحضري والقنازلة قبيلة معروفة عندهم وقبيل لا ما يستعملون الاسم في هذا الزمن
الواسطي نسبة الى الواسطة بلدة بحضر موت الشطاري الصوفي زيل الحرمين
شيخ الطريقة وامام أهل التحقيق أخذ بحضر موت عن جماعة من العلماء
والصوفية ثم رحل الى مكة فأخذ بها عن الشيخ عبد الهادي أبي الليل طريق
التقشيدية وقرأ الفصوص على شيخ شيعته الشيخ تاج قدس سره فاعتراه جذب
قوى غاب فيه من حسه حتى دله السيد محمد الحبشي على السيد الجليل سالم بن أحمد
شيخان باعلوى فلازمه واختص به حتى كشف عن عين بصيرته الجذاب وعادت بركة
تلك الانفاس عليه وهو في غضون ذلك مقبل على مطالعة كتب العلوم الالهية
وتحصيلها متوجه الى دقائق معقولها متخلق بأخلاق الصوفية متحقق بالوحدة
وله فيها نظم كثير حسن وأفسر رسالة طريق الشطارية أحسن فها كل
الاحسان وبين طريقهم وصار بعد موت شيخه المذكور خليفة في الذكر والتربية
ثم أخذ من العارف بالله تعالى أحمد بن محمد القشاشي وكان يحبه ويحله وأرسل
اليه مرة بهدية وكتب له على اللقافة مهنا بلاعوض ولا يخفى ما فيه من اللطافة
واتبع به في طريق القوم خلق كثير وتخرج به جم غفير ومن شعره قوله
وكل من رجع في الحان مجلسنا * نشوان من حمرة ماشان اسكر
هذا الزمان الذي ما كان يسمع لي * به الحبيب اذا ما ساعد القدر
أبكي على الصدق والصدق يقصدني * اذا دعنا بليتابه همر
فبقل الرهط في تأييد نصرتنا * من عالم الفرق لا يبقى ولا يذر
هذا مثال ضربناه لتأهجه * حتى يرى وجه ليلى كاه غمر
ويشهد الجمع والمجموع جامعه * وبأخذ الجد لا يؤس ولا هبر
هذا طريق سلوكه على تقة * وكافح السراجل لانه الصور
وأذعنوا بعد ما قامت قيامتنا * وتليت في محارب أناسور
وقرروا أناسر ويا طننا * غيب وما ظلت الحضرة الناجر
ولقادةسية قية * لا يشهدون العار حارا وقوله

قد صبر واجمع الورى * في حالهم عجزى جبارى
 لاسلمون ولا مجوس * ولا يهود ولا نصارى
 متينون متعمون * فهم به صموى سكارى
 أفراد اجناد الهوى * نخيلهم أنى تجارى
 صاروا صراعى فى الغرام وفى حمى ليل اسارى
 شاهدتهم فشهدتهم * أيمان محبوبى جهارا
 مذبان أنى منهم * أيقنت أن لالى قـرار
 اذ لا مقام لهم يرى * الا بفرض الحكم دارا
 هم عين شاهدتهم * سرهم منه استنارا
 كل يحقق منهم * بحقيقة لاحت ظهرا
 محمد لوح القضا * سرا بأقدار توارى
 بظاهر منها الكريم الى الكليم الأحنارا
 فأنى سر ول نخوها * فلاجل ذا شكر البدارا

وكانت ولادته كما أخبر به بعض تلامذته فى شوال سنة أربع بعد الاف وتوفى بالمدينة
 سنة تسع وستين وألف رحمه الله تعالى

ميرماه

(السيد ميرماه) الحسينى البخارى المدنى العلامة صاحب المذهب الوفاة والفكر
 النقاد وكان آية باهرة فى العلوم بأسرها وله اليد الطولى فى كلام سيدى الشيخ الأكبر
 ابن عربى قدس سره وغيره من أرباب المعارف وكان شيخ هذا الشأن فى عصره
 توطن المدينة المنورة وكان من أصحاب العالم الربانى عبد الرحمن بن على البخارى
 وأخذ عنه الحديث ولزمه ولده شيخنا ابراهيم وانتفع به وقرأ عليه التفسير والعربية
 والمعانى والكلام وكثيرا من الفتوحات ووصاياه ابن عربى وجانب من المقصوص
 وكثيرا من رسائله وكتبه سيما المحاضرة وكثيرا من كتب القوم وذكره فى رحلته
 فى محلات منها وقال فى وصفه كان امام أرباب الطريقة والجامع بين الشريعة
 والحقيقة سمعته غير مرة يقول انه لا مخالفة بينهما ومن ادعى ذلك فعليه الجواب
 ثم ألف مؤلفا فى ذلك سماه مرج البحرين والجمع بين المذهبين يعنى مذهب أهل
 الظاهر وأهل الباطن قال وكانت وفاته يوم الخميس حادى عشر شوال سنة ثلاث
 وستين وألف وروناه شيخنا المذكور بقصيدة طويلة ذكرها فى رحلته ومطلعها

يا عين جو دى بدمع رانج ناد * لهول خطب عظيم فادع عاد

* (حرف النون) *

المهلا الشرفى

(التاصر) بن عبد الحفيظ انه لا الشرفى اليمنى امام الاجتهاد كان له من التمكن ودقة النظر فى كل مهبط ومعرفة بالمقاصد والمآخذ واخراجها للسائل من غير غفلة منها وحل المشكلات وفتح المقفلات شأن عظيم وأمر شهير فى الاقاليم استوزره الامام المؤيد بالله وكان له ولل امام مجالس خاصة تختوى على بحث عظيم فى جميع العلوم أخذ عن شيوخ كثيرين منهم والده وجدّه والعلامة محمد بن الصديق النخاس السراج الحنفى الزيدى وغيرهم وأجازهم شيوخه وغيرهم عن يطول تعدادهم وعنه أخذ جمع من علماء الزمان منهم أولاده الحسين والحسن وعلى وأحمد ومحمد والسيد الجليل يحيى بن أحمد الشرفى وغيرهم وقصده الطلبة من الاقطار وانتفع به جمع عظيم من علماء الامصار وله مؤلفات مشهورة منها المقرّر والمحرّر فى القراءات ومنها أرجوزة فى الفقه ومنها تكميل منظومة اليوسى فى الفقه ومنها مختصر الاوائل ومنها مؤلف أجاب به عن الامام المؤيد بالله محمد بن اسمعيل فى مباحث نحوية شريفة وله أجوبة مسائل يطول تعدادها وله الشعر النضير منه ما كتبه الى السيد الامام يحيى بن أحمد الشرفى عاتباعه عليه فى تأخره عن التدريس لشغل عرض له فقال

أحببنا لهذا المهجر من سبب * وما الذى أوجب الاعراض والاصبا
يمضى الزمان ولا تحظى به ربكم * على الجوار وكون الجارذى قربى
وليس شئ على المشتاق أصعب من * بعد اللقاء اذا مشتاته قربا
أعيدك الله يا سبط الاكارم أن * يكون وذلك لاجباب مضطربا
هذا وانى أدري أن تصدلى * وأنتم مع ذلك شئ عكس ما وجبا
لكنه لم يكن منى لحقكم * جهل ولكن عذرى عنك ما عزبا
وطلب السيد يحيى منه أن يرسل له مؤلفه المحرّر فى علم القراءات فأرسله اليه وكتب معه قوله

سلام الله ما همرا السحاب * ففاح عبر زهر مستطاب
واكرام وانعام على من * له فى المجد مرتبة تهاب
على يحيى الذى سأل كل * علوما لها وكذا الشباب

وبعد فان أشواق اليكم * كثير ليس يحصرها كتاب
وتقصراً أسن الاقلام عن أن * تقوم بوصفها وكذا الخطاب
فيما ابن مدينة العلم التي لم * يكن غير الوصي لتلك باب
ومن حاز المكارم والمعالى * فنه قد بدا العجب العجائب
اليلك أقي المحرر في حياء * لتصلح منه ما العلماء عابوا
وتنظره بعين البرحتى * يزول اذا وجدت به اضطراب
حسن قدرار من بلد بعيد * حقيق أن يلان له الجناح
وراجع في عبارته أصولا * لديك تحفظها ككشف الجباب
واني طالب بسط العذر * ويشملني دعاؤكم المحجاب
قال غير شعب الآل شعب * وان خسفت زهرتها الشهاب
ودم واسلم معافي في نعيم * مقيم والقربة والصحاب

فكتب اليه السيد أيضا هذه الايات

سلام لا يحيط به حساب * ولا يحصى فضائله كتاب
ولو أن البحار له مسداد * ولم يبرح له الدهر اكتاب
سلام من قيت المسك أدكي * ودون مذاب سلسله الرضاب
سلام حشوه ودم صفي * يروق فابته كدبر شهاب
ورحمه ربنا الرحمن غري * مع البركات ما انهمرا السحاب
الى من لم يزل للجد خدنا * ولم ينفل بينهما اصطحاب
حليف محاسن الشيم الذي لم * يدنس مجده مذ كن عاب
سبل أكابر العلماء من لم * يكن كصاحب فضلهم نصاب
حماة شرائع المختار من أن * تضام وأن يخامرها اضطراب
بناء مكارم التقوى الذين اتقوا مولا هم وله أنا بوا
وواحد أهل هذا العصر طرا * بما قد قلته لا يستراب
أليس متصرا عن نيل أدق * علاه الشيب منهم والشباب
وجيه الدين ناصرهم فان * يزال له بنصرته احتساب
جاء الله من كيد الاعادي * وأرغم أنفهم عنه وخابوا
وأبشاه الاله لنا ملادا * له في العز مرتبة تهاب

وبعد فانه قد جاء منه * كتاب سرتي من الخطاب
 بلغت به من الفرح الاماني * وزايلني برؤيته اكنشاب
 وفي بالدين والدنيا جميعا * فالي غير ما فيه طـلاب
 وكيف وطيه ملك عظيم * يدوم فلا يخاف له ذهاب
 هو الذخر الذي من لم يحـزه * ذخـاره وان كثرت تراب
 وذلك اعلم افضل ما تحلت * به نفس وأفضل ما يصاب
 وقد اهديت منه لنا نصيبا * به منا تطـوقت الرقاب
 جمعت به المحرر من علوم * جلاها أهلها طاب وطاوي
 فلت بما أنلت عظيم فضل * ومغفرة ويهنيك الثواب
 ولا برحت فواصلك اللواتي * علون بها لنا يعـلوجـناب
 ودمت مسلما ملاح فجر * وفاح عبيـر نشر يستطاب
 وما وفد القاضي أحمد بن صالح بن أبي الرجال اليه أيام اقامته في حضرة الامام
 المؤيد بالله أخذ عنه علوما كثيرة من جملة علوم القرآن وسأله نظم شيء يكون فيه له
 كالضابط المرجوع اليه عند الحاجة فقال التامر

سألتني يا ابن أبي الرجال * يا ساميا في رتبة كمال
 يا منيع السؤدد والمعالي * ومعدن العلم الشريف العالي
 وأنت في هذا السؤال عندي * كسائل كيف طريق نجد
 أهل طوبى لك أم قصير * تاذنا وهو بها خبير
 شرعت في قاعدة تمهد * غارلها الباقوت والزبرجد
 قد كنت ألفت بها المقررا * ثم اختصرت بعده المحررا
 حين ما استجملت مني مآثرى * فعلتها مسارعا مبادرا
 وان تكن على الصواب فهو من * افضل مولانا الامام المؤمن
 فانها قد جمعت في حضرة * ونعمة قد نلتها من دعوته
 مع اشتغالي بكتاب التذكرة * وغيرها بعد العشاء الآخرة
 وفي النهار لم أجـد وقتا يـبع * فأقبل من المهدي اليك ماجع

ومن هنا خرج الى المقصود فقال

المد أنواع فجاء متصل * يا أيها الانسان هذا من فصل

الى آخرها قال القاضي أحمد أيضا

أنه لى من بحره وعلا * من قدحه بين الورى الملى
وزف لى خرائد المعافى * قد قدلت قلائد الجمان
عين الزمان أوحد الانام * من قدره على السما السامى
لا زال فى أفق العلوم طالعا * ونوره فى العالمين سالعا
من لم يزل للصالحات أهلا * حاوى الكمال الناصر المهلا
أملا نأفى النحو والتصرف * وملا الآفاق بالتأليف
لاتى سألته تدرسه * لى فى العلوم الجملة النفسه
فقال لى لما سألت هلا * لظنه كوفى لذلك أهلا

الى آخرها وللناصر من السماعات والاجازات على والده وجده المجتهدين وغيرهما ما يطول تعداده وكنت وفاته فى صفر يوم الجمعة من سنة احدى وعشرين وألف رحمه الله تعالى

الرمى

(ناصر) بن الشيخ ناصر الدين الرملى دمشقى امام الحنفية بجامع بنى أمية الفقيه المقرئ أخذ الفقه عن الشيخ عبد الوهاب الحنفى امام جامع دمشق وغيره والقراآت عن شيخ القراء الشهاب الطيبي وكان خطيبا بالجامع الجديد خارج باب القرايس المعروفة بالجامع المعلق شركة الشهاب العيناوى ثم ولى امامة المقصورة بفسراغ الشيخ شرف الدين الطيب له عنها شركة العللاء الطرابلسى واما خطابة السليمة بالصالحية برهة من الزمان ثم أخذت عنها ما وكن لها مائتى من الجوالى وكانت امامة الحنفية بالمقصورة فى الاموى بينهم لا غير حتى ولى قاضى القضاة بمحمد نهى قضاء دمشق فضم الهمار ومبا ثم تفرغ الرومى عن امامته الثالثة الحادثة للشيخ حسين بن عبد التلى الشعال وكان ناصر الدين مجتذوبا صالحا لانه كان يرافق مع شريكه العللاء المذكور فى التردد الى الاكبر والحكام وغيرهم للاتتفاع وكان للشيخ ناصر الدين جراءة وخفة فى العقل فاذا لقنه العللاء شيئا تلقنه وفعل ما أشار به عليه فان دفع شاركة فى الاتتفاع وان ضرت برأ العللاء عما أتى به وأقبل على ملامته فى حضرته وخيته وكان اتفقيلهما على الناس قد سمايا بهم والحزن بحيث يستعاذ منهما وكانت وفاة الناصريوم الثلاثا عشر صفر سنة أربع وعشرين وألف ولى الامامة بعده يوسف بن أبى الفتح السقفى

سلطان مكة

(الشريف) تاجي بن عبد المطلب بن حسن بن أبي نعي أمير مكة ولده الاتراث لما قدمته
 معه وطاف في ترجمة الشريف زيد وأشر كروا معه السيد عبد العزيز بن ادريس في الربيع
 محصورا لا ذكرا في الخطبة وضرر بالذوبته ثم أرسلوا إلى أمير جدة يسلمهم اللهم فأبى
 وقتل الرسل فتجهزوا وساروا وحاصروها ثم دخلوا جده ونهبوها واستمر
 السيد تاجي يعصف أهل مكة ونهب عسكره البلاد واستباحوا المحرمات وأكثروا
 فيها الفساد ولما توجه الشريف زيد في تلك الوقعة إلى وادي مر بعد أن دخل إلى مكة
 ومعه السيد أحمد بن محمد الحارث ومر على بيت السيد عبد المطلب نادى السيد فخرج
 إليه متخجرا متلفعا في مقنع أزرق فتشكلم معه وأطال فقال السيد أحمد دليس
 الوقت وقت الكلام وكان من جملة ما قاله الشريف زيد

نحازي الرجال بأفعالها * نغبر الجحير وشراشر

فأله الله ياتاجي بالحريم أو ما يقرب من هذا ثم سار إلى المدينة وعرف وزير مصر بذلك
 وكان رسوله بذلك السيد علي بن هيزع فلما وصل الخبر لصاحب مصر أرسل سبع
 صناع حتى وكان ما كان مما ذكرناه في ترجمة زيد حتى جى عنه وبأخيه موثوقين مكثوفين
 فاستفتى العلماء ما يجب عليهم ما فأجابوا بما اقتضته الآية الشريفة صريحا انما
 جزء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فاداً أن يقتلوا أو يصلبوا
 أو تنطع أيديهم وأرجلهم من خلاف أو ينفوا من الأرض فشنقوا عند المدعى ومدة
 ولايته متغلبا على مكة مائة يوم ويوم وهي عدة حروف اسمها لانه دخلها خامس
 وعشر شعبان سنة احدى وأربعين وألف وخرج منها عصر اليوم الخامس من
 ذي الحجة من السنة المذكورة وفي هذه السنة لم يذهب الحمل السلطاني من مكة
 الا في العشر الاول من صفر

التسكداوى

(النجيب) بن محمد شمس الدين التكدراوى الانضى من أكابر شيوخ تنبكت معه
 فقه وصلاح شرح مختصر خليل بشرحين كبير في أربعة أسفار وآخر في سفرين وله
 تعليق على تخميس عشرينات الفازرى لابن مهيب في مدحه صلى الله عليه وسلم
 أخذ من اسحق بن حنوية وتوفي في العشر الاول من هذا القرن انتهى والله أعلم

ناصر باشا

(نصوح) باشا وشهرته بن ناصر باشا وهذه عادة الاتراث في تلاعهم بالحروف فيقولون
 في نصوح ناصر وتبديلاتهم ليس لها أحد يحصرها ولا قاعدة تضبطها ونصوح
 باشا هذا أصله من نواحي دراه من بلاد روم إلى خدم أولافى حرم السلطنة

الخاص ثم صار من المتفرقة وحكم ببلدة زله ثم صار أميراً خور صغيراً في سنة سبع
 بعد الألف ثم ولي كفالة حلب وكان متغلباً في حكمه عسوقاً قوى النفس شديد
 البأس ولما ولها كان لجنود الشام حينئذ الغلبة والعز وكان في ذلك العهد يذهب
 منهم في كل سنة طائفة إلى حلب وينصب عليهم سردار من كبارهم يستقدمون
 بمدينة حلب وكان بعض كبار الجنود قد تقروا في حلب وقتكوا وجاروا خصوصاً
 طوائفهم خدأوردى وكنعان الكبير وحزرة الكردى وأمثالهم حتى رهبهم أهلها
 وصارهم كباراً وأستولوا على أكثر قرى أهلها فأرأى نصوح باشا ما فعلوه
 وما استولوا عليه منها ومن قرىها بحيث قلت أموال السلطنة وصارت أهالي
 القرى كالارقاء لهم رفع أيديهم من قرىها وجلاهم عن تلك البلاد ووقع بينهم
 وقعة وكان معه حسين باشا ابن جانبولاذ عند المعركة وقرى ابن يديه هاربين إلى حماه
 وأخذ ما وجد من أموالهم وخيولهم وخيامهم ثم جمعوا عليه عشرين رجلاً وأرادوا
 قتاله فأدركهم مرور على باشا الوزير متفصلاً عن نيابة مصر ومعه خربتهما عن
 سنتين وقد تعظما بجمعة عشرين رجلاً فاعوا وعساكر نحو ثلاثمائة ألف فجاؤا إلى
 دمشق لاقائهم واتقاءهم فلما خرج على باشا من دمشق بالخرينة فاصداً جانب السلطنة
 لم يصل إلى حماه حتى هموا بالخرروج وخرجوا وأنزلهم ثم ذهب في أثناء ذلك طائفتهم
 خدأوردى وفي صحبة نحو عشرين رجلاً من أعيانهم إلى الأمير علي بن الشهاب ثم إلى
 الأمير خفر الدين بن معن ووقعوا عليهم ما في السفر معهم لقتال ابن جانبولاذ وأخذ
 ناره من فساد قتلهم أمير بعلبك الأمير موسى بن الحرفوش وجمعهوا عشرين رجلاً
 بجمعه وحماه وورد أمر السلطان وعليه خط شريف بأن طائفة الجنود بالشام
 لا يخرجون إلى حلب لقتال كافلها ناصف باشا وحاكم كلز حسين باشا ابن جانبولاذ
 لأنهم كلوا اجتمعوا وعرضوا بذلك إلى أبواب الدولة وكان ذلك جواب عرضهم وكان
 وصوله إلى دمشق يوم السبت عاشر رجب سنة اثنتي عشرة بعد الألف ومن جملة
 ما ذكر في الخط المذكور أنهم ان خرجوا يكرهوا مفضوياً عليهم مستحقين للعقوبة
 والتكال من السلطان فرأى نائب الشام اذ ذلك الفرهاد باشا قاضها المولى مصطفى
 ابن حمزى ودفترها حسن باشا شورى به أنهم لا يرجعون إلا بحيلة فرأوا أن يرسلوا
 الشيخ محمد بن سعد الدين لكسر هذه الغتة الموجبة للعقوبة إلى حماه ويقرأ عليهم
 الخط السلطاني ويرجعهم إلى دمشق ليعال لولا خاطر الشيخ محمد ما رجعنا فخرج

الشيخ محمد الهمس في ثاني عشر رجب ثم عاديوم الاحد ثاني شعبان ولم يسمعوا قوله
 وخرجوا بعد قراءة الحكم عليهم والكلام معهم الى الطسة ثم توجهوا الى ناحية
 حلب وانضم اليهم فخر محمد الجلال وعشيرته ثم رجعوا في آخر شعبان الى دمشق
 بعد أن صار بينهم وبين ناصف باشا وابن جانبولا ذمنا وشه عند كلز يوما واحدا ثم
 ولوا هاربين وتفرق عشيرتهم وذلك بعد أن حاصروا كلزا أياما وخرّبوا ماحولها من
 قرية الباب وعزاز وغيرهما من قرى حلب وهتكوا النساء واقتضوا جملة من
 أبكارهن ودخلت أسقياءهم حماما بكار على النسوة وفعّلوا أناعيل جاهلية ثم تلاقوا
 مع نصوح باشا وابن جانبولا ذخارج كلز يوما واحدا ثم انهزموا من ليلتهم وعادوا
 الى دمشق وفر فخر محمد الى البيوت وكانت الواقعة في أواسط شعبان ثم تبع نصوح
 باشا فخر محمد الجلال ومعه عشيرته ومنهم طائفة من جنود الشام فأغار عليهم في شوال
 وهو في الريح بالقرب من حماة وانتهبهم وأخذ خيولهم وكرر الغارة عليهم فلما كان
 أوائل ذي الحجة مر مصطفى باشا الكهري بابن راضيه متواليا نبأه الشام بفخر محمد وقد
 جمع عشيرته نحو ثلاثة آلاف مقاتل فقالوا له لا تمكثك من الذهاب الى دمشق حتى
 تنصف لنا من ناصف باشا فاسار معهم مكرها وكفوا قد تظاهروا بقطع الطريق
 وضربوا على أهل حصص وجماء ضرائب من المال واعترضوا القوافل وجرموا هم
 فخرجوا به طفي باشا من حماة الى ناحية حلب فلم يلبثوا الا وناصف باشا قد انتقض
 عليهم فلم يشدوا الساعة وأقلت عليهم المكاحل فقتل منهم جماعة كثير ونفر الفجر
 ومن معه من الجند الشامى وانحاز مصطفى باشا الى ناصف باشا ثم بعث خلف الفجر
 طليعة من العرب فهم الامير دندن بن أبي ريشة الجباري فسار خلفه الى تدمر
 وشنت شملته ثم شاع الخبر في دمشق في رابع أو خامس الحجة ان ناصف باشا وصل الى
 دمشق لانه تقام من الجند ثم عقب يومين وصل من طرفه رسول ومعه كتاب منه يطلب
 منهم نحو ثلاثين رجلا يأخذنا في عهدتهم من الاموال السلطانية التي تناولوها من
 أموال حلب ومنهم خد اوردي وآق بناق وقرانياق وحمة الكردى وآخرون
 وان لم يسلموا هذه الطائفة اليم والأتى الى دمشق وقال لهم واستأصلهم فامتنعوا
 وأظهروا العناد والتمرد والقوة والاستناد ثم دخلت طائفة منهم الى القلعة
 واستولوا عليها وتحصنوا ثم بعثوا منهم جماعة الى الامير فخر الدين بن معن والامير
 موسى بن الحرفوش والامير أحمد بن الشهاب والشيخ عمر شيخ المفارجة ثم خرجوا

الى القابون واجتمع العشير عليهم ثمة ولم يتأخرا الا امير خرا الدين بن معن وبقيت
خيماهم بالقابون نحو عشرة ايام واخذوا في حطب زرع الناض وبعض مواشيهم
ودخل اهل القوطية الى دمشق ونقلوا أسبانيهم وأمتعتهم ونساءهم اليها وارتفعت
اهل دمشق ثم شاع في ثامن ذي الحجة بمدمشق أن ناصف باشا رجع الى حلب بعد
أن كان وصل الى الرستن وكان مصطفى باشا نائب دمشق قد فارقته قبل ذلك بأيام ونزل
بالقابون فلم يمكنوه من دخول دمشق بل قالوا له ارجع وقاتل معنا ناصف باشا وبقوا
ثمة حتى استهلكت سنة ثلاث عشرة يوم الاثنين ففهموا بالرحيل واقتروا فرقتين فرقة
تقول نذهب الى حلب وهم الذين كانوا في استخدام حلب والآخرين يقولون نرجع
الى دمشق وقد رجع عنا ناصف باشا ونحن لا نعصى السلطنة ثم فكروا خيماهم
وتوجه الحليون الى أرض القصير وهذرا ثم في يوم الثلاثاء رحل مصطفى باشا الى
دمشق بعد العصر ومعه ابن الشهاب وابن الخرفوش وأكثر الجند وانقطع
أمرهم عن حلب وعن سردار بهم فيها وليته انقطع عن دمشق أيضا فلم يري
أن بلدة ثامن غوائلهم ولا ترى مصائبهم وفوزاهم اهي أمنة من جميع المصائب
مدفوع عنها باطف الله تعالى جملة الثواب فانهم مدار كل ضرر آجل وعاجل وليس
لهم بالله نفع ولا تختم طائل هوذا الى ثمة ترجمة صاحب الترجمة ثم صار بعد ذلك
نائب السلطنة بديار ناطولى ثم ولى محافضة بغداد ثم صار نائبا بديار بكر ثم وجه اليه
الوزير الاظم مراد باشا سردار العساكر حكومة مصر فلم تمض ايام الا مرض
مراد باشا مرض موته فبعث السلطان أحمد مراسيل الى صاحب الترجمة
بأن يكون قائم مقام الوزير ثم توفي مراد باشا فوجهت اليه الوزارة العظمى
والسر دارية وجاءه الختم في جمادى الآخرة سنة عشرين وألف وعقد الصلح بين
السلطان وشاه العجم ثم سافر راجعا بالعساكر الى حلب وأرهب جنود الشام
وغيرهم وهرمت الناس اليه الى حلب ثم سافر من حلب الى قسطنطينية فدخلها
في شعبان فقابل به السلطان أحمد بالقبول والاقبال وزوجه ابنته ثم قتل يوم الجمعة
بعد الصلاة ثاني عشر رمضان سنة ثلاث وعشرين وألف والله أعلم

السندى

(نظام الدين) السندى النقشبندى ذكره البورينى وقال في ترجمته ورد الى دمشق
ومعه أخ له صغير وصار يدعى علما غزيرا ويزعم أنه حمل فضلا كثيرا ولم يكن كما قال
ولا صدقت منه الاقوال غير أنه كان ذكيا جادا والعجب أنه كان يتنوع في الدعاوى

فمنارة يقول أنا شريف علوي ومنارة كان يدعى الرياضة المطلقة وتراد دمشق ورحل
الى صالحية واقطن بمدرسة شيخ الاسلام أبي عمر وصار يدعى أنه مهدي الزمان
الموعود به فقيل لهذا محمد وأنت نظام الدين فقال محمد يلقب بنظام الدين فقيل له
ذا الشريف وأنت سندی أسود فقال أنا شريف علوي صحيح النسب غير أنني تركت
دعوى ذلك الا في وقتي وأما سواد الوجه فكان يعتذر عنه بان المراد الياض المعنوي
الذي يكون في الافعال وزاد به الحال الى أن بعد المنارة الشرقية بين المغرب
والعشاء وقال يا أهل دمشق أنا مهدي الزمان وأنا أدعوكم الى اجابتي واتباعي وسمع
ذلك كثير من الصالحين وغيرهم ممن كان بالجامع الادوي وكان مرة بالجامع السليمي
السلطاني يوم الجمعة فلما نزل الخطيب عن المنبر قام وأمر رجلاً أن يبعد المنبر
ويبعن أمين الدفتری الجمعي وقال بصوت عال ان الدفتر دار محمد أمين رافضی
ينفض أبا بكر وعمر رضي الله عنهما وقد أمر في رسول الله صلى الله عليه وسلم
أن ألعنه وشاع ذلك الامر وذاع فوضع في البيمارستان القيمري بالصالحية مدة
وسكن من التخليط وقلل من التخييط فأمر فأنفي القضاء باخراجه بعد ان أمر
بالاجرة وضافت به دمشق بعد هذه الدعوى وكان يدوق من الزمان شديد البلوى
فطار من دمشق الى بيت المقدس ومرباً باليس ودخل غزة واقتتل مع بعض علمائها
ووصل الى مصر ومكث بها قليلاً ولم تطل مدته بمأبل توفي هو وأخوه بها انتهى مقال
البوريني (قلت) ولذي تلقينهم من أحوال المتلا نظام أنه كان من المحققين العظام
وانه كان من أرباب الولاية ومن أدركته عين العناية في البداية والنهاية وهو من
خواص تلامذة السيد صبغة الله نزيل المدينة المنورة وكان السيد المذكور يحبه
وينافس في ولايته المقررة ووقع للسيد بسببه كرامة ذكرتها في ترجمته وألعت فيها بذكر
انتمائه اليه وتلمذته وما وقع بدمشق من بعض التخليط فقد يقال انه يتوجه بها من
حقيقة أمره حتى تعد من الاغاليط ومما شاع أن وضعه في البيمارستان كان من
أغراض نفسانية وانه دعا على من كان السبب في ذلك من الفضلاء بأن يسلب
روث فضيلته الهبة فاستجيب دعاؤه فهم وحرموالذة النفع بالعلوم على أن كلامهم
كان ممن برع على هذا الاستاذ في المنطوق والمفهوم ولقد حكى بعض علماء الشام
الكبار أنه حج فزار السيد صبغة الله في مدينة النبي المختار فاستقر به الجلوس حتى
سأله عن أحوال المتلا نظام مبدئاً بالقائه غاية الشوق والغرام فقال له ذلك العالم

انه جن ووضع في البيمارستان ولم يتنبه بقرائن السؤال الى مانضه من الاعتناء
لرفعة الشأن فاضطرب السيد وقال لذلك الاعمال بلبان عاذل لاح ذالمليح وهشاقه
كلهم ملاح ويكفي ما في هذه الحكمة من الاشارة الى علوقدره وأنه بمن يغالى
في التوايه بفضل الذي سلم له أعظم أهل عصره وكانت وفاته في سنة ست عشرة بعد
الالف رحمه الله تعالى

(نعمان) بن أحمد الحبلي دمشقي فاضل الخبالة بحكمة الباب يدمشق كان من
فضلاء الخبالة ووجهاتهم تفقه على جماعة ولزم من أول عمره وهو وأخوه الشيخ
الفاضل عبد السلام أديب الزمان أحمد بن شاهين وتخرجا عليه واتفعا به علما
وجاهاه وولى القاضي نعمان التيايات بوسيلته والتقرب اليه الى أن استقر آخر
بالباب وكان أمثل القضاة في عصره وجهاهما بانقي العرض عما يندس ملازما
خويصة نفسه ودرس بالمدرسة الحجازية وكان له بها خلوة يقيم بها أكثر أوقاته
وكانت وفاته في سنة احدى وستين وألف رحمه الله تعالى

(نعمان) بن عبد الرحمن ويعرف في دمشق بابن الجلدة أحد الموالى الرومية ولد
بدمشق وبها نشأ وقرأ وجد حتى حصل طرفا للحامن العلوم ثم سافر في أول أمره
الى قسطنطينية وسلمك بها المربي الموالى فدرس بمدارس دار الخلافة وتوطن ثمة
ونمض به حظه نمضة بلغة فترقى في أقرب زمان الى قضاء بروسه وغدربه الزمان
عاجلا فقتل بها وكان سبب قتله تراخيه في أمر دخول حسن باشا الجلالى الى بروسه
على ما قبل وكانت وفاته في سنة سبع وستين وألف والله أعلم

(نعمان) بن محمد بن محمد الايجي الجهمي الدمشقي الشافعي الشيخ العارف بالله
تعالى كان من أجل الصوفية فاضلا أديبا مكنى الطبع يؤثر به في وجود الخير
وللناس فيه اعتقاد قال النجم في ترجمته وكان يتزوج كثيرا ويطلق حتى بلغني أنه
وقفت عليه سائلة تسأله فقال لها ألا تزوج فقالت لا فأخذها الى المحكمة العونية
وقد عهده عليها حتى اجتمع لها في منزلها (قلت) وقد وقفت له على أشعار
منها هذا المقطوع نبيه بعض الادباء اليه ولا أدري صحة النسبة وهو هذا
قالوا انرا لا بل اخل فقلت اهم * ما بعد جوهر على أبتغي عرضا
جربت دهرى وأهليه فارتكت * الى التجارب في ودامرى عرضا
والبيت الاخير مضمين من قصيدة لابن العلاء المعرى وباب هذه التجربة متبع جدا

واذا أضمرت الزهد في الناس فقد نجحت الآمال وأمن الباس ومن شعره قوله
 أيضا أضمرت العمر في أهو وطيش * وكنت ألحن في الدنيا صديقا
 فلما صرت محتاجا لفلس * قدمت الأهل والخل الشفيعا
 وقوله صديق المرء في الدنيا قليل * وأصدقهم على التحقيق درهم
 تمسك ان لم يفسر به ودع ما * سواء فانه اللهم مرهم
 وكتب في صدر مكتبة للرئيس يحيى بن كمال الدين الدقري في الروم تنضم عن الشكاية
 فقال

من كان ينفعه الادب * ويجعله أعلى الرتب
 فقد خسرت عليه ما * ورثت من أم وأب
 كم رزقة كانت تصون الوجه عن ذل الطلب
 أتلفتها لافي القيان ولا هوى بنت العنب
 بل في الحوائج والحوادث والعوارض والنوب
 كسرت ما بعثتها * وحصلت في أسراكرب
 ذهبت دجا جتا التي * كانت تبيض لنا الذهب
 فلما وصلت الرسالة والاسات للرئيس يحيى المذكور كلف أبا المعالي الطالوي أن
 يكتب عن لسانه جوابا فكتب في جواب الايات قوله

خسر الذي باع الادب * بالنفس في سوق الطلب
 أو ما درى أن القناعة للفقرى مال يحجب
 ورأى بان الحريفة نفعه القليل من الشب
 ما رزقة كانت تصون وما الذي أورثه أب
 حاشا لملك من هوى القينات أو بنت العنب
 أو ناعم الطرف * عذب الملى حلوا الشب
 في كفه لهب المدام وفي الحشا منه لهب
 كم من أخ كان ظن به اناء ذوى السب
 حتى بلونا وده * فاز ورثت في غضب
 ذهبت دجا جتا التي * كانت تبيض لنا الذهب
 هلا نذكر ديكها * اذ صاح صيحته العجب

صعقت دجاج الحى منها ففى فى قفص الكرب
وغداية رقىء حولها و القلب من خوف وجب
فاشكر ليازى الجوحى حى الحمام من العطب
لولا ه أصبحت الدجاجة لاجنح ولا ذنب

(قلت) والايات التى كتبها صاحب الترجمة ليست له بل هى قديمة وقد غفل
الطالوى عن ذكره فافعله لم يطلع على أنها قديمة وكانت وفاة الشيخ نعمان
عشية الاحد لليلتين بقيتا من صفر سنة ست عشرة وألف وقد تقدم ابنه محمد وحفيده
أحمد وسائق حفيده يحيى

الجلولنى

(نعمان الجلولى) الجبراصى الشيخ العالم العلامة الفقيه العارف بالله تعالى
ذكره النجم وقال فى ترجمته سافر الى مصر وقرأ على الخطيب الشربى والشمس محمد
الرملى وغيرهما وكان يستخبر مسائل الفقه من شرح المنهاج لشيخه الخطيب
المذكور كأنه ينظر اليه ويسأل جميع من طلب العلم الى بلاده كان يحج فى كل عام
ولم ينقطع عن الحج الا قليلا واجتمعنا به دمشق ثم بطريق الحاج كثيرا ثم بالحرمين
الشريفين وكان لا يتقيد بلبس ولا مطعم وكان يقبل من الناس ما يعطونه ثم كان
يعود على الفقراء بعوائد وكان جوادا سخيا يكرم من خشية الله تعالى وبقي على حاله
من الحج من سنة أربع عشرة بعد ألف الى سنة تسع عشرة ففات فى مرحلة
العظم فى أواخر المحرم من هذه السنة ودفن بالأخضر

السكيلانى

(الشيخ نعمته الله) بن عبد الله بن يحيى الدين بن عبد الرحمن بن عبد الله بن على بن
أحمد بن محمد بن زكريا بن يحيى بن محمد بن عبد الله بن الشيخ عبد القادر الجيلانى بن
أبى صالح موسى بن جنكى دوست حق بن يحيى الزاهد بن محمد بن داود بن موسى
الحرن بن عبد الله المحض بن الحسن المثنى بن الحسن بن على بن أبى طالب رضى الله
عنه وهمهم كان من أكابر أولياء الله تعالى الذين نالوا منه الوفاء والكرامة ومن محبيه
المقتدى بهم فى جمال الاخلاق سطع نور كاله وأشرفت شمس صفاته وتواترت كراماته
وكلماته وانعقد الاجماع على ولايته ولد بالهند ورحل من بلاده الى مكة المكرمة
وكان وصوله اليها فى سنة أربع عشرة بعد ألف وجاور بها ولازم الصمت
والمسجد هه سنين ثم سكن شعب عامر وتزوج وولده أولاد واشتهر عند أهل
الحرمين ومدحه أكابر العلماء لما رأوا منه من الكرامات الخارقة والاحوال

الصالحه ومنهم العلامة الشيخ علي بن أبي بكر الجلال المكي قال فيه قصيدة
مطلعها قوله

يا من يروم قضا مصالحه التي * صعبت وأشكل أمرها بالمرة
لا تياسن ولا تفتدوتنا الذي * أعطاه رب العرش حسن السيرة
وهي طويلة فلنقتصر منها على هذا المقدار وللشيخ الفاضل أحمد بن الفضل با كثير
قصيدة مدحه بهذا كرمها شيئا من كراماته مطلعها هذا

شفاء فؤادي بل جلاء نواظري * مراتع غزلان السكاس النواضر
وحضرة أنسى روضة الحسن والها * وحضرة قدسى والهوى شعب طاهر
فذا الشعب فيه شعب كبرى ولى به * بديعة حسن لم تحبل عن سراري
وذا الشعب فيه شعب خصب تفتت * كائمه عن خمرات الازاهر
وذا الشعب من آفاق علباء أشرفت * نجوم هدى يهدي بها كل حائر
وذا الشعب أمسى هالة مستيرة * بيدركال ساطع النور باهر
وذا الشعب أنجى برج سعد ونزلا * لشمس العلى تدأشرفت في البصائر
وذا الشعب بر صار للبر معدنا * فكلم رب قمر منته أنجى ككاجر
وذا الشعب كثر جواهر الحسن قد حوى * فأكرم به شعبا بضى كالجواهر
أضاء بزهر مشرقات وأنجم * بها يستدى للعق أهل السمائر
أضاء بشمس أشرفت فأنجى بها * دجى كل ليل للمعارف سائر
أضاء بقطب الصفائات لانه * عوى نعمة الله بن عبد لقادر
أضاء بوجه منه ما الشمس في الضحى * وما البدر في جنح الدياجي لناظر
وما النجم في الافلاك يقطع نوره * وما الفجر يبدو منقرا للنواظر
وما النور حتى ان يقاس بنوره * وهل يستوى نور يع بقاصر
ومن شيوخه الذين أخذ عنهم علوم الطريق الشيخ أبو بكر بن سالم باعوى صاحب
عينات وكان في يدايته ملازما للرياضات واستمر أشهرا لا يأكل ولا يشرب وهو
مختل بغار وخرج منه وهو يتكلم بالعلوم والمعارف وتوارث كراماته التي لا يمكن
حصرها وكان ابتداء العلامة ابراهيم الدهان في جمع شيء من كراماته في مؤلف
ولم يعلم بذلك أحد فأتى اليه وهو في بيته وقال له يا شيخ ابراهيم هل يمكن عد المطر
للشعر فقال لا فقال كراماتنا كذلك فعند ذلك صرف نفسه عن جمع هذا التأليف

وهذه من كراماته ومنها أن الحجي كانت طوع بديه فكان يسلطها يوما وأياما وأشهر أو أعواما على من أراد من المنكرين واتفق له أنه دخل على بعض أكابر الروم في الموسم فلم يكتر به فغضب وقال يا حجي خذ به فركبه من وقته ولم يبت تلك الليلة الا في تربته ومنها أنه دخل على الامير رضوان أمير الحاج المصري وكان عنده من علماء مكة الشيخ مكي فروخ فقام له وعظمه ولم يقم له الامير وتغافل عنه فغضب منه وتكلم عليه وخرج من عنده وقال يا حجي اركبه فركبه من حبه فأرسل اليه الشيخ مكي بعتذار اليه ويطلب منه العفو فقال ان كان ولا بد فبقى عليه ثلاثة أيام حتى يتواضع من كبره فبقيت عليه ثلاثة أيام وقد أنهكته وعوفي بها ومنها أنه كان يبيت باذن الله تعالى فما اتفق له أنه غضب على شخص فقال مت فمات من وقته ومنها أن بعض التجار المتوسطين كان يتعاطى خدمته في أخذ كسوة له وشمها فاجتمع له عنده خمسون قرشاً فأتى اليه يوما فقال له كم اجتمع لك عندنا فقال خمسون قرشاً فقال تأخذها أو تتركها ونعوضك عنها بخمسين ألف قرش فقال له الامر اليك فقال نفسك طيبة بذلك قال نعم فقال اذهب وشاور من تثق به فذهب الى حجة له كان يحبها وتعبه فذكرها كلامه فأشارت عليه بتركها له فرجع اليه وقال يا سيدي اني قد تركتها لك فقال اذهب ونفي لك بوعده فاقبلت عليه الدنيا ولم تمض مدة يسيرة حتى ملك ما يوف عن خمسين ألف قرش ومنها أنه دخل على الشريف النامي بن عبد المطلب شريف مكة في شفاعته فلم يقبلها منه فخرج من عنده وهو يقول ما قبل شفاعتنا نحن نصلبه وأخاه في مكان عنه فما مضت مدة يسيرة حتى أتى العسكر من مصر وولوا الشريف يزيد بن محسن الشرافة وقبضوا على الشريف النامي وأخيه وصاحبهما عند المدعي في المكان الذي ذكره الشيخ ومنها أن الشريف ادريس شريف مكة غضب على بعض الناس وأرسل اليه أن يخرج من مكة ولا يسكنها وأمهله ثمانية أيام فأتى اليه وشكى له حاله وما جرى له من الشريف ادريس فأرسل رسوله للشريف ادريس يشفع له فلم يقبل شفاعته فسكت ساعة ثم قال والله لا يخرج من مكة ويخرج هو منها فبعد يومين أو ثلاثة قامت عليه الاشراف وعزلوه وأقاموا الشريف محسناً مكانه وأخرجوه من مكة ومنها ما أخبر به شيخنا بركة العصر الحسن العجيمي فبح الله تعالى في أجله أن والده قال له يوماً يا سيدي اني أخاف على أولادي من الجوع فقال له أولادك!

لا يجوزون قال شيخنا فاني بحمد الله لا أجوع أبدا جوعا مريحا يحصل منه مشقة
 وذكر السيد محمد الشلي في مسودة تاريخه انه كان اذا اطلب من أحد شيئا ولم يعطه قال
 له نزل لك الحمى فتأنيه تلك الليلة ثم زعم انه من ذرية الشيخ عبد القادر السكيتاني
 قدس سره والله أعلم بحاله واستقر على تلك الحال حتى أتى مولانا السيد علوي ابن
 عقيل السقايف وطلب منه أردبام الحب واعتذر اليه فقال اما أن تعطيني واما
 أن أرسل اليك الحمى وكان السيد علوي قد احتجب في بيته فأرسل اليه خادمه
 وقال له افعول هذا مع غيري وأتعدناك فلم يقدر على القيام فاستغفر وتاب وعاهد
 السيد على أن لا يضر أحدا وأن يتوب من هذه الحالة وقال له ان ضربت أحدا قتلنا
 الجاني الذي ترسله للناس ثم مرض فأوصى أن يدفن في محله بشعب عامر فدفن
 فيه اه قال شيخنا العجبي المذكور لا يخفى على منصف أن الاستخدام بالجان
 لا ينافي الولاية فقد وقع لكثير مثل هذا ممن لا يشك في ولايته ممن يطول تعداد
 أسمائهم وذكر صفاتهم نعم كان من صاحب الترجمة انكار على شيخ مشايخنا أحمد
 الشناوي رحمه الله تعالى حتى انه دخل يوما على السيد سالم شيخان وقال له أخر جلدك
 الله من بخر السنأوى فغضب السيد سالم عليه وقام وضربه وقال أفيلك أهلية
 لاجراء اسم الشيخ الشناوي فخرج صاحب الترجمة هاربا من بيت الشيخ سالم ووقع
 بينهما شبه ما يقع بين الاولياء فمات في شهر واحد وبين وفاته ما نحو عشرة أيام وهذا
 من صاحب الترجمة غير قاذح في ولايته أيضا فقد جاء في حديث الاولياء عند أبي
 نعم انه كلام من الأبدال والاولاد وغيرهما الواطع أحد منهم على من هو فوقه في
 الرتبة لحكم بكفره أو نحو ذلك وكان الشيخ الشناوي ختم زمانه فلا بدع أن يخفى
 مقامه على أكثر أهل أوانه وبالله تعالى التوفيق وهو الهادي الى سواء الطريق
 وكانت وفاة السيد نعمة الله صبح يوم الخميس سادس وعشرى ذى القعدة سنة ست
 وأربعين وألف وله من العمر أربع وسبعون سنة وقبره بزار وبتهرك به رحمه الله
 تعالى

نوح الرومي

(نوح) بن مصطفى الرومي الحنفي تزيل مصر الامام العلامة سابق حلبه العلوم سار
 ذكره واشتهر علمه وهو في علوم عديدة من الفاتحين سيما التفسير والفقه والاصول
 والكلام وكان حسن الاخلاق وافر الحشمة جم الفضائل ولديه بلاده ثم رحل الى
 مصر وتديرها وأخذ الفقه عن العلامة عبد الكريم السوسي تلميذ شيخ الاسلام على

ابن غانم المقدسي وقرأ علوم الحديث رواية ودراية على محدث مصر محمد بن حجازي الواعظ وتلقن المذكور وليس الخرقه وأخذ علوم المعارف عن العارف بالله حسن ابن علي بن أحمد بن ابراهيم الخلوقي وألف مؤلفات كثيرة منها حاشية على الدرر والغرر والقول الدال على حياة الخضر ووجود الابدال وله رسائل كثيرة ولم يبرح بمصر مقيما بتدعية الدين مصون العرض والنفس متمتعاً بما من الله عليه من فضله حتى توفي بمصر وكانت وفاته في سنة سبعين بعد الالف ودفن بالقراقة الكبرى وبني عليه بعض الوزراء قبة عظيمة رحمه الله تعالى

المنشد

(نوح الدمشقي) المنشد كان مجاوراً عند باب المنارة الشرقية من جامع دمشق بوابها بعد الشيخ سلامة المصري وكافي بداية أمره عقاداً وكان صوته حسناً وانشاده مقبولاً فحبب الشيخ موسى السبورى مؤذن قلعة دمشق وأخذ عنه الالحان والانغام وكان يحذو حذوه في حب الجمال وكان يحفظ غالب ديوان الشيخ عمر بن الفارض رضى الله تعالى عنه وأشياء من كلام القوم وكان يتناشده هو والشيخ موسى المذكور فيطربان جداً ثم انتطح آخر اواقتصر على ما يحصل له من رواية المنارة ومن الاكابر المعتمدين له وكانت وفاته ليلة الجمعة رابع عشر ذي الحجة سنة اثنين وثلاثين وألف رحمه الله تعالى

* (حرف الهاء) *

باعلوى

(السيد هاشم) بن أحمد الحسيني باعلوى السيد السند الامجد النسيب الاوحد مظهر رتبتي جمال الجلال ومظهر الرضا سابق الرأي والمقال ولد بمكة وبها نشأ وصحب اكابر علمائها وأوليائها وكان على طريقة سلفه الصالحين من الاجتماع في الدين والطاعة قال الشلي في ترجمته ورأيت بخط السيد أبي بكر شيخان ماتاه وكان بينه وبين السيد العظيم الشأن الشريف أحمد شيخان معاقبات اخوه ومباسطات حاله وصلات سنه واشارات معنويه لا يحيط بكنهها الا الفرد الصمد ولا يحيط بتساهاه الا المعنى وان جدد تراهم اذا اجتمعوا يدان ما خفي ويتنادمان بالصفاء يتقلان بالمحاذثة ويتوغلان بالمباحثة ويمتزجان بالارواح ويرزوجان بالاشباح

وربى ان حالهما عجيب * ومن هو اهما في الحال أعجب
هما الشيطان في أهل النهى قد * أقام الله شهاب ربي وملعب

يخالفهما القضي لطفلى رضاع * تعاطى للدام وعشق أشنب
ولا عجب فهذا شأن قوم * لهم والى الخبير بهم وقرب
وكانت وفاته بمكة نهار الجمعة بعد انقضاء اقامة فرضها العشر بقين من صفر سنة
ثلاث وأربعين وألف ودفن مغرب ليلة السبت بالحويطة الدنيا بالمعلاة بجوار
اخوانه السادة

النجي

(الشريف هاشم) بن حازم بن أبي نعيم الشريف الحسني كان سيديا مقداما
مجالسه معمورة بالعلوم يجمع الفقهاء للمناظرة ولا حياء العلوم وكان كثير العطا
وضبط البلاد التي كانت تحت يده وسدد بين قبائلها وتولى بيت الفقيه وما والاها
من سنة ست وثلاثين وألف الى سنة تسع وثلاثين فلما قدم قانسوه باشا الى النجف
تولى صاحب الترجمة في هذه المدة اللجب والمحرق ثم نزل بحجة الحسن فأقام الحصار
على زيد حتى استولى عليها وتولاها الى بلاد مور وتمكن من الولاية ما لم يتمكن
غيره منها وجئبت اليه الاموال والجنود وكانت ولايته الاخرى تسع سنين وأشهرها
ثم توفي صبيحة الجمعة سادس عشرى المحرم سنة خمس وخمسين وألف بزيد ودفن
ضحي بتربة الفقيه الولي الشهير أبي بكر بن علي الحداد المفسر في المشهد وحضر
جنازته جمع كثير ومات قبله في سادس عشرى ذى الحجة سنة أربع وخمسين
ولده الشريف علي في تريم وتركو من الجنائز والعدد مالا يوصف ولا يعد

ابن النجى

(هبة الله) بن عبد الغفار بن جمال الدين بن محمد المقدسى الحنفي المعروف بابن النجى
الفاضل الاديب الكامل كان من لطف الطبع من أفراد أهل خطته ومن سلامة
الطبع ما أجاد أهل جلده قرأ الكثير وورع وكرع من بحر الفضائل ما كرع
حتى رأس بين اقرانه وعدوا حذرمانه ومن مشايخه الذين أخذ عنهم والده وعليه
تخرج وسافر الى الروم وامتزج بأهلها وولى افتاء الحنفية بالقدس مع المدرسة
العثمانية وكان يكتب الخط المتدوب وله نظم ونثر ولم أقف له على نظم الا على أبيات
راجع بها شرف الدين العديلى عن أبيات كتبها اليه ملغزة تقدمت في ترجمة شرف
الدين المذكور وبالجملة تفضله وكاله غير متنازع فيه وكانت ولادته في سنة ثلاث
وعشرين وألف وتوفي في رجوعه من الروم بسبعين سنة في المحرم سنة سبع وسبعين
وألف ودفن به سارحه الله تعالى

النجي

(الهجاء) بن أبي بكر بن محمد المقبول بن أبي بكر بن محمد بن الهجاء بن عمران

أبي القسم خزنة الاسرار صاحب القطيع مصغرا بن أبي بكر المعمر بن القسم ابن
عمر بن الشيخ علي بن عمر الاهدل كان هذا السيد من أهل الخير والصلاح والولاية
عليه ظاهرة وكان الفقيه محمد بن عمر حشيري يقول السيد الهجاء مشيته تشبه مشية
رسول الله صلى الله عليه وسلم يتمايل يمينا وشمالا من غير اكتراف وبهم معروف
بالفضل العظيم والشرف الرفيع ولهم ثروة وجاء واسع مشهور بالكرم والحعام
الطعام للوافدين وكانت وفاة الهجاء في جمادى الاولى سنة ثلاثين بعد الالف
ودفن في زاوية القطيع في مقبرتهم هناك بالمراوعة وتوفي والده في سنة عشرة
والفرج الله تعالى

البحري

(هداية الله) بن محمد البحري نزيل دمشق الامير الجليل القدر أحد الرؤساء
المشهورين بالنباهة والعقل الرصين دخل مع والده حلب وسكن بها مدة ثم هاجر الى
دمشق وقطن بها وجعله مصطفى باشا نائب الشام اذا كان من آحاد اجنادة ثم سافر
الى مصر ثم الى الروم وترقى في مراتب الاجناد حتى صار جنجفا وأعطى إمارة
الحاج فلم يتصرف فيها وبقى في أواخر عمره منعزلا عن الناس وصار أولاده
الاربعة وهم عثمان وممراد ومحمد وأسد من أعيان كآب الدنوان وكان الامير
صاحب العلماء بدمشق وغيرها وله ولايتاه في الخيرية السلطانية رزقة واسعة
وله أموال هائلة ونعمة طائلة وعاش متنعما كسوبا عاقلا وله حشمة زائدة واحسان
الى الفقراء وكانت وفاته في سنة ثلاث وثلاثين وألف من سن عالية ودفن بمقبرة
باب الصغير

المصري المجذوب

(هلال المصري) المجذوب المستغرق ذكره المناوي في طبقات الاولياء وقال
في ترجمته كان لا يزال حاملا لمفاتيح كثيرة قال الوالد يعني الشيخ بن العابد بن
المناوي هي مفاتيح كنوز أرض مصر التي هي عبارة عن الاقوات والزروع والثمار
والزهور والقوا كد المياه والطير وحيوان البحر والمعدن الظاهر والباطن فكان
أعطى حفظها دون التصرف فيها قال لقيته مرة وقد خاضت نفسي في الادل فخشى
أماي وصار يقول بكرة ويكرر ذلك لان الدنيا جيفة وطلابها كلاب سامات في أوائل
هذا القرن والله أعلم

شاه ولي

(ولي المعروف) بين الناس بشاه ولي العيني الحنفي الخلو في العبد الصالح كان في بداية أمره جنديا من أمراء المقام العثماني ثم ترك ذلك وصحب رجلا صالحا يقال له الشيخ يعقوب فترى على يديه وسلك السبيل إلى الله تعالى ثم مات الشيخ يعقوب ولم يحصل للشيخ شاه ولي كمال فصحبه بعده خليفته الشيخ أحمد ثم مات الشيخ أحمد كان شاه ولي كاملا في درجات النفس فاستقل بالمشيخة بعده فأرشد ونصح ورثب الاوراد والخلوات وأخذ العلم ودور بني ودعا إلى الله عز وجل فكثر مريدوه واتبعه وهذب نفسه وأدبهم مع الصلاح والكرم والعفاف والزهد في الدنيا وكان مشابرا على طاعة الله تعالى مقبلا على النصيحة مكثوف اللسان ساكن الجوارح عفيف النفس زكي الاخلاق حسن الحال راغبا في العزلة ملازم الصبر يقضى أوقاته بالمرض وهم صحة المزاج ولم يزل حتى توفي في ذي القعدة سنة ثلاث عشرة بعد الالف خرج الى دار عزه لاجل ادخال مرديه الى الخلوة فرضها بحصر البول فجي به الى حلب فبقي نحو عشرة أيام على تلك الحالة ثم توفي ودفن بالقرب من مقام ابراهيم الخليل عليه السلام

ابن فرفور

(ولي الدين) بن أحمد بن محمد ولي الدين بن أحمد الفرغوري الدمشقي الحنفي ولد بدمشق ونشأ بها وقرأ على بعض مشايخه او كان في خدمة أخيه عبد الوهاب يميز الاسئلة المتعلقة بالقنوى وولي نيابة القضاء بمكة الميدان وقسمه المواريث والعونية وكان له على ذلك مهمة شديدة وولي قضاء الركب الشامي وكان كثير الحركة قليل البركة قلق العيش دائم الطيش

كريمة في مذهب الرجب سافطة * لا تستقر على حال من القلق كثير التعلق كأخيه مشدودة به في المكرا وأخيه واهذا القبا بالوسواس الخناس واشتهر بعدم الرابطة بين الناس الا ان ولي الدين في ذلك أشهر كان أحماء في طريق الإدارة أشهر وكان ولي الدين يزيد بأشياء ذلك سالم العرض منها بعيد الساحة منها وعلمه وكرمه سائر ان منه كل عيب موجب ان له المدح في كل محضر وغيب وكانت وفاة ولي الدين في أوخر ذي الحجة سنة اثنتين وسبعين وألف ودفن بترتهم اصيق مزار الشيخ أرسلان قدس سره العزيز

* (حرف لام ألف خالي) * * (حرف الياء) *

(يعجي) بن أبي السعود بن يعجي بن الشيخ العلامة بدر الدين الشهاوي المصري

الشهاوي

الحنفي

الحنفى الامام العلامة الفقيه المقيّد ولد بمصر وبها نشأ وحفظ القرآن واشتغل
 فأخذ عن أكابر الشيوخ كالشهاب أحمد الغنيمى والبرهان اللقاني والشمس محمد
 الحنبلى والشهاب الشوبرى والنور على الحلبي وغيرهم عن يطول ذكرهم وأجازته
 غالب شيوخه وكان من أكابر علماء الحنفية في زمانه خصوصاً في معرفة الكتب
 وسعة الاطلاع وكانت تعرض عليه كتب منخرمة الا وائل لا يعرفها أحد من اقرانه
 فبمجرد وقوفه عليها يعرفها بسرعة من غير تردد ولا نظر وكان فاضلاً صالحاً متواضعاً
 عفيفاً شريف النفس والطبع مجللاً عند خاصة الناس وعامةهم قليل التردد الى
 أحد الا في مهمة وكانت وفاته بمصر في ذى الحجة سنة اثنتين وتسعين وألف ودفن
 بتراب المجاورين تجاه تراب الشيخ أحمد الشلبى شارح الكنز رحمه الله تعالى

المحاسنى

(يحيى) بن أبى الصفا بن أحمد المعروف بابن محاسن الدمشقى الحنفى الفاضل
 الاديب كان أحسن آل بيته فضلاً وكلاً وأبرعهم استيلاء على المعارف واشتمالاً
 قرأ وحصل وفرع وأصل ونظم فأجاد وأقرأ فأجاد وقد أخذ جملة العلوم من
 منطوق ومفهوم عن جماعة أجداد واشياخ ازدان بهم الدهر وتعلّى منهم الشيخ
 عبد الرحمن العمادى والشيخ يوسف الشحى ولما ورد أبو العباس المقرئ دمشقى
 لزمه لزوم الظل للشمس وأخذ عنه غرائب الطرف والمخ وكتب رأيت بخطه مجموعاً
 ذكر فيه كثيراً من أمالى شيخه المذكور وبدع فيه بنحى وصفه المحمود المشكور وولى
 من المدارس المدرسة الغزالية ودرس بها العلم فى بلهنية من العيش رضية الا انه
 لم تطل مدة أيامه ففاجأه فى منتهى الشباب حماسه وكانت وفاته فى سنة ثلاث
 وخمسين وألف وورأت هذه الايات لاديب الدهر أحمد بن شاهين كتبها على شعر
 لصاحب الترجمة وقف عليه وهى تشبه أن تكون رثاء فيه فذكرتها هنا وهى

رحم المهين ناظماً * قدما لهذا الشعر راوى
 يحيى الذى قدمنا وهو لفخر الاحياء حاوى
 قد كن روح بنى المحاسن وجده لهم يساوى
 مدح الديار وأهلها * ومضى فروض الانس ذاوى
 نشر الثناء وانه * لرداء صافى العيش طاوى
 يارب وسع مرقدنا * هو فى مضيق منته ناوى
 فنو للمحاسن كلهم * من بعد مشهده مساوى

(السيد يحيى) بن أحمد بن محمد الشرقي البني عماد الاسلام والجهاد الهام
عالم الزمن وفقه الدين أخذ من كثير من الاشياخ والائمة منهم العلامة عبد
الحفيظ المهلاولده الناصر وغيرهما من الاكابر وله مباحث واشعار راقية منها
ايات في تحريم التثنية مطالعها

الحمد لله مولى الفضل والدين * حمداً أكره في السر والعلن
ثم الصلاة على المختار من مضر * وآله من هم للخلق كالسفن
ثم العصابة ثم التسعين لهم * من كل ماض عن الاحسان ليس بى
وبعد أشكو الى الرحمن خالقنا * من منكرات بدت في أهل ذا الزمن
ومن مضلات أهواءها استدعوا * وأجمعوا أمرهم فيها الى سنن
منها والله أنزل تحريم الخبائث في * كتابه فاتخذة حجة تعين
والتمس من القاضي حسين بن الناصر المهلا أن يرسل له المتحصل من تأليفه المواهب
السنية فأرسله اليه وكتب بحمته ارتجالاً

الى الحضرة العلياء والسدة التي * أفاد جميع العالمين امامها
ومحفل أهل العلم والحلم والتقى * فحق على هذا الانام احترامها
ومربع علم الاجتهاد الذي به * ينال المعالي والاماني كرامها
ليهي الذي يحيا به المجد والعلو * حليف المعالي في الهداة نظامها
سلام كنشر السك في روضة رب * فراقبها أزهارها وكمامها
ومن حضرة الاحباب يأتي مقامه * فيا حبذا منها اليه سلامها
وبعد فأشواق المحب عظيمة * الى من به يأتي النفوس مرامها
الى من به يلقي الهداية طائبا * فيرجع بالفضل العظيم همامها
الى موقظ الاسلام من سنة الكرى * ويألها ما استولى عليه منامها
الى خبث أهل الفضل والغوث للورى * اذا ضن بالامطار يوم انمامها
غرست بأرض العلم غرسا وأثمرت * براهين فالاعدا حان اخترامها
وأعليت للدين المبين مناره * قطاب لارباب العلوم مقامها
فأوليت أهل العلم فضلا ونعمة * يدوم على مر الزمان دوامها
فذلك قرى أرواحهم بعلمها * ومنك قرى الاشباح هام ركامها
وأبرزت من تلك العلوم دقائقها * فأجبت نفوسا حين زال سقامها

فأروت نفوسا طامسا دبت لها * فعاد بحمد الله ربا وأوامها
 طابت بها تلك المواهب فأنثى * بأسواقها بين العلوم قسامها
 فأنثى لها يا ذا المواهب كعبة * يطيب لها عند الوصول التزامها
 فأعذب لها من زمزم العلم مشربا * ليحسن منها للخليل مقامها
 فأجابها صاحب الترجمة بقوله

أجوزة مسك فض عنها ختامها * وعقد آل زانن نظامها
 وروض أريض صانع القطر فاعتدت * أراها يهدي القلوب ابتسامها
 أم النظم وافي من بليغ مخبر * حسان الأقواف في يديه زمامها
 يحبر منها كيف شاء بدائعا * يحبر أرباب العقول وشامها
 ويودعها اسرار كل غريبة * من العلم عال في العلوم مقامها
 فيبرزها للطالعين قريية * مسهلة اذ كن صعبا مرامها
 وذلك من تنبئ الخناصر باسمه * اذا عادت في المكرمات كرامها
 وأوحدهم في حوز كل فضيلة * ينافس فيها غير وان همامها
 وأما فنون الشعر فهو مجيدها * وأما فنون العلم فهو امامها
 اذا قال عاد الدر عند مقاله * حصي قد علاه في الغلاة رغامها
 وان أبرز التحقيق منه دقائقا * من العلم حلت في الصدور فخامها
 وان أطلعت في المشكلات عويصة * جلا صحتها وانجاب عنه ظلامها
 على المقامات الحسين بن ناصر * حميد السجاييا القاصرات سهامها
 فدما اثرهم فيما بنوا من مكارم * بني ضعفهم فاشتهر كناشماها
 ووفت معاليه معالي جدوده * فكان بها من غير نقص غمامها
 أعالم هذا العصر والمنهل الذي * موارد عذب كثير زحامها
 ومفرغ طلاب العلوم فكلهم * بحبك في سبل الرشاد اعتصامها
 جمعت فنون الفضل فانتظمت حلل * بك ازدان في جيد الزمان انتظامها
 فهناك ما أولاك ربك من على * معال تصارى السؤل منها دوامها
 وأبقاك محروس الجانب لانه * يزورك منها كل حين سلامها
 وكانت وفاة صاحب الترجمة بالقوية بالتصغير من أعمال الشرف الاعلى ليلة
 الثلاثاء ثلاث عشرة خلت من ذى القعدة سنة تسع وثمانين وألف وعمره نحو سبعين

(يحيى) بن تقي الدين بن عباد بن هبة الله الشافعي الحلبي الدمشقي الشهير بالفرضي
أحد العلماء الاجلاء كانت العلوم نصب عينيه ونحوها وأدبا وكان يقرأ بمكتب
جامع الدرويشية وكان رئيسا بالهندسة والهيئة والحساب والفرائض ولدمجيدية
سرمين وقرأ القرآن بحلب ولما ميز وكبر قدم الى دمشق وقرأ أربع خصوصاً
في الفرائض والحساب حتى فاق فيه ما على جميع معاصريه واشتهل عليه كثير من
أدركه واثقه وابه وكان يباشر جميع وظائفه بنفسه من غير أن يقيم أحداً من تلامذته
ليكون وفاء لما شرطه أصحابه وأوله التصانيف الحسنة منها شرح الترهة في مجلدين
ذكر فيها كثير من الآثار وفوائد منها البه ثم اختصره في مجلد واحد وشرح
المنهاج للزوي وشرح منظومة الجعبري في الفرائض وكان له في الشعر والالغاز
والاجوبة يد طويلة قال البوريني في ترجمته زارني في منزلي بدمشق يوم الاثنين التاسع
والعشرين من صفر سنة احدى وعشرين بعد الالف وأنشدني من لفظه هذه الايات

أمولي المعالي والمعارف والمجد * وعين العلى كهف الورى منتهى القصد
وفاضلاً طال الانام بفضله * وقصر عن معشاره كل ذى جد
ويا كمالاً حاز العلوم بعزمه * وأحرز خيراً قد تزايد عن حد
ولاسيما فن الحساب فانه * أقزله كل من الالف والاضد
واحرز منه غاية ليس مدركا * ذراها ولم يلحق بها قط ذوكد
وهذا وقد وافى الفقير رسالة * تضمن لغراضاع في حله رشدى
فهاهى يا ذا العلم فاسمع وكن لنا * معنا عليها دمت في طالع السعد
ولما تجلى الحب في غيب الدجى * وأطلق قلبى بالصدود وبالبعد
وقال وصالى لا يسأل لطالب * فقير لجد بالمال ان كنت ذائقه
فأعطيه مدساً وسبعاً وثمته * وتسعيه مع عشر ومع واحد فرد
وأبقيت لى ألفاً أعيش بكسبه * فكلم كل هذا المال ان كنت ذا وجد
فلا زلت كشف الغوامض للورى * ومفتاح كثر المشكلات بلاهد
وهذا جواب الغرل صاحب الترجمة

فهاء وباء ثم تافى رمزتها * وأربع آلاف صحاح من العد
وهاء وكاف ذى كور كاترى * عليك بها فافهم وكن حافظ الود

مخارجها جيم ويا وخواؤها • مقامات كسر من لدن قسمة العد
هي المال قطعاً لاختلاف بوضعه • فسدد مقالي يا اخا الفضل والمجد
وقد أخذ المحبوب ما قد جمعته • وأبقى لنا ألفاً على القرب والبعد
فدونك شكلاً منها ما مرضته • على طرق الحساب يا كامل السعد
وناطحه عبد حقير وذا اسمه • كما قيل دم يحجي مع الشكر والحمد
وكانت ولادته في سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة وتوفي في سنة • ودفن بمقبرة
باب الصغير من قرب بلال الحبشي

شيخ الاسلام

(يحيى) بن زكريا بن بيران شيخ الاسلام وواحد علماء الروم باتفاق الاعلام ذكره
والذي رحمه الله تعالى فقال في حقّه سلطان علماء المغرب والمشرق ومطلع
كوكب أفق السعادة المشرق شيخ الكل في الكل من الدق والجبل واحد الزمان
وثاني النعمان من بحارم الاخلاق في الآفاق موصوف وفي تعداد افراد التنوع
الانسانى واحد يعدل ألوف كبير المملكة السلطانية دون منازع بركة الدولة
العثمانية من غير مدافع عمدة الملوك مرشداً هل الطريق والسلوك ببحر المعارف
يدر اللطائف صاحب الكلام التوابغ من ثوب انعامه على الانام سابغ الندى
أنقبت اليه أزمة السلم واحتوى على جوامع العلم وبدائع الحكم محط رحال
الآمال وكعبة آرباب الكمال من لم تسمع بمثله الادوار ولم يأت بعده الفلك الدوار
يقال فيه

هبات لا يأتى الزمان بمثله • ان الزمان بمثله ليجيل

ولد بمطنة طينية ونشأ بها واجتهد في التحصيل على علماء عصره حتى برع وتفوق ثم
لازم من شيخ الاسلام السيد محمد بن معاول كما أن والده لازم من والده السيد
الذكور ثم درس بمدارس قسطنطينية وجمع في خدمته والده سنة أربع وتسعين
وتسعمائة وكان والده اذا كان منفصلاً عن قضاء العسكر بآناطولى ولما رجع ترقى
في المدارس الى ان وصل الى احدى الثمان ومات أبوه وهو مدرس بها ثم درس
بمدرسة الشهزاده ونقل منها الى مدرسة والده السلطان مراد الثالث باسكدار
وكان لها شأن عظيم في حياة بآناطولى اعطى منها قضاء حلب وكانت أول مناصبه
وكذلك وقع لوالده فدخلها في سنة أربع بعد الاف خلفا عن المولى الكمال ابن
طاشكبرى ثم بعد مدة قليلة وقع بينهما مبادلة فنقل صاحب الترجمة الى قضاء دمشق

والكمال الى قضاء حلب وقيل في تاريخ توليته لها

لما حيي شرع الهادي * قاض عنه شاع العدل

يجي المولى السامى قالوا * حقا أرخ قاض عدل

وكانت سيرته في هذين القضاءين من أحسن سيرة لقاض ثم عزل وتوجه من دمشق الى معرة النعمان فأصدا دار الخلافة وكان خرج من دمشق وعليه دين سابق لم يقدر على وفائه وكان قد أنجز على حلب ويستدين من بعض أهلها مبلغا يوفى به بما عليه واتفق ان كتحذاه دخل عليه وشكى من المضايقة فلم يستتم الكلام الا ودخل عليهم فأصدم من طرف الدولة ومعه أمر بتوجيه قضاء مصر الى صاحب الترجمة فسر بذلك وعاد مبلغ المراد وسار اليها وسلكت مسلكه المعتاد وقتل انه كان في خدمته أحد عشر نائباً من ملازمي والده ومن طلبته فاتفق انه ولي منهم ستة قضاة مصر بعد مدة وعزل عن قضاء مصر فأعطى كلامهم مبلغاً من الدراهم من ماله زيادة على ما حصل لهم من الانتفاع في أيام قضاة وكان ابن أخته اسماعيل الذي سار آخر أمره أحد صنایع مصر في خدمته وكان وجه اليه نيابة المحاسبات فبلغه انه أخذ من بعض النظار عشرة سلاطانية من غير وجه فناداه اليه وهو في داخل الحمام وقال له بلغني انك أخذت من فلان كذا فاعترف فقال له اذن ترحل عني الى الروم واليوم سفينة فلان متجهزة فلا تخلف عنها فأقطع من وقته ولما عزل أقام ببولا في بعض أيام عند القاضي زين الدين العبادي كاتب المحاسبات بأوقاف مصر وكان العبادي المذكور من الرئاسة والنعمة بمكان لكن حصل منه تقصير في خدمته واتفق انه شكى اليه كثرة التماس ومو وطلب منه ناموسية فتهاون في ارسالها اليه فبعث صاحب الترجمة الى محافظ مصر يستأذنه في الذهاب بحرا فلما وصل رسوله الى المحافظ وعرض عليه أجابه بأن يتبرص أيام فقام الرسول ليذهب واذا ببريد قدم من قسطنطينية ومعه أمر بتبرص صاحب الترجمة في قضاء مصر فعاد الرسول مسرعاً وأخبره ثم أرسل الوزير الامر فدخل زين الدين العبادي مهنيًا وأطهر كمال الريا وكان صاحب الترجمة حقد عليه جدا فأخرج في الحال عنه جميع ما في يده من جهات ومعايير ووجهها الى فقراء الازهر وكانت اشياء كثيرة مع عدم احتياجه اليها لكونه في غيبة زائدة وعزله عن كتابة المحاسبات وبقي مقهوراً مدة أيام ثم مات من قهره ثم عزل وسار الى قسطنطينية وبعد مدة صار قاضيا ببروسة ثم ولي قضاء

أدرنه ثم قضاء قنطنطينيه ثم صار قاضي العسكر باناتولى مدة يسيرة ونقل الى روم
ابلى ثم عزل وأعيد مرة ثانية سنة ثمان عشرة وقيل في تاريخه (فضل حق) ووقع
في أيام قضائه ان درويش باشا الوزير الاعظم أمر بقتل رجل في الدويان فقال له
صاحب الترجمة ما الذى أوجب قتله فقال له أنت مالك علاقة بهم ذاقهم من الدويان
وترك منصب قضاء العسكر فلما سمع السلطان أحمد بذلك بعث اليه يستنجر
منه عن قضية تركه فأجابته بقوله ان القضاء أمانة والسلطان انما يولى قضاء العسكر
لسماع دعاوى وانصاف الظالم من المظلوم والآن قد قتل رجل من غير ان يوجب
الشرع قتله فلم يوجد انصاف بما ولينا لاجله القضاء فترك المنصب لذلك في ذلك
اليوم قتل السلطان أحمد درويش باشا المذكور وحصل لصاحب الترجمة غاية
الاقبال من السلطان وعزل بعد مدة وأعيد ثالثاً ثم ولى الاقضاء السلطاني في يوم
جلوس السلطان مصطفى وهو اليوم السادس من رجب سنة احدى وثلاثين
وألف وقال العلامة عبد الرحمن العمادى مؤرخ توليته بقوله

أقد صار مفتى الروم يحيى الذى سماه * سناء المجد والعلم والتقوى
فنادى بشير السعد فيها مؤرخا * مولاي يحيى منصب العلم والتقوى
وكان أول سؤال كتب اليه أول واجب على المكلف ما هو فأجاب هو معرفه الله
تعالى فاعلم انه لا اله الا الله وبنى في توليته هذه مدرسته المعروفة قريسا من داره
بمحلة جامع السلطان سليم القديم وأرخ عام تمامه الاذيب محمد الحناتى المصرى
بقوله

مفتى البرايا بى لله مدرسة * لها من الانس أنوار تنشأ
على الهدى أسست واليمين أرحها * دار العلوم فيحي العدل منشأ
ثم عزل وأعيد ثانياً وكان أول سؤال رفع اليه المؤمن اذا أراد الشروع في أمر ذي
بال بماذا يبدأ حتى يكون ماثراً فيه مباركاً فأجاب يبدأ بسم الله الرحمن الرحيم ثم
عزل ثانياً في رجب سنة احدى وأربعين في حركة العسكر بخامرة الوزير رجب باشا
وشخ الاسلام حسين ابن اخي وجهوا جميعاً عندهما عند السلطان مراد وأرسلوا الى
صاحب الترجمة رسولا يطلبونه الى الدويان على لسان السلطان وكثرت له دعاوى واعلى
قتله في الطريق اذا جاء حتى انهم رأوا المولى محمد الشهير بنحشى قاضي العسكر
باناتولى وهو متوجه قطنود وهو من حقوه بعينه فلما عرفوه أطلقوه واسبله فأرسل الى

صاحب الترجمة رسولاً يحذره الحضور من الطريق العام فسار من طريق آخر
فلما رآه السلطان عرف أنه مكيدة فأشار إليه بالعوديده فلم يمكنه ذلك فأرسل إليه
السلطان رسولاً وأخذته إلى الداخل ثم إن العسكر قتلوا الحافظ الوزير الأعظم
ونصبوا رجب باشا مكانه وجعلوا ابن أخى مفتياً ومحمدت الفتية ثم إن السلطان
التفت إلى صاحب الترجمة وقال له قد مررت بك القوم وأنا ما هزلت فسر إلى حديقته
واستقر لنا بالدعاء وإذا صار سلطاناً لسلطاناً كما كان صرت مفتياً كما كنت ثم فارقته
فسار إلى داره ثم توجه إلى بستانه المعروف به بطوبى قوسى من أبواب قسطنطينية
وبقي ثمة إلى أن قتل ابن أخى فى رجب سنة ثلاث وأربعين فاعبد ونقى فى هذه المرة
الأم مات ولم يتفق لأحد من المفتين ما اتفق له من طول المدة والاقبال والحرمة
وخلال ذلك لم يجد أحد يجامد به من مشاهير الشعراء ومدائحه التي جمعها التقي
القار كورى وقد تقدم ذكر خبرها فى ترجمته من ابتدأ توليته قضاء حلب إلى أن
ولى قضاء العسكر بروم أبى وما بعد ذلك فقد تكفل والدى بجمع حصته منها بلغت
مقدار ثلاثة كرايس وهى قطرة من بحر ورزق السعادة فى الجاه والحفدة
بحيث صار أحد ملازميه وهو المولى عبد الله بن عمر خواجه زادة قاضى العسكر
بروم أبى وولى الاقتناء من جماعته ثلاثة وهم مصطفى البولوى ومحمد البورسوى
ومحمد الأقروى وأما من ولى منهم قضاء العسكر بن وغيرهما من المناصب
والمدارس والقضاء من أهل الروم دمشق وحلب وغيرها فلا يحصون كثرة
وأكثرهم شاعت فضائلهم وعمت وأصلهم وبالجملة فإنه أستاذ الاساتذة وأعظم
الصدور الجهابذة وقد جمع شيخ الاسلام محمد البورسوى فتاويه التى وقعت
فى عهده فى كتاب سماه فتاوى يحيى وهو الآن مشهور ومتداول وأما شعره العربى
فمنه تخميس البردة للبوصرى يقول فى مسئله

لما رأيتك تدرى الدمع كالعلم * غرقت فى لجم الاحزان والالام
فقل وسر الهوى لا تخش من بدم * أمن تذ كجيران بذي سلم

مزجت دما جرى من مقله بدم

تسمى بعين بوبل الدمع ساجدة * ونار وجد يحجوف القلب ضارمة
فهل يريد أنى من حى فاطمة * أم هبت الريح من تلقاء كاطمة
وأومض البرق فى الظلماء من أضمر

متى السلو لاهل العشق عنه متى * وحب حب سليمى فى الحشايتنا
ان تشكر الوجد عندى بعد مايتنا * فبالعينيك قلت اكفاهمتنا
وما القليلك ان قلت استغنىم

تريد تخفى الهوى والدمع منسجم * وفى حشاك انطى الاشواق مضطرم
هيات كاتم سر العشق منعدم * أحجب الحب أن الحب منكتم
ما بين منسجم منه ومضطرم

تقول قلبى سلا عن أعين نجل * وتدعى الهوى والسلوان عن مقل
انى أخاف وحق الود من وجل * لولا الهوى لم ترق دمعاً على طلل
ولا أرقى لذكر البان والعلم

منها اذا وجدت امرأ باقة معتصما * اسمع مقاتله مستترشدا فوما
وكن لهجته العليا معتصما * وخالف النفس والشيطان واعصهما
وان هما محضاك النعم فاتهم

حكمت نفسك والشيطان فاحتكما * يا قلب ويحك ماذا الخطب ويحك ما
لا تقبلن منهما احصكما وان حكما * ولا تطع منهما خصما ولا حكما
فانت تعرف كيد انطمح والحقكم

ومن لطائف شعره أيضا

ورد التسميم الطبيب الاخبار * طاب الورد وسائر الازهار
سكر وانجمر الشوق حتى اظهروا * ما فى خمائرهم من الاسرار
فى جمعهم لم تلق الاماسكا * قدما من الابريز والبسار
والخوض فيه مجالس ملكية * والورد كالسلطان فى الانوار
لهب الشمول بهم فسرهم كما * لهب الشمول بزمرة الشطار

وقوله وهو معنى جيد

كان ورد خد عقار * شربتها حتى بدا البلار
والبلار لغة فى البلور رأيت فى استعمال المولدين منهم العقدين عبادى ما ذكره
الفتح فى قلانة العقبان

جاءتك ليل فى ثياب نهار * من نورها وغلافة البلار
والشرب فى بيته كناية عن التقليل زالت به الحمرة فبدا الياض ومن لطائفه

أيضا قوله بحلة حمراء جاءت وقد * تفوح بالعنبر أديالها
حليتها العسل وباقوته * صبيح من العسجد خطاها

ومن انشائه الباهر ما كتبه على كآب في الطب اسمع مغني الشفا باله من روضة
شخاريرها أقلام المادحين من الشخارير وألحان سواجدها مع لذي القهري من
الصبر غصونها أورقت ولكن بهائم كانوا ملوؤة بالطائف أطباق وأثمرت
والعجب ان منابت ثمارها بطون الأوراق من وقف عاينها وتوقف فيما قلته من
الوصف العاري عن المراء فلا شك انه مبتلى بداء الترك وليس له دواء ولما أجلت
نظري في ربوة حشها وبهجتها ونشفت شذاريها حينها وشمت عرف نفحتها وعابت
مجالس أنسها وقضيت منها العجب وحرك مني سطور طروسها ما يجده القانون
من الطرب توهمت بمجامع قلبي اليها وقلت مؤثرا موجزا أقول في الثناء عليها
هذه الايات وهي قولي

ياروضة في رباهها * دوح غدا يحجب طيره
مغني الشفاء وبغن * عن الشفاء وغيره

وكانت ولادته في سنة تسع وتسعين وثمان مائة وتوفي في ذي الحجة سنة ثلاث وخمسين
وألف ودفن عند والده بمدرسته المعروفة به وقال الولي محمد دعته مؤرخا وفاته
بقوله

مفتي الوري يحيى به * سما العلى وحية
لما مضى موليا * عن هذه الدنيا
سمعت من جهزه * بأحسن التحية
يقول تاريخه * في جنة عليه

المعصراني

(يحيى) بن زكريا المعصراني من أولاد نادر القدسي كان فقهيا نحويا يقرى بالخلوة
النجوية بطرف سطح الصخرة القبلى حكى بعض طلبته انه كان يدرس في الجامع
الصغير في آخر أمر دين المغرب والعشاء فكان آخر عهد له أنه وقف على حديث
من دان نفسه وعمل لما بعد الموت اللهم لا عيش الا عيش الآخرة وصلى العشاء بقوله
تعالى كل شيها لك الا وجهه وكان آخر عهد له من دخول المسجد وأوصى بجمع
كتبه الى طلبته وكانت وفاته في سنة ثلاث وثمانين وألف

الاسفرايني

(يحيى) بن عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين بن عصام الدين الاسفرايني

الأصل المكي المولد الفاضل الأديب الشاهر ذكره ابن معصوم فقال في وصفه
أديب متفهم الخطا وأريب مأمون العثار والخطا له في الأدب المقام المحمود
والطبع الذي ما شان سلاسل قريحته جمود وقد وقفت له على تأليف سماه أنموذج
النجباء من معاشره الأدباء تكلم فيه شارحا قول القائل

حاشا شما تلك اللطيفة أن ترى * عونا على مع الزمان القاسي

غير أنه لم يعرف قائله فقال ولعمري ان عنوان جهل بانيه فهو من الميوت التي أذن الله
أن تسكن فيها اللفظ الابع مانه وان كان قائله ألكن ثم قال وهذا البيت مما يكثر
الاستشهاد به أهل الآداب في محاضرة الاصداقاء والاحباب وهو من أربعة أبيات
معمرة بلطيف العتاب مبرورة بصدق المنطق واقتضاء الصواب محاسنها أغرر
في أجياد القصائد والمعاني البديعة بهاصلة ومفرداتها عائد تشرق شموس
التهديب في سماء بلاغهم أو ترشف الاسماع على الطرب من ريق سلاقتها أحقها
يقول القائل

أبيات شعر كالقصور ولا تصورهم بلبق

ومن العجائب لفظها * حروم عناه رقيق

وهي اني لا عجب من صدودك والحقا * من بعد ذلك القرب والاياس

حاشا شما تلك اللطيفة ان ترى * عونا على مع الزمان القاسي

أو تغرك الصافي يرد حشاشة * تشكولها من لظى انفاسي

تالله ما هذا فاعلمك في الهوى * لكن حظوظ سمعت في الناس

انتهى كلامه (قلت) وقد وقفت أنا على مجموعة قديمة بخط أبي البقاء الوفا في الوداعي

الحنفي يقول فيه القاضي علاء الدين علي بن فضل الله أبو الحسن صاحب ديوان

الانشاء أخو القاضي شهاب الدين أحمد العمري وقف على بيتين للصلاح الصفدي

وهما اني لا عجب من صدودك والحقا * من بعد ذلك القرب والاياس

حاشا شما تلك الخ فقال مجيز الهمما (أو تغرك الصافي يرد حشاشة) الخ انتهى

فعلم من هذا ان البيت الذي شرحه للصلاح الصفدي وقوله انه من أربعة أبيات

ليس بصواب لا يسماه ان الاربعة قائلها واحد وقد علمت انه الشاعرين ومن شعر

الأديب المذكور قوله موجها باسماء الانعام فمن اسمهم حسين وقد ورد المدينة من

مكة فقال

أقول لعشر العشاق لما * بداركب الحجاز وقرعيني
أمنتم من نوى المحبوب فاسعوا * له رملا وغنوا في حسيني
وما أطف قول محمد بن جابر الاندلسي في مثل ذلك

يا أيم الخاды اسقي كأس السرى * نخو الحبيب ومهجنى للساق
حتى العراق على النوى واحل الى * أهل الحجاز رسائل العشاق
وله رأى سقيم الكئيب غال عنه * سقيم الجفن ذو حسن بديع
فقلت له فدنك الروح هلا * مراعاة النظر من البديع
وله قالوا أضافك يا يحيى لخدمته * حبيب قلبك في سرو في علن
فقلت لما رأيت في غيرهم صرف * عن حبه رام كسرى فهو يجبرني
وقوله ان الدراهم مرهم * قد جاء في تعيفها
فدع الطير قائلا * الهم بعض حروفها

كأنه يشير الى قول القائل

النار آخر دينار نطقته به * والهم آخر هذا الدرهم الجاري
والمرء مادام مشغولاً بحبهما * معذب القلب بين الهم والنار
وقوله وقد أهدى بنقا وفلا

أهديت بنقا البقي في الوداد على * صدق الوداد وارغام العدا أبدا
ومعه ياسيدي فل يشركم * بأنه فل من يشناكم كدا
وله غير ذلك وكانت وفاته بالمدينة في شهر ربيع الأول سنة أربع وسبعين وألف
ودفن على والده بالقيصم

(يحيى) بن علي بن نوح المعروف بنوحي والد عطائي صاحب ذيل الشقائق
القائل الأديب الشاعر المشهور كان عالما محققا أدبيا باهرا وهو من حيث لطافة
الشعر عند الروميين مع باقي شاعرهم فرسار هان وفرقوا بينهما في الترجيح بأن
بقي في القصائد أرجح كان بنوحي في الأغزال أرجح مولده بقصبة طغرة من بلاد
الروم ثم قدم الى قسطنطينية وابتدأ بالاستغال في سنة سبع وخمسين فأخذ عن
المولى أحمد الشهير بابن القرماني ثم اتصل بأخيه المولى محمد وهو مدرس السخن وقد
اجتمع عنده في ذلك العهد من أرباب المعارف والكمالات ما لم يجتمع عند أحد قبله
من جملتهم المولى سعد الدين وباقي الشاهرو ورمزي زاده وخسرو زاده ومن

نوعي

الفضة الهى الاسكوبى ويحيى القرماتى ومجدى وجورى وحامى زاده ولازم من
 قاضى زاده الرومى ودرس بمدارس قسطنطينيه الى أن وصل الى إحدى الثمان
 فى ذى القعدة من سنة خمس وتسعين وتسعمائة ثم ولى منها قضاء بغداد فى ثمانى
 وعشرى شهر ربيع الأول سنة ثمان وتسعين وفى ثامن شهر ربيع الآخر من هذه
 السنة عين له تعليم السلطان مصطفى ابن السلطان مراد ثم سلم اليه من أولاد
 السلطان المذكور من فيه قابلية القراءة منهم السلطان بايزيد والسلطان عثمان
 والسلطان عبد الله ونال بسبب ذلك كمال التقرب الى السلطان مراد وحظى
 حظوة عظيمة واستمر الى أن ولى الخلافة السلطان محمد بعده وتأييده السلطان
 مراد وقتل اخوته المذكورين فأبقيت فى يده الادارات من المشاهدة واليومية
 وغيرهما وأعطى رتبة قضاء العسكر وعين له عشرة من الملازمين ثم أضيف اليه
 بعد ذلك مدرسة حمود محمد يسى بخمسين عثمانياً وقرغ لأفادة والتأليف
 ومن تأليفه الفاتحة متن فى علم الكلام سماه محصل الكلام وله شرح الرسالة
 القدسية لشمس الدين الفنارى وتفسير سورة الملك وحاشية على التهافت
 للنواحة زاده وحاشية على هياكل النور وتعليقة على أوائل المواقف وتعليقات
 على التلويح والهداية والمفتاح وله ثلاثون رسالة فى فنون متفرقة منها
 رسالة فى الكلام النفسى ورسالة قلبية ومن آثاره التركية ترجمة فصوص
 الحكم ألفه باسم السلطان مراد وكأب سماء نتائج الفنون ذكر فيه اثني عشر فناً
 و ترجمة العقائد ورسالة منطق نواى عشاق وشرح دويبت المتنوى و ترجمة قصة
 الخضر وموسى عليهما السلام و ترجمة منشآت خواجة جهان وله ديوان منشآت
 وتحقيق مثله الايجاب والاختيار وديوان شعر وله رسالة منظومة سماها حسب
 حال ومناظرة طوطى وزاغ و متنوى من بحر ليلى ومجنون وما عهد ذلك مما ألفه
 بأمر السلطان مراد ونسبته خارج عن الطوق وكانت ولادته فى سنة أربعين
 وتسعمائة وتوفى يوم الاربعاء آخر يوم من ذى القعدة سنة سبع بعد الألف وصلى
 عليه صبح يوم الخميس بجامع السلطان محمود ودفن بجامع الشيخ وفارجه الله

الاحسانى

(الامير يحيى) بن على باشا الاحسانى المدينى الحنفى الامير الخطير والسرى الكبير
 الذى حوى من الفضل أجمع ومن الكمال أعزّه وأبدعه وللمدينة الاحساء
 وبهانشا فى حجر والده وتأديب بأكبر علماء بلده وأخذ عن العلامة ابراهيم بن حسن

مديدة وأعطى في بعض المرات المدرسة القميرية بمشقة فورها وقطن بها ودرس
وأما دوا أخذ عنه جماعة من الفضلاء ثم ارتحل إلى بلدته فأتى بها وكانت وفاته
في حدود سنة سبعين وألف وقد تقدم ذكر ولده أحمد

شيخ الاسلام

(يحيى) بن عمر المنقاري الرومي شيخ الاسلام وعلامة العلماء الاعلام صاحب
التقرير والتحريير الراقى بعلومه رتبة الفلك الاثير أخذ بالروم فنون العلم عن
أكابر علمائها منهم شيخ الاسلام عبد الرحيم المفتي وتمكن من التحقيق كل التمكّن
وأحرز من أول أمره في الفضل كمال التعيين ثم لازم على دأبهم ودرس بمدراس
قسطنطينية وولى المناصب العلية منها قضاء مصر وولى في سنة أربع وستين وألف
وأعيد الهامرة ثانية وعقد بها درسا بمجلس الحكم في تفسير البضاوى وحضره
أكابر علمائها وأذعنوا له بالتحقيق الذى ليس له فيه مساوى ومدحه فضلاؤها
بالاشعار الرائقة وخلدوا ما أثره في صحف شامدهم الفاتكة منهم المرحوم السيد
أحمد بن محمد الجوى حيث قال فيه

قد شرفت مصر برب الحجي * العالم النحر بر منقارى
والناس في تمداحه أسبحوا * من كاتب ينشئ ومن قارى

وقال فيه أيضا

إذا ذكر التحقيق في فصل مشكل * فيحيى الذى تنى عليه الخناصر
وان ذكر المعروف والحلم والتدى * فذلك له منه حليف وناصر
به الله أحياما انطوى من معارف * رفانا غدت أجدا تن الدفاتر
ثم تولى قضاء مكة ودرس فيها في المدرسة السلمانية في تفسير البضاوى أيضا
وحضره أكثر العلماء وطلب من الشمس البابلى ان يحضر درسه هو وطلبته فحضروا
فشرع يقرر من أول سورة مريم وأتى بالعجب العجائب مما يدل على انه أخذ من
الفتون بلب الباب مع حسن التأدية والتعبير وسعة الملكة ولطف التقرير
ثم ولى بعد ذلك قضاء قسطنطينية وقضاء العسكر بروم ابل ونقل من قضاء العسكر
الى منصب الفتوى في شهر ربيع الاول سنة ثلاث وسبعين وألف وقبل في تاريخ
توليه (شيخ الاسلام) وسار أحسن سير مع التعفف وحسن السيرة وسلامة الناحية
والسريرة وراحت في زمنه بضاعة الافاضل ورغب الناس في تحصيل
المعارف والفضائل وكان دأبه المطالعة والمذاكره فلا يوجد الا مستعملهما

المبادره وألف تأليف عديدة في فنون شتى منها خاشية على تفسير البصاوى
وحواش على حاشية ميرابى الفتح على شرح آداب البحث وله رسالة في الكلام على
قوله سبحانه وتعالى واذا قرئ القرآن فاستمعوا له سمعاً الاتباع في مسئلة الاستماع
وانتهت اليه الرياسة في عصره بالعلوم وحظى حظوة لم يحظها أحد مثله عنده ملك
الروم ثم اعتراه ريح في يده اليمنى أبطل حركتها وعالجها مدة فلم يقد علاجه فكان
ذلك سبباً لعزله عن الاقتناء وأمر بالاقامة بسنانه المعروف به بشكطاش وأقام
ثمة معز ولا الى ان مات وكانت وفاته في سنة ثمان وثمانين وألف ودفن باسكدار
في مكان عنه في وصيته وأوصى ان يعمر عنده مدرسة ففذهابته وصيته بعدموته
وقيل في تاريخ موته رحمه الله تعالى

فرحة ربنا رخ * نؤم الخبر منقارى

السكركى

(يحيى) بن عيسى السكركى من كرك الشويلك ويقال السلطى المحدث الزيدى كان
رجلاً سواد خفيف العارضين قيل انه سافر الى مصر في طلب العلم وكثرت عاشر بعض
اللاحدة فغلبت عليه اعتقادات فاسدة وبث فهم اشتبا من اعتقاداته حتى ضرب
ثمة ثم انتقل الى السكركى وأخذ يبعث على ترويج أمره فكان يكتب أوراقاً مشحونة
بالفاظ الكفر ويرسلها من السكركى الى عجلون وكان يعجلون رجل من قنهاء
الشافعية يقال له عبيد الله بن المدله فلما شاهد ما كتبه يحيى المذكور استشاط
ونار وأخذته الغيرة الدينية فأرسل اليه من جانب حاكم البلاد الامير حمدان
ابن الامير فارس بن ساعد الغزاوى فلما وصل الى عجلون ادعى عليه الشيخ عبد الله
المذكور فأدبه القاضي بضرب خمسمائة سوط على رجله وعلى يديه ورجع الى
مقره في بلاد السكركى فأخذ أهل السكركى يستنعون عليه ويقولون له لولا الحادك
ما ضربك القاضي فان كنت تريد انماض العين عنك وترك التعرض لك فاذهب
الى دمشق واستكتب علماء على كلامك هذا بانهم من قواعدها أهل الايمان وكان
قبل ذلك يرسل الشيخ شمس الدين الميدانى من علماء دمشق بالتناء عليه ثم بث
اعتقاداته السيئة ويقول له اريد ان تكون نصيرى ووزيرى حتى أظهر الدين
وكان الميدانى يكتب تلك الرسائل ويقول لعله يحزنون أو جاهل ثم دخل دمشق وسكن
القبة الطويلة بمحلة القبيبات واجتمع بعوام هوام لا يفرقون بين الصحيح والمعتدل
ولا يميزون بين المنظم والمحتل وشرع يكتب أوراقاً مشحولة على عبارات فاسدة

التركيب مختلعة المعنى والترتيب لالفاظها ولا معنى ولا ساكن في حها ولا معنى
وربما تشغل الحقيقة مما يكتبه على مكفرات عديدة وموجبات للردة جارية عن
فكرة ليست بسديده وخاض في ذلك حتى فرق في بحر الضلالة وجعل الشيطان
كفره له حسابا من جملة ما يكتب والعياذ بالله تعالى انه مسعد الى العرش
وانه شاهد الله تعالى وشاهد فوقه الله أعظم ثم شاهد تحته الله صغيرهما فصرح
بالاثبات والعياذ بالله تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا وكتب ان الخضر عليه السلام
أخطأ في خرق السفنة وان الذي اعترض عليه أجهل منه وحمل عنه بعض الطلبة
رسالة من رسالاتهم كثيرا من ضلالاته وهو غير منكر عليه فيها بل أتى بها الى
الشهاب العيناوي يقرطها ويركها وكان الهكركي قبل ذلك يوم وهو يوم الجمعة
رابع ذي القعدة سنة ثمان عشرة وألف قد حضر الى الجامع الاموي وقد
جلسا اجمع عليه فيه كثير بش فهم ضلالاته فحمل الى قاضي القضاة السيد محمد
ابن السيد برهان الدين فأمر بوضعه في البيمارستان ثم ذهب الشمس الميبداني
في اليوم الثاني الى قاضي القضاة لذكور وعرض عليه رسالة كان بعثها الهكركي
اليه من عجولون مشتملة على الخط من مقام النبي صلى الله عليه وسلم وعلى ابن الشيخ
تقي الدين الحصني وشم العلماء ودعاوى فاسدة واعتقادات مكفرة فدعا قاضي
القضاة الهكركي اليه ليلأوسأله عن الرسالة فاعترف بها وانما بخطه وذكر انه نكاح
بذلك في وقت الغيبة وفي أثناء ذلك وصلت الرسالة الاخرى الى العيناوي وهي بخطه
أيضا في ستة أو سبعة كراريس وكانت مشتملة على الطعن في الدين وأهله
وعلى انكار وجود الصانع جل وعلا وفعله بل على سب رب العالمين وتجهيل
الانبياء والمرسلين صلاة الله تعالى وسلامه عليهم أجمعين والخط من مقامات
العلماء والانحراف عن طريقة الحكماء تارة يدعي فيها الحلول والاتحاد وتارة
يعتقد حل ما في ايدي العباد وتارة يعتقد التنازع والانتقال وتارة يصف بالعجز
والخبرة الكبير المتعال وتارة يستم أول الامه وتارة ينكر الفضل والرحمة
وهو مع ذلك داعية ضلالة ودجال يأمر بالجهالة والعوام اتباع كل دجال لا يعرفون
بين هداة وضلال فتار العلماء يدمشق لذلك ويتعزبوا واجتمعوا لازالة هذا الخبيث
واتدبوا ثم ذهب منهم أولأ الى القاضي الشهاب العيناوي والشمس الميبداني
والحسن البوريني والنجم الغزي والقاضي تاج الدين التاجي فبادر القاضي للخروج

اليهم وقال لهم والله لقد أزلتم غنى كربت فيها وشبهه قامت عندي أسأت بها
الظن في علماء هذه البلدة فاني تأملت كفر بآب هذا الملعون واعلانه بها وقد
قبضت عليه واستودعته البيمارستان دون السجن خوفا من ان تغلب علينا العامة
وتستخرجه خصوصا وقد بلغني ان بعض اكابر الجند واشغاهم يعتقدونه وقلت
في نفسي سبحان الله أكون في مدينة دمشق وتقع لي هذه الحادثة ولا اجد فيها من
يساعدني على انكارها وبعضني في دفع ضلالة هذا الخبيث وأنتم الآن بحضوركم
قد أزلتم غنى هذا العبي الذي أثقلني والشبهة التي اساءت في العلماء اعتقادي ثم
حضر بقية علماء البلدة منهم مفتي الشام عبد الله البخاري والخطيب يحيى الهنسي
ومفتي الحنابلة الشهاب أحمد الوفاي والشيخ محمد بن الغزال رئيس الاطباء والشيخ
محمد الحزرجي والشيخ حليمي مدرس الحفصية في آخرين فلما تكامل المجلس أمر
بافضل فاحضر في الاخلال وقام الشيخ الميداني اليه وبادر فادعى عليه فاعترف
بما ادعى به ولم ينكر شيئا من اسبابه فاتفق أهل المجلس على اكفاره وحكم
القاضي بآراقة دمه بعد تحقق اصراره وكذب سجلا بمحض من العلماء وجم غفير
من الناس وأرسل ما كتب الى الوزير الحافظ ليأمر بقتله حذر من الفتنة
والباس فوقع الوزير بقتله وأشار بتطويفه كما يفعل بمنه وحضر عند القاضي
أعوان الوالي وأرادوا تشهيره في البلد فأشار بعض العقلاء بانهم ربما تظاهر
بعض العوام بتخليصه فيقع الخصام واللدن فالأولى ان يهرق دمه عند مجلس
الشرع الشريف ليظهر بذلك ان سيف الشريعة طائل الوقع لاهل الضلال
والخريف فضربت عنقه بثناء المحكمة وألحقت نار ضلالتة المظلمة وكان ذلك
يوم الثلاثاء الثامن من ذي القعدة سنة ثمان عشرة بعد الالف وطمس قبره على
حافة نهر قريط في حدود مقبرة باب الصغير وقال النجم الغزي مؤرخ عالمنا
لقد لقي الشقي يحيى الكركي مهاككا * جاء دمشق ليضل أهلها فأهلكا
فقلت في تاريخي قطعك عتق يحيى مشركا

وقال الشيخ عبد اللطيف بن يحيى النفاوي

ولما أن طغى الزنديق يحيى * بدعوى انه الرب اللطيف

أتى في قتله تاريخي صحت * دم الدجال اهدره الشريف

(يحيى) بن محمد بن محمد بن أحمد الاصميلي المصري الاديب الشاعر المشهور ذكره

الاصميلي

الخصا في كايه واتى عليه كثيرا ورايت له ترجمة في مجموع الاخ الفاضل الشيخ
مصطفى بن فخر الله ولست ادري لمن هي قال فيها شعرنا ط شعره بالشعرى وقلد
جيد الدهر درافعهما شعرا مع رقة طبع وخفة روح ودمائة اخلاق توشى بها
الجروح ومجون يسلب الحكيم ثوب وقاره وينسى الخليل كأس عقاره وتعلق
بقنون الالحان يدبرهم من سلاف الطرب ملبها سلاف الالحان يهز آتساق
نظامه بالعقد الثمين وتلوا السن سامعيه ان هذا الاسحرمين كم فصل بيناه
من الادب مجلا

ألمن السلوى وأطيب نفحة * من المسك فتوتا وأيسر محلا
ولم يزل موفورا الجاه بالديار المصرية لاسيما عند اشايخ البكرية حتى قصد الحج
لاداء الفرض وطوى لشاهدة تلك المشاهد همامه الارض فلما قضى مناسكه
وتفقه ولمن وعناء السفر شغفه طافت به التيه طوافه تلك البنية فانتقل من
جوار بيت الله وحرمة الى مقر رحمة وكرمه ولبيد مياط وبها انشأ ثم هاجر الى
مصر فخرج بالنور العليل حتى خلا في ذوقه شهيد آدابه وتريف حقا افسكاره
بفرائد خطابه وكان يغنى بالقرآن ويقرط بصوته الحسن الآذان وكان فردا
في فنون الغناء والطرب فاذا ترنم أسكر في بحال الناس ابنة الغنم فيميت
الهموم ويبعث الابدان فتحاله نسيم العبا والناس اقصان وله شعر يروق السامع
والناظر ويحذر ازاره الروض الناضر فنه قوله

لى في المحبة عن ملام العاذل * بحمال من أهواه أشغل شاغل
أعرت عيوني بالسهاد وانما * دمعى الذى أضحى بوصف السائل
ان غردت قرى الحمام جددت * شوقا أهاج من الغرام بلا بلى
بأبى غزال أرض نجده داره * لكن لواحظه عزيز لبابيل
لذن العاطف رقى مرشف ثغره * فاعجب له من ذابل فى ذابل
ولحاله حفت بأصداغ فيا * لله من سيف سطا بحمائل
تتطاول الاغصان تتحكى قده * والى التهاى مرجع المتطاول
أعياء الفصح بنبت عارضه قتل * قس الفصاحة من أسارى بائل
وله فين اسمها شمس الضحى موريا

لما وفقت شمس الضحى * لى موعدى وشفت غليلي

شاهدت أى عجبة * شمس الضحى عند الاصيل

وله فى عرب العشير وأجاد فى التورية

عن العشير بعد وكن سالما * وكن فتى بالبعد عنهم مشير

عاشرت منهم واحدا خائنى * عهدى وميثاقى فبئس العشير

وله فى ملبج يعرف بالمنلى

يساديك حب المنلى اذا بدا * تتل فلذات الهوى فى التقل

وقالت لئسا احبابه دع مثاله * ورد كل صاف لا تنف عند منهل

وفى تذكرة قال كاجخدمة الاسناد محمدا بكى قدم سره بمنزله يولاق انا وجماعة

من فقرائه وذوى ولائه فأرسل اسكل واحد حصه من الرمان وكنت قد ظهرت من

المنزل اقضاء الحاجة فلما حضرت اخبرت بذلك فكاتبته اليه

مولاي يا اكرم الانام ومن * بخارج جدوى نداء من صبه

قد جاء رمانك الورى جملا * والعبد ما جاءه ولا حبه

فأرسل منه جملة وافرة وكتب مجيبا

نأمر بالقلب واللسان بما * يفيض منه غيث العطاش به

فليس هذا القمير يعرف من * أتباعه مثلكم غدا صبه

فاعذروا لعتب فى الحساب على * مخطئى محبوبه ولا حبه

فانظر الى قوله نأمر بالقلب فانه رمان ثم قال الى احتفظ بهذه الواقعة فان لك فيها غاية

الرفعة وهى تشهد باعترافى بانى لأعرف أحدا من أتباعى يحببى كحبيبك ويودنى

ككودتك وقال أيضا كنت أنا وشيخنا العلامة نور الدين العسيلي جالسين عنده

وقد ذكر فى المجلس جماعة من أفاضل الدهر وادباء العصر توفوا فى مدة قريبة

كالعلامة الفارضى والشهاب السيفى والبرهان الباط وخلائق لا يحصون فأنشد

بديهة

أقول وقد قيل لى كم مضى * أديب له حسن نظم جليل

دعوا كل ذى أدب يقضى * ويحيى العسيلي ويحيى الاصيل

ومن شعره ما كتبه مقررًا على نظم فى العربية لبعض الفضلاء سماه الاشارات

فقال فيه

ان الاشارات للعلم العزيز حوت * وحازت الرفع مثل المفرد العلم

وان تغسل مادحا في نعمتها كلها * ففي الاشارات ما يغني عن الكلام
وقال اقترح على مولانا الشيخ شهاب الدين أحمد السبكي المالكى ان أنظم مثنىين من
بحر المديد عند ما وصلت في المقرأة عليه الى هذا الموضع من ابن الحاجب وشرحها
لابن واصل فقال

وجنة المحبوب ذات احمرار * من لظى القلب استعار استعارها
فلهذا صار قلبي كليما * حيث من خديده آتت نارا
وقال في كتاب الى الشريف حسن بن أبي غنم

أيده الله تعالى سبيدا * كاملا في سره والعلن
بدر فضل أشرفت أنواره * من ذرى الشام لا قصى اليمين
من حوى ريق المزايا والعلی * وشرى المجد بأعلى ثمن
مجدته من ذاته من أصله * حسن في حسن في حسن

وقال من قصيدة يمدح بها الاستاذ محمد البكرى

ألا ان لي يا آل صديق أحمد * لشمس هدى منكم به الكرب ينجلي
فلى منه أستاذولى منه مرشد * ولى منه قطب ذواتصال ولى

هذا نوع من البديع سماه ابن الوردى ايمام التاكيد وزعم انه ابتدعه ومثله قول
ابن مكاس نعم نعم محضتهم * صدق الولا تطولا
ومارها واهدا ولا * مسودة ولا ولا
وقوله أتيت جنيذة أستاذنا * وقد جمعت كل معنى كل
بها أى ورد وآسره * تفرق شمل عداه وفل

الفل نوع من الياهمين بلغة أهل اليمن ذكرى الراحة ولم يذكره أهل اللغة ولعله مولد
وسماه ابن البطار فى مفرداته التمارق وكتب الى محمد الصالحى يستأذنه فى الدخول
عليه لانه كان شديدا التوحش

على الباب من كاد من شوقه * يموت وذلك يحيى الاصيل

أتى يتغنى بأوصافكم * فهل تأذنون له فى الدخول

فأجابه لمولاي يحيى رقيق الطباع واطف السماع وحسن القبول

أمولاي هل خارج صوتكم * لئحتاج للاذن وقت الدخول

وهذا كقول الجزار حيث قال

أمولاي مامن طباعى الخروج * ~~وا~~مكن تعالته فى دخول
 أنبت لبابك أرجو الغنا * فأخرجنى الضرب عند الدخول
 الدخول عند المولد من حسن الصوت الجارى على قانون الموسيقى وضده الخروج
 والضرب التفورات السماع بالاصول وبهذا يتضح حسن الايام فى الشعر المذكور
 وله أيضا قيل لى ان فلانا * قد تعالى وتكبر

ولن قد ساء رأس * قلت لابل رأس منسر

وقوله مذبذب من أهوى همت * عيني بجاء منهمر

نقلت لأقلب اذا * لم تلف صبرا فاستمر

وقوله رب قاض قبل الرشوة لما أن تملاك

قال للظالم انى * سأنجيك وأهلك

وله رسالة من لطفها أشبهت * ربح الصبا مرت بزهر الربا

ولم يرز ما بين أهل الهوى * رسائل العشاق ربح الصبا

وقوله وبى عروضى اذا * أبصره البدر احتجب

أعطافه أصبه * فاصلة بلا سبب

وله يا ذا العروضى الذى * أنهى بسط الحسن كامل

وعن ابن قطاع روى * هلا رويت عن ابن واصل

وقوله من منصفى من شادن * بيت الظالم بيته

أخفيه خشية بأسه * وأود لو سمعته

ومنه قول السراج الوراق

رزقت بتاليتها لم تكن * فى ليلة كالدهر قضيتها

قيل ما سميتها قلت لو * مكنت منها كنت سميتها

قال الخفاجى وخطأ بعض الادباء انه انما يقال من السم سممتها وهو لحن واعتذر
 عنه بأنه ايهام التورية فالخطأ مخطئ فيغتفر فيه مثله وأصله سممتها من التفعيل
 ومثله لتوالى الافعال فيه يدل ثالث حرف منه بحرف علة وهى الياء يقال فى
 تقضض البازى تقضى وقد قال بعض النحاة انه مطرد وكتب له ناله بنصر
 الاسكندرية يقول

نحالى فى الاسكندرية رغبة * ومن بعده قد حال لى فى الهوى حال

فان بك أضحى ثغرها موطنه * فباحذا في ذلك الثغر لي خال
 وأشعاره كلها من هذا النمط علمها صحة الحلاوة وكانت وفاته ثلاث خلون من
 المحرم سنة عشر بعد الالف بمكة كما تقدم والاصلي نسبة لاصيل الدين أحمد بن
 علي بن محمد بن محمد بن عثمان بن أيوب

ابن المنقار

(يحيى) بن محمد بن القسيم الملقب شرف الدين بن شمس الدين المعروف بابن المنقار
 الدمشقي الفقيه الحنفي كان فقيها يستحضر فقه الحنفية أحسن استحضار ويحفظ
 نقوله وفصوصه وكان عجيب الحال في المسائل التي تقع له فيها الخصومة خصوصاً مع
 أبيه ثم مع أقاربه وكان مغاضباً لآبائه خارجاً عن طاعته وكان أبوه شديد الغضب منه
 كثيراً لخطأ عليه وكان هو إذا ذكر آباءه يذكره بلفظ الشيخ ويذكر بعض مساوئهم مسكتة
 وأناة وكان أهل دمشق يرون أنه مسلط عليه فصاحوا عن تشدده على الناس والخلق
 لسانه فيهم وذهب أبوه مرة إلى القاضي بدمشق وسأله أن يحضر ولده ويعزره
 فأحضره وعزره بين يديه وسافر يحيى بسبب ذلك إلى الروم ورعى نفسه في أمور
 مهلكة حتى وصل خبره إلى السلطان وعرضت عليه قصته ثم آل أمره إلى أنه
 استخرج حكماً دقيراً أن براءة أبيه في الجوال لا قبلها وأنها مقعلة وأوصل الحكم
 إلى دفترى الشام فحصل بينه وبين أبيه قسمة عظيمة ثم لما مات أبوه عاش مع أقاربه عيشة
 مكثرة وكانت عيشته مع زوجته وهي بنت عمه أشد نكراً وكدر أحياناً أبانها من
 عصمته ودرس بالمدرسة العزبية في الشرف الأعلى غربي دمشق وولى النظر على
 المدرسة المردانية ووج مرتين الثانية منها في سنة ثمان عشرة بعد الالف
 ورجع مستضعفاً ثم لم يزل على ذلك وأتت عليه وهو يقوم ويقعد ويظهر
 التخلد والقوة إلى أن مات يوم الأربعاء ثالث شهر ربيع الأول سنة تسع عشرة
 وألف ودفن من الغد في المدرسة المردانية بوصية منه

الايحيى الدمشقي

(يحيى) بن محمد بن نعمان بن محمد بن يحيى الدمشقي قاضي القضاة الفاضل
 الشريف الحبيب كان من فضلاء زمانه أديباً مطبوعاً لطيف الطبع خلوقاً اشتغل
 بدمشق على والده وغيره من الأفاضل ثم رحل إلى قسطنطينية في أيام شبابه وقطن
 بها وازم ودرس وأحب صدورها وأقبلوا عليه لما فيه من الأهلية حتى تزوج
 بابنة شيخ الإسلام أسعد بن سعد الدين وسماحظه ولم يزل ينتقل في المدارس
 إلى أن وصل إلى السلجانية ثم ولى قضاء القدس وقدم إلى دمشق ونال أقبالاً من

علمائهم ومدورهم أمانة اخلاقه واعتدوا به كثيرا ومدحوه ومن مادحيه الامير
النجيحي حيث يقول فيه

من ترى يملك وصفا لامرئ * قلدا المنة أعناق السباح
ذا النجى من به يحيا العلى * ولناديه غدوى ورواحى
حامل نشر ثنائى فى الورى * عنبر الليل وكفور الصباح
ثم نقل من قضاء القدس الى قضاء مكة ورجع منها وتوجه الى الروم فأدركه أجله
اثر وصوله وكانت وفاته سنة ست وستين وألف رحمه الله تعالى

الشاوى المغربى

(يحيى) بن الفقيه الصالح محمد بن محمد بن عبد الله بن عيسى أبوزكريا الليالى الشاوى
الملبانى الجزائرى المالكي شيخنا ذا الذى ختمت بعصره أعصر الاسلام
وأصبحت عوارفه كالأطواق فى أجياد الليالى والايام المقرر برهين التطبيق
بتوحيده فلا تمنع فيه الامن معاند علم مرجعه عن الحق ومجديه آية الله تعالى
الباهرة فى التفسير والمجزة الظاهرة فى التقرير والتحرير من روى حديث
الفخار مرسلًا ونقل خبر الفخار مرسلًا وهو فى الفقه امامه ومن فقه تؤخذ
أحكامه وأما الاصول فهو فرع من علومه والمنطق مقدمة من مقدمات مفهومه
وان أردت الخوف فلا كلام فيه لاحد سواء وان اقترحت المعاني والبيان فهما
اغزوج مزايه اذا استخدم القلم أبدى بحر العقول وان جرت الحروف على وفق
لسانه وفق بين المعقول والمنقول واذا نظر عطل من مجاريه مجارى الانقياس
واستبطن من بيان منطق علم الجدب والقياس وبالجملة فتقصر همم الافكار عن
بلوغ أدنى فضائله وتجزئ سوابق البيان عن الوصول الى أوائل فوائده ولد
بمدينة ملبانه ونشأ بمدينة الجزائر من أرض المغرب وقرأ بها وعلما به بداره على
شيوخ أجلاء صالحين منهم العلامة المحقق سيدى الشيخ محمد بن محمد بهلول والشيخ
سيدى مفتى الجزائر والشيخ على بن عبد الواحد الانصارى والشيخ مهدى وغيرهم
وروى عنهم الحديث والفقه وغيرهما من العلوم وأجاز له شيوخه وتصدر للافادة
ببلده وكانت حافظته مما يقضى منها بالحب وقدم مصر فى سنة أربع وسبعين وأأن
فاصد الحج فلما قضى حجه رجع الى القاهرة واجتمع به فضلا واما أخذوا عنه وروى
هو عن علمائهما كالشيخ سلطان والشمس البابلى والتور الشبراوى وأجازوه
بمروياتهم ثم تصدر للاقراء بالازهر واشتهر بالفضل وحظى عنداً كابر الدولة واستمر

على القراءة مدة قرأها مختصر خليل وشرح الالفية للراى وعقائد السنوسى
 وشروحها وشرح الجمل للغونجى لابن عرفة فى المنطق ثم رحل الى الروم فر
 فى طريقه على دمشق وعقد بجامع بنى أمية مجلسا اجتمع فيه علماءها وشهدوا له
 بالفضل التام وتلقوه بما يجب له ومدحه شعراؤها واستجاز منه نبلاؤها ثم توجه
 الى الروم فاجتمع به أكابر الموالى وبالغ فى اكرامه شيخ الاسلام يحيى المنقارى والصدر
 الاعظم الفاضل وحضر الدرس الذى تجتمع فيه العلماء للبحث بحضرة السلطان
 فبحث معهم واشتهر بالعلم ثم رجع الى مصر بمجالس معظمها بامور اوقاف دولى بها
 تدريس الاشرفية والسليمانية والصغر غمسية وغيرها واقام بمصر مدة ثم رجع
 الى الروم فأنزله مصطفى باشا صاحب السلطان فى داره وكنت الفقيه اذ ذلك
 بالروم فالتفت منه القراءة فأذن فشرعت أنا وجماعة من بلدنا دمشق وغيرها
 منهم الاخ الفاضل أبو الاسعد بن الشيخ أيوب والشيخ زين الدين البصرى والشيخ
 عبد الرحمن الجبلد والسيد أبو المواهب سبط العرضى الحلبي فى القراءة عليه فقرأنا
 تفسير سورة الفاتحة من البضاوى مع حاشية العصام ومختصر المعانى مع حاشية
 الحفيد والحطاطى والالفية وبعض شرح الدوانى على العقائد العنصرية وأجازنا
 جميعا باجازة نظمه النساء وكان ما كتبه على هذا الحمد لله الحميد والصلوة والسلام
 على الطاهر المجيد وعلى آله أهل التمجيد

أجزت الامام الاودعى المعبر * أمنا امين الدين روجا مصورا
 سليل محب الدين بيت هداية * وبيت منار العلم قدما تقررا
 باقرانه من البخارى النى * تقاصر عنه من عداه وقصرا
 موطا شفاء والشفاء لمسلم * اذا ملما تقر به حقا تصدرا
 وباقي رجال النقل حقامينا * وتفسير قول الله فى السكل قررا
 أجزته المسمى البدر فى الشرع كله * كما صح على فارك مره تكذرا
 وعلم كلام خالى عن أكاذيب الفلاسفة الضلال والعدل نكرا
 أذول لكل فاسق يدينه * ألالعنة الرحمن تعلو مزورا
 أجبريل فللك عاشر باعداسا * أعادى شرع الله نلتم هجيرا
 بأى طريق نلتم عشر عشرة * ونفى صفات والتقديم تنجرا
 حكمتهم على الرحمن حجرا بحجرا * ومنعكم خلق الحوادث دمرها

أرى الحبيب اللوذعي عن الردي * مجازا بين الشرع كلا محورا
ولم يكن عليه التصح والجد والتقى * وإن ناله أمر القضاء تصبرا
حماء اله العرش من كل قته * ونجاء من أسوأ سوء تسترا
وصل وسلم ~~ب~~كرة وعشة * على من به أحبا القلوب تحيرا
ثم رجع الى مصر وصرف أوقاته الى الافادة والتأليف وله مؤلفات عديدة في الفقه
وغيره منها حاشية على شرح ام البراهين للنسوسي نحو عشرين كراسا ونظم لامية
في اعراب الجلالة جمع فيها أقاويل النحويين وشرحها شرحا حسنا أحسن فيه كل
الاحسان وله مؤلف صغير في اصول الفقه جعله على اسلوب الاقتراح للبيوطي
أتى فيه بكل غريبة وجعله باسم السلطان محمد وقرط له عليه علماء الروم منهم
العلامة المتقاري قال فيه لا يخفى على الناقد البصير ان هذا التحرير كتبه الحرير
ما نصح على مثاله في هذه العصور تشرح بمطالعة الصدور وله شرح التسهيل
لابن مالك وحاشية على شرح المرادى وكان له قوة في البحث وسرعة الاستحضار
للسائل الغربية وبداية الجواب لما يسئل عنه من غير تكلف ومحاضرة بديعة وسافر
في آخر أمره الى الحج بخرافات وهو في السفينة في يوم الثلاثاء عشرى شهر ربيع
الاول سنة ست وتسعين وألف وأراد الملاحون انقاء في البحر لبعده البر عنهم
فقامت ربح شديدة قطعت شراع السفينة فقصدوا البر وأرسوا بمكان يقال له رأس
أبي محمد فدفنوه به ثم نقله ولده الشيخ عيسى بعد بلوغه خبره الى مصر ودفنه بها
بالقرافة الكبرى بتراب السادة المالكية ووصل الى مصر ولم يتغير جسده واتفق
أنه لما أرسل ولده بعض العرب ليكشف له عنه القبر وأتوا به اليه ناهوا عن قبره
ماذا هم برجل يقول لهم ما تريدون فقالوا قبر الشيخ يحيى فأراه ما يكشفوا عنه
فوجدوه بحاله لم يتغير منه شيء فوضعه في تابوت وأتوا به الى مصر فدفنوه بتراب
المالكية التي كان جسددها ورعها ولم يلبث بعده ولده الشيخ عيسى الانخوسنة
أشهر فمات فدفنوه على أبيه ووجدوه على حاله لم يتغير منه شيء رحمهما الله تعالى

المتكبي

(يحيى) بن مهدي المتكبي البني الشاب الاديب الكامل الارب وولد بالدهقان من
أرض صبيان من بلاد اليمن ونشأ ووجد فوجد وتعلم في النظم والتأليف فاجاد فيها وكان
بينه وبين صاحبنا الشيخ مصطفى بن فتح الله مكاتبات منها ما كتبه له يستدعي تاريخا
في آيات منها قوله

ربما لا يفوت صادقة الرأي بأن الضياء سر الملال
وأرى البحر عنده الجوهر الشفاف ليكنه يرد منه اللآلئ
فأجاب الشيخ مطلقاً وكان اذا لم توجه الى مكة من جدة في غرة شهر رمضان
بقوله رحمه الله

يا ابن مهدي يا كريم الخصال * وأخا الفضل والنهي والكمال
قد أناني بديع لفظ شهسى * صار قلبي من بعده في اشتعال
وذكرت الهوى وعهد اتقضى * بعد أن لم يكن يحسر بيالي
وطالبتم من المحب كتابا * بفنون التاريخ قد صار حالي
فلك العذري يا ابن ودي فاني * لدرى معصية أشد حالي
واذا عدت جدة بعد عيد * ستراه دانت البلى المعالي
وأبني واسلم في ظل عيش ظليل * ماتتني الحمام في الاللال
وكانت ولادته في سنة ستين وألف وتوفي في رابع عشر المحرم سنة ثلاث وتسعين
وأنف بمكة ودفن بمقبرة الشبيكة

الحسيني

(السيد يحيى) الحسيني صاحب القدم الراسخة في العبادة وكان من أهل الفتوة
والحال صاحب جد واجتهاد اجتمع بأكبر القوم كالرصافي وأضرابه وكان دائماً
الطهارة والذكر وكانت ذاته تشهد له بالولاية وإنه من أولى العناية وأخبر أنه رأى
النبي صلى الله عليه وسلم يقظة كثيراً وبالجملة هم ومن مشاهير الأولياء وكانت وفاته
في سنة خمس عشرة بعد ألف ودفن بالأعراء

امام الكاملية

(يحيى) الشهير بامام الكاملية المصري الشافعي كان بارعاً في العلوم العقلية علامة
في الأصول والنحو ولفظ فصيح وذهن صحيح اشتغل بالعلوم وجد واجتهاد فحصل
وبرع ومن شيوخه العلامة الناصر اللقاني والشيخ الامام الشهاب الرملي وولده
الشمس وغيرهم وله تعاليق مفيدة منها شرح على ورفات امام الحرمين في اصول
الفقه وكانت وفاته بمصر يوم السبت ثاني عشر شهر جمادى الاولى سنة خمس عشرة
بعد الف عن نحو تسعين سنة فخافوه رحمه الله تعالى

الصادق

(السيد يحيى) الشهير بالصادق الحلبي الاديب اللطيف ذكره السيد يحيى فقال
في وصفه هو مع شرف الاصل جامع بين أدوات الفضل صافي ورد الاخوه ضافي برد
الفتوة مطبوع على التواضع والكرم معروف بحسن الاخلاق والشيم وكلامه

ليس به عشار ولا عليه غبار كما قيل فيه

وان أخذ القرطاس خلت عنه * تفتق نورا وتنظم جوهرها
وهو الآن في الشهباء فارس ميدانها فضلا وناظر انسانها نبلا ثم قال وأذ كر ليلة
من الليالي خيلت لحسنها البلية القدر وقد عنها الدهر الى ان اتعبه الفجر في منزل
حف بامراء النظم والنثر منهم بدر زمزمه المقل فتخرج منه مواقع القبل أفرغ
في قالب الجمال ولم يوصف بغير الكمال واتفق انه بدد نارها تلك بغير اختياره فقال
الصادق

فمننا مجاس لتساج الموالى * عالم العصر بكرة هذا الزمان
غرة الدهر أحمد ذو الايادي * وابن خيرا الانام من عدنان
بفر يد الحسن خاقا وخلقا * عندليب الاخوان نور المكان
فانتني كاقضيبت تغديه نفسي * عا بشا بالسيال والمجان
فأصاب الكانون سوط قطار الجمر من وقعته على الاخوان
فألتنا ماذا فقال تثار الحب جمر لا بدرة من جنان
واعتراه الحياء فأخدها من * غير بؤس بساعد وبنان
فقرنا عليه منها فنادى * وكذا النور بمحمد النيران

وقال فيه أيضا

لاموا الذي حاز لطفنا * وبهجة وجه جلاله
اذ بدد النار عمدا * ليلا وأبدى الخلاله
وصاغ في البسط شهباء * اذ كان بدرابها له
وكفل الطفي بمناء * نارة وشما له
كذلك الشمس تدنى * لكل نجم زواله
قللت لاتعد لوه * دعوه يوضع حاله
بانه بسدر تم * حينا وحينا غزاله

وقال أنشدت من أهوى وقد أخذ الهوى * فجماعني واستحوذاستحوذا
كبدى سلبت صحة فامن على * رمقي بها ممنونة أخلاذا
فأشار للكانون فانتالت على الجلاس جرا وابلا ورذاذا
وبدا يكفكه حيا ويقول لي * من كان ذالبا أطلب هذا

فقال السيد أحمد النقيب

قد قلت اذ عثر الذي الحائطه * فقلت بنافع العمل المشعته
في مجلس بالنار فاشتريت على * بسطى فكله الحياه وبرقهه
واكب يرفع غيباً بكفه * مستظماً ذاك الصنيع وموقعه
جرات حبك لو علمت بفعلها * في القلب ما استعظمت حرق الامتعه
وقال فيه أيضاً

لا تحب النار التي ما بيننا * نثر من الكافون كان شتاتها
بل انما ذاك الذي الحائطه * سلبت عقول أولى الهوى قتراتها
لما رأى عشاقه تخفى الهوى * ولهيب نار رايه زهـ سراتها
وأراد يفضحها أشار بكفه * لقلوبها فتناثر جراتها
وقال فيه أيضاً الشيخ عبد القادر الحوى

ان الذي أنجل شمس الضحى * في منزل المولى الرفيع العماد
بدناراً كان للاسطلا * فانبث كالماقوت بين الاياد
فانصاع يزوى الجمر في أنجل * كالخزان حاولت منها انعقاد
وقال اذ رامت بتأجيحها * تحكى سناخدى ومنك الفواد
نثرتها عمداً على بعض من * أروى نداءه كل غاد وصاد

وولاه بعض قضاة حلب نيابة محكمة السيد خان بها فكتب اليه

أصبحت مع الشمس يبرج الميزان * اذ أنزلنى الهمام بالسيد خان
لكن وعلا كل من ناب يخن * والعبد يعاف كلمة السيد خان

يس المحصى

(يس) بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد بن الشيخ عليم المحصى الشافعي الشهير
بالعلمي زبيل مصر الامام البليغ شيخ العربية وقدوة أرباب المعاني والبيان المشار
اليه بالبيان في محفل التبيان مولده بحمص ورحل مع والده الى مصر ونشأ بها
وقرأ في أرائله على الشيخ منصور السطوحى ثم على الشهاب المغنمي ولازمه في العلوم
العقلية وأخذ الفقه عن الشمس الشوبرى وكان ذكياً حسن الفهم وبرع في العلوم
العقلية وشارك في الأصول والفقه وتصدّر في الازهر لاقرأ العلوم ولازمه أعيان
أفاضل عصره وحظي كثيراً وشاع ذكره وبعد صيته وكان مطبوعاً على الحيل
والتواضع وله مال جزيل وانعام كثير على طلبة العلم وكلمة مسموعة وألف كتباً

مفيدة منها حاشية على المطول وحاشية على المختصر وحاشية على شرح التوضيح وحاشية على شرح القطر للفاكهى وحاشية على شرح التهذيب للخصي وحاشية على شرح ألفية ابن مالك وغير ذلك من الرسائل النافعة وله شعر كثيرا أكثره جيد فنه

قوله في لحظه سحر فلم أرسارما * في غمده يغرى سوا من أرى

عجا الغصن البان من أعطافه * فوق الكتيب لبد رتم أثمر

قد صام عن وصل زكاة جماله * قريبا قفبر القلب رام ففطرا

صبرت عنه القلب فهو به مجره * ميت عسى يرثى ليت صبرا

وحديث دهمى مرسل لما غدا * منه الصدوده سلسلا يامجرى

فالرأس مشعل بثيب صدوده * والعظم أخفى واهيا وقد انبرى

والقلب من موسى لحاظ قد غدى * مرضى كلما وهولن يتغيرا

ان رام مرأى من يدبع جماله * جعل الجواب له وحق لن ترى

واللحظ متى حين أبصر خذّه * فيه الربيع جرى عليه جعفر

بأذا الذى قد زار طيف خياله * وأنى بخيلا مات أهل لاقصرى

بالطيف قد منيت لكن بالاذى * أتبعه فلبت عن عيني السكر

ما زالا لكى يعانينى على * نوحى في نفسه ويخج للسرى

ولرب ليل طال حتى اننى * قد قلت لو كان الصباح لاسفرا

لكن ذكرت بطوله وسواده * شعر الحسان قطاب لى ان أنهر

واستمر ملازما للتدريس والافادة منعكفا على تحصيل العلم ملازما للعبادة بمنعها

بحواسه نافعا بأنقاسه وكن مغرما بالطيب واذا دخل الجامع الازهر يشم من

بصدره رائحة المسك والعنبر والغالية فيعلم أهل الجامع بقدمه وكانت وفاته

في شهر الاحد عشر شعبان سنة احدى وستين وألف رحمه الله تعالى

الحنبل

(يس) بن علي بن أحمد بن أحمد بن محمد الحنبلى الفقيه الفاضل الرحلة رحل الى

مصر لطالب العلم في سنة ثلاث وأربعين وألف ومكث الى سنة احدى وخمسين

وأخذ عن الشيخ منصور الهوى الفقه والحديث والنحو وقرأ على الشيخ عامر

الشبراوى بشرح ألفية العراقي للقاضى زكريا وأجابه بها وبما يجوز له روايته

وكان يفتى على مذهب الامام أحمد بن حنبل رضى الله تعالى عنه ببلاذنا بلس وكان

دينا حافظا لكتاب الله تعالى وكانت وفاته في سنة ثمان وخمسين بعد

الخليلي

(يس) بن محمد الخليلي تزيل المدينة المنورة ابن أخي الشيخ غرس الدين الخليلي
المقدم ذكره الفاضل المطلع كان متمسكاً من علوم كثيرة لاسيما الفقه والحديث أخذ
عن عمه المذكور والشهسري البجلي وغيرهما وجدوا جهداً ودروساً بالحرمين وصنف
كتاباً مفيدة منها شرح على ألفية السيرة لابي الفضل زين العراقي في مجلدين وشرح
رياض الصالحين للنووي لكنهم لم يكمل وكانت وفاته يوم السبت ثاني شهر ربيع
الثاني سنة ست وثمانين بعد الف رحمه الله تعالى

السوالقي

(يس) بن مصطفى البقاعي الدمشقي الفقيه الفرضي الحنفي قرأ دمشق وحصل
وضبط وفيد وكتب الكثير بخطه وكان قوى الحافظة في فروع المذهب وكتب
الاسئلة المتعلقة بالفتاوى وكان يتعدى الجامع الاموي عند باب البريد لئلا يناس عليه
اقبال زائدي وولي امامة مسجد بالحلة الجديدة وسكن هناك وكان هنداً أهالي تلك
الحلة وما يترب منها هو الفسني حقيقة وكان يسائرهم جميع ما يتبع من أسكحة
وخصومات وغيرها ولما ولي قضاء الشام المولى عثمان الكردي نهى عن تعاطي
شيء من ذلك الا بذنه فلم يمتعه فعززه وعزير بالبقاع ثم كف بعد ذلك عن مخاطبة شيء من
ذلك الا نادراً واستبد بكتابة الاسئلة وكانت وفاته في سنة خمس وتسعين وألف
رحمه الله تعالى

ابن أبي النعمان

(يوسف) بن أبي الفتح منصور بن عبد الرحمن السعفي الدمشقي الحنفي امام
السلطان وعلامة الزمان الذي فاق على أهالي عصره وأذهنت له بالفضل علماء
دهره ذكره الشهاب الخفاجي في الجبايا فقال في حقه فاضل كامل قدمه الزمان على
غيره من الافاضل لم يصار مقتدى دار الخلافة فأضحى كل مجلي ومصلح لا يطبق
خلافه فلاحت من بروج الشرف شمس سعاده الشرفه وصحت سمعاً عزته
من غيوم الغموم المطبقة

وانتفى الزمان بشدفيه * هكذا اتخدم الملوك السعود

فقال مجده طلع الصباح ونادي مؤذن اقباله حتى على الفلاح قضاة الاماني
خلفه صفواً وظلت أبواب الفضائل بسدته حكوماً حتى غص بذلك ناديه وشرق
بمساء الحسد معاديه وبحار مكارمه تقذف بدره والمجد عنده حل بمسقطه وقال
البدعي فيه امام السلطان الماضي شكر الله مساعيه وامام السلطان الباقي أدام

الله تعالى يريد أنه ولي الامامة للسلطان عثمان أولاً ثم للسلطان مراد ثانياً فالأول
الماضي والثاني الباقي قلت ولها أيضاً السلطان ابراهيم فيحتسمل أن يكون هو
الباقي ثم قال فاضل عرف الدهر قدره فأطلع في تلك البهاة بديره وميزه على أترابه
وأترانه تميزه على اخوانه وبلغه الرتبة التي تتقاسم عن رتبة القمى واعتنى به
فأوصلها اليه بغير مشقة التعنى وذلك أنه ما شعر الا وخيل اليه ريداً امامه بأوامر ولي
الامر ليكون امامه فلما مثل بين يديه بتلك البهجة وكان محاصراً إحدى ممالك شاه
تلك الرقعة

تطلع في أعلى المصلى كأنما * تطلع في محراب داود يوسف
وفي ثالث يوم وصوله بلغ السلطان من تلك الممنعة غاية مأموله واعتد أن ذلك
الفتح بركة قدومه وقارن اعتقاده فيه غزارة علومه فاستخلصه لنفسه واتخذ
نديه أوقات أنسه هذا وله الخط الذي يسحر عقول أولى الالباب حتى كأنه
اقتبس نفسه من سواد قتل حسان الكتاب

إذا كتب القرمطاس خلت عينه * تطرز بالظلماء أردية الشمس
والشعر النضر الذي بدومته نفقات السحر والنثر اعطر الذي تروى عنه
نفحات الزهر انتهى (قلت) ودوله بدمشق وبهانشأ وأخذ عن علماء عصره منهم
الحسن البوريني وأكثر اتفاده به وأخذ طريق الخلوة عن الشيخ أحمد النعماني
وأعطاه الله تعالى ما لم يعطه لآقرانه من الذكاء وحسن الطبع ولطف الشعر
وحلاوة المنطق وحسن الصوت وولي في أول أمره خطابة السليمية ثم سافر إلى
الروم وأقام بها مدة اشتهر بها أمره وشاع وملا خبر فضله وحسن صوته الا سمع
ولم يزل حتى بلغ خبره مسامع السلطان عثمان فاستدعاه اليه وصيره امامه المقدم
في المكانة والمكان وكان في العهد السابق لكل سلطان يلى السلطنة نظارة على
جامع بني أمية أنظمها أربعين عثمانياً فجعلها السلطان المذكور خطابة ثانية
في الجامع المذكور وأحسن بها اليه فلما قتل السلطان عثمان ألق عن الروم
وقدم إلى دمشق وباشر الخطابة المذكورة ووجهت اليه المدرسة السليمية فأقام
بدمشق يفتي ويدرس ويخطب إلى سنة أربع وأربعين وألف وكان السلطان
مراد في تلك السنة قصدر وانفتق في امامه في الطريق وطلب اماماً قيل له ان امام
أخيك السلطان عثمان في دمشق وأنه أحسن امام يوجد الآن فأرسل اليه فتوجه

من دمشق واجتمع بالسلطان مراد بمسئلة خوى وولى الامامة الى ان مات ثم ولها
 لاختيه السلطان ابراهيم وأعطى رتبة قضاء العسكرين وبلغ الرتبة التى ما فوقها
 مطمح ووقع بينه وبين المولى أحمد بن يوسف المعبد مناظرة فى مسائل من فزون
 كانت الغلبة فى جانب صاحب الترجمة وكان له قدرة على المناظرة وله تحريرات
 وتآليف منها شرح على منظومة جدى القاضى محب الدين فيما سمعت وكتب قطعة
 سالحة على الشفا للقاضى عياض وكان أقرأ بدمشق أيام عودته وكتب عليه من
 شعره قوله

حسام نلهو والنفوس رهينة * فى قبضة التلج والاحماض
 وعلام نسفلى مرا رات الهوى * بمساطب وملاعب وعباض
 والا من سترضى الانام وكلهم * غضبان يمشى فى ملاس راض
 هلام معانى خلاص نفوسنا * من ربة الاغراض والاعراض
 مستمكن بحبل مدح محمد * خير البرية ذى الهدى القباض
 وشغبنا يوم الجزاء بموقف * رب الخلائق فيه أعدل قاض
 يا أيها الجاني الذى عن دانه * أضحى الطيب بروح بالانماض
 أتعبت نفسك عجبها فدواؤها * وشفاء عاتها شفاء عياض
 فهو الشفاء به صفات المصطفى * تذكرها يرى من الامراض
 لله ما ضمت سطور طروسه * من معجزات كالسيوف مواض
 وخلائق وشعائل نفعا بها * ترى يعرف حدائق ورياض
 صلى عليه الله ما سرت الصبا * مخنالة فى ذيلها الفضفاض
 والآل والعجب الكرام ملأ * مادام برق الجوى فى اعباض
 وسقى الاله ترى عياض كلها * سقيت منازل لاورى وأراضى

ومن شعره قوله ايضا من قصيدة طويلة مطامعها

سقتك وهنا ما دارها الديم * وجاد مغناك الوابل الرزم
 ولا أغبتك كل غادية * ولطفاء ينال غياها الاكم
 يخلفها فوق جلوسك من الخصب ربيع بالثور مبتسم
 حتى زارها تحتال فى حبر * دون حيلها ما نغم الرقم
 كم مررتى فيك من باهية * وآناس الطباء الى خدم

ومن ههنا بالرقين وفي التراب شفاء وفي السبب باسم
 كانت وريادارين فيها * بل أين منها دارين والاطم
 وبأن أحقافها لنا علم * واليسوم لابنها ولا العلم
 خطفة برق طارت شرارتها * على قوادي فكله ضرم
 آه لها والوفاء يغدربي * وآه ذي الحب في الهوى ذم
 من فلتات قضيتها خلعا * وصارفتي أياها القدم
 لله أيا منا بذى سسيلم * مرتت سريعا كأنها حلـم
 أيام والبيت لكل ذي هيف * كالبدرة تزاح دونه الظلم
 حيث نغو الحسنان باسمه * والتعل بالغانيات منتظم
 فصلت منه مؤزري علم الله برى والطرف منهم
 يامن رأى البرق فوق كاطمة * يخضب من كف ليله العنـم
 يسم للارض وهي عابسة * جذوة نار خلاها شـم
 قامت فتاة في الحى مقبسة * نارامن الر بض ما لها ضرم
 ضل ابن ليل في الركب يخدعه * يرشده خلف والهوى أعم
 ويلاه مالى ان شئت بارقة * ظلمت زفيرى بالنار تضطرم
 وان سرت من سقط اللوى سخرا * نسمة هب في الحشا ألم
 حتام هذا الجفا وكل هوى * على صروف الزمان نصرم
 يا بانه الوادين من انم * سقيت غينا ما أبرقت انم
 ايه ويبارق هات من نصر * ابن استقرت طبياؤه الجثم
 هل عهد لىء بالعقيق على * ما كان أم قد أحاله القدم
 وهل لليلتنا على سلمات الجزع عود أم صوح السلم
 وهل طباء النقا بوجرة أم * طارت بين الوخادة الرسم
 ياخاب سعى الوشاة كيف سعوا * ما بيننا لامت بهم قدم
 بانوا وفهم هيفاء مترفة الجسم زهاها العفاف والكرم
 مصغية الجبل والسوار على * ان الوشاحين فيهما نعم
 قد نشأت والغرام يكفنها * وأرضعتها في حجرها النعم
 ما نطق بالصفاء مصفوة * من ماء صدا تخبرها الشـم

قد روتها الجنوب آونة * وما فتحها العوارض السهم
 فبات طبل الغمام يزججها * بوقعه نارة ويحتشم
 تشعلها راحة التسم ضجى * وتندبها تحت الدجى الديم
 أبر من ظلمها على كبدى * اذا تدانى من فم وفم
 وما رياض الحزن باكرها * نوء السماكين وهو منسجم
 فاعتم بالنور جوهها فعدت * جنة لهو من دونها ارم
 قد توج الرفدهام ربوتها * ومنطقت خصر دوحها الحزم
 ترنوا الى الوردين زججها * شزرا وتغر الاقح بيتهم
 تغص بما ضاع العبير بها * اذا تمثى نعيمها الفغم
 ألطف من خلق من غدا وعلى * منهل فتواه الخلق تردحم

وقال متغزلا في وادى التل من ضواحي دمشق

أفتا يوادى التل تجلب البطا * بحيث دنا منا السرور وما شطا
 وجثا لروض قنقت نسماته * رواغ يحعن الالوة والقطا
 وقد ضربت افنان اغصانه لنا * سنا تراذمت خمائله بطا
 يبارى به الورق الهزار كراهب * يحاكي بعبقري ألقامه القبطا
 ويعطف ما بين الغصون نسجه * كما اجتمع الالفان من بعد ما شطا
 ويملي أحاديث الغرام لحوضه * فيرويه لكن ربما نسيت شريطا
 جلسنا على الرضاض فيه هنيئة * وقد نظمت كالدر حصباؤه سبطا
 به من لجين الماء ينساب جدول * تجده أيدى التسم اذا انحطا
 حكى مستقيم الخط عند انسيابه * فنقط منه الجوز هر الرقيا
 سقى الله دهر امرئ في ظله لعد * أصاب بما أوى وان طامنا أخطا
 وحبي على رغم النوى كل ليلة * تقضت به لا بالغويروذى الارطا
 ليا لى لارىحانة الله موصوحت * ولا وجدت في أرضها الجذب والقبطا
 صحبت به مثل الكواكب قنية * أحاديثهم في سمعى لم تزل قرطا
 يفضون مخنوم الصبا به والهوى * ويرعون حب القلب لا البان والخمطا
 اذا تروا من جوهر اللفظ لؤلؤا * أود ولو بالسمع ألقطه لقطا
 يدبرون من كاس الحديث سلافة * ويربما تحكى الاحاديث اسفوطا

وقال متغزلا في الصالحية ورياضها ومتشوقا اليها

لله أيام لنا * سلفت بفتح الصالحية
قد طاب لي في ظلها * عرف الصبيحة والعشية
أيام كنت من الشبيبة في بلهية هنيه
وبساعدي خنت الشمائل ذولخاط جؤذرية
رشا يدير سلافة * من مقلتيه الباليه
أضحى يفوق للعشا * من قوس حاجبه مخيه
كيف النجاة وليس لي * من سهم ناظره تقيمه
فسمما يجسمه الشهي وما أحياه اليه
وبما حواه من ثناياه العذاب الأولويه
وبطلعة ككا لبدر تحملها قناة سمهرية
وبمقلة قد علمت * هاروت كيف الساحرية
وبريقة كالسك * عمز وجأراح قرقضيه
وبصبح فسرقت زدرى * أنواره الشمس المضيه
وبليل أصدغ به * سفهت رأى المانويه
ما حلت عن سنن الإفرام ولو تجرعت المنيه
تفدى لباليها التي * سمحت به زعمى الآنيه
حيث الرياض طلالها * بالوصل وأرفه نديه
والورق تهتف في الغصون بطيب ألحان شجيه
باتت تبث لي الهوى * وأبها وهي الخليليه
بعثت لي الاشواق حتى حركت منى السجيه

وكتب الى الشيخ عبد الرحمن العمادى في صدر كتابه قوله

القلب أصدق شاهد * عدل على صدق المحبه
ومن القلوب الى القلوب موارد للحب مذهب
طوبى لمن يسقى بكأس شرا بها المخدوم شره
فكتب اليه العمادى في الجواب قوله
الحب اظهر من اقامة شاهدين الاحبيه

ومحبة برهانها * غير العيان تعد حجة

* وان ارتضى المولى يقتوى القلب قلب تنفت قلبه

وكتب الى الامير منجك يدعو الى الصالحة وقال

ياروحه ان لم تكن شقيقه * لما حوى من كرم الخليفة

يدعوك صبا لم تزل صدقه * بان تكون في غدر فية

في روضة اريضة أنيقه * غصونها ناضرة وريقه

تبدي له اشعارك الرقيقه * تروى حديث جوده السابقة

عن كرم الخليم عن الحقيقة * وعن عرى اخائك الوثيقه

فانقض ومن اخلاقه خليفة * بحفظ ودحفظوا حقوقه

لازال يديك العلى طريقه

ومن محاسن شعره قوله أيضا

يا من هواه يقبلي ليس يبرح من * بين الترائب ترب الشوق والانس

أبنة بلبا لبنا التي سلفت * وبانفسرام وان أذى الى تاني

وبالدموع التي أجزيتها غدرا * وسدمع فيك لم يطعم كرى ذرف

لأنت أنت على ما فيك حبك في * جواخي كامن كالدر في الصدف

وقوله عاقد الحديث الشريف أحجب حبيبك هو نا ما نفسي ان يكون عدوك

يوما ما وأبغض عدوك هو نا ما نفسي ان يكون صدق قلب يوما

بين المحبة والتبا غض برزخ * فيه بقاء الودين الناس

بخلاف اقصى الحب أو أقصى الذي * هو ضد من كل قلب قاسي

فأل كل منهما ندم على * نفر بطه ندم بغير قياس

ومن مقالجه

أحبيتها هاهنا مري قدما * بالغصن حركة النسيم خركا

مرت فضع المسك من أردانها * فوددت بالاردان ان أتمسكا

وقوله يا روح قلبي من هوى شادن * يحرقه اللهب بتكراره

أروفت غدو وودنا خدته * بنفسيما يزهي بتواره

وقوله أف الدنيا لم تزل * عن وجهه ذل سافر

تعميرها مستلزم * تخريب دار الآخرة

وله غير ذلك وكانت ولادته في ذي الحجة سنة أربع وتسعين وتسعمائة وتوفي في سنة ست وخمسين وألف بمكة فطنتينيه ودفن بآسكدار والسقيني نسبة إلى جامع السقيفة بضم السين المهملة وفتح الصادق وتزيد المثناة التحتية بعد هاء جامع بدمشق خارج باب توما معروف كان جده منه ورخطيا به فقيل له السقيني انتهى

العلوي

(يوسف) بن أحمد الملقب جمال الدين أبو المحاسن العلوي الشاعر كان في طليعة همرة يتكسب بالشهادة ثم تركها وولى بعض التداريس وله شعر كثير وكان كثيرًا ما يرسل أبناء عصره بالقصائد المطولة والألغاز والأحاجي ويمدح الموالى الواردين وخلفاء آل عثمان ويلتمس من أدياء دمشق التقرىظ ومن جملة ماله قصيدة رائية نظمتها في مدح المولى فيض الله بن أحمد المعروف بالقاق حين كان قاضيًا بدمشق وقرط عليها عامرة الأدياء وقد جمع التقاريط عبد الصكر ريم الطاراني في دفتر مستقل سماها بالقياح المسكية في الدائع الفيضية ومنها قصيدة في مدح السلطان مراد بن سليم جمع الطاراني أيضًا تقاريطها وسماها بلوغ المراد في مدح السلطان مراد وهي مرتبة على حروف المعجم وكان في مشيخته خطل مع نهاية الطول حتى قال فيه بعض الشعراء

قال الأديب العلوي * الشعر عنى ينقل

لا تنى نظامه * أليس إنى اخطل

ومن شعره لما رأيت مناصي قد وجهت * للفق مع أحمق تزياني

وعلمت أنى لأفوز بردها * أدركت متفعا ببيع الباقي

وبقيت في أيامكم ذافاة * مشهورة في سائر الآفاق

وكانت وفاته يوم الاحد سادس عشر صفر سنة ست بعد الألف ودفن بمكة بـ

الفراديس

(يوسف) بن أحمد بن يوسف المنعوت جمال الدين العدوي البقاعي رئيس الكتاب بمحكمة الباب كان حسن الخط كثير الخبرة بأساليب المتقدمين من المورقين لحق ابن قاضي نابلس وأخذ عنه وولى رئاسة الكتاب بعد ابن خطاب وكان يكتب بين يدي الموالى ولم يكن بالعربية بالعارفة لكنه كان دينا عفيفا في شهادته لا يكتب خطه في الصكوك التي لم يحضر وقائعها ولو دفع له المال الكثير ولا يتجاسر أحد عليه في طلب ذلك منه وكانت وفاته في يوم الاثنين خامس وعشري جمادى الآخرة سنة

العدوي

سبع وعشرين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير

المغربي

(يوسف) بن زكريا المغربي تولى مصر الأديب الشاعر قال الشهاب في ترجمته عزيز مصره بنا ما وبنا ويا يوسف مصره حسنا واحسانا نشأ بمصر يتعالى صنعة الادب ويربط بأوتاد شجرة كل سيب ويشارك في تجارة الفضل بنصيب ويرجى لاغراضها كل سهم مصيب بطبع ألطف من نسمة الشمال سرت بحجرة بلبله الأذيال متتابعة الانفاس فنهت طرف نور في هذا الرياض نعاس وقد خشت الصبا خد الشقيق وخاضت بحار الدياحي من كل فج عميق مرديت برداء السكر معانقة لقدود الشجر ثم قال وله مورد من الادب صفي ودوان سماء الذهب اليوسفي والذي رأته من خبره أنه قرأ بمصر وأخذ عن يحيى الاصيلي وبه تخرج والبدرا القرافي وأبي النجا سالم النهوري والاستاذ محمد البكري قدس سره وغيرهم ومن شعره قوله

أوصيلنا شخص غدا * يضحكنا من ربنا

لا تغترب بضحكهم * فان هذا كالبكاء

وقوله اشرب ولا تعذب على عاذل * قتله في الناس لم يعذب

وان تسكن يا سيدي طالبا * درا وياقوتا من المطلب

فالكاس والصباء فيها الغنا * فخذ حديث الكثر عن مغربي

وله أيضا

جعلوا الشعور على الخصور بنودا * والراح ريقا والشقيق خدودا

جعلوا الصباح مباهما ثم الظلام ضفائر ثم الرماح قدودا

والورد خدوا والغصون معاطفا * والشمس فرقا والغزاة جدرا

ورأت غصون البان أن قدودهم * فافت فاضحت ركها وسجودا

وهذا كقول ابن قلاقس من قصيدة أولها

قدودا الشعور معاقدا التيجان * وتقلدوا بصوارم الايجان

وله في ملج اسمه رمضان

رمضان قد حنته رمضاننا * وهو يدري فوق كل الحسان

قلت صلي فقال وهو محجوب * لا يجوز الوصال في رمضان

وهذا كقول الآخر في هذا المعنى

بليت به قضيا ذا جدال * يجادل بالادلة وبالدل

طلبت وصاله والوصل حلو * فقال نسي النبي عن الوصال
قال الشهاب واعلم ان هذا كالمليس بشعر ترتضيه للإدباء وهو كل شعر أكثر فيه
من البديع قالوا وأول من أنلف الشعر العربي بهذا النمط مسلم بن الوليد ثم تبعه
أبو تمام وأحسن هذه الصنعة التميمي والتوريبة وهما في الشعر كلزغفران قليلة
مفرح وكثيره قاتل ولذا لم نجد في أهل مصر من يعرف الشعر ولا ينظمه ومنهم من
غاط في ذلك فأكثر من اللغات الغريبة وتوهـم بذلك انه يصير بليغا على ان باب
التورية قفله ابن نباتة والقيراطي ثم ربما المفتاح في تلك الناحية وهذا لا يعرفه
الامن له سليقة عربية وكتب الى الخفاجي سؤالا ادبا صورته أيها الاخ الشقيق
الشقيق والرفيق الرقيق الامام الهمام الهادي لسبالة الافهام اذا ضلت
في مهامه الاوهام انتي اشكل على قول أبي منصور التعالي في القيمة اتفق لي أيام
السبا معنى بديع حببت اني لم اسبق اليه وهو هذا

قلبي وجد امشعل * وبالهوموم مشعل

وقد كسنتي في الهوى * ملابس الصب الغزل

انسانة قنانه * بدر الدجى منها نخل

اذا زنت عيني بها * فبالدموع تغتسل

هل استعارته لنظر الحبيب الزنا عما يعرف في الادب معنى حسنا أو هو مما تجاوز
الحمد فاستبح بالزنا الحمد فكاتب اليه بحيا أيها الاخ قرة العين وبدرهالة
المجالس الذي هو لها زين انه من المعاني القبيحة المورثة للفضيحة وقد سبقه اليه
ابن هند في قوله

يقولون لي ما بال عينك مذرأت * محاسن هذا الظبي أدمعها هطل

فقلت زنت عيني بطلعة وجهه * فكان لها من صوب أدمعها غسل

وهو معنى تبج واستعاره بثرة الأثرى الى ما قيل في الدم

أيها الناكح في العين جوارى الاصدقاء

وقول صرد في قصيدته المشهورة وان كان معنى آخر

باعين مثل قذال رؤيتهم شر * عار على دنياهم والدين

نجس العيون وان رأيتهم مقتلتي * لهم رتها فترحت ماء عيون

وكيف يتأتى لهؤلاء ما قول يزيد بن معاوية في شعره المشهور

وكيف ترى ليلى بعين ترى بها * سواها وما طهر رتبا بالدماع
أجلك يا ليلى عن العين انما * أرا القلب خاشع لك خاضع
ومنه أخذ العفيف التماسي

قالوا أتبي من بقلب داره * جهل العواذل داره بجميبي
لم يملك لكن رؤية غيره * طهرت أجنافي بفيض دموعي
وكانت وفاته بمصر يوم الأربعاء ثامن عشر ذي القعدة سنة تسع عشرة بعد الألف
ورثاه النور الأجهوري

رحم الله المعنى يوسف * كان زهرا في رياض الأدب
فسماه الموت كاسات الردى * فبكى الشرق لفقد المغرب ي

ابن سيف

(الأمير يوسف) بن سيف أمير طرابلس الشام وأوحد المشاهير بالكرم والانعام
ولى حكمه طرابلس مدة طويلة واشتهر عنه عزة عظيمة ونعمة خزيلة وقصده
الشعراء بالدائح وأهدوا إليه أنفسهم يدايه الدائح وكان في نفس الأمر عن تقرد
بالهبات الطائلة ورغب في ادخار ثناء الحسن بالعطاء السائلة واقتضى به
أخوه الأمير علي وابنه الأمير حسين وابن أخيه الأمير محمد فكانت دولتهم السيفية
اليوسفية كما سميت من الدولة البرمكية والمعمدية جمعوا المال على شئلا واصبحوا
للكرم أهلا وكانت لهم بلاد طرابلس صافية ووعود الزمان بالمراد من
قصدها وافيده وكان الأمير يوسف أكبر القوم سنا وأحدثهم في الخدمة
والباس سنا وهو الذي أسس لهم الدولة فبنوا على أساسه واقدروا به في أمر
الحكومة مستضيئين بنبراسه وله من الآثار مسجد بناه بطرابلس فحبل في تاريخه

بنا ابن سيف يوسف مسجدا * دام أميرا لاهل راقيا

ومن بني الله بيتا يكن * عليه في تاريخه راضيا

وقصة مقاتله ابن جانيب ولاذوانا كساره قد قدمناها في ترجمة ابن جانيب ولاذفلا حاجة
الى اعادةها وكانت وفاته في عشر الثلاثين والله أعلم

(يوسف) بن عبد الرزاق الاستاذ أبو الاسعاد بن أبي العطاء بن وفاء المالكي
المصري كان علامة زمانه في التحقيق وله الشهرة السامة بالعرفه السامة بين ذلك
القرن وله الشعر الحسن والنثر الذي يجزعن محبا كأنه رباب الفصاحة
واللسن أخذ العلوم عن أبي النجاء السهوري وأبي بكر الشنواني وعن المنوشري

ابن ونا

والشيخ فايد الازهرى والажورى ولبس الخرقه وتلقى طريقهم الوفائيه
 الشاذليه عن عمه الاستاذ محمد عن والده أبى المكارم ابراهيم عن والده أبى الفضل
 محمد المجذوب عن والده الاستاذ أبى المراحم محمد عن أبى الفضل عبد الرحمن
 الشهيد عن والده اثم اب سيدى أحمد أخى على عن والدهما الاستاذ الكبير
 أبى الفضل سيدى محمد وفاء عن سيدى داود باحلام مؤلف عيون الحقائق وشارح
 خرب البحر عن الاستاذ الكبير تاج الدين بن عطاء السكندرى مؤلف التوير
 والحكم واطائف المن وغيرها عن الاستاذ أبى العباس المرسى عن القطب الربانى
 الاستاذ الشريف الحبيب القريب أبى الحسن الشاذلى عن الشريف عبد السلام
 ابن بشير عن الشريف أبى محمد عبد الرحمن العطار الحسينى الادريسى عن
 أبى مدين التلمسانى عن الشافى عن أبى سعيد المغربى عن أبى يعقوب النهرونى
 عن الجيد عن خاله السقطى عن معروف الكرخى عن على الرضا عن أبيه موسى
 الكاظم عن أبيه جعفر الصادق عن أبيه محمد الباقر عن أبيه على زين العابدين
 عن أبيه الحسين عن أبيه على بن أبى طالب رضى الله عنهم أجمعين ودرس وأملئ
 الكثير وحضر دروسه الاجلاء من الشيوخ كالغنىمى والажورى والحلبى و حج
 مرات وأتى البيت المقدس وله شعر كثير من ذلك قوله

فما بكم ياسادى وغرامى * ما حلت عن عهدى لكم و زمانى
 وأنا المقيم لكم على عهد الوفا * وعلى هواكم تنقضى ايامى
 غيرى بغيره الجفاء عن الهوى * فيميل نحو سلامه اللوام
 وأنا الذى لومت فيكم لم احل * عنكم ولا يبقى السلام زمانى
 ياسادى عطفاً على عبدلكم * فعلىكم تحنوا على الخدام
 فالقلب فى نيران تبريح الجوى * يصلى وجفتى من جفاكم دماى
 رهى لمولى ومن طرائف لطائفه قوله

حهم ان جتهم ياسعدى * فهم أهل الوفا فى كل حى
 عش بهم صبا وموت فى حهم * من بحث فى حب حى فهو حى
 هم ملوك الارض سادات الورى * فاروعهم والهو ذكر النى طى
 لم يزل احسانهم يغمرنا * مطلقاً بالقبض من نشر وطى
 يالانى آدم المدح لهم * دائم الدهر ويا فكرى نهى

منها

أنا والله محب لكم * صدقوني ليس بعد الله شيء
 يخفف حجبكم في مهجتي * عن جميع الخلق الا ملكي
 مذمتم بوفادون حفا * فكذلك أنسيتوني ابوي
 الخ وكانت وفاته في مرجعه من الحج غرة صفر سنة احدى وخمسين وألف وصلى
 عليه بالجامع الأزهر في محفل لم ير في هذه الاعصار مثله ودفن رحمه الله تعالى
 في زاوية سلفه السادات بنى الوفاء رضى الله عنهم وراثه الشهاب الخفاجي بقوله
 قضى نحبه والحج قطب لروحه * دعا ربه نحو الجنان فلبت
 فنحج للبيت العتيق على تقي * فروح أبي الاسعاد لله حجت
 ومن حج لارحم من احرام حجة * مجردة من جسمه دون موقت
 فلا برحت بحب الرضا حول قبره * تظل له هطالة محب رحمة
 وانما ذكرت رجال هذه الطريقة على التفصيل لكونها خاصة بهذا البيت ويتعلق
 بالقام فائدة جليلة في لبس الخرقة التي تقدم ذكرها وهي ما قاله الصلاح ان من
 القرب لبس الخرقة وقد استخرج لها بعض المشايخ أصلام السنة وهي حديث
 أم خالد قالت أقي النبي صلى الله عليه وسلم ثياب فيها خبصة سوداء صغيرة فقال
 أبو قحافة يا أم خالد فاني بنى قالت فابسئها بيده وقال ايلي وأخاقي وهو يخرج في الحج قال
 ولي في الخرقة اسناد عال جدا وذكروه ثم قال وليس بقادح فيما أوردناه كون لبس
 الخرقة غير متصل الى متناه على شرط أصحاب الحديث في الاسانيد فان المراد
 ما تحصل به البركة والفائدة باتصالها بجماعة من الصالحين انتهى

الحمار

(يوسف) بن عبد الملك البغدادي الدمشقي المعروف بالحمار كان أحد الاعاجيب
 في حسن العشرة ومخالطة الناس وسعة الرواية في الاخبار وال نوادر وكان
 وجهها كبيرا العمة أبيض اللحية وصرف عمره في الطلب والقراءة وحضور دروس
 العلم ولزم الشيخ رمضان العكاري والشيخ عبد الباقي الحنبل وغيرهما الا انه
 لم يحصل شيئا الا القليل لغياوة كانت فيه ولهذا لقب بالحمار وانما ذكرته لان كثيرا
 من الادياء كانوا يعرضون به في بعض اشعارهم وينون على لقبه اشياء وكانت وفاته
 ليلة الاربعاء سابع عشرين شهر رمضان سنة تسع وستين وألف وخلف مالا
 كثيرا وقال الامير مجمل في التعريض به
 قبل عاشت بموته وارثوه * حيث كانوا من قهرهم في اكتاب

قلت لا يدع قد سمعنا قديما * يوم موت الجمار عبيد الكلاب

الجلبي

(يوسف) بن عمران الحلبي الشاعر المشهور قال الخفاجي في ترجمته أديب ينظم ونثر فأصبح ذكره جمال الكتب والسير إلا أنه لعبت به أيدي النوى رحلة وثقله فجعل الآمال على كثرة الآداب تهله وهو لعمرى أديب أو يرب ماله في ضروب النظم ضريب وحاله غير محتاج لدليل أني ولألمى فاه كما عرفت الشاعر الأبي كاتيل

أصبحت بين الناس المعجوبة * بين ذوي العقول والفهم

حوى جدي فاعجبوا وانظروا * عني خالي وأبي أُمي

وفي آخر عمره دأسته أقدام النوب وأدركته حرقة الأدب فصبر على الأيام المكدره إلى أن صفت وعلى اللبالي الجائرة فما انصفت وقال السيد أحمد ابن النقيب الحلبي في حقّه هو أحد المشهورين بهذه الصناعة والمتعيشين بكسب هذه المصنعة وكان في أول أمره ذات تجارة ومال ونباهة وحسن حال فقارن الأدباء من أبناء عصره وثبت بأذيالهم وقصد أن يتخرط في سلكهم وينسج على منوالهم فنثر ونظم واستمع كل ذي ورم وأقام على ذلك مدة عديدة يحلب إلى أن أدركته بها حرقة الأدب فطاف بلاد الشام والقاهرة المعزية ثم توجه إلى دار السلطنة الفيه وامتدح كبار علمائها وانجبع ندى رؤسائها ومن شعره

قولوا لمن به زال الفقر يذكركي * ظننت أنك في أمن من المحسن

فألشاة يؤكل منها اللحم أن عجفت * وليس يؤكل لحم الكلب بالسمن

وقد جمع ديوانا من شعره كتب عليه بعض الشعراء

لشعر يوسف بجر في تجوّجه * يحيا لافها أمانا وحاو ربحا

ذو منطلق ساحر مطر وذاعجب * للسحر ينشئه وهو ابن عمران

ومن منتخبات أشعاره قوله

ضمن تمايل في قباة اخضر * بين الكتيب وبين بدر نير

يريم أحمر المقلبين أدارنا * فتن الأنام سحر طرف احور

يسطو على بأبيض من أسود * ومن القوام اذا نشأ بأسهر

سلب النهى منه بقوسى حاجب * اذ حل صبرى عقد بند الخنجر

ومنها في المدح

يعطي الكثير عفاته ويظنه * نورا فيشغفه حيا بالاكثر
 لما أراني جعفر ا من جوده * فأرسته شعر الوليد الجعري
 جاءت تهز قوامها الاملودا * حسناء البسما الجمال برودا وله
 حورية في الليل ان هي أسفرت * خرت لطلعتها البلور سجودا
 لم يكنفها تحكي الغزالة طلعة * حتى حكتهما قتلين وجيدا
 لعاء باردة اللحي وجناتها * كالجمرا حرق الفؤاد وفودا
 هي روضة الحسن صار خدودها التفاح والمان صار غنودا
 فالحسن يكسو كل حين وجهها * ثوبا اغرم الجمال جديدا
 يستوقف الاطيار حسن غنائها * وغناها ابد اظن العودا
 وقال لا تسكروا رمدي وقد انصرت من * أهوى ومن هو شمس حسن باهر
 فالشمس مهمان اطلت لحوها * نظرا تفرغ ضعف طرف الناطر
 ولقد اطلت الى احرار خدوده * نظري فمكس خيالها في ناظري
 وله انظر الى أحفانه الرمد * تبدل الفرجس بالورد
 تحمر لامن علة انما * تأثرت من حمرة الخد
 وله أشياء كثيرة من كل معنى مستكر وبالجملة فان شعره جيد وكانت وفاته في سنة
 أربع وسبعين وألف

القصرى

(يوسف) بن محمد أبو المحاسن القصرى القاسى القطب النوراني المجدد على رأس
 الألف الشيخ الامام العارف بالله المستغرق في أنوار التجلي مرزا قطاب الدنيا أخذ
 عن البستي وابن جلال وغيرهما وأخذ عنه خلق كثير منهم أخوه العارف بالله
 تعالى عبد الرحمن وكان وارثا لمقام استاذة الاكبر سيدي عبد الرحمن بن عباد
 المجدوب فانه به تخرج وقد أشار الشيخ المجدوب المذكور الى مقام الوراثة منه
 صلى الله عليه وسلم الى عصره بقوله الحبيب مولاي محمد القلوب منه روية الكتاب
 عند أهل السنة والشراب عند الصوفية وقد أفرد الترجمة لشأنه ذكر أخباره
 وماله من الشيوخ والتلامذة الشيخ عبد الرحمن ابن الشيخ عبد القادر القاسى
 وكانت ولادته في سنة سبع وثلاثين وتسعمائة وتوفي ليلة الاحد ثامن عشر شهر
 ربيع الثاني سنة ثلاث عشرة وألف

البلعيني

(يوسف) بن محمد البلعيني المصري ثم المكي رئيس القراء كان من الافاضل الاجلاء حسن القراءة والتأدية وقراءته وقع عظيم في القلوب انتفع به خلق كثير وكانت وفاته بمكة نهار الاربعاء حادي عشر المحرم سنة خمس وأربعين وألف ودفن بالعلاء

الطهوانى

(يوسف) بن محمد بن أحمد الطهوانى المالكي كان من أكابر علماء القاهرة في الفقه والحديث والاصاب والكلام أخذ عن البرهان اللقاني وأبي العباس القرى ومن في طبقتهم وألف مؤلفات لطيفة منها منظومة حسنة في العقائد سماها فيروزج الصباح وله غير ذلك من تحريرات وتقريرات وكانت وفاته بمصر في ريف وستين وألف

الابوبى

(يوسف) بن محمد القاضى جمال الدين بن محمد الدين الايوبى الانصارى الدمشقى رئيس الكتاب بمحكمة الباب كان من دهاة الكتاب شديد البأس خبير بالاحوال الناس وكان في أساليب السكوك وحسن الخط وسط الحال تعانى في اول أمره الشهادة بالكبرى وصار رئيسا بها ثم نقل الى محكمة الباب وأثرى جدا وتلك الاملاك العظيمة من البساتين وغيرها وقفها على أولاده ثم تفرغ عن الرئاسة ولزم العزلة وعيى في آخر أمره ونقل ان سبب عمه حلف عينا فاجرة في خصومة والله أعلم وكانت وفاته في سنة سبع وستين وألف عن نحو تسعين سنة

الكورانى

(يوسف) بن القاضى محمود بن الملا كمال الدين الكورانى الصديقى الاستاذ الكامل العالم العامل الحبيب السيب الزاهد أخذ عن كثير من شيوخ بلاده منهم ميرزا ابراهيم الحسينى الهمدانى وعنه ولده العلامة محمد وغيره وله حاشية على حاشية الخيالى على شرح العقائد وحاشية على الخطاى وحاشية على تفسير البضاوى وله رسالة في المنطق وغير ذلك وكانت وفاته في سنة بعد الألف

ابن مرعى

(يوسف) بن يحيى بن مرعى الطورى كرمى الحنبلى رحل الى مصر اطلب العلم في سنة أربع وأربعين وألف وأخذ من الشيخ منصور البهوتى وعن عمه الشيخ أحمد وغيرهما وعاد في سنة تسع وأربعين وكان يفتى ببلاذنا بس وكان يعمل الى

القول بعدم وقوع الطلاق في كلمة موافقة لابن تيمية وكانت وفاته نهار الاثنين عاشر
صفر سنة ثمان وسبعين وألف

ابن كريم الدين

(يوسف) بن يوسف بن كريم الدين الدمشقي رئيس الكتّاب بمحكمة الباب بدمشق
كان شهما حاداً فأديا مشهورا لصيت بعيد الهممة متمولا ولم يكن في الاصل ممن ساد
بآبائه بل نبغ مجدداً في طلب المعالي فقالها باعتائه وصار أولاً كاتباً في بعض المحاكم
ثم نقل الى محكمة الباب فكان مهامدة ثم صاهر القاضي أكل بن مفلح وزوج كل
من الآخر بنته ثم لم يلبث القاضي أكل حتى مات فاستولى على ما يده من الاوقاف
وغيرها وكان حلوا للسان وله دربة في مصانعة القضاة ثم مات محمد ناصر الدين
الاسطواني فبنت له الرئاسة وعظم شأنه ولما كان أحمد باشا الحافظ نائباً بدمشق
هذه فتاوى وتناول منه ما شاء من المال ثم ولده قضاء العسكر لما خرج الى قتال ابن معن
وولى قضاء الركب الشامي وجمع مالا كثيراً ثم سافر الى الروم وانتمى الى شيخ
الاسلام يحيى بن زكريا وكان يومئذ منفصلاً عن قضاء العسكرين فأعطى رتبة
الداخل بجمعيته شيخ الاسلام المذكور ثم عاد الى دمشق ونصرت بها وعمر القصر
بصاحبة دمشق وهو من أحسن المنزهات وفيه يقول الامير مجمل
قصور الشام بمحكمة المبانى * ولا قصر كقصر بني الكرعي
وكانت وفاته في يوم الاثنين سابع عشر ذي الحجة سنة اثنين وثلاثين وألف

السكردي

(يوسف) الاصم الصفراني السكردي سمي الاصم لانه كان يظالم ومرة عليه عسكر
كثير وتلوث ثيابه بالطين من مشى خيلهم ولم يشعر بهم فسمى أصم أحد أعظم
المحققين قرأ ببلاذ على شيوخ كثيرين ومن مؤلفاته تفسير القرآن مشهور ببلاذ
الاكراد وله في الفقه المسائل والدلائل وحاشية على حاشية عصام على الجاهي
وحاشية على حاشية شرح القطب للشمسية لقره داود وحاشية على حاشية الفزري
اقول أحمد وحاشية على شرح الاموذج لعد الله وغير ذلك وكانت وفاته بعد
الالف بقليل

الرفزاني

(يوسف الرفزاني) المغربي قال المناوي في ترجمته تحوّل جذه من المغرب الى زفران
قرية بالجيرة فاستوطنها ثم ولده صاحب الترجمة حفظ القرآن وأخذ عن والده
التصوف وسلّاك به ومن آداه قال مارفت بصري الى وحمو الذي منذ سلوكي عليه
ولا جلست بحضوره ولا ولا كتبه ثم تحوّل من مصر الى بلاق وأقبل على العبادة

الى ان مات في سنة خمس عشرة وألف

(يوسف) القزعة باغى نسبة لقزعة باغ من قرى همدان أحداً كبير العلماء المحققين توفي في سيف و ثلاثين وألف

القزعة باغى

(يوسف) القيسي المالكي أحداً كبير مشايخ الازهر الملازمين للدرس قرأ علوم العربية على الشيخ أبي بكر الشنواني ولازم البرهان اللقاني وشاركه في كثير من مشايخه وجلس للتدريس فاشتهر بالنفع السام وكان فيه حدة فاذا غضب يضرب الطلبة وله مؤلفات منها حواش على شرح الشذور وشرح القطر وشرح الازهرية وغيرها كانت وفاته سنة احدى وستين وألف

القيسي

(يوسف) المعروف بالبديعي الدمشقي الاديب الذي زين الطروس برشحات افلامه فلما أدركه البديع لا عزل صنعة الانشاء والقريض عند استماع نثره ونظامه خرج من دمشق في صباه فخر في حلب فليزل حتى بلغ الشهرة الطنانة في الفضل والادب وألف المؤلفات الفاتنة منها كتابه الصبح المتبي في حبيبة المتبي وكتاب الحدائق في الادب ولما رأى كتاب الخفاجي الريحانة عمل كتاب ذكرى حبيب فأحسن وأبدع وأطال وأطنب وأعرب عن المأفة تعبيره وحلاوة ترصيعه الا أنه لم يساعده الحظ في شهرته فلا أعلم له نسخة الا في الروم عند استاذي الشيخ محمد عزني ونسخة عندى ومن شعره مادحا ومودعا ابن الحسام شيخ الاسلام حين انفصل عن قضاء دمشق أحاسيه عن ذكرى حديث وداعه * وأصكبره عن به واستماعه وما كان صبرى عند وشل التوى على الجوى غير صبر الموت عند نزاعه ونحن بأفق الشام في خدمة الذى * يضيق الفضاء عن صدره باتساعه أجبل حماة الدين وابن حمامه * وحامى حتى أركانه وقطاعه عشية توديع المآثر والعلى * وكل فخار للورى في رباعه وماسرت عن وادى دمشق ولم يسر * وسودده في مبدنه وضياعه ولها أتمه وله في مدح النجم الخفاوى

البديعي

رويدا هو الوجد الذى جل بارحه * وقد بعثت من أحب مطارحه هوى تاهت الافكار في كنه ذاته * ومن غرام عنه يبحر شارحه

منها في المدح

امام الماعنسة البلاغة مارقا * فرى منبر الاوصى كادت تصافحه

تعد الحصى واللبيل تحصى نجومه • ولم يخص جزءا من هجاءه مادحه
وشعره كثيرا وأوردت منه في كتابي النخبة ما فيه مفتح ثم ولي قضاء الموصل ثم توفي
بالر ومئة ثلاث وسبعين وألف

الخليق

(يوسف) المعروف بالخليق أحد مجازيب دمشق المشهورين بالكشف كان يسكن
بالدرسة الخازية وكان يحوش شعر وجهه حتى حواجهه وكان يغلب عليه الصمت
فلا يتكلم إلا نادرا والناس فيه اعتقاد عظيم وكانت وفاته منتصف شهر رمضان سنة
ثلاث وسبعين وألف

القدس

(يوسف) الرضي القدسي الحنفي الخطيب بالأقصى ورئيس علماء القدس في وقته
كان من الفضلاء أهل النباهة حسن الخلق والخلق سجنى الطبع أديبا فصيحاً
قرأ على مشايخ عصره وتفوق وكان يلي نيابة القضاء بالقدس وبالجملة
قد كان من خيار أهالي بيت المقدس وكانت وفاته
في سنة أربع وسبعين

بعد الألف

انتهى

تم

بقول معجزة الفقير القيم مصطفي وهي أمة الله بفيضه العميم
إن أبهى ما تسطره أبدي الفحاء وأزهى ما تنمقه أفلام البلغاء حمد الاله العلي
شاه العظيم سلطانه وأعدب ما تواتح له النفوس وتزين به الطروس دوام
الصلاة والسلام على أكمل انسان سيدنا محمد المختار من جبروتة عدنان وعلى
آله أعيان السادات وسادات الالهيات الذين شيدوا مباني الدين وقواعد الايمان
(وبعد) فإن أجمل ما تخطت به الهمم واعتنت بشأنه الامم علم التاريخ اذ هو مرآة
الزمان وسجل غرائب الحدثان المتكفل بإبراز نكت الاخبار وابداء محاسن آثار
الاخبار به يعرف المبتدأ والخبير وأحوال العالم في البدو والحضر كم مشكاة
أماط عنها اللثام وإبرزها مجلوة على طرف الثمام وكفا مشرفا أن القرآن الكريم

احتوى على كثير من الاخبار ليدكر بها أولوالالباب والانصار ولما كانت
الكتب في هذا الفن الجليل لا تدخل تحت انحصار الان أكثرها بعيد العهد
متداول الاعصار والنفس تنوق لاستكشاف ما قرب منها ولم تعد بكثير عنها
استدرا الامير المتعلي بأنواع الكمال المرجع انشر العلوم بطبعه على سائر الآمال
ذو المعارف والعوارف محمد باشا عارف احد اعضاء مجلس الاحكام بمصر المعترف
بقضاائه العصر لطبع هذا السفر المفيد والكتاب الفريد السمي بخلاصة الاثر
في القرن الحادى عشر فانه حوى من آثار الفضلاء ونكات الادباء ما يشهد له بحسن
النظام وأنه جدير بقول الاديب الهمام

ورأيت كل الفاضلين كأنما * رذالاه نفوسهم والاعصرا

فعنده الباء هذا العبد الضعيف مجياله في انجاز هذا الغرض السيف فبذل

في تعجبه جهده وجدد بحميل الطبع عهده فظهر في مجلة الوجود على

الوجه الا تم القصود وكان تمام طبعه وايناع طبعه بالطبعة الوهيه

بمصر المحميه في أواسط ذى الحجة ختام أربع وثمانين

ومائتين وألف من الهجرة النبوية

المحمديه على صاحبها أزكى

سلام واجمى تحية

فلاح بدر تمام

وفلاح مسكن

ختام

